

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়ত:



১ম বর্ষ } চৈত্র ১৩৬৩ { ২য় সংখ্যা



শ্রীবেদান্ত সমিতির উপাধ্য শ্রীগৌর-রাধা-বিনোদবিহারীজীউ
সম্পাদক—জিদণ্ডিয়ারী শ্রীশ্রীমহা তত্ত্বিকুশল নারসিংহ মহারাজ
কাঞ্চালয় :—শ্রীউদয়গ পৌড়ীর ঘর, জৌনাথ, চুঁচুড়া, (হুগলী)।

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির মুখপত্র

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা

(মাসিক)

নবম বর্ষ (১ম-১২শ সংখ্যা)

[শ্রীগৌরাক্ষ ৪৭০ গোবিন্দ হইতে ৪৭১ মাধব,
বঙ্গাব্দ ১৩৬৩ ফাল্গুন হইতে ১৩৬৪ মাঘ,
খৃষ্টাব্দ ১৯৫৭ মার্চ হইতে ১৯৫৮ ফেব্রুয়ারী]

প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিশ্রদ্ধান কেশব মহারাজ

সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

প্রকাশক

শ্রীসজ্জনসেবক ব্রহ্মচারী

(ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত বামন মহারাজ)

শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ, চৌমাথা, চুঁচুড়া (হুগলী)

বার্ষিক ভিক্ষা—৪৯ মাত্র

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির

প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক

পরমহংস-স্বামী ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিশ্রদ্ধা কেশব মহারাজ

প্রচার-সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত পরমার্থী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ

- পণ্ডিত শ্রীযুত অভয়চরণ ভক্তিবাদান্ত (সঙ্ঘপতি)
- পণ্ডিত শ্রীযুত মোহিনীমোহন ভক্তিশাস্ত্রী, রাগভূষণ
- পণ্ডিত শ্রীযুত রাসবিহারী দাসাধিকারী, ভক্তিশাস্ত্রী
- পণ্ডিত শ্রীযুত সনৎকুমার ভক্তিশাস্ত্রী, ভাগবতভূষণ
- পণ্ডিত শ্রীযুত রসরাজ ব্রজবাসী, গায়কোবিদ
- পণ্ডিত শ্রীযুত গোপালচন্দ্র কবিভূষণ, পুরাণরত্ন
- পণ্ডিত শ্রীযুত ভগবানদাস ব্রহ্মচারী, ভক্তিরঞ্জন
- পণ্ডিত শ্রীযুত মধুসূদন বিজ্ঞানিধি, বি, এ

—(*)—

কার্য্যাধ্যক্ষ

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ

শ্রীসঙ্কনসেবক ব্রহ্মচারী-কর্তৃক চুঁ চুঁড়াস্থিত শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা প্রেসে মুদ্রিত

প্রবন্ধ-সূচী

প্রবন্ধের নাম

সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক

- ১। অচিন্ত্যভেদাভেদ—[শ্রীল ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজ] ৩।১১২ পৃ:
পর ১, ৪।১৪৪ পৃ: পর ২, ৫।১৭৬ পৃ: পর ১৭,
৬।২০৮ পৃ: পর ২৫, ৭।২৪০ পৃ: পর ৩৩, ৮।২৭২
পৃ: পর ৪১, ৯।৩০৪ পৃ: পর ৪৯, ১০।৩৩৬ পৃ: পর
৫৭, ১২।৪০৮ পৃ: পর ৬৫
- ২। অজ্ঞামিলের উপাখ্যান—শ্রী ২।৬৫
- ৩। আচার্যদেবের বক্তৃতার সারমর্ম-শ্রীল [শ্রীকৃষ্ণ জয়ন্তী তিথিতে] ৮।২৬৬
- ৪। আনন্দপাড়ায় শ্রীল নরহরি ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব ১।৩৮
- ৫। উৎসাহ—[শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর] ১।৭
- ৬। উপনিষদ-বাণী ৮।২৫৬
- ৭। উপনিষদ-বাণী—[কঠ] ১০।৩১৭, ১১।৩৪৯, ১২।৩৮৫
- ৮। উপনিষদ-বাণী [তলবকার কেন] ৯।২৮৮
- ৯। একাদশীর জন্মকথা ৫।১৬১, ৬।১৯৪
- ১০। কলির ভগবান ২।৭৬
- ১১। কাজালের ঠাকুর-পদে প্রার্থনা—[কবিতা] ৯।২৮৭
- ১২। কাজীর পরাভব—[কবিতা] ৫।১৫৭,
- ১৩। কাল-সংজ্ঞায় নাম—[শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর] ১১।৩৩৯
- ১৪। কৃষ্ণ ও জীব—শ্রী [কবিতা] ৭।২৩২
- ১৫। কৃষ্ণলীলা ও জড়ভোগ—শ্রী ১১।৩৬৯
- ১৬। কৃষ্ণ-সঙ্গীত—শ্রী ৪।১৪০
- ১৭। কেশব-বন্দী-পরিক্রমা ৫।১৬০
- ১৮। কেশব-বন্দী হইতে প্রত্যাবর্তন—শ্রী ৮।২৭২
- ১৯। প্রাকৃড়ের উপাখ্যান—শ্রী ১।১২
- ২০। গীতাপ্রেসের 'গোজামিল' ৩।৯৯
- ২১। গীতার বাণী—(উপসংহার) ১।১৭
- ২২। গুরু-বন্দনা-গীতি—শ্রীশ্রী [কবিতা] ৭।২২৩

প্রবন্ধের নাম	সংখ্যা ও পত্রাক
২৩। গুরুশ্রদ্ধাং নাম সর্বধর্মোত্তমোত্তমম্—শ্রী	১০।৩২৫, ১১।৩৫৪
২৪। কার্কাক-মতবাদের জন্মরহস্য	৩।১০৯
২৫। চৈতন্যদেব—শ্রী [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	১২।৩৭৯
২৬। জগন্নাথদেবের রথযাত্রা—শ্রীশ্রী	৬।২০৩
২৭। জন্মাষ্টমী ও নন্দোৎসব—শ্রীশ্রী	৮।২৬৫
২৮। ঝুলনযাত্রা—শ্রীশ্রী	৬।২০৬
২৯। তত্ত্ব-কর্ম-প্রবর্তন—[শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ]	৪।১১৯, ৫।১৫০
৩০। ত্রিবিধ শাস্ত্র ও মায়াবাদাদি-মত—	৭।২২৪
৩১। দশা—[শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]—	৪।১১৫
৩২। দানের পরিচয় [গজেন্দ্রমোক্ষণ, মধুসূদন, স্বহাসবাবু প্রভৃতি]—	২।৮০
৩৩। দীক্ষার প্রভাব — (গল্প)	১১।৩৬১, ১২।৩৯৯
৩৪। দীক্ষিত—[শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৩।৮৩
৩৫। দ্বাদশ-স্তোত্রম্—শ্রীমদ্ [শ্রীল মধ্বাচার্য্যপাদ-কৃতম্] (১) ১।১, ২।৪১, ৩।৮১, ৪।১১৩, ৫।১৪৫, ৬।১৭৭, ৭।২০৯, ৮।২৪১, ৯।২৭৩, ১০।৩০৫, ১১।৩৩৭, ১২।৩৭৭	
৩৬। দ্বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ— ১।২, ২।৪২, ৩।৮২, ৪।১১৪, ৫।১৪৬, ৬।১৭৮, ৭।২১১, ৮।২৪৩, ৯।২৭৫, ১০।৩০৭, ১১।৩৩৮, ১২।৩৭৮	
৩৭। ত্রৈলোক্য—[শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৩।৯১
৩৮। নবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও গৌরজন্মোৎসব—শ্রী	২।৭৮
৩৯। নবদ্বীপধাম পরিক্রমার আস্থান—শ্রী	১২।৩৯১
৪০। নববর্ষ—[শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	১।৩
৪১। নবম বর্ষের বিদায়	১২।৪০৪
৪২। নরহরি ঠাকুরের তিরোভাব-উৎসব—আনন্দপাড়ায় শ্রীল	১।৩৮
৪৩। নিখিল বঙ্গ-বৈষ্ণব-সম্মেলন—	৪।১৪২
৪৪। নিশ্চয়—[শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ]	২।৪৮
৪৫। নিষিদ্ধাচার—[শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৯।২৭৬
৪৬। পতিতের কৃপা-প্রার্থনা—	১১।৩৬০
৪৭। পরলোকে শ্রীপাদ গোকুলদাস বাবাজী—	৯।৩০৪

প্রবন্ধের নাম


সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক

৪৮।	পরলোকে শ্রীল পদ্মনাভ মহারাজ—	৬২০২
৪৯।	পরিক্রমা ও জন্মোৎসব-পঞ্জী—	১২।৩৯২
৫০।	পর্বত-মহারাজের নির্ঘাণ—	১।৩৯
	পাপের পরিচয় ও সীমা—	৫।১৭২, ৭।২২৮, ৮।২৬১
	পিছলদা—[কবিতা-ত্রয়]	৪।১২৬
৫৩।	পুণ্য-অর্জন ও স্মৃতি-অর্জুন—	৪।১৩১
৫৪।	প্রচার প্রসঙ্গ—[মাস্তুন্দী, গোলোকগঙ্গা ও আনন্দপাড়া]	১১।৩৬৬
৫৫।	প্রভুপাদের বিরহ-উৎসব—শ্রীল	১০।৩৩০
৫৬।	বনমালী প্রভুর নির্ঘাণ—শ্রীপাদ	৭।২৩৯
৫৭।	বলদেবের আবির্ভাব—শ্রীশ্রী	৬।২০৭
৫৮।	বিশেষ দৃষ্টব্য—[ভারত সরকারের ১৯৫৬ সালের সংবাদ-পত্রের রেজেষ্টারী-সংক্রান্ত আইন মতে প্রকাশিত]	১।৪০
৫৯।	বিশ্ববৈষ্ণব রাজসভা—শ্রী [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	১০।৩০৯
৬০।	বেদান্তবিৎ শ্রীকৃষ্ণ—	১।৩৩, ২।৫৯
৬১।	বৈরাগ্য (গীত)—[কবিতা]	৮।২৫৫
৬২।	বৈষ্ণব-বন্দনা—[কবিতা]	১০।৩২৩
৬৩।	বৈষ্ণবের ও অবৈষ্ণবের ক্রোধ—	২।৬৭
৬৪।	ব্যাসপূজায় আহ্বান—শ্রীশ্রী	১১।৩৬৮
৬৫।	ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমার বিবরণ—	১০।৩৩৩
৬৬।	ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমার বিরাট আয়োজন—	৬।২০৫
৬৭।	ব্রহ্ম, পরমাত্ম ও ভগবতত্ত্ব—	৫।১৬৬
৬৮।	ভক্ত-চরিত্র—(চক্রিক শবর)	৪।১২৮
৬৯।	ভক্তিকুসুমাজলি—[শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের চরণে]	২।৭৪
৭০।	ভক্তি-প্রস্থনাঙ্গলি—[শ্রীল কেশব মহারাজের চরণে]—	১।৩১
৭১।	ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আবির্ভাব-মহোৎসব—শ্রীল—	৮।২৭২
৭২।	ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব ও রথযাত্রা মহোৎসব—শ্রীশ্রী—	৬।২০৩
৭৩।	ভক্তির প্রচার—	১।৩৯, ২।৭৫
৭৪।	ভাড়াটিয়া ভক্ত নহে—[শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]—	২।৪৩
৭৫।	ভেটুরিয়ায় শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা—	৫।১৭৬

প্রবন্ধের নাম

সংখ্যা ও পত্রিক

৭৬।	মুনিগণের মতিভ্রম—	১২।৩২৩
৭৭।	মেকৌ ও আসল—[শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৫।১৪৭
৭৮।	যোগক্ষেমং বহাম্যহম্—[কবিতা]	১।১১
৭৯।	ঋষ্যাত্রা উৎসবে আহ্বান—শ্রীশ্রী	৪।১৪৩
৮০।	রথোৎসবে দূর হইতে প্রার্থনা-পত্র—[কবিতা]	৮।২৭০
৮১।	রাধাষ্টমী-ব্রতোৎসব—শ্রী	৮।২৭১
৮২।	ঋপথ ও সত্যপাঠ—	১।৩৬
৮৩।	শ্রীমদ্ভাগবত অচিন্ত্য শক্তিশালী শাস্ত্র—	২।৬৯, ৩।১০১
৮৪।	শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমলম্—	১।২১
৮৫।	শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠের অধিকারী নির্ণয়—	১১।৩৭৩
৮৬।	শ্রীমদ্ভাগবত সম্বন্ধে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ—	৪।১৩৩, ৬।১২৮, ৭।২৩৩
৮৭।	শ্রেষ্ঠ আরাধনা—[কবিতা]	৩।২৭
৮৮।	সংগোপাসনা—[শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৮।২৪৫
৮৯।	সঙ্গ-ত্যাগ—[শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৬।১৮২, ৭।২১৭
৯০।	সদগুরু-চরণাশ্রয়ের প্রয়োজনীয়তা—	৯।২২৪
৯১।	সবিশেষ ও নির্বিশেষ—[শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৬।১৭৯
৯২।	সাক্ষীগোপাল—[কবিতা]	৬।১৮৮
৯৩।	সাধু-বৃত্তি—[শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৮।২৪৯, ৯।২৭৯, ১০।৩১১, ১১।৩৪৩, ১২।৩৮১
৯৪।	সাধু-সঙ্গ—[গীতি-কবিতা]	১২।৩৮৯
৯৫।	সাধু-সঙ্গে পঞ্চম-পুরুষার্থ—	১০।৩৩১
৯৬।	স্মার্ত রঘুনন্দন (পূর্বভাষ) [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৭।২১২
৯৭।	স্বধামে শ্রীপাদ সজ্জনানন্দ মহারাজ	৭।২৩৮
৯৮।	হরিদাস-মহিমা—শ্রী [কবিতা]	৭।৫৭

*	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।</p> <div style="text-align: center;">  <p>০ গৌড়ীয়-প্রতীক</p> </div>	*
ধর্মঃ বহুর্ভিতঃ পুংসাং বিশ্বকোসন-কথাস্থ যঃ ॥	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না জ্ঞপ্রসীদতি ॥</p>	নোংপাদয়েদ্যদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥
<p>সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অত ধর্ম সূচরূপে পালে যেই জন । অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥ হরি-কথার রতি নৈলে পও সেই শ্রম ॥</p>		
৯ম বর্ষ	কারণোদশায়ী, ২৮ গোবিন্দ, ৪৭০ গৌরাক্ষ বৃহস্পতিবার, ৩০ ফাল্গুন, ১৩৬৩; ইং ১৪।৩।৫৭	১ম সংখ্যা

শ্রীমদ-দ্বাদশ-স্তোত্রম্

[শ্রীমদ-আনন্দতীর্থ-মধ্বাচার্য্যপাদ-বিরচিতম্]

(১)

বন্দে বন্দ্যং সদানন্দং বাসুদেবং নিরঞ্জনম্ ।

ইন্দিরাপতিমাছাদি-বরদেশ-বরপ্রদম্ ॥১॥

নমামি নিখিলাধীশ-কিরীটাস্বর্ঘ্য-পীঠবৎ ।

হস্তমংশমনেহকাভং শ্রীপতেঃ পাদপঙ্কজম্ ॥২॥

জম্বুনদাম্বরাদারং নিতম্বং চিস্ত্যমীশিতুঃ ।

স্বর্ণমঞ্জরী-সংবীতমাকুটং জগদম্বয়া ॥৩॥

উদরং চিস্ত্যমীশস্ত তনুত্বেহপ্যাখিলস্তরম্ ।

বলিল্লয়াক্ষিতং নিত্যমুপগৃঢ়ং শ্রিয়ৈকয়া ॥৪॥

স্মরণীয়মুরো বিষেগারিন্দিরাবাসমীশিতুঃ ।
 অনন্তমন্তবদিব ভুজয়োরন্তরং গতম্ ॥৫॥
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধরাশ্চিন্ত্যাহরেভূজাঃ ।
 পীনবৃত্তা জগদ্রক্ষা-কেবলোদযোগিনোহনিশম্ ॥৬॥
 সন্ততং চিন্তয়েৎ কণ্ঠং ভাস্বৎ-কৌস্তভ-ভাসকম্ ।
 বৈকুণ্ঠাখিলা বেদা উদগীর্ষ্যন্তেহনিগং যতঃ ॥৭॥
 স্মরেচ্চ যামিনীনাত-সহস্রামিতকান্তিমৎ ।
 ভবতাপাপনোদীভ্যং শ্রীপতেস্মুখ-পঙ্কজম্ ॥৮॥
 পূর্ণানন্ত-সুখোদ্ভাসি মন্দস্মিতমধীশিতুঃ ।
 গোবিন্দস্য সদা চিন্ত্যং নিত্যানন্দ-পদপ্রদম্ ॥৯॥
 স্মরামি ভবসন্তাপ-হানিদামৃত-সাগরম্ ।
 পূর্ণানন্দস্য রামস্য সানুরাগাবলোকনম্ ॥১০॥
 ধ্যায়ৈদজস্রমীশস্য পদ্মজাদি-প্রতীক্ষিতম্ ।
 ক্র-ভঙ্গং পারমেষ্ঠ্যাদি-পদদায়ি বিমুক্তিদম্ ॥১১॥
 সন্ততং চিন্তয়েৎ নন্তমন্তকালে বিশেষতঃ ।
 নৈবোদাপুর্গন্তোহন্তং যদুগ্ধানামজাদয়ঃ ॥১২॥

শ্রীমদ্-দ্বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ

যিনি ব্রহ্মপ্রমুখ বরদেবগণের প্রতিও বরপ্রদ এবং নিখিল লোকের বন্দনীয়, সেই কমলাপতি সদানন্দময় পরব্রহ্ম শ্রীবাসুদেবকে বন্দনা করি ॥১॥

আমি ভক্তগণের হৃদয়-তিমির-বিনাশনে সূর্য্যপ্রতিম শ্রীহরিপাদপদ্ম-যুগলকে প্রণাম করি । নিখিল লোকপালগণ প্রণামকালে নিজ নিজ কিরীটের অগ্রভাগ-দ্বারা উক্ত শ্রীপাদপদ্ম-যুগলের পীঠ বা আসনকে সম্যগ্ভাবে ঘর্ষণ করেন ॥২॥

জগদীশ্বর শ্রীহরির নিতম্বদেশ সৌবর্ণ-বসনাবৃত, স্বর্ণমঞ্জরী-পরিবেষ্টিত এবং জগজ্জননী লক্ষ্মীদেবী-কর্তৃক আকরূপে চিন্তনীয় ॥৩॥

তাঁহার উদরভাগ তম্বু (সূক্ষ্ম), অথচ বিশ্বস্তর, ত্রিবলি-চিহ্নযুক্ত এবং একমাত্র শ্রীদেবীকর্তৃক আলিঙ্গিতরূপে ধ্যেয় ॥৪॥

শ্রীবিষ্ণুর বক্ষোদেশ ইন্দ্রিাদেবীর আবাসস্থলরূপে চিন্তনীয়। উহা স্বরূপতঃ অনন্ত বা অসীম হইলেও ভুজযুগলের মধ্যবর্তী হইয়া সসীমের আয় প্রতীয়মান ॥৫॥

শ্রীহরির ভুজ-চতুষ্টয় শঙ্খচক্রগদাপদ-বিভূষিত, পীন (স্থূল) ও অগোলাকার এবং জগতের রক্ষারূপ একমাত্র কৃত্যে নিরন্তর নিযুক্তরূপে স্মরণীয় ॥৬॥

শ্রীহরির কণ্ঠদেশ সমুজ্জল কোমলভাষিণীও সমুদ্ভাসক এবং উহা হইতে নিরন্তর নিখিল বেদরাশি উচ্চারিত হইতেছে, ইহা সর্বদা চিন্তা করিবে ॥৭॥

কমলাপতির শ্রীমুখকমল সহস্রচক্রে অতুলকান্তিযুক্ত ও ভবসন্তাপ-বিমাশন এবং নিখিল-লোক প্রাণসনীয়রূপে ধ্যান করিবে ॥৮॥

ভগবান্ শ্রীগোবিন্দের মন্দহাস্য অধিতীয় পূর্ণস্থখের উদ্ভাসক এবং নিত্যানন্দ-ধামপ্রদ, ইহা সর্বদা চিন্তা করিবে ॥৯॥

পূর্ণানন্দ-স্বরূপ জগদভিরাম শ্রীহরির অমুরাগময় অবলোকন-ভঙ্গী আমি স্মরণ করিতেছি। উহা ভব-সন্তাপ-নাশন অমৃতসিদ্ধ-স্বরূপ ॥১০॥

শ্রীহরির দ্র-ভঙ্গ পারমেষ্ঠ্যাদি ভোগ ও মোক্ষ উভয়ই প্রদান করে বলিয়া ব্রহ্মাদি লোকপালগণও তাহার প্রতীক্ষা করেন। ঈদৃশ দ্র-ভঙ্গ নিরন্তর ধ্যান করিবে ॥১১॥

ব্রহ্মাদি দেবগণও যাহার গুণরাশি কীর্তন করিয়া শেষ করিতে পারেন নাই, আমি সেই অনন্তকে নিরন্তর, বিশেষতঃ অন্তকালে চিন্তা করি ॥১২॥

নব বর্ষ

ভক্তিপ্রচারের নামে অন্যাভিলাষময়ী অগ্ৰাণ্য পত্রিকা

পরম-করুণাবারিধি শ্রীশচীহুলালের প্রেরণায় উদিত শ্রীমভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীপত্রিকা অষ্ট * * বর্ষে পদার্পণ করিলেন। যদিও অগ্ৰাণ্য অভিলাষময়ী ভক্তি-প্রচারিণী পত্রিকাসমূহের অবতারণা হইয়াছে সত্য, তথাপি সকলগুলিই কেবলা ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া প্রতিষ্ঠিত নহে। অবাস্তব লক্ষ্য-সমূহ অন্তরে পোষণ করিলে কখনই শুদ্ধ-ভক্তির স্বরূপ উপলব্ধি ঘটে না। ভক্তির নামে অভক্তিমিশ্র ব্যাপারসমূহ পাঠকের ভক্তিবৃত্তির ন্যূনতা সাধন করে। আমরা বিষয়মিশ্র চেষ্টাকে কখনই শুদ্ধভক্তি-প্রচারিণী চেষ্টা বলিতে পারিব না। অন্যাভিলাষিতা অন্তরে প্রবাহিত হইলে কখনই অবিমিশ্রা ভক্তির সম্ভাবনা নাই। যাহারা এ-সকল কথা বুঝিতে পারে না, অথবা জড় ভোগময় স্বার্থে আবৃত

হইয়া অপ্রাকৃত শুদ্ধভক্তির প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করে না, তাহারা ভক্তির নামে অল্প গৌণ চেষ্টার অবতা না করিয়া ফেলে।

শ্রীপত্রিকার ধর্ম ও উদ্দেশ্য

আমাদের পাঠকবর্গ অলেকেই অত্যাভিলাষিতা-শূন্য কৃষ্ণানুশীলনময় শুদ্ধ ভক্ত ; সুতরাং তাঁহাদের সর্বতোভাবে উপকার করিয়া শ্রীপত্রিকা সন্তোষ-বিধানের একমাত্র সমর্থ। যেখানে বিষয়-ব্যাপার, সেখানেই হিংসা-দ্বेष প্রভৃতি ধর্ম। শ্রীপত্রিকা নির্ম্মৎসর ভাগবতগণের একমাত্র তোষণী ; সুতরাং শ্রীপত্রিকার প্রতিকূল-দলের সহিত হরিজনের কোন সম্বন্ধই থাকিতে পারে না। শ্রীপত্রিকা কখনই মিছা-ভক্তের অনিত্য ধর্ম প্রচার, কর্মজ্ঞানাবৃত ধর্মের প্রচার বা অত্যাভিলাষ-পোষণ করিবার সহায়তা করেন না।

বিষয়-সেবা এবং কৃষ্ণসেবা এক নহে ; বিষয়-সেবা বন্ধনের কারণ

শ্রীপত্রিকা বিষয়ীর কোন কথায় থাকেন না বলিয়াই যে বিষয়ীগণ ইহা পাঠে সন্তুষ্ট হইবেন ও বিষয় ছাড়িবেন, আমরা এরূপ মনে করিতে পারি না। কৃষ্ণ-তর বিষয়ের স্বভাব এই যে, যাহারা কৃষ্ণেতর অসদ্-বস্তু-সেবাকে কৃষ্ণসেবা সহ সাম্য জ্ঞান করিয়া অসাম্প্রদায়িক বা নিরপেক্ষ মনে করেন, তাহারা অচিরেই যতই কেন না আপনাদিগকে ভক্তিতে অবস্থিত জাহ্নু, স্বকর্ম বিপাকে কেবল বিষয়েই অবস্থিত হন।

তথাপি বিষয়ের স্বভাব হয় মহা অন্ধ।

সেই কর্ম করায় যাতে হয় ভববন্ধ ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৬।১৯৯)

কৃষ্ণসেবার ফল ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ নহে

উদ্দেশ্য বা লক্ষ্যই মূল বস্তু। যাহারা কৃষ্ণ-সেবার উদ্দেশ্য ছাড়িয়া নিজে উন্নতি-বাদী হইয়া ধর্ম, অর্থ, কাম বা মোক্ষ ফলোদ্দেশ্যে কৃষ্ণেতর বিষয়কে স্বীয় চেষ্টার উদ্দিষ্ট বস্তু জ্ঞান করে, তাহাদের মন্দ চেষ্টা আমরা আদর করিতে পারিলাম না। প্রাকৃত অর্থলাভ, ইন্দ্রিয়-সুখেন্দ্রিয়া, প্রতিষ্ঠাশা প্রভৃতি শুদ্ধ কৃষ্ণ-সেবার ফল নহে ; এই কথা সাধুদিগের মুখে, লেখনীতে ও উপদেশসমূহে অসংখ্য-স্থলে কথিত হইয়াছে। আমরা তাহা ছাড়িয়া যদি ভববন্ধকারক প্রাকৃত দ্রবিরূপ প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া হরিভজন সম্পাদিত হইল মনে করি, তাহা হইলে আমরা 'অন্ধ' শব্দবাচ্য বিষয়ী হইব। এতাদৃশ বিষয়ী হইলে আমরা শ্রীপত্রিকা দ্বারা তুষ্ট হইতে পারিব না। আমাদের সর্বার্থ শ্রীকৃষ্ণে নিযুক্ত হইলে তদ্বিনিময়ে অনিত্য ফল-ভোগ কাম্য হইলে আমরা কখনই ভক্তির স্বরূপ বুঝিতে পারিব না।

জাতিগত ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব না হইলে বিষয়ী

অনেকে মনে করেন, নির্ম্মৎসর বৈষ্ণবেতর বস্তুতে ব্রহ্মণ্য অবস্থিত বা বৈষ্ণবেতর ব্রাহ্মণের সহায়তা করিলেই নিরপেক্ষ হইয়া শুদ্ধ বৈষ্ণব হওয়া যায়, পরন্তু তাহাও বিষয়। শুদ্ধভক্তির উদয়ে বৈষ্ণবে ব্রহ্মণ্য ও ব্রাহ্মণের সহায়তা-ধর্ম আপনা হইতেই প্রকাশিত হয়। বৈষ্ণবে ব্রহ্মণ্যের অভাব থাকিতে পারে মনে করিলে, বৈষ্ণব হওয়া সূকঠিন। তাহাকে 'বৈষ্ণবের প্রায়' বলিয়া আখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

বৈষ্ণব ব্যতীত অন্যে ব্রহ্মণ্য-ধর্ম নাই

বিষয়কে যাহারা সূখ বলিয়া মনে করেন, তাঁহারাি শুদ্ধবৈষ্ণবে ব্রহ্মণ্যের অবস্থিতি দেখিতে না পাইয়া, তদিতর বস্তুতে তাহা থাকিতে পারে, এক্রপ মিথ্যা ধারণা করেন এবং ব্রহ্মণ্য ও ব্রাহ্মণের সাহায্য প্রভৃতি ধর্ম বৈষ্ণবেতর বস্তুতেই আশ্রিত—এক্রপ মনে করিয়া মহাপীড়ারূপ বিষয়ে অবগাহন করেন। এইসকল লোক জগতে সমৎসর সমাজে 'বৈষ্ণব' বলিয়া পরিচিত হইলেও তাহারা 'বৈষ্ণবের প্রায়'।

বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের গুরু ; তাঁহাকে ছোট মনে করা অপরাধ

বিষয় কখনও ভক্তের লোভনীয় পদবী হয় না ; যেহেতু কৃষ্ণসেবা-লৌল্যই তাঁহার স্বরূপ-ধর্ম। যাহাদের বিষয়-গ্রহণ-প্রবৃত্তি প্রবল, তাহারা ভক্ত সাজেও বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, বর্ণ-বুদ্ধি প্রভৃতি করিয়া নিজের জড় স্বার্থ-সাধনে সর্ববর্ণ-গুরু নির্ম্মৎসর বৈষ্ণবকেও লম্বু জ্ঞান করে। বর্ণগুরু সমৎসর ব্রাহ্মণ অপেক্ষা বৈষ্ণবকে আভিজাত্যে লম্বু জ্ঞান করিলে বা তাঁহার যোগ্য সমাদর না করিলে জীব বিষয়ী হইয়া পড়েন।

গুরু-পদাসীন মিছা-ভক্তগণ বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি করায়

অপরাধী এবং তাহারা শিশু-বঞ্চক

যে-সকল ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিচারহীন ভক্ত-পরিচয়াকাজ্ঞী ব্যক্তি গুরু-পদাসীন হইয়া কৃষ্ণ-সেবা-কুতূহল ভক্তকেও অপ্রাকৃত ব্রহ্মণ্য-ধর্ম-রহিত মনে করেন, এবং তাঁহাদের প্রাক্তন শৌক-বর্ণাদির বিচার করেন, তাঁহাদের শুদ্ধা ভক্তির উদয় হয় নাই জানিতে হইবে। যাহারা কৃষ্ণোন্মুখ ভক্তগণকে শৌক-বর্ণ-বিচারে অভদ্র, শূদ্র, চণ্ডালাদি অভিধান করিতে ব্যগ্র, তাদৃশ গুরু-পদাসীন মিছা-ভক্তগণ অনেকস্থলে অর্থলোভে কৃষ্ণ-ভজনোন্মুখ জনকে বিষসানী বলিয়া গ্রহণ করিয়াও তাঁহাদের নিকট হইতে রজত, স্তবর্ণাদি বা বস্ত্রাদি লইয়া নিজ গ্রাসাচ্ছাদন সম্পন্ন

করেন ; পরন্তু তাঁহাদের স্পৃষ্ট জল গ্রহণ করিলে তাঁহাদের জাতিনাশ আশঙ্কা করিয়া তাঁহাদিগকে বঞ্চনা করেন মাত্র । কেবলমাত্র বাক্যদ্বারা কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত করিলাম বলিয়া কপটতার প্রশংসা দেন । শ্রীগৌরসুন্দর কিন্তু এতাদৃশ কপটতা বারংবার নিষেধ করিয়াছেন ।

জাতি-ব্রাহ্মণগণ শিষ্যকে পতিত রাখায় পতিতপাবন গুরু নহেন

পরমার্থ-বিষয়ে একরূপ কপটতা প্রশংসা পাইয়া আজ গুরুভক্তিকে কপটভক্ত-সমাজ আচ্ছাদন করিয়াছে । সমৎসর শৌক্য ব্রাহ্মণগণ গুরুপদাসীন হইয়া সমাজের ভয়ে অপরকুলোৎপন্ন শূদ্রগণের দীক্ষাপ্রদান করিয়া ও তাহাদিগকে শূদ্রাদি বলিয়া তাহাদের সহ সম্বন্ধ স্থাপনপূর্বক তাহাদের অন্নজলাদি গ্রহণ করিয়া আপনাদিগকে অধঃপাতিত করিতেছেন । পতিতপাবন গুরুদেবের আসন গ্রহণ করিয়া পতিতকে উত্তোলন করা দূরে থাক, আপনাদিগের নিজ পাতিত-ভয়ে ভীত হইয়া পরমার্থ পর্য্যন্ত ছাড়িতে প্রস্তুত হইয়াছেন ।

যে-কোনও কুলোদ্ভূত ব্যক্তি বৈষ্ণবী দীক্ষা-প্রভাবে ব্রাহ্মণ হন

পতিতকে অব্রাহ্মণ জানিয়া নিজের আত্মসত্তারিতা বৃদ্ধি করিবার জন্যই কি শ্রীমহাপ্রভু উপদেশ করিয়াছেন ? পতিতকে হরিসেবা করিবার যোগ্যতা দিবেন না বলিয়াই কি শ্রীগৌরহরির আজ্ঞা ? আমরাতো শুনিয়াছি !—

কিবা বিপ্র, কিবা শ্রাদী, শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ব-বেত্তা—সেই গুরু হয় ॥

যশ্য যজ্ঞক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকং ।

যদন্ত্যত্রাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥

কারণানি দ্বিজত্বস্ত বৃত্তমেব তু কারণং ।

শূদ্রো ব্রাহ্মণতাং যাতি বৈশ্যঃ ক্ষত্রিয়তাং ব্রজেৎ ॥

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্চং রস-বিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥

ভক্তিরষ্টবিধা হেযা যস্মিন্ য়েচ্ছেপি বর্ততে ।

স বিপ্রেক্ষো মুনিশ্রেষ্ঠঃ স জ্ঞানী স চ পণ্ডিতঃ ॥

চণ্ডালোপি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিভক্তি-পরায়ণঃ ॥

দীক্ষা দিবার পরে ও গৃহীত-বিষুদীক্ষাক বৈষ্ণবকে যিনি অব্রাহ্মণ মনে করেন বা নিন্দা করেন, তাঁহার হরিভক্তির পরিমাণ কিরূপ, তাহা পাঠকগণ বুঝিয়া লইবেন ।

—জগদগুরু ও বিমুণ্ডপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

উৎসাহ

উৎসাহ-সম্বন্ধে আলোচনার বিষয়

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী স্বীয় ‘উপদেশামৃত’ে অত্যাহার, প্রয়াস, প্রজ্ঞা, নিয়মাগ্রহ, জনসঙ্গ ও লৌল্য—এই ছয়টিকে ভক্তিবাদক বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। সে-ছয়টির বিষয় পৃথক পৃথক বিচার লিখিত হইয়াছে। সম্প্রতি তৃতীয় শ্লোকে তিনি ভক্তি-সাধক ছয়টি বিষয় বলিতেছেন।

“উৎসাহান্নিশ্চয়াদ্বৈর্য্যাৎ তত্ত্বং-কৰ্ম্ম-প্রবর্তনাৎ ।

সঙ্গ-ত্যাগাৎ সতোবৃত্তেঃ বড়্ভিত্তিক্তিঃ প্রসিদ্ধান্তি ॥”

—এই ছয়টি বিষয় এখন পৃথক পৃথক করিয়া আলোচনা করা আবশ্যক। অতএব প্রথমেই ‘উৎসাহ’-সম্বন্ধে যাহা সিদ্ধান্ত আছে তাহা বলিতেছি।—

‘উৎসাহ’ কাহাকে বলে

উৎসাহ না থাকিলে ভজনে শৈথিল্য জন্মে। জাড়া, ঔদাসীন্ত বা নির্বেদ হইতে শৈথিল্য উৎপন্ন হয়। আলস্য ও জড়তাকেই জাড়া বলে। উৎসাহ জন্মিলে আলস্য ও জড়তা থাকে না। ‘কার্য্যে অস্পৃহাই জড়তা। এই জড়তা চিক্কর্ণের বিপরীত। জড়তাকে দেহে বা হৃদয়ে স্থান দিলে কিরূপে ভজন হইবে? ঔদাসীন্ত-ধর্ম্ম অযত্ন হইতে হয়।

অনির্বিবল না হইলে ভক্তিযোগ সাধিত হয় না।

অনির্বিবল চিত্তের সহিত ভক্তি-যোগ করিতে হয়, ইহা গীতার আজ্ঞা করিয়াছেন; যথা :—

তং বিত্যাদ্ দুঃখ-সংযোগ-বিযোগং যোগ-সংজ্ঞিতং ।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিবল-চেতসা ॥ (৬।২৩)

এই শ্লোকের ভাষ্যে বিত্যাভূষণ মহাশয় বলিয়াছেন—“আত্মাত্ম-যোগ্যত্ব-মননং নির্বেদস্তদ্রহিতেন চেতসা।” যে কার্য্যে আপনাকে অযোগ্য-মনন করা যায়, সেই কার্য্যে নির্বেদ হয়। সেরূপ নির্বেদ-শূন্য-চিত্তের সহিত ভক্তিযোগ করিতে হয়। ভক্তিযোগ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশে এইরূপ কথিত হইয়াছে—

নির্বিবলানাং জ্ঞানযোগো ত্বাসিনামিহ কৰ্ম্মসু ।

তেহনির্বিবল-চিত্তানাং কৰ্ম্মযোগস্ত কামিনাম্ ॥

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিবলো নাতিসক্তো ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিদঃ ॥(ভাঃ ১।১২।৭-৮)

[অর্থাৎ যোগত্রয়ের মধ্যে কর্মফলে বিরক্ত কর্মভাগী ব্যক্তিগণের পক্ষে জ্ঞানযোগ এবং কর্মে দুঃখ-বুদ্ধিশূন্য তৎফলে বিরাগশূন্য ব্যক্তিগণের পক্ষে কর্ম-যোগই সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি কোন ভাগ্যক্রমে আমার কথায় আদরযুক্ত হইয়াছেন এবং যাহার বিষয়ে বৈরাগ্য বা অত্যাশক্তি নাই, তাহার পক্ষে ভক্তিযোগই সিদ্ধিদায়ক হইয়া থাকে।]

পরমার্থ সাধন তিন প্রকার—জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ ও ভক্তিযোগ

পরমার্থ-সাধক চিত্ত অবস্থাক্রমে তিনপ্রকার অর্থাৎ নির্বিল্ল-চিত্ত, অনির্বিল্ল-চিত্ত এবং নির্বেদ ও আসক্তিরহিত-চিত্ত। যোগও তিন প্রকার—জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ ও ভক্তিযোগ। নির্বিল্লচিত্ত কর্মস্থানী পুরুষদিগের পক্ষে জ্ঞানযোগ শ্রেয়ঃ। কামী অনির্বিল্লচিত্ত পুরুষদিগের পক্ষে কর্মযোগ। অনির্বিল্ল অনাসক্ত পুরুষদিগের যখন সৌভাগ্যক্রমে আমার কথায় শ্রদ্ধা জন্মে, (তখন) তাঁহাদের পক্ষেই ভক্তিযোগই শ্রেয়স্কর।

জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তিযোগের লক্ষণ

তাৎপর্য্য এই,—যাঁহারা কেবল জড়ীয় কর্মে নির্বেদ লাভ করিয়াছেন, অথচ জড়াতীত অপ্রাকৃত ক্রিয়া অনুভব করিতে পারেন নাই, তাঁহাদের চিত্তে নির্বেদ বই আর কি থাকিতে পারে? তাঁহাদের পক্ষে নির্বেদ ব্রহ্মজ্ঞানই চরম লাভ।

যাঁহাদের জাতীয় কর্মে নির্বেদ জন্মে নাই, যেহেতু তাঁহাদের চিৎক্রিয়ার অনুভূতি হয় নাই, তাঁহাদের পক্ষে হৃদিশুদ্ধি-কারক কর্মযোগ বই আর গতি নাই।

যাঁহারা জাতীয় কর্মকে তুচ্ছ বলিয়া জানিয়াছেন এবং চিৎক্রিয়ার অনুভূতি লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা সমস্ত জড়কর্মে নির্বেদ লাভ করিয়া চিহ্নদয়ের সহায়রূপে কিম্বৎপরিমাণে জড় কর্ম স্বীকার করেন, কিন্তু সেই সেই কর্মে তাঁহাদের আসক্তি থাকে না। ভক্তিতে যত পরিমাণে চিদালোচনা হইতে থাকে, সেই পরিমাণে তাঁহাদের জড়-সম্বন্ধ-মুক্তি সঙ্গে সঙ্গে অবান্তর ফলরূপে উদয় হইতে থাকে।

ভক্তিযোগীদের লক্ষণ এই—

জাতশ্রদ্ধো মৎকথাস্তু নির্বিল্লঃ সর্ব্ব-কর্মসু।

বেদ দুঃখাত্মকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ ॥

ততো ভজেত মাং প্রীতঃ শঙ্কানু-দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।

জুষমাণশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদর্কাংশ্চ গহয়ন্ ॥(ভাঃ ১১।২০।২৭-২৮)

কাম হইতে কর্মের উদয়, নির্বেদ হইতে জ্ঞানের উদয় এবং ভগবদ্বিষয়িণী শ্রদ্ধা হইতে ভক্তির উদয় হয়।

ভক্তিব্যোগীর আচরণ

জাতশ্রদ্ধ পুরুষ স্বভাবতঃ সকল জড়কর্মে নির্বিকল্প ; কেবল সেই সেই কর্ম যতটুকু ভগবদ্ভিষয়িণী শ্রদ্ধার অনুকূল হয়, ততটুকুই অনাসক্ত ভাবে স্বীকার করেন। শরীর না থাকিলে ভক্তি সাধন হয় না। যে-সকল কর্ম শরীর রক্ষার জন্য প্রয়োজন হয়, সে সমুদায় দুঃখাত্মক কাম-কর্ম পরিত্যাগ করিলে কার্য্য পাওয়া যায় না। অতএব, সাধারণের পক্ষে দুঃখ-ফল-জনক সেই সেই কামফলকে তুচ্ছ বুদ্ধিতে নিন্দা করিতে করিতে ভোগ করেন, এবং তত্তৎকাম-ভোগদ্বারা জীবনের আবশ্যক নির্বাহ করত ভক্তিব্যোগে দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত আমাকে ভজন করিতে থাকেন। জড়কর্ম-প্রাপ্ত কামফলকে বহু আদরের সহিত যাহারা ভোগ করে, তাহারা কর্মাসক্ত। তাহাতে অনাদর করিয়া তাহাতে যে ভগবদ্ভক্তি-সাধক বৃত্তি আছে, তাহাকে আদর করত যাহারা কর্মাদি স্বীকার করেন, তাহারা অনাসক্ত। কর্মে অনাসক্ত বটে, কিন্তু ভক্তিতে পরমোৎসাহের সহিত কার্য্য করেন।

ভক্তি-সাধকের ক্রমোন্নতি

ভগবদ্ভক্তি-সাধকদিগের উন্নতি-প্রক্রিয়া লিখিতেছেন ; যথা শ্রীমদ্ভাগবতে একাংশে—

প্রোক্তেন ভক্তিব্যোগেন ভজতো মাহংসকৃণ্মুনেঃ ।

কামা হৃদয্যা নশ্যন্তি সর্ব্বৈ ময়ি হৃদি স্থিতে ॥

ভিত্ততে হৃদয়-গ্রহিচ্ছিত্তস্তে সর্ব্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত-কর্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টেহখিলায়ানি ॥

নৈরপেক্ষ্যং পরং প্রোহ্নিঃশ্রেয়সমনল্লভম্ ।

তস্মান্নিরাশিষো ভক্তির্নিরপেক্ষস্ত মে ভবেৎ ॥

(ভাঃ ১১।২০।২২, ৩০, ৩৫)

যে মূনি পূর্ব্বোক্ত ভক্তিব্যোগের সহিত আমাকে নিরন্তর ভজনা করেন, তাহার হৃদয়ে আমি অনুক্ষণ থাকিয়া হৃদয়জাত কাম সমস্তই নাশ করি। আমার পবিত্র অনুশ্রবণ হইতে হৃদয় বিমুক্ত হয়। তদ্বারা অবিজ্ঞা-গ্রহি দূর হয়। সমস্ত সংশয় ছিন্ন হয়। অখিলায়া-স্বরূপ আমাকে দর্শন করিলে সমস্ত কর্ম্ম ক্ষয় হয়। ইহাই জীবের পক্ষে পরম নৈরপেক্ষ্যরূপ অতিবড় শ্রেয়ঃকল্প।

তাৎপর্য্য এই যে, হৃদয়জাত কাম-নাশের জন্য চেষ্টা করা এবং অবিজ্ঞা-নাশের জন্য অন্তপ্রকার যত্ন করা নিরর্থক। কিন্তু ভগবদনুশ্রবণ-রূপ ভক্তিব্যোগ করিতে

করিতে অবিত্যা, কাল, কৰ্ম, জীবের সমস্ত সংশয় ও কৰ্মবন্ধ ভগবৎ-রূপা-বলে দূরীভূত হয়। জ্ঞানী ও কৰ্মাদিগের চেষ্টায় সেরূপ ফল হয় না। সুতরাং অল্প বাহ্য, অল্প আশা পরিত্যাগপূর্বক নিরপেক্ষ হইলে আমাতে গুহা ভক্তি হয়।

অনিষ্ঠিতা ও নিষ্ঠিতাভেদে ভজনক্রিয়া দুই প্রকার

কৰ্মনাশ করিতে আমাদের শক্তি নাই বলিয়া নিরুৎসাহ হওয়া অনুচিত। ভক্তির প্রারম্ভেই সাধকের উৎসাহময়ী শ্রদ্ধা হওয়া আবশ্যিক। কোন বিগুহ তত্ত্বাচার্য্য লিখিয়াছেন যে, ভজনক্রিয়া দ্বিবিধা অর্থাৎ অনিষ্ঠিতা ও নিষ্ঠিতা। শ্রদ্ধার দ্বারা সাধু-রূপায় ভজন-শিক্ষা করত নিষ্ঠা জন্মিলে ‘নিষ্ঠিতা’ ভজনক্রিয়া হয়। যতদিন নিষ্ঠিতা ভজন-ক্রিয়া হয় না, ততদিন ‘অনিষ্ঠিতা’ ভজনক্রিয়া কাজেকাজেই হইয়া থাকে। তাহাতে ভজন-ক্রিয়া উৎসাহময়ী, ঘন-তরলা, ব্যূঢ়-বিকলা, বিষয়-সঙ্গরা, নিয়মানুসার ও তরঙ্গ-রঙ্গিনী—এইপ্রকার ছয় লক্ষণে লক্ষিত।

অনবধান-রূপ অপরাধ তিন প্রকার

‘শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসে’ শ্রীহরিনামাপরাধ মধ্যে প্রমাদকে একটি অপরাধ বলিয়া গণনা করিয়াছেন। ‘প্রমাদ’ শব্দে সেই গ্রন্থে অনবধান অর্থ করিয়াছেন। ‘শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি’-গ্রন্থে উক্ত অনবধানকে তিন প্রকার বলিয়া উক্তি করেন। উদাসীনতা, জাদ্য ও বিক্লেপ—এই তিনপ্রকার অনবধান। এই তিনপ্রকার অনবধান হইতে নিষ্কৃতি না পাইলে কোনক্রমেই ভজন হয় না। অল্প সমস্ত নামাপরাধ পরিত্যাগ করিলেও, অনবধান থাকিতে কখনই নামে রতি হয় না। যদি ভজন-প্রারম্ভে উৎসাহ থাকে এবং ঐ উৎসাহ শীতল না হইয়া পড়ে, তবে আর কখনই নাম ভজনে উদাসীনতা, আলস্য বা বিক্লেপ আসিয়া উদয় হইতে পারে না। সুতরাং উৎসাহই সকল ভজনের সহায়।

উৎসাহময়ী ভজনক্রিয়াই ক্রমে নিষ্ঠার উদয় করায়

ভজন-ক্রিয়া উৎসাহময়ী হইলে অতি অল্পদিনে অনিষ্ঠিতা-ধর্ম পরিত্যক্ত হইয়া নিষ্ঠা-অবস্থাকে লাভ করে। অতএব, শ্রীরূপ বলিয়াছেন যে—

“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধু-সঙ্গোহথ ভজন-ক্রিয়া।

ততোহনর্থ-নিবৃত্তিঃ শ্রান্ততো নিষ্ঠা কচিস্ততঃ ॥

অর্থাৎ শ্রদ্ধার উদয় হইলে ভজনাধিকার জন্মে। ভজনাধিকার উদয় হইলে সাধুসঙ্গ হইয়া থাকে। সাধুসঙ্গ হইলে ভজন-ক্রিয়া হয়। প্রথমে সেই ভজনে নিষ্ঠা থাকে না; কেননা, তখন অল্প প্রকার অনর্থসকল হৃদয়কে পেষণ করিতে

থাকে। উৎসাহের সহিত ভজন করিতে করিতে সকল অনর্থ দূর হয়। অনর্থ যত দূর হয়, ততই নির্ভার উদয় হয়।

উৎসাহই শ্রদ্ধার জীবন

‘শ্রদ্ধা’ শব্দে বিশ্বাস বটে, কিন্তু উৎসাহই শ্রদ্ধার জীবন। উৎসাহ-হীন শ্রদ্ধার কোনপ্রকার ক্রিয়া হয় না। অনেকেই মনে করেন তাঁহারা ঈশ্বরে শ্রদ্ধা করেন, কিন্তু তদ্বিষয়ে উৎসাহ না থাকায় শ্রদ্ধার কার্য্য পান না। সুতরাং তাঁহাদের সাধু-সজ্জাভাবে ভজন হয় না।

—জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

“যোগক্ষেমং বহাম্যহম্”

রাস্তার পাশে ডাকঘর খানি, ‘ডাক-বাংলা’ তার পাশে,
সরকারী কাজে হাকিম আমলা, ছোট-বড় কত আসে।
মার্টার বাবুর তর্জজন ভয়ে, পিয়ন কেরাণী যত,
সদা তটস্থ তবু কোন কাজ, হয় না যে মনোমত।
গরীব নিতান্ত নিতাই-পিয়ন, মাইনে পঁচিশ মাত্র,
ডাকঘরে আর ঘরের ডাকেতে, খাটে সে দিবস-রাত্র।
সহধর্মিণী সহায়কারিণী, গোবিন্দ-সেবার কাজে,
নিতাই চুলায় আগুণ ধরায়, গৃহিণী বাসন মাজে।
দশটার আগে অফিসে যাইতে, রোজই করে সে চেষ্টা,
ভ্রজনে রোজই ঘটয়ে বিলম্ব, সামলাতে না’রে শেষটা।
মার্টার বাবুর বকুনি খাওয়া, অভ্যাস তার আছে,
ভয় জাগে কবে ‘অফিসার’ আসে, ‘ডাক-বাংলা’ যে কাছে।
সহসা একদা বারতা আসিল—“পোষ্টেল্ জেনারেল”,
আসিবে পরশ্ব” শুনি পিয়নের, বক্ষে বাজিল শেল।
শ্রীহরিবাসরে নির্জ্জলা করি’, ত্রতের পারণ-দিনে,
ত্বর্য্য কি করিয়া অফিসে যাইবে, সেবা ভোগরাগ বিনে।
নিতাই-গেহিণী রসুইয়ের কাজ, সমাপিল খুব ভোরে,
নিতাই গাহিছে প্রার্থনা পদ, আহ্নিক পূজা সেয়ে।

ভক্তি-বাসিত পুলকিত বুকে, বরিছে সলিল-ধারা,
 অফিসের বেলা ভুলিল নিতাই, ডাকিলেও নাই সাড়া ।
 সংবিৎ যবে ফিরিল তাহার, একটা বাজিল তবে,
 ‘অফিস’-বেলার এই অবেলায়, গিয়ে বা কি আর হবে ?
 চাকুরী তাহার গিয়াছে নিশ্চয়, ভাবিয়া গৃহিণী কাদে,
 ‘গোবিন্দের ইচ্ছা, ভে’বোনা গৃহিণী, বলিয়া নিতাই সাধে ।
 দশটা বাজিতে নিতাই পিয়ন, অফিসে হাজির আজ,
 বাবুর বদনে হাসি নিরখিয়া, পাইল বড়ই লাজ ।
 “নিতাই তোমার বেতন বেড়েছে, মাসে দশটাকা আরও,
 তোমার রকম করম গুছাতে, শকতি নাহিক কারও ।”
 নিতাই কহিল—“আমি আপনার, ঠাট্টার পাত্র নহি,
 গোবিন্দ-ইচ্ছায় বিজয় ভাবিয়া, সকল বেদনা সহি ।
 কাল্কে আমি আসিনি অফিসে, বেতন বাড়িল মোর !”
 শুনিয়া মাষ্টার বাবুর কণ্ঠে, বাজিল বিস্ময় সুর ।
 “একাজ সেকাজ কতই করিলে, অবাক করিয়া সবে,
 হাজিরা-খাতায় দিলে নাম সই, মিথ্যা কেন বা হবে ?”
 গোবিন্দের লীলা বুঝিয়া নিতাই, চাকুরী করিল ত্যাগ,
 এবে তার পদে লুপ্তিত হয়, কত ধনী মহাভাগ ।

— শ্রীব্রজেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যানিধি

শ্রীগুরুদেবের উপাখ্যান

সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার আদেশে প্রজাপতি কশ্যপঋষি সৃষ্টিকার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন । তাঁহার বহু পত্নীর মধ্যে চারিজন প্রসিদ্ধা—দিতি, অদিতি, বিনতা ও কঙ্ক ; দিতিমাতা দৈত্য-জননী, অদিতিমাতা দেব-জননী । তাঁহার অপর দুই পত্নীর মধ্যে কঙ্ক সহস্র ডিম্ব এবং বিনতা প্রকাণ্ড দুইটি ডিম্ব প্রসব করিলেন । অন্নদিবসের মধ্যেই কঙ্ক-মাতার সহস্র ডিম্ব ফুটিয়া সহস্র সর্পের জন্ম হইল । বিনতাদেবীর অগ্রে তাঁহার সপত্নীর সন্তান হইল ; কিন্তু তাহার হইল না দেখিয়া

ক্রোধের বশবর্তী হইয়া তিনি তাহার একটি ডিম্বের উপর পদাঘাত করিলেন। অসময়ে ডিম্ব হইতে একটি পক্ষীর মত বাচ্চা জন্মগ্রহণ করে। অসহ্য শীতের প্রকোপ সহ করিতে না পারিয়া সে থরথর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। মাতাকে সম্বোধন করিয়া শাবক বলিতে লাগিল,—মাতঃ, আমাকে এই দারুণ শীতের কষ্ট হইতে পরিত্রাণ করুন। তাহাতে কোন ফলোদয় হইল না; তখন তাহার পিতা কষ্টপঞ্চাষি আসিয়া পুত্রের এই নিদারুণ কষ্ট দেখিয়া দুঃখিত হইলেন। ব্রহ্মাকে বলিয়া তাহাকে সূর্য্যমণ্ডলের রথের সারথি করিয়া দিলেন; তাহার নাম হইল অরুণ। পুত্র সূর্যালোকে যাইবার সময় মাতাকে সম্বোধন করিয়া বলিল, মাতঃ! আপনি আর এইরূপ হিংসার কার্য্য করিবেন না, অপর ডিম্বটি সহস্র-বৎসর পরে আপনিই ফুটিয়া একজন বিখ্যাত ভক্তরূপে জন্মগ্রহণ করিবেন।

একদিবস বিনতা ও কদ্র দুই সতিনী নিকটস্থ পুষ্করিণীতে কলসী কক্ষে জল আনিতে গমন করিল। তখন সন্ধ্যার কালছায়া ঘনাইয়া আসিয়াছে; পুষ্করিণীর তটদেশে ইন্দ্রদেবের প্রসিদ্ধ ঘোটক উচ্চৈঃশ্রবা ভ্রমণ করত তৃণ চর্ব্বণ করিতেছিল। দুই ভগিনী জলে কলসী পূর্ণ করিয়া বাড়ীতে প্রত্যাগমন করিতে লাগিল; পশ্চিমধ্যে রমণী-জ্বলন্ত চঞ্চলতায় দুইজনের মধ্যে ভীষণ কলহ উপস্থিত হইল। বিনতা বলিল,—দিদি দেখেছিস, পুষ্করিণীর পাড়ে সাদা ঘোড়াটা দেখিতে কি সুন্দর? তখন কদ্র মুখ বাঁকা করিয়া ঠাট্টার স্বরে বলিল,—দিদি! তুই কি চোখের মাথা খেয়েছিস, ঘোড়াটা যে মিস্-মিসে কালো; তখন বিনতা বলিল, যদি ঘোড়া কাল হয়, তবে আমি চিরজীবন তোর দাসীপণা করিব। কদ্র বলিল,—ঘোড়া যদি সাদা হয়, আমি তোর চিরজীবনের জন্ত দাসীপণা করিব। এইরূপ কলহ করিয়া দুই সতীনে ঘরে প্রত্যাগমন করিল। কদ্র তাহার পুত্র-গণকে এই সমস্ত ঘটনা বলিলে, তাহারা বিবাদে মাতাকে সম্বোধন করিয়া বলিল—মাতঃ! একি করিয়াছ, ইন্দ্রের ঘোড়া স্বেতবর্ণ, তাহা জগদ্ধাসী সকলেই জানে। তখন কদ্র অনন্তোপায় হইয়া পুত্রগণকে কহিল—যাও, তোমরা যাইয়া ঐ ঘোড়াকে বেষ্টন করিয়া থাক, তাহা হইলে তাহাকে কালো রং দেখাইবে, এবং ঐ বিনতা চিরকাল আমার দাসীপণা করিবে। পরদিবস দুই সতিনী কলসী কক্ষে লইয়া জল আনিতে চলিল; তখন কদ্র বিনতাকে বলিল,—ঐ দেখ, ঘোড়াটা কি-প্রকার “কালো”। বিনতা ঘোটকটির রং কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল! এবং কদ্রর আজীবন দাসীপণা স্বীকার করিল।

সহস্রবৎসর পরে বিনতার ডিম্ব আপনা আপনি ফুটিয়া গেল; তাহা হইতে

অদ্ভুত এক মহাকায় পক্ষীর জন্ম হইল। কশ্যপঋষি ইহার নাম রাখিলেন গরুড়; ক্রমে ক্রমে গরুড়ের শরীর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। সে মনের আনন্দে আকাশে বিচরণ করিতে লাগিল; কক্ষর আদেশে তাহার পুত্রগণ এরোপ্লেনের জায় দাদার পৃষ্ঠদেশে উঠিয়া আকাশমার্গে ভ্রমণ করিতে লাগিল। এক-আধ দিন নয়, প্রত্যহ এইরূপ আবদার করায় গরুড়ের মনে ক্রোধের সঞ্চার হইল। একদিন গরুড় বৈমাত্রেয়নন্দন সর্পগুলিকে লইয়া আকাশের অতি উর্দ্ধে উঠিতে লাগিলে প্রখর সূর্য্যের তেজে সর্পগুলির শরীর পুড়িয়া যাইতে লাগিল। তাহারা রৌদ্রের তেজে ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিল, প্রায় অর্দ্ধদণ্ড করিয়া তাহা-দিগকে অবতরণ করাইল। তাহারা মাতা কক্ষর নিকট গরুড়ের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিল। তখন কক্ষর বিনতার নিকট গমন করিয়া তাহার পুত্রের এই অপকর্মের কথা জানাইল। বিনতা তাহার পুত্রকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, পুত্র! তোমার ভ্রাতাদের এইরূপ সূর্য্যের তাপে দণ্ড করা উচিত হয় নাই। গরুড় বলিল,—মাতঃ! প্রত্যহ এইরূপ বিরক্ত করাতে আমি ঐরূপ কার্য্য করিয়াছি। বিনতা কহিলেন—বৎস! তুমি যে তাহার দাসীর পুত্র। তোমার কোনপ্রকার স্বাধীনতা নাই, সে যাহা ইচ্ছা তাহাই করিবে; গরুড় আশ্চর্য্য হইয়া কহিল,—সে কি, তুমি কি-প্রকারে বিমাতার দাসী হইলে? আমি ত' এ-সব কিছুই জানি না। তখন বিনতা পুত্রের নিকট আদি-অন্ত সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন। গরুড় মাতাকে বলিল,—তবে অতাই যাইয়া তুমি বিমাতাকে বল, কি কার্য্য করিলে তিনি তোমাকে এই বিষম দাসীপণা হইতে মুক্তি করিবেন। পুত্রের ইচ্ছামত বিনতা কক্ষকে কহিল,—দিদি! কি কার্য্য করিলে তুমি আমাকে দাসীপণা হইতে রেহাই দিতে পার, তাহা বল।

তখন নিভূতে বসিয়া কক্ষমাতা পুত্রগণের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিল; কি লইয়া তোমাদের বিমাতাকে মুক্তি দিতে পারি। সর্প অতি খলজাতি, অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া একজন কহিল,—মাতঃ! বিমাতাকে বল, তাহার পুত্র যদি স্বর্গ হইতে অমৃত আনিয়া তাহা প্রদান করে, তবে সে দাসীপণা হইতে মুক্ত হইতে পারে। কিন্তু এ-কার্য্য অতি অসম্ভব, কেননা স্বর্গের রাজা ইন্দ্র, বজ্রহস্তে তাহা রক্ষা করিয়া থাকেন। সুতরাং সে আনিতে পারিবে না। যদি আনয়ন করে, তবে আমরা অমৃত পান করিয়া অমর হইয়া যাইব। ইহা অপেক্ষা আনন্দের বিষয় আর কি আছে? কক্ষ এই কথামত বিনতার নিকট স্বর্গের অমৃতের জন্ত প্রার্থনা করিল। বিনতা এই নিদারুণ বাক্য শুনিয়া অজস্র অশ্রু

বর্ষণ করিতে লাগিলেন। নয়নভুলে তাহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইতে লাগিল। বিনতাকে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া গুরুড় জিজ্ঞাসা করিল,—মাতঃ ! তুমি এইরূপ বিবাদে ক্রন্দন করিতেছ কেন ? তিনি সমস্ত কথা বলিলে গুরুড় বলিল,—মাতঃ ! আপনি আশীর্বাদ করুন ; আপনার আশীর্বাদে আমি ত্রিলোকে কাহাকেও গ্রাহ্য করি না। আমি নিশ্চয়ই স্বর্গ হইতে অমৃত আনয়ন করিয়া আপনাকে দাসীবৃত্তি হইতে মুক্ত করিব। এই বলিয়া তৎপরদিবস মাতাকে প্রণামপূর্বক তাহার আশীষ শিরে ধারণ করিয়া গুরুড় আকাশপথে স্বর্গরাজ্যে অগ্রসর হইতে লাগিল। তাহার পাখার ঝাপটে ঘর, বাড়ী, অট্টালিকা ভূমিসাৎ হইল এবং বড় বড় বৃক্ষ উপড়াইয়া গেল। চতুর্দিকে ধূলায় অন্ধকার হইয়া গেল ; স্বর্গবাসীরা এই উৎপাত দর্শনে শঙ্কিত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রকে এইসব ঘটনা নিবেদন করিলেন।

দেবরাজ ইন্দ্র ঐরাবত হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বজ্রহস্তে মাতৈঃ মাতৈঃ রবে দিগন্ত কম্পিত করিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি দেখিলেন,—অদূরে একটা বৃহৎকায় পক্ষী চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া স্বর্গরাজ্যে আগমন করিতেছে। ক্রমে সেই বিশালকায় পক্ষী গুরুড় ধপ্ করিয়া বসিয়া পড়িল। ইন্দ্রদেব বলিলেন—তুই কে ? কিজন্ত এই নন্দনকাননে প্রবেশ করিলি ? তখন গুরুড় অমৃত প্রার্থনা করায় দেবরাজ ইন্দ্র হাস্য-সহকারে বলিলেন—ওরে মুখ, যদি বাঁচিবার ইচ্ছা থাকে, তবে এখনই প্রাণ লইয়া পলায়ন কর। নতুবা এই বজ্রদণ্ডে এখনই তোমার অস্থিসমূহ চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া দিব। আমার পিছনে চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, যমরাজ, দেবসেনাপতি কার্তিকেয় শক্তি-হস্তে রহিয়াছেন। কিন্তু গুরুড় কিছুতেই ভয় পাইবার পাত্র নহেন ; গুরুড় বজ্র-গস্তীর স্বরে দেবরাজ ইন্দ্রের প্রতি রোষ-কষায়িত নৈরৈ কহিল,—“যুদ্ধং দেহি ! যুদ্ধং দেহি” ! তখন দেবরাজ ক্রোধান্বিত হইয়া তাহার প্রতি বজ্র অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। গুরুড় হাস্য করিয়া কহিল, এই অমোঘ বজ্রকে এখনই চূর্ণ করিয়া দিতে পারি। কিন্তু এ বজ্র ব্রহ্মাস্ত্র—দধীচি মুনির অস্থি হইতে নির্মিত হইয়াছে। স্মৃতরাং নিশ্চয়ই আমি ইহার সম্মান রক্ষা করিব, এই বলিয়া গুরুড় চক্ষুপুটে তাহার পক্ষ হইতে একটি পালক গ্রহণ করিয়া বজ্রকে প্রদান করিল ; বজ্র তাহা লইয়া ইন্দ্রহস্তে প্রত্যাগমন করিল। ইন্দ্রদেব এই দৃশ্য দেখিয়া প্রমাদ গণিলেন ; কারণ বজ্র দুইবার নিক্ষেপ করা যায় না। তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া, গুরুডের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিলেন। ইন্দ্র কহিলেন,—বল ভাই, তুমি অমৃত লইয়া কি করিবে ? তখন গুরুড় তাহার মাতার দাসীপণের কথা, সপ্তমূলের অমৃত লইবার আকাজক্ষা প্রভৃতি

সমস্তই অকপটে বলিল। তখন ইন্দ্রদেব বলিলেন, সপ স্বভাবতঃই খলজাতি, অমৃত পাইয়া অমর হইলে পৃথিবীর বিশেষ অনিষ্ট করিবে। আমি তোমাকে এক পরামর্শ দেই,—তোমার মাতা দাসীপণা হইতে মুক্ত হইবে, এবং ইহারা অমৃত হইতে বঞ্চিত হইবে। তখন গরুড় বলিল,—সে যুক্তিটী কি? দেবরাজ কহিলেন,—তুমি অমৃত লইয়া গমন কর ও তোমার মাতাকে মুক্ত কর। আমি প্রচ্ছন্নভাবে তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিব। তোমার কার্য্য সিদ্ধি হইলে আমি চুরি করিয়া এই অমৃতভাণ্ড লইয়া আসিব। তুমি আমার সহিত আর বিরোধ করিবে না। তখন গরুড় হাসিয়া বলিল,—ইহাতে আমার কোন আপত্তি নাই, তাহাই হউক।

যথাসময়ে গরুড় মাতৃপদে গমন করিয়া তাহাকে অমৃতভাণ্ড দান করিলেন। বিনতাদেবী কক্ষকে তাহা প্রদান করায় দাসীপণা হইতে মুক্ত হইলেন। বিনতা গরুড়কে বর দিতে চাহিলে সে বলিল,—মাতঃ! আমি সর্প দেখিলেই ভক্ষণ করিব। সেই অবধি গরুড় সর্পজাতির বিষম শত্রুमध्ये পরিগণিত হইলেন। অণু সর্প-মহলে আর আনন্দের সীমা নাই, তাহারা অমৃতভাণ্ড পাইয়াছে। তাহাদের মাতা বলিলেন,—বৎসগণ, তোমরা গঙ্গায় স্নান করিয়া আইস, নব-বস্ত্র পরিধান করিয়া অমৃত পান করিবে। তাহারা একটী কক্ষে কুশপত্রের উপর অমৃতভাণ্ড রাখিয়া সকলে স্নান করিতে গেল। ইন্দ্রদেব এই অবসরে অমৃতপাত্র হরণ করিয়া স্বর্গরাজ্যে গমন করিলেন।

সর্পগণ স্নান সমাপনান্তে নববস্ত্র পরিধান করিয়া আসিয়া দেখিল—অমৃতভাণ্ড নাই। তখন তাহারা বিষাদে সেই কুশপত্রগুলি জিহ্বাধারা লেহন করিতে লাগিল, তাহার ফলে তাহাদের জিহ্বা ‘চিরিয়া’ ছুইখণ্ড হইয়া গেল। এজন্য তাহারা ‘দ্বিজিহ্ব’ হইয়া গেল। সাপের দুইটী জিহ্বা; যাহারা মৎসর সর্পভূতের হিংসাকারী, তাহাদেরও এইপ্রকার অমৃত হইতে বঞ্চিত হইয়া নিজকর্ম্মফল ভোগ করিতে করিতে নিজ অমৃতাপানলে দগ্ধ হইতে হয়। কক্ষ-মাতার পুত্রগণের ইহাই জলন্ত আদর্শ হইয়া রহিয়াছে। অমৃতস্পর্শে কুশ পবিত্র হইল, এজন্য সমস্ত পবিত্র কার্য্যে কুশ ব্যবহৃত হয়।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ত্রিবিজ্ঞান আশ্রম মহারাজ

গীতার বাণী

উপসংহার

পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ অর্জুনকে উপলক্ষ করিয়া গীতাশাস্ত্রে বাহ্য উপদেশ করিয়াছেন তাহার অধিকারী কে হইবে, এক্ষণে তাহাই বলিতেছেন—

যাহারা মনে করেন যে, যে-কোন ব্যক্তি নিজ পাণ্ডিত্য-প্রতিভাবলে, ভাষ্য বা টীকা অবলম্বনে গীতার তাৎপর্য্য অবগত হইতে পারেন ; কিন্তু তাহাদের তাদৃশ ধারণা ভ্রমাত্মক। যাহাদের আধ্যাত্মিক বিশ্বাস নাই, যাহাদের হৃদয়ে ভগবদ্ভক্তির অভাব, যাহারা সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রকে মর্ত্যশরীর-বিশিষ্ট ধারণা করে, তাহারা গীতাপাঠে অনধিকারী। যাহারা সর্বাস্তঃকরণে গুরু-শুশ্রূষা করেন না, তপস্বীদ্বারা যাহাদের হৃদয় শুদ্ধ হয় নাই অথবা যাহারা হরিগুরু-বৈষ্ণবানুগত্যে শ্রবণেচ্ছু নহে, তাহারা গীতাপাঠ বা শ্রবণ করিয়া গীতার প্রকৃত তাৎপর্য্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। উপনিষদেও উক্ত হইয়াছে—

যন্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ।

স্তত্রেতে কথিতা হর্ষাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ (শেতাশ্বতর)

যাহার পরমপুরুষ শ্রীহরিতে ও তদ্রূপ শ্রীগুরুদেবে পরাভক্তি বিদ্যমান, তিনিই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য অবগত হইতে পারেন ; শাস্ত্রের মর্ম্ম তাঁহারই নিকট প্রকাশিত হয়। সুতরাং যিনি উপরিলিখিত সুষোগ্য পাত্রের নিকট গীতার উপদেশ করেন, তিনি ভগবানে পরাভক্তি লাভ করিয়া অন্তিমে শ্রীভগবৎ পাদপদ্ম লাভ করিতে পারেন। গীতায় ১৮.৬৮ শ্লোকে ‘এব’ ও ‘অসংশয়’ শব্দদ্বয়ে ভগবানের উক্তির দৃঢ়তা জানা যায়। অর্থাৎ যিনি ভগবানের উপদেশানুসারে কার্য্য করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবেন। তাদৃশ ব্যক্তির ভ্রায় ভগবৎ প্রিয়কারী পৃথিবীতে আর কেহ নাই অথবা হইবেও না। আর গীতাশাস্ত্র পাঠকারী তাঁহার পঠন-পাঠনরূপ জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন, ইহাও শ্রীকৃষ্ণের অভিমত।

গুরু ও দেবতায় শ্রদ্ধাযুক্ত এবং ঈর্ষ্যাবিরহিত ব্যক্তি এই পবিত্র কথা শ্রবণ করিলে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পুণ্যশালী ব্যক্তিগণের প্রাপ্য শুভলোক লাভ করিবেন।

উপসংহারে গীতার প্রতি অধ্যায়ের তাৎপর্য্য বর্ণিত হইতেছে :—

প্রথমাধ্যায়ের তাৎপর্য্য—অহিংস ও দয়ালু ব্যক্তিরই আত্ম জিজ্ঞাসার

উদয় হইয়া থাকে, তদ্বিকল্প-ভাষাবিশিষ্ট ব্যক্তির তাহা হয় না।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের তাৎপর্য—নিকাম কর্মদ্বারা জ্ঞানপ্রাপ্ত হইলেই হরিশ্মরণ সম্ভব হয়, অতথা বিস্মরণ হইয়া থাকে। এই অধ্যায়কে ‘গীতাহৃত’ বলা যায়। ইহাতে স্পষ্টরূপে কর্ম ও জ্ঞান এবং অস্পষ্টরূপে ভক্তি উক্ত হইয়াছে। তাহা ছাড়া প্রশ্নকর্তার স্বভাব, আত্মানাত্মবিবেক, আত্মাষাখাত্মাসাধক নিকাম কর্ম-যোগ এবং স্থিতপ্রজের লক্ষণও প্রদর্শিত হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়ের তাৎপর্য—জড়দেহপ্রাপ্ত জীবের কর্মের অপরিহার্যতা, যুক্তকর্মের আবশ্যকতা, আত্মরতিপ্রাপ্ত ব্যক্তির কর্মের আবশ্যকতা, অনাসক্ত ও অসঙ্গ হইয়া কর্মাক্ষুণ্ণানের কর্তব্যতা, ইচ্ছার নিয়ামকতা ও প্রাকৃত কাম-জয়ের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

চতুর্থ অধ্যায়ের উদ্দিষ্ট বিষয়—শ্রীভগবানের অবতার-প্রয়োজনীয়তা, কর্মজড় ও যুক্তকর্মের তারতম্য, বিবিধ যজ্ঞের মধ্যে শ্রীহরির তত্ত্বালোচনারূপ জ্ঞানযজ্ঞের শ্রেষ্ঠতা এবং তত্ত্বজ্ঞানের পরম শত্রু ‘সংশয়’কে পরিত্যাগ করিয়া তত্ত্ববিৎ পুরুষের নিকট হইতে আত্মতত্ত্ব উপদেশ গ্রহণের কর্তব্যতা।

পঞ্চম অধ্যায়ে—কর্ম ও জ্ঞানযোগের অপার্থক্য, কর্মযোগের প্রথমাবস্থায় কর্মপ্রধান জ্ঞান এবং চরমাবস্থায় জ্ঞানপ্রধান কর্ম, চিন্ময়স্বভাব জীবের ভোগ-বাসনাক্রমে বন্ধাবস্থা লাভের দ্বারা অধোগতি, সমদর্শন, বিরাগ, চিং-চেষ্টার অভ্যাস, জড়ীয় কাম-ক্রোধাদির জয়, কর্ম-যোগের সহিত দেহযাত্রা নির্বাহ-পূর্বক অষ্টাঙ্গযোগ সাধন করিতে করিতে ভক্তসঙ্গ লাভদ্বারা ভগবদ্ভক্তি-সুখের উদয় ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

ষষ্ঠাধ্যায়ের অর্থ—নিকাম কর্মযোগের চরমাবস্থা, অষ্টাঙ্গযোগ সাধনকারীর ফল, তাদৃত যোগভক্তের পরিণাম এবং সর্বপ্রকার যোগাপেক্ষা ভক্তিযোগের শ্রেষ্ঠতা ও শ্রদ্ধাবান্ ভক্তের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব উপদেশ।

সপ্তম অধ্যায়ের বর্ণিত বিষয়—ভক্তিযোগ সাধনদ্বারা নিঃসংশয়ে সমগ্র-ভাবে শ্রীভগবানকে জানিবার যোগ্যতা। ভগবানের অভজনকারী ও ভজন-কারীর চারিপ্রকার ভেদ, ভজনকারী-চতুষ্টয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ, ভক্তিযোগ-অবলম্বনকারীর প্রকৃতি ইত্যাদি।

অষ্টমাধ্যায়ে—ক্লর ও অক্ষর বিচার। অন্তকালে ভগবৎস্মরণকারী ও ভগবদিতর স্মরণকারীর ফল, অনন্তচেতার নিঃসন্দেহে ভগবৎপ্রাপ্তি, ব্রহ্মার অহোরাত্র পরিমাণ, আলোকধান ও ধূমধান পথে গমনের পার্থক্য ইত্যাদি বর্ণিত।

নবমাধ্যায়ে—গুহ্যতম ভক্তির কথা, ভক্তির অনুশীলনবিধি, স্বর্গগতের পরিণাম, অনন্তভজনকারীর সৌভাগ্য, কৃষ্ণের দেবতার ও কৃষ্ণভক্তের তারতম্য, সহজলভ্য বস্তুর দ্বারা ভক্তিব্যাজনেই ভগবৎপ্রীতি এবং ভগবানের ভক্ত-পক্ষপাতিত্ব, ভক্তিব্যাজনকারীর পতনাতাব প্রভৃতি উপদিষ্ট।

দশমাধ্যায়ে—ভগবদ্বিভূতি-বিচার এবং সর্বত্র সর্ববস্তুতে ভগবদবস্থান বর্ণিত।

একাদশাধ্যায়ে—অর্জুনের নিকট বিশ্বরূপ প্রদর্শন, বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুনের চিত্তবৃত্তির অবস্থা, বিশ্বরূপ ও কৃষ্ণরূপের পার্থক্য এবং অনন্তভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব উদ্দিষ্ট।

দ্বাদশাধ্যায়ে—নির্বিশেষ ও সবিশেষরূপে ভজনকারীর ও ভক্তের তারতম্য এবং ভগবৎপ্রিয় ভক্তগণের লক্ষণ বর্ণিত।

ত্রয়োদশাধ্যায়ে—ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-বিচার। জ্ঞানের স্বরূপ, জ্ঞেয়-স্বরূপ প্রভৃতি উপদিষ্ট।

চতুর্দশাধ্যায়ে—সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের প্রকৃতির পার্থক্য ও লক্ষণ, ত্রিগুণাতীতাবস্থার পরিচয় ও তদবস্থালভের ফল ইত্যাদি বর্ণিত।

পঞ্চদশাধ্যায়ে—সংসার বৃক্ষের পরিচয়, শুদ্ধজীবের সংসার বন্ধনের হেতু ও বন্ধন নিবৃত্তির উপায়, বৈকুণ্ঠের স্বরূপ, ক্ষর ও অক্ষর জীবের ও পরমাত্মার পার্থক্য ইত্যাদি কথিত।

ষোড়শাধ্যায়ে—আত্মর প্রকৃতি ব্যক্তির পরিচয়, নরকের দ্বার কি? প্রভৃতি উপদিষ্ট।

সপ্তদশাধ্যায়ে—ত্রিবিধ শ্রদ্ধাবৃত্ত ব্যক্তির পার্থক্য, সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক প্রকৃতির আহার, তপস্বাদির তারতম্য, শারীর, বায়ু ও মানস তপের পার্থক্য, গুণত্রয়ের বিবিধ দানের পার্থক্য, শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ ও অবলম্বনপূর্বক কার্য করার পরিণাম ও বিধি প্রভৃতির উপদেশ।

অষ্টাদশাধ্যায়ে—সমস্ত গীতার তাৎপর্য, সর্ববিধ উপায় অপেক্ষা ভগবৎ-প্রপত্তি দ্বারাই জীবের চরম ও পরম কল্যাণ লাভের উপদেশ এবং ভগবানের সমস্ত উপদেশের শ্রেষ্ঠ-তম উপদেশ—ভগবদ্ভক্তির অসমোদ্ধিত্ব বর্ণিত।

পরম-প্রপূজ্যচরণ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গীতার বিদ্বদ্ভজন-ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“সমস্ত গীতাশাস্ত্রের তাৎপর্য এই যে, অদম্য বস্তুই একমাত্র তত্ত্ব। ভগবদ্ভাই

সেই তত্ত্বের সম্যক পরিচয়। অতঃ সমস্ত তত্ত্ব সেই ভগবদন্তর শক্তি নিঃসৃত। চিচ্ছক্তিদ্বারা ভগবৎস্বরূপ ও চিদ্বৈভব, জীবশক্তির দ্বারা মুক্ত ও বদ্ধভেদে দ্বিবিধ অনন্ত জীব, মায়াক্রিয়ের দ্বারা প্রধান হইতে স্তম্ভ পর্যন্ত চতুর্বিংশতি জড়-তত্ত্ব, কালশক্তিদ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার ও সর্ববিস্তার কাল এবং ক্রিয়াক্রিয়াক্রিয়ের দ্বারা সর্ববিধ কর্মাবিস্তার। ঈশ্বর, প্রকৃতি, জীব, কাল ও কর্ম এই পাঁচটি তত্ত্ব একমাত্র ভগবদন্তর হইতে নিঃসৃত। ব্রহ্ম, পরমায়া প্রভৃতি ভাবসকল ভগবদন্তরের অন্তর্গত। উক্ত পঞ্চবিধ তত্ত্ব পৃথক হইয়াও যুগপৎ ভগবদন্তরের আয়ত্তাধীন একতত্ত্ব মাত্র। একতত্ত্ব হইয়াও বিশেষ-ধর্ম-বশতঃ নীতি পৃথক। এই গীতাশাস্ত্রোক্ত ভেদাভেদ-তত্ত্ব মানব-যুক্তির অতীত। এতদ্বিবন্ধন পূর্বে মহাজনগণ গীতাশাস্ত্রে শিক্ষিত (উপদিষ্ট) তত্ত্বের নাম “অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং এতৎসম্বন্ধি জ্ঞানের নামই ‘তত্ত্বজ্ঞান’।

জীব স্বরূপতঃ শুদ্ধচেতন, চিৎস্বরূপশ্রুতির পরমাণু-গত তত্ত্ববিশেষ। তিনি (জীব) স্বভাবতঃ চিৎ ও অচিৎ উভয় জগতের যোগ্য। চিৎ ও অচিৎ জগতের সন্ধিস্থলে তাঁহার প্রথমাবস্থান। তিনি চেতন বলিয়া স্বভাবতঃ স্বতন্ত্র; চিৎজগতে রত হইলে ক্রোধোন্মুখ হইয়া চিদগতা ক্লাদিনী শক্তির সাহায্যে শুদ্ধানন্দ ভোগ করিতে সমর্থ, আর তদেকপার্শ্বস্থিত মায়িক জগতে রত হইলে মায়াক্রিয়ের আকর্ষণে ক্রোধবহিঃস্পৃহ হইয়া জড়-স্পৃহ-দুঃখে নিপতিত হন। যাহারা চিদ্রতি-বিশিষ্ট, তাঁহারা নীতিমুক্ত এবং যাহারা জড়রতি-বিশিষ্ট তাহারা নীতিবদ্ধ। উভয় জীবের সংখ্যাই অনন্ত।

বদ্ধজীব লুপ্তপ্রায়-স্বভাব হইয়া জড় সমুদ্রে হাবুডুবু খাইতে খাইতে কোন সময়ে নির্বেদ লাভ করত তদুপযুক্ত গুরুপদাশ্রয়ে কর্মযোগদ্বারা ধ্যান-পরিপাকে স্ব-স্বভাবরূপ ভগবদ্রতি লাভ করেন। কখনও বা ভগবৎকথায় শ্রদ্ধাবান হইয়া তদুপযুক্ত গুরুপদাশ্রয়ে সাধন, ভাব ও প্রেম পর্যন্ত লাভ করেন। উক্ত দ্বিবিধ উপায় ব্যতীত আত্মযাথাত্ম্য-লাভের অন্য উপায় নাই। উক্ত দ্বিবিধ উপায়ের মধ্যে ধ্যানশিরস্ক আত্মযাথাত্ম্যপ্রদ কর্মযোগই সাধারণের অবলম্বনীয়। যেহেতু তাহা স্বচেষ্টাধীন। শ্রদ্ধাদিত ভক্তিরোগ কর্মযোগাপেক্ষা প্রশস্ততর ও সহজ হইলেও ভগবৎকৃপা বা সাধুরূপারূপ ভাগ্যোদয় না হইলে তাহা ঘটে না। সূতরাং জগতের অধিকাংশ লোকই জ্ঞানগর্ভ-কর্মযোগপ্রিয়। তন্মধ্যে যাহাদের ভাগ্যোদয় হইয়া পড়ে, তাঁহাদেরই ভক্তিরোগে শ্রদ্ধা হয় এবং গীতার চরম-শ্লোকোক্ত প্রপত্তিরূপা শরণাপত্তি উদ্ভিত হয়—ইহাই সর্ববেদের অভিধেয়।

কাম্যকর্ম-মার্গে যে চতুর্দশলোকে জড় স্মৃতিভোগ বা ভুক্তি লাভ হয়, তাহা চেতনস্বরূপ জীবের পক্ষে অত্যন্ত হেয়। গীতার প্রারম্ভেই সেই কাম্যকর্ম ও তদুৎখিত ভুক্তি নিতান্ত তুচ্ছীকৃত হইয়াছে। জরা-মরণ-মোক্ষানন্তর কেবলাদৈত সিদ্ধিরূপ সাযুজ্য নির্বাণাদি মুক্তিও যে জীবের চরম প্রয়োজন নয়, তাহাও অনেকস্থানে উক্ত হইয়াছে। অবৈতনিসিদ্ধি ও সালোক্যাদি চতুর্বিধ ঐশ্বর্যধাম প্রাপ্তিরূপ মুক্তিস্থান ভেদ করত ভগবল্লীলারূপ যাতায়ে প্রবেশপূর্বক তাব অর্থাৎ নিশ্চল প্রেম লাভ করাই যে জীবের চরম প্রয়োজন, তাহাই অনেকস্থলে সিদ্ধান্ত সমাপ্তিকালে কথিত হইয়াছে।

অতএব গীতাশাস্ত্রে সমস্ত বেদ ও বেদান্ত সংগ্রহপূর্বক জীবের চরমোপাশ্র-রূপ দ্বিভুজ শ্রামশূন্য ভগবান এইমাত্র সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, সম্বন্ধজ্ঞানপূর্বক ভক্তিব্যোগ অমুষ্ঠান করত পরম প্রয়োজনরূপ প্রেম লাভ কর। স্ব-স্ব-অধিকার-অনুসারে ধর্মজীবনের সহিত সর্বদা শ্রবণাদি ভক্তিব্যোগ অবলম্বন কর। ভক্তি-যোগের অনুকূল আরচনরূপ স্বধর্ম অবলম্বনপূর্বক জীবন নির্বাহ কর এবং শ্রদ্ধাসহকারে ক্রমশঃ স্বনিষ্ঠা ভাগ্যপূর্বক শরণাগতিদ্বারা ভক্তিব্যোগে পরিণিষ্ঠিত হইয়াও স্বধর্মদ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে। তাহা হইলে স্বল্পকাল মধ্যেই আমি তোমাদিগকে নিরপেক্ষ-পুষ্ট বিশুদ্ধ প্রেম দান করিব। একরূপ শুদ্ধস্ব-ব্যাপারে প্রবেশ করিবামাত্র অশোক, অভয় ও অমৃতস্বরূপ মৎপ্রসাদ লাভ করত আমার নিত্যপ্রেমে আবিষ্ট হইবে।” ইতি—

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

“শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলম্”

গ্রন্থ-চক্রবর্তী শ্রীমদ্ভাগবতই বাস্তব-তত্ত্ব-জ্ঞানাভিলাষিগণের একমাত্র পরম-প্রমাণ বা প্রমাণ-নিরোমণি। সংসারে নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে মহাভাগ্যফলে জীবের তত্ত্বজিজ্ঞাসা অর্থাৎ আমি কে? আমার দুঃখ বা কেন হইতেছে? এই দুঃখ হইতে নিষ্কৃতির ও পরাশান্তি লাভের উপায় কি? এবং আমার নিত্যপিতা জগদীশ্বর ভগবানই বা কে?—প্রভৃতি অলৌকিক বিষয় জানিবার ইচ্ছা হৃদয়ে জাগে। তখন এ-সমস্ত বিষয় মীমাংসার জন্ত প্রমাণের আবশ্যক হয়। কারণ প্রমাণ ব্যতীত বস্তু নির্ণয় সম্ভব নয়। বস্তু-বিষয়ে যথার্থ-জ্ঞানকে ‘প্রমা’ কহে। সেই যথার্থজ্ঞান বা প্রমা যাহা দ্বারা সাধিত হয়, তাহারই

নাম 'প্রমাণ'। প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান প্রভৃতিভেদে প্রমাণ বহুবিধ।

শ্রীভগবান্ অপ্রাকৃত বস্তু। প্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদিদ্বারা তাঁহাকে জানা যায় না। তাই তিনি অধোক্ষজ বা অতীন্দ্রিয় বলিয়া কথিত। বদ্ধজীবের ভ্রম (এক-বস্তুকে অন্তবস্তু বলিয়া জানা), প্রমাদ (অনুমনস্কতা), বিপ্রলিপ্সা (বঞ্চেচ্ছা) ও করণাপাটব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহের অপটুতা—এই চারিটি দোষ থাকার জন্ত অলৌকিক, অধোক্ষজ, অতীন্দ্রিয়, অপ্রাকৃত ও অচিন্ত্য বস্তু স্পর্শ করিবার যোগ্যতা তাহার নাই। এজন্য বদ্ধজীবের প্রত্যক্ষ ও অনুমান প্রভৃতি প্রমাণ দোষযুক্ত বলিয়া তাহা অলৌকিক ও অধোক্ষজ ভগবদ্বিষয়ে প্রমাণ হইতে পারে না। অলৌকিক বস্তুসম্বন্ধে অলৌকিক বেদাদি শাস্ত্রই প্রকৃষ্ট-প্রমাণ।

বেদাদিশাস্ত্র অনন্ত ও দুরধিগম্য বলিয়া তাহা হইতে বাস্তব-তত্ত্ব নির্ণয় করা অতীব দুষ্কর। তাহাতে আবার নানা মুনি নানামত প্রচলন করায় জীবের পক্ষে বাস্তব সিদ্ধান্ত হৃদয়ঙ্গম করা দুর্লভ ব্যাপার। এইজন্য পরম করুণাময় শ্রীহরি কৃপাপূর্বক শ্রীভ্যাসরূপে সর্ববেদ-ইতিহাস-পুরাণাদি-শাস্ত্ররূপ সাগর মগ্ননপূর্বক শ্রীমদ্ভাগবতরূপ অমৃত জগৎকে দান করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রের সার নিহিত আছে। তাই শ্রীমদ্ভাগবতের মতই সর্বশাস্ত্রের অন্তর্নিহিত মত এবং সর্বশ্রেষ্ঠ মত। এইজন্যই গ্রন্থসম্রাট্ শ্রীমদ্ভাগবত তত্ত্বনির্ণয়ে অদ্বিতীয় অমল-প্রমাণ, প্রকৃষ্ট-প্রমাণ বা প্রমাণ-শিরোমণি বলিয়া বিদ্বৎসমাজে পরিগণিত। এতৎ-সম্বন্ধে শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধপার্ষদ জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুপাদ স্বকৃত তত্ত্বসন্দর্ভ-গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে জানাইয়াছেন। সজ্জনগণ আদরের সহিত ইহা আলোচনা করিলে শ্রীমদ্ভাগবতের অপূর্বত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। শ্রীতত্ত্ব-সন্দর্ভে কথিত আছে যে—

“বদ্ধজীবগণ স্বভাবতঃ অমাদি দোষ-চতুষ্টয়ের বশবর্তী বলিয়া তাহারা অচিন্ত্য-অলৌকিক বস্তু স্পর্শ করিবার অযোগ্য। তাহাদের প্রত্যক্ষাদি প্রমাণগুলি নিরন্তর দোষযুক্ত। অতএব প্রত্যক্ষ অনুমান প্রভৃতি প্রমাণগুলি শুদ্ধ প্রমাণ-মধ্যে পরিগণিত হয় না। অনাদিসিদ্ধ সর্ব-পুরুষ-পরম্পরায় প্রাপ্ত যাবতীয় লৌকিক ও অলৌকিক জ্ঞানের আদি কারণ-স্বরূপ অপ্রাকৃত বচন-লক্ষণ বেদই সর্বাঙ্গীত, সর্বাশ্রয়, সর্বাচিন্ত্য ও অত্যশ্চর্য্য স্বভাববিশিষ্ট বস্তুর জ্ঞানাভিলাষী আমাদের একমাত্র প্রমাণ। ভগবদ্বিষয়ে বেদপ্রমাণই মহাজন-সম্মত রাজকীয় পস্থা। কেন না “ভরুপ্রতিষ্ঠানাং” (ব্রঃ সূঃ ২।১।১১), “অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ” (মঃ তাঃ ভীষ্মপর্ব ৫।২২), “শাস্ত্র-ধোনিহাং” (ব্রঃ সূঃ ১।১।৩),

“ঋতেষু শব্দমূলদ্বাং” (ব্রঃ সূঃ ২।১।২৭) ইত্যাদি ব্রহ্মসূত্র ও মহাভারতের বচনে এবং—“হে ঈশ্বর ! অদৃষ্ট অর্থরূপে মুক্তি ও স্বর্গাদিবিষয়ে এবং সাধ্যসাধন-বিষয়ে আপনার আজ্ঞারূপ বেদই পিতৃলোক, দেবলোক ও মনুষ্য-লোকদিগের শ্রেষ্ঠ চক্ষুঃস্বরূপ।”—এই শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত (ভাঃ ১।১।২০।৫) শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীউদ্ধবের উক্তিতে জানা যায় যে, বেদই প্রমাণ-স্বরূপ।

“এই বেদ আবার দুস্পার, দুর্কৌশল্য ও দুর্গম বলিয়া এবং বেদার্থ নির্ণয়কারী মুনিগণের মতের মধ্যেও পার্থক্য থাকায় বেদের প্রকৃত অর্থ নির্ণয় করা সম্ভব হয় না। তাই বেদার্থনির্ণায়ক এবং সাক্ষ্যং বেদস্বরূপ ইতিহাস ও পুরাণ বিচার করা কর্তব্য। বেদার্থ হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন বলিয়া মহাভারত বলিয়াছেন যে,—

‘ইতিহাস-পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ।’ (মঃ ভাঃ আঃ ১।২৬৭) অর্থাৎ ইতিহাস (রামায়ণ-মহাভারত) ও পুরাণদ্বারা বেদার্থ পরিস্ফুট করিবে।

“শাস্ত্র বলেন—‘পুরাণাং পুরাণম্।’ অর্থাৎ যে বেদার্থকে পূর্ণ করে তাহার নাম পুরাণ। বেদ ব্যতিরিক্ত-শাস্ত্র অর্থাৎ অবৈদ দ্বারা বেদের পূরণ হইতে পারে না। সীসার দ্বারা কখনও অপূর্ণ স্বর্ণবলয়ের পূর্ণতা সম্পাদন করা যায় না। স্বর্ণদ্বারাই স্বর্ণকে পূর্ণ করা যায়। তাই বেদকে পূরণ করে এবং পরিস্ফুট করে বলিয়া পুরাণ ও ইতিহাস বেদ হইতে অভিন্ন এবং স্বয়ং বেদই।

“এখন প্রশ্ন—বেদ বলিতে যদি পুরাণ-ইতিহাসকেও ধরা হয়, তাহা হইলে অপর পুরাণ শাস্ত্রের অন্বেষণ করিতে হয়। কারণ শাস্ত্রে বেদ ভিন্ন পুরাণেরও উল্লেখ দেখা যায়। আর যদি বেদ-শব্দ দ্বারা পুরাণ-ইতিহাসকে গ্রহণ না করা হয়, তাহা হইলে বেদের সহিত পুরাণ-ইতিহাসের অভেদ হয় না। তদুত্তর এই যে—একার্থ-প্রতিপাদক ও অপৌরুষেয় হেতু বেদের সহিত ইতিহাস ও পুরাণের অভেদ হইলেও স্বর ও ক্রমভেদবশতঃ উহাদের ভেদ নির্দেশও হইয়া থাকে।

“ঋক্ প্রভৃতি বেদের ত্রায় ইতিহাস ও পুরাণ অপৌরুষেয় অর্থাৎ কোন পুরুষ-কৃত নয় বলিয়া মাধ্যন্দিন ঋতি (ব্রঃ আঃ উঃ ২।৪।১০) প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—যাজ্ঞবল্ক্য স্বপত্নী মৈত্রেয়ীকে বলিতেছেন—“হে মৈত্রেয়ী ! এইরূপে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, তথা ইতিহাস ও পুরাণ—এই সকল পরমেশ্বরের নিঃস্বাস হইতে প্রাচুর্ভূত হইয়াছে”। তাই স্বন্দপুরাণে প্রভাসখণ্ডে উক্ত হইয়াছে যে—পুরাকালে পিতামহ ব্রহ্মা কঠোর তপস্যায় রত হইলে তাঁহা হইতে ষড়ঙ্গ ও পদক্ৰমের সহিত বেদসকল আবির্ভূত হন। তৎপরে সর্বাংশময়, নিত্য ও পরম-মঙ্গলপ্রদ শতকোটি শ্লোক-সমন্বিত পুরাণ-সমূহ ব্রহ্মার শ্রীমুখ হইতে

প্রকাশিত হন। এই শতকোটি শ্লোকসংখ্যক পুরাণ ব্রহ্মলোকে (সত্যলোকে) বর্তমান আছে। শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়-স্কন্ধেও দেখা যায়—“শ্রীমৈত্রেয় ব্রহ্মার চতুর্ন্থ হইতে চতুর্বেদাবির্ভাবের কথা জানাইয়া তৎপরে বিদুরকে বলিতেছেন—
ইতিহাস-পুরাণানি পঞ্চমং বেদমীশ্বরঃ।

সর্বৈভ্য এব বক্তৃত্বাঃ সম্বজে সর্বদর্শনঃ ॥ (ভাঃ ৩।১২।৩৯)

(অর্থাৎ পঞ্চমবেদ-স্বরূপ ইতিহাস ও পুরাণ ব্রহ্মার বদন হইতে আবির্ভূত হইল।) এখানে সাক্ষাৎভাবে ইতিহাস ও পুরাণকে বেদ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। এসম্বন্ধে শাস্ত্রে অত্রুও দেখা যায়—

“পুরাণং পঞ্চমো বেদঃ।”

ইতিহাসঃ পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে।”

ভবিষ্যপুরাণও বলেন—“শ্রীবেদব্যাস-প্রণীত মহাভারত পঞ্চম বেদ।” সাম-বেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষদেও (ছাঃ উঃ ৩।১৫।৭) দেখা যায়—“হে ভগবন্! ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদ এবং বেদসকলের মধ্যে পঞ্চমবেদ ইতিহাস ও পুরাণ আমি অধ্যয়ন করিয়াছি।”

“ইতিহাস ও পুরাণের পঞ্চমবেদত্বের কারণ বায়ুপুরাণে দৃষ্ট হয়। যথা—পূর্বে বেদ যজুর্বেদ নামে একরূপে ছিল। পরে শ্রীব্যাসদেব অধিকারী ও কার্যভেদ প্রদর্শনপূর্বক তাহাকে চারিভাগে বিভক্ত করিলেন। তাহাতে চতুর্হোত্র (চারিজন ঋত্বিক্ সাধ্য যজ্ঞবিশেষ) উৎপন্ন হইয়াছে। তাহা দ্বারা তিনি যজ্ঞের ব্যবস্থা করিলেন। অর্থাৎ যজুর্বেদদ্বারা অশ্বযু্য, ঋগ্বেদদ্বারা হোতা, সামবেদদ্বারা উদগাতা ও অথর্ববেদ দ্বারা ব্রহ্মাকে ব্যবস্থা করিলেন। যজুর্বেদের যাহা অবশিষ্টভাগ, তাহা পুরাণার্থবিণারদ শ্রীব্যাসদেব আখ্যান ও উপাখ্যান প্রভৃতি দ্বারা সুসজ্জিত করিয়া ইতিহাস ও পুরাণরূপে প্রকাশ করিলেন।

“বেদাংশভূত পুরাণসকল বেদের ছায় নিত্য। ভগবান্ ব্যাসরূপ ধারণ করিয়া যুগে যুগে তাহা প্রকাশিত করিয়া থাকেন মাত্র। তাই মৎস্তপুরাণে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“হে দ্বিজসন্তম! কালক্রমে পুরাণসকল বিশৃঙ্খল হইলে আমি ব্যাসরূপ ধারণপূর্বক যুগে যুগে পূর্বসিক পুরাণগুলিকেই সহজবোধের জন্ত সংক্ষেপে প্রকাশ করিয়া থাকি।” তৎপরে পুনঃ বলিতেছেন,—সর্বদা প্রতিদ্বাপরে চতুর্লক্ষশ্লোকাত্মক পুরাণকে অষ্টাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া পৃথিবীতে প্রকাশ করি। অতাপি পুরাণ সমূহ শতকোটি-শ্লোকে ব্রহ্মলোকে আছে। তাহাই সংক্ষেপে এই মর্ত্যলোকে চতুর্লক্ষশ্লোকে প্রকাশ করিয়াছি।

“এখন প্রশ্ন,—পুরাণের স্বন্দপুরাণ, অগ্নিপু্রাণ প্রভৃতি নাম কি করিয়া হইল? তদন্তর এই যে, যেমন বেদের কতগুলি শাখা কঠ-ঋষি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বা বলিয়াছিলেন বলিয়া তন্নামানুসারে কঠকশাখা বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে, তদ্রূপ সৃষ্টির প্রারম্ভে স্বন্দ ও অগ্নি প্রভৃতি যে যে পুরাণ বলিয়াছেন, সেই সেই পুরাণ তাঁহাদের নামানুসারে অভিহিত হইয়াছে। শাস্ত্রে কোথাও কোথাও যে পুরাণ-সমূহ শ্রীব্যাসদেব-কর্তৃক রচিত বলিয়া শুনা যায় তাহা কেবল পুরাণ সকলের আবির্ভাব ও তিরোভাবার্থে ব্যবহার মাত্র।

“এখন আবার প্রশ্ন,—বেদাধ্যয়নে ব্রাহ্মণগণেরই অধিকার। কিন্তু যদি ইতিহাস ও পুরাণ বেদ হয়, তবে তাহাতে সকলেরই অধিকার দেখা যায় কেন? তদন্তর এই যে,—যে রূপ সমস্ত বেদকল্পলতার সংফলস্বরূপ হইলেও কৃষ্ণনামে সকলেরই অধিকার আছে, তদ্রূপ ইতিহাস ও পুরাণ সাক্ষাৎ বেদ হইলেও তদধ্যয়নাদিতে সকলেরই অধিকার নির্দিষ্ট হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণনাম যে বেদকল্প-লতার সংফল অর্থাৎ সর্ববেদের সার এবং ইহাতে যে সকলেরই অধিকার আছে তদ্বিষয়ে স্বন্দপুরাণ প্রভাসখণ্ড বলিতেছেন—

মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং
সকলনিগমবল্লী-সংফলং চিৎস্বরূপম্ ।
সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা
ভৃগুবার ! নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

হে ভৃগুশ্রেষ্ঠ ! মধুর হইতেও সুমধুর, সকল মঙ্গলের মঙ্গল, জ্ঞানস্বরূপ এবং সমস্ত বেদলতার সংফল শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রদ্ধায় বা হেলায় একবার মাত্র উচ্চারণ করিলে নরমাত্রেরই মুক্তিলাভ করিয়া থাকে।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে দেখা যায়—

ঋগ্বেদোহথ যজুর্বেদঃ সামবেদোহপ্যথর্কণঃ ।
অধীতাস্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ॥

যিনি ‘হরি’ এই দুই অক্ষর উচ্চারণ করেন, তাঁহার ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ সমস্তই অধ্যয়ন করা হইয়া থাকে।

“ইতিহাস ও পুরাণ সাক্ষাৎ বেদ এবং ঋগাদি চতুর্বেদের অর্থনির্ণায়ক— একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে ইতিহাস ও পুরাণ যে সাক্ষাৎ বেদ, তাহা প্রদর্শিত হইল। বর্তমান তাহাদের বেদার্থ নির্ণায়কত্ব দেখান হইতেছে। যথা, বিষ্ণুপুরাণে—“ভগবান্ শ্রীব্যাসদেব মহাভারতে সমস্ত বেদার্থ প্রকাশ করিয়াছেন।”

নারদ পুরাণও বলেন—

বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বৈ পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ ।

অর্থাৎ সমস্তবেদ পুরাণে সন্নিবেশিত হইয়াছে । ইহাতে সন্দেহ নাই ।

“যতপি মহুপ্রভৃতি কর্তৃক প্রকটিত স্মৃত্যাদিশাস্ত্র বেদার্থ-প্রকাশক, তথাপি সাক্ষাদ্-ভগবদবতার শ্রীব্যাসদেব কর্তৃক প্রকাশিত হওয়ায় স্মৃত্যাদিশাস্ত্র হইতে ইতিহাস-পুরাণের বৈশিষ্ট্য ও শ্রেষ্ঠতা পরিদৃষ্ট হয় । যথা পদ্মপুরাণে — “বেদব্যাস যাহা জানেন, তাহা ব্রহ্মাদি দেবতাগণও জানেন না । সকলের জ্ঞাত বস্তু ব্যাস-দেব জানেন । কিন্তু ব্যাসদেবের বিদিত বস্তু কেহই জানেন না ।”

স্কন্দপুরাণও বলেন—“যে রূপ গৃহস্থের গৃহ হইতে কিঞ্চিন্মাত্র দ্রব্য লইয়া অশ্বলোক ব্যবহার করে, কিন্তু সমগ্র দ্রব্য তাহার ব্যবহার করিতে পারে না ; তদ্রূপ শ্রীব্যাসদেবের হৃদয়স্থিত তত্ত্ব হইতে কিয়দংশ গ্রহণ করিয়াই অশ্বব্যক্তিগণ ব্যবহার করিতেছেন, সমগ্র নহে ।”

বিষ্ণু-পুরাণে শ্রীপরাশরও বলিতেছেন—“হে মৈত্রেয় ! আমার পুত্র ব্যাস বৈবস্বত-মন্বন্তরে অষ্টাবিংশ চতুষ্টয়ে এক বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । ঐ ধীমান্ ব্যাস বেদসকলকে যেক্রূপ বিভক্ত করিয়াছেন এবং শাখাভেদ প্রদর্শন করিয়াছেন, অত্যাশ্চর্য্য ব্যাসগণ ও আমি চারিযুগে তাহাই ব্যবহার করিয়া থাকি । হে মৈত্রেয় ! কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসকে ভগবান্ শ্রীনারায়ণ বলিয়া জানিও ।”

স্কন্দপুরাণেও দেখা যায়—“সত্যযুগে শ্রীনারায়ণ হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয় । ত্রেতাযুগে তাহাই কিঞ্চিৎ বৈষম্যভাব প্রাপ্ত হয় । পরে দ্বাপরযুগে সমগ্র জ্ঞান লুপ্ত হইয়া পড়িলে দেবতাগণ নিরুপায় হইয়া দেবশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা ও শিব সহ শরণাগতপালক শ্রীনারায়ণের শরণাপন্ন হইয়া সকল বৃত্তান্ত জানাইলেন । তৎশ্রবণে ভগবান্ শ্রীহরি পরাশরনন্দন ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া বেদাদি-শাস্ত্রসমূহ উদ্ধার করিলেন ।”

“অতএব চতুর্বেদের অর্থপ্রকাশক পঞ্চমবেদ ইতিহাস ও পুরাণ বিচার করাই মঙ্গলকর । ইহার মধ্যেও আবার পুরাণেরই অধিক গৌরব দেখা যায় । যথা শ্রীনারদপুরাণে—

“বেদার্থাদধিকং মন্ত্রে পুরাণার্থং বরাননে ।

বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বৈ পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ ॥

পুরাণমশ্রুত্বা কৃত্বা তিথ্যাগ্‌যোনিমবাণ্মুখাং ।

জ্ঞদান্তোহপি স্বশান্তোহপি ন গতিং কচিদাপ্নুয়াৎ ॥”

[শ্রীমহাদেব পার্বতীকে বলিতেছেন—হে বরাননে ! আমি বেদার্থ হইতে পুরাণার্থকে শ্রেষ্ঠ মনে করি । কেননা বেদসকল পুরাণে সন্নিবেশিত (প্রকাশিত) রহিয়াছে । ইহাতে কোন সংশয় নাই । যাহারা পুরাণকে অবহেলা করে, তাহারা জিতেন্দ্রিয় ও ধার্মিক হইলেও তিথ্যকুশোনি (পক্ষি-জন্ম) প্রাপ্ত হয় । তাহাদের সঙ্গতির আশা নাই ।]

• স্বদপুৰাণ প্রভাসখণ্ডেও দেখা যায়—

“বেদবন্নিশ্চলং মন্ত্রে পুরাণার্থং দ্বিজোত্তমাঃ ।

বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতা সৰ্ব্বৈ পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ ॥

বিভেতল্লক্ষ্যতাবেদো যাময়ং চালয়িষ্যতি ।

ইতিহাস পুরাণৈস্ত নিশ্চলোহয়ং কৃতঃ পুরা ॥

যন্ন দৃষ্টং হি বেদেষু তদৃষ্টং স্মৃতিষু দ্বিজাঃ ।

উভয়োৰ্ঘন দৃষ্টং হি তৎপুরাণৈঃ প্রণীয়তে ॥

যো বেদ চতুরো বেদান্ সাজ্জোপনিষদো দ্বিজাঃ ।

পুরাণং নৈব জানাতি ন চ স স্তাদ্বিচক্ষণঃ ॥”

[হে ব্রাহ্মণগণ ! আমি বেদের গ্রন্থ পুরাণার্থকেও সর্বসম্মত ও নিত্যসত্য বলিয়া জানি । পুরাণকে অবহেলা করিলে বেদার্থ কখনও লব্ধ হয় না । কারণ বেদসকল পুরাণে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, ইহাতে কোন সংশয় নাই । বেদজ্ঞ হইয়াও যিনি পুরাণজ্ঞ নহেন, তিনি বেদার্থ-বোধশূন্য বৈদিকশূন্য মাত্র । ইতিহাস ও পুরাণদ্বারা যাহার বৈদিক সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীকৃত না হয়, তাদৃশ অল্পজ্ঞ ব্যক্তিকে বেদ-মাতা ভয় করেন । কারণ, যেক্রপ অল্পজ্ঞ মূখ পুত্রের পক্ষে পূজনীয়া মাতাকে প্রহারকরা সম্ভব, তক্রপ ইতিহাস ও পুরাণ-বিষয়ে অনভিজ্ঞ অল্পবুদ্ধি ব্যক্তির পক্ষে বেদের কদর্থ করিয়া তাঁহাকে অবমাননা করা অসম্ভব নয় । এইজন্য পুরাকাল হইতে বেদ ইতিহাস ও পুরাণদ্বারা নিশ্চল হইয়া আছেন । অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণ বেদের বাস্তব অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন । তদ্বিপরীতার্থ বেদের বিকৃতার্থ । হে দ্বিজগণ ! বেদে যাহা স্পষ্টরূপে বর্ণিত হয় নাই তাহা স্মৃতিতে বর্ণিত আছে—বেদাধ্যয়নে যে মন্ত্রের প্রতীতি হয় না, তাহা স্মৃতিবাক্যে স্ফুটীকৃত হয় । স্মৃতিতে যাহা স্পষ্টভাবে কীর্তিত হয় নাই, তাহা পুরাণে অস্পষ্টভাবে কীর্তিত হইয়াছে । স্মৃতরাং সাজ্জবেদ ও উপনিষদ পড়িয়াও যিনি পুরাণ অবগত নহেন তাঁহাকে বিচক্ষণ বলা যাইতে পারে না । তিনি অবিচক্ষণ ।]

“তত্ত্বনির্ণয়ে পুরাণ-শাস্ত্রই প্রকৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া স্থির হইল । কিন্তু অধুনা

পুরাণসকল সম্যক প্রচলিত না থাকায় এবং প্রায় নানা দেবতার প্রতিপাদক হওয়ায় অল্পজ্ঞ জনগণের পক্ষে বেদের জ্ঞান পুরাণ-সকল হইতেও তাৎপর্য নির্ণয় করা দুষ্কর। কেননা, মৎস্যপুরাণ বলেন—“সাত্ত্বিক পুরাণাদিশাস্ত্রে শ্রীহরির মাহাত্ম্য অধিক, রাজস-পুরাণাদিশাস্ত্রে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য অধিক, তামস-পুরাণাদিতে অগ্নি, শিব ও দুর্গার মাহাত্ম্য অধিক। মিশ্রিত শাস্ত্রে অর্থাৎ সত্ত্বরজস্তমোময়-শাস্ত্রে সরস্বতী ও পিতৃপুরুষগণের মাহাত্ম্য অধিক দৃষ্ট হয়।” অতএব ইহাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ এবং কাহার ভজনই বা বাস্তবিক শ্রেয়স্কর? এতদ্বত্তরে “সত্ত্বাৎ সজ্জায়তে জ্ঞানং”, “সত্ত্বং যদব্রহ্মদর্শনম্” অর্থাৎ সত্ত্ব হইতে জ্ঞান লাভ হয়, সত্ত্ব হইতে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হয়।—এই জ্ঞানানুসারে সাত্ত্বিক পুরাণ-সমূহই পরমার্থ নির্ণয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণরূপে নিরূপিত হয়। কিন্তু সাত্ত্বিক পুরাণেও ভগবৎ-স্বরূপ, তৎপ্রাপ্তির জন্ত সাধন এবং প্রয়োজন-তত্ত্ব নানাবিধ ভঙ্গিতে উক্ত হওয়ায় তাহাও জটিল হইয়া পড়িয়াছে। এমতাবস্থায় সংশয়াক্রান্ত ব্যক্তিগণের তত্ত্বসমাধানের উপায় কি? যদিও সমস্ত বেদ, ইতিহাস ও পুরাণের অর্থ নির্ণয়ের জন্ত ভগবান্ শ্রীব্যাসদেব ব্রহ্মসূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহা হইতেই পরমার্থ-বিষয় জ্ঞাতবা, তথাপি তাহাতেও মতবৈত দেখা যায়। কারণ সূত্রসমূহে অল্পাক্ষরে অত্যন্ত গূঢ়ভাবে অর্থ প্রকাশিত হওয়ায় কেহ কেহ তাহার অন্তরূপ অর্থ করিয়া জনগণকে বিভ্রান্ত করেন। এইজন্তই বলি, বাস্তব সিদ্ধান্ত নির্ণয়ের এবং নানা সংশয় সমাধানের উপায় কি? যদি সর্ববেদ, ইতিহাস ও পুরাণ-সকলের সারার্থ, ব্রহ্মসূত্রের উপজীব্য কোন সর্বোত্তম পুরাণরূপ অপৌরুষেয়-শাস্ত্র পৃথিবীতে সম্পূর্ণরূপে প্রচলিত থাকে, তবে তাহারাই বাস্তব সিদ্ধান্ত নির্ণয় করা হউক।

এতাদৃশ পূর্বপক্ষীয় উক্তি উত্থাপিত করিয়া শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামীপাদ বলিতেছেন—ইহা সত্যকথা। কেননা, সর্বপ্রমাণ-চক্রবর্ত্তি-স্বরূপ সেই শ্রীমদ্ভাগবতই আপনি উত্থাপিত করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত সর্বপুৰাণ-শ্রেষ্ঠ। ভগবান্ শ্রীবেদব্যাস সমুদায় পুরাণ প্রকাশ করিয়া এবং ব্রহ্মসূত্র প্রণয়ন করিয়াও চিন্তে সন্তোষলাভ করিতে না পারায় বেদান্তসূত্র-সকলের অকৃত্রিম-ভাষ্যস্বরূপ সমাধিলব্ধ এই শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতেই সর্বশাস্ত্রের সমন্বয় অর্থাৎ একত্র সন্নিবেশ দেখা যায়। যেহেতু সর্ববেদার্থ-সূত্র-স্বরূপ গায়ত্রীকে অধিকার করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের স্বরূপ মৎস্যপুরাণ বলিতেছেন—“যাহাতে গায়ত্রীকে অধিকার করিয়া ধর্ম বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে এবং বৃত্তান্তের বধ-প্রসঙ্গ যাহাতে বিद्यমান, তাহাকেই ‘ভাগবত’ বলে।

যে-ব্যক্তি এই শ্রীমদ্ভাগবত ভাদ্রমাসের পূর্ণিমা-দিবসে স্বর্ণ-সিংহাসনে স্থাপনপূর্বক দান করে, সে বৈকুণ্ঠ গতি লাভ করিয়া থাকে ।

“শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীহরির প্রিয় এবং ভগবদ্ভক্তগণেরও অতীষ্ট । তাই ইহা পরম সাত্ত্বিক । যথা পদ্মপুরাণে অম্বরীষের প্রতি গৌতমের প্রশ্ন—“হে রাজন্ ! তুমি কি ভগবান্ শ্রীহরির অগ্রে ভাগবতপুরাণ ও তন্মধ্যে দৈত্যরাজ প্রহ্লাদের চরিত্র পাঠ করিতেছ ।” উক্ত-পুরাণেই ব্যঞ্জুলীদাদশী প্রসঙ্গে অম্বরীষের প্রতি গৌতমের উপদেশ, এথা—“হে রাজন্ ! রাত্রি জাগরণ, বিষ্ণুর কথা শ্রবণ, গীতা, বিষ্ণুর সহস্র নাম ও শুকভাষিত পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত ভগবৎ-সঙ্কোষের জন্ত যত্ন-পূর্বক পাঠ করা কর্তব্য ।” সেই পুরাণেই আরও উক্ত হইয়াছে যে—

অম্বরীষ ! শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু ।

পঠস্ব স্বমুখেনাপি যদিচ্ছসি ভবক্ষয়ম্ ॥

হে অম্বরীষ ! যদি সংসার হইতে মুক্ত হইতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে প্রত্যহ শ্রীশুক-মুখনির্গত শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ-কীৰ্ত্তন কর ।

স্কন্দপুরাণ বলেন—

“শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা পঠতে হরিসন্নিধৌ ।

জাগরে তৎপদং যাতি কুলবৃন্দ-সমম্বিতঃ ॥”

যিনি হরিবাসর-জাগরণে শ্রীহরির সন্নিধে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন, তিনি কুল-সমূহের সহিত হরিধাম বৈকুণ্ঠে গমন করেন ।

গরুড়পুরাণও বলিতেছেন—

পূর্ণঃ সোহয়মতিশয়ঃ ।

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ ।

গায়ত্রী-ভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাদ্ভাগবতোদিতঃ ।

দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদ-সংযুতঃ ।

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত পরিপূর্ণ বস্তু । ব্রহ্মসূত্রের অর্থ ও মহাভারতের তাৎপর্য ইহাতে বিশেষরূপে নির্ণীত হইয়াছে এবং ইহা গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ । শ্রীমদ্ভাগবতে পরিস্ফুটভাবে বেদার্থ প্রকাশিত আছে । বেদসমূহের মধ্যে যেমন সামবেদ শ্রেষ্ঠ, পুরাণসমূহের মধ্যেও তদ্রূপ শ্রীমদ্ভাগবত প্রধান । ইহা সাক্ষাৎ ভগবানের দ্বারা কথিত । এই গ্রন্থ দ্বাদশস্কন্ধযুক্ত । শতবিচ্ছেদ-সংযুত অর্থাৎ ৩০৫ অধ্যায়-সম্বিত এবং অষ্টাদশসহস্র-শ্লোকে ভূষিত ।

শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের অর্থ অর্থাৎ অকৃত্রিম ভাষ্য-স্বরূপ । শ্রীমদ্ভাগবত সর্বপুরাণ-শ্রেষ্ঠ । তাই স্বন্দপুরাণ আরও বলেন—

শতশোহং সহস্রৈশ্চ কিমত্বে শাস্ত্রসংগ্রহৈঃ ।
ন যন্ত তিষ্ঠতে গেহে শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ॥
কথং স বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।
গৃহে ন তিষ্ঠতে যন্ত স বিপ্রঃ স্থপচাধমঃ ॥
যত্র যত্র ভবেদ্ বিপ্র ! শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।
তত্র তত্র হরিষ্যতি ত্রিদশৈঃ সহ নারদ ॥
যঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং মুনে ।
অষ্টাদশ পুরাণানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

[কলিকালে যাহার গৃহে শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্র নাই, তাহার শত শত, সহস্র সহস্র অশ্রান্ত শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়াই বা কি হইবে ? কলিকালে যে ব্রাহ্মণের গৃহে শ্রীমদ্ভাগবত নাই, কিরূপে তাঁহাকে বৈষ্ণব বলা যায় ? তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম । হে বিপ্র নারদ ! কলিকালে যে যে-স্থানে ভাগবতশাস্ত্র থাকেন, সেই সেই স্থানে পার্শ্বদগণের সহিত শ্রীহরি গমন করেন । হে মুনে ! যে ব্যক্তি যত্ন-পূর্বক নিত্য ভাগবতের শ্লোক পাঠ করেন, তিনি অষ্টাদশপুরাণ পাঠের ফল লাভ করিয়া থাকেন ।]

প্রদিক হেমাঙ্গিকারের বচনেও জানা যায়—

বেদাঃ পুরাণং কাব্যঞ্চ প্রভূর্মিত্রং প্রিয়েষ চ ।
বোধয়ন্তীতি প্রাহজিবৃদ্ভাগবতং পুনঃ ॥

বেদ, পুরাণ এবং কাব্য ইহারা যথাক্রমে প্রভু, মিত্র ও প্রেমসীর আয় হিত-বোধ করাইয়া থাকেন । কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত উক্ত বেদাদির ত্রয়গুণবিশিষ্ট বলিয়া একাই উক্ত তিন শাস্ত্রের আয় হিতোপদেশ করেন ।

শ্রীগৌরকৃষ্ণ-পার্ষদ শ্রীল শ্রীজীবপ্রভু কৃত শ্রীতত্ত্বসন্দর্ভ গ্রন্থোক্ত বিষয়দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতই যে সর্বশ্রেষ্ঠ অমল প্রমাণ ও শাস্ত্রশিরোমণি, তাহা যথাযথ প্রতিপন্ন হইল । জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী ঠাকুরও বলিয়াছেন—

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনমস্তুদ্ধাম বৃন্দাবনং
রম্যা কাচিছুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ বা কল্লিতা ।
শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥

—ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ পুরী মহারাজ

ত্রিদণ্ডিহামী পরিব্রাজকাচার্যাবর্য্য শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব
মহারাজের চরণে দীন অভাজনের

“ভক্তি-প্রসূনাঞ্জলি”

জয় জয় মহারাজ কেশব গোস্বামী ।
কেমনে ও রাঙাপদ বন্দিবো আমি ?
আমি অতি দীন হীন পতিত পামর ।
পতিত পাবন তুমি করুণা সাগর ॥
পাতকী তারিতে তুমি ত্যজিয়া সংসার ।
লক্ষ লক্ষ পাতকীরে করিলে উদ্ধার ॥
তব করুণায় মুগ্ধ বঞ্চিত হইয়া ।
নিদারুণ ভব-কূপে রহিনু পড়িয়া ॥
মদ্র-হীন ক্রিয়া-হীন ভক্তি-হীন আমি ।
দুরজন গণ-সনে ভ্রমি দিবা-যামী ॥
তুমি কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ সাধু তুমি মহাজন ।
ভক্তি জন্মে তব পদে লইলে শরণ ॥
অজ্ঞান-তিমিরে সদা ঘুরিয়া বেড়াই ।
আত্ম-শুভ কোন পথ দেখিতে না পাই ॥
কৃষ্ণ তব প্রাণধন (তুমি) নিত্য কৃষ্ণ-দাস ।
শ্রীকৃষ্ণ করেন সদা তব হৃদে বাস ॥
ভীম ভব-জলধির উন্মত্ত তরঙ্গ ।
নিরাশ করিছে মোরে করি’ কত রঙ্গ ॥
গুরু গজ্জি’ ব্যোম-স্পর্শি অগণিত ঢেউ ।
আকর্ষে আমারে রক্ষিবারে নাই কেউ ॥
সংসার-অরণ্য-মাঝে শুধু একা আমি ।
সুপথ হারায়ে সদা মন্দ পথে ভ্রমি ॥

সে অরণ্যে ভীম মূর্তি দুষ্ক রিপুগণ ।
 অবিরাম বজ্রনাদে করিলে গর্জন ॥
 মোরে গ্রাসিবারে সদা করে আক্রমণ ।
 হেরিয়া সে ভীম মূর্তি ভীত সর্ববক্ষণ ॥
 হে প্রভু ! হে মহারাজ ! বহুগুণ-সিদ্ধ ।
 এ' ঘোর বিপদে এক তুমি মাত্র বন্ধু ॥
 খনির তিমির-গর্ভে মানিক যেমতি ।
 আঁধার বিনাশ করে তুমিও তেমতি—
 স্বীয় ভক্ত্যালোকে পাপ-তিমির নাশিয়া ।
 জীবেরে সুগম পথ দেহ দেখাইয়া ॥
 (তাই) ভয়াৰ্ত্ত হইয়া তব অভয় চরণে ।
 শরণ লইলু প্রভু রক্ষ ভীত জনে ॥
 শৈলসম রুধিয়াছে মায়া শুভ পন্থা ।
 (তুমি) সে-শৈল করহ চূর্ণ সর্বাপদ-হস্তা ॥
 তুমি সর্বগুণাকর, ভক্তি-রত্নাকর ।
 গৌড়ীয় আকাশে তুমি প্রদীপ্ত ভাস্কর ॥
 সবার আরাধ্য তুমি ভক্ত-প্রাণ-ধন ।
 করেছ জীবের হেতু বৈরাগ্যে বরণ ॥
 তোমার প্রতাপে ভয়ে হ'য়ে কম্পমান ।
 দুষ্কজন তব পদে হ'লো লম্বমান ॥
 তাহাদের মাথা নত হ'লো চিরতরে ।
 আনন্দে ভাসিল তা'রা ভক্তির সাগরে ॥
 মথুরা-অযোধ্যা-কাশী-গয়া-ব্রজভুলি ।
 দ্বারকা-বহু বহু তীর্থ পরিক্রমি ॥
 কেমনে করিতে হয় শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ।
 শিক্ষা দিয়া কৈলে জীব-কল্যাণ সাধন ॥
 প্রভুপাদ যবে মর্ত্য লীলা করি' শেষ ।
 যবে নিত্য-লীলা-মাঝে করিলা প্রবেশ ॥

তখন ভাবিয়া ছিনু দীন জীবগণ ।
 কলুষ সাগরে তরা হ'বে নিমগন ॥
 মায়াবাদী কুসিদ্ধান্ত-ঝড় উঠাইল ।
 সহজিয়া সখি-ভেদী তাতে যোগ দিল ॥
 কস্মী-জ্ঞানী-যোগী আদি নৃত্য আরম্ভিল ।
 অনাচার মেঘে ধর্ম-সূর্য্য আচ্ছাদিল ॥
 বৈষ্ণব-উপরে কৈল নানা অত্যাচার ।
 উঠিল বৈষ্ণব-মাঝে ঘোর হাহাকার ॥
 এ-হেন দুর্দ্দিনে যদি তুমি না আসিতে ।
 তা' হ'লে দুর্দ্দশাগ্রস্ত জীবেরে রক্ষিতে ॥
 কেহ না পারিত জীব যে'তো রসাতলে ।
 পাপের প্রচণ্ড অগ্নি জ্বলিত ভূতলে ॥
 মায়ায় শৃঙ্খলে বাঁধা মূঢ় জীবগণ ।
 মুক্ত হোলো তব পদে লইয়া শরণ ॥
 বৈষ্ণব-জগতে হেন দয়াময় তুমি ।
 কি দিয়ে তোমা'রে পূজা করিব গো আমি ॥
 তবে যদি তুমি দয়া কর দয়াময় ।
 তবেত পূজিতে পারে এ গোপাল রায় ॥

দীন অভাজন—

—পণ্ডিত শ্রীগোপালচন্দ্র রায়, কবিভূষণ, পুরাণরত্ন
নারায়ণ (মেদিনীপুর)

বেদান্তবিৎ শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যের পদানুসরণকারী সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় সাধারণের নিকট
 বেদান্তী বলিয়া পরিচিত । এবং যে-সকল সন্ন্যাসী বা গৃহস্থ বৈষ্ণব-আচার্য্যগণ যথা
 —শ্রীপাদ রামানুজাচার্য্য, শ্রীপাদ মধ্বাচার্য্য, শ্রীপাদ বিষ্ণুস্বামী প্রভৃতির পদানুসরণ
 করিয়া থাকেন, তাঁহারা 'ভাগবত'-সম্প্রদায় নামে অভিহিত । তথাকথিত
 বেদান্তীগণ নিজ সম্প্রদায়কে বেদান্তের একচ্ছত্রপতি বলিয়া মনে করেন এবং
 বৈষ্ণবগণকে বেদান্ত হইতে পৃথক্ মনে করিয়া নিজেদের অধীনতার পরিচয়
 দিয়া থাকেন । এ'ছাড়া আর একপ্রকার বেদান্তী-সম্প্রদায় আছেন যারা বেদান্তের
 কিছুই জানেন না বলিলেও অভ্যুক্তি হয় না, এমন এক অপসম্প্রদায়ও নিজেদের
 বেদান্তী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে । এই শেষোক্ত বেদান্তীগণ অপসম্প্রদায়
 বলিয়া ইহাদিগকে শঙ্কর-সম্প্রদায় বা বৈষ্ণব-সম্প্রদায় কেহই সম্প্রদায় বলিয়া

স্বীকার করেন না। এই অপসম্প্রদায়টি কিন্তু পৃথিবীর বহুস্থানে বেদান্তের প্রচার-
কেন্দ্র খুলিয়া জগতের নিকট বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছে। কিন্তু আমাদের
সর্বদাই মনে রাখা কর্তব্য যে, বেদান্ত-শাস্ত্র অপ্রাকৃত শব্দব্রহ্ম ভগবানের শাস্ত্রিক
মূর্তি। কেহ যদি মনে করেন যে, সংস্কৃত-ভাষার কিছু অং বং জানিলেই বেদান্ত-
শাস্ত্র বুঝা যায়, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই ভুল করিবেন। বেদান্ত-শাস্ত্র ঐ
ভাবে বুঝিবার শাস্ত্র নহে। এই শাস্ত্রিক ভগবানের পরিচয় পরম্পরাসূত্রে প্রাপ্ত
হওয়া যায়। বেদান্ত-শাস্ত্রের মূল ঠাঁ-কার প্রণব এবং সেই বেদান্ত বুঝিতে হইলে
তাহার মূল-বক্তা এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বক্তা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অথবা তাঁহার
একান্ত তত্ত্ব শ্রীঅর্জুন বা তদনুগ ব্যক্তিগণের নিকট বেদান্ত পাঠ করা আবশ্যিক।
মূল বেদান্তবিদ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই বেদান্তের আদি বক্তা; সুতরাং তিনি যে
ভক্তি-বেদান্তের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাই একমাত্র গ্রাহ্যবস্তু। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
গীতায় (১৫।১৫) বেদান্ত সম্বন্ধে নিজের পরিচয় এইভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন—

সর্বশ্রু চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো, মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ।

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেতো, বেদান্তকুৎ-বেদবিদেব চাহম্ ॥

“আমিই সেই ব্যক্তি,—যিনি পরমাত্ম তত্ত্ব হইয়া প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে হৃদয়ে
বাস করিয়া থাকেন। আমি হইতেই জীবের পূর্ব পূর্ব জন্মের কার্য্য-কলাপের
স্মৃতি বা বিস্মৃতি ঘটিয়া থাকে। সুতরাং আমি যে কেবলমাত্র সর্বব্যাপী নিরাকার
ব্রহ্ম তাহা নহে, পরন্তু আমি পরমাত্মা রূপেও হৃদয়ে হৃদয়ে বাস করিয়া থাকি।
শুধু তাই নহে, আমি সকলের কর্ম্মফলদাতা ঈশ্বর। আমি যে কেবল জগতের
ব্যতিরেক ভাব নিরাকার তাহা নহে, বা আমি যে কেবল সকলের হৃদয়স্থিত
পরমাত্মা তাহাও নহে, পরন্তু আমি আমার অপ্রাকৃত ব্যক্তিত্ব সহ যুগে
যুগে অবতার গ্রহণ করিয়া বদ্ধজীবগণকে বেদান্ত শিক্ষা দিয়া থাকি; কারণ
আমিই একমাত্র বেদান্তবিৎ। সমস্ত বেদ-বেদান্তের অনুসন্ধানীয় বস্তু
একমাত্র আমি (শ্রীকৃষ্ণ), অতএব পরম বেদান্তবিৎ আমিই জগতে
তত্ত্ববস্তুকে বিভিন্ন তত্ত্ববিদগণের জন্ত (১) নিরাকার ব্রহ্ম, (২) মধ্যম পরমা-
কার পরমাত্মা এবং (৩) পরমপুরুষ ভগবানের বিষয় সর্বদাই শিক্ষা দিয়া থাকি।”

এখন আমাদের দেখা আবশ্যিক যে, সেই পরম বেদান্তবিদ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ কিভাবে বেদান্তের বিশ্লেষণ করিয়াছেন। তিনি বেদান্ত-শাস্ত্র সংক্ষেপে
এইভাবে ভগবদ্গীতায় বর্ণনা করিয়াছেন। যথা :—

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ‘ক্ষরশ্চাক্ষর’ এব চ।

ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কুটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ (গীঃ ১৫।১৬)

পরমবেদান্তবিৎ শ্রীকৃষ্ণ বেদান্ত সম্বন্ধে ব্যাখ্যা করিবার প্রারম্ভেই “দ্বৌ” এই কথাটি উচ্চারণ করিয়া দ্বৈতবাদেরই অবতারণা করিয়াছেন। এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের ভিতর যে অনন্তকোটি বিভিন্ন বস্তুধাদি বর্তমান আছে, তাহার মধ্যে দুই প্রকার চেতনবস্তু বর্তমান। দুই প্রকার চেতনবস্তু তত্ত্বের মধ্যে একপুরুষ ‘বস্তু’, আর একপুরুষ ‘বাস্তব’। যিনি ‘বস্তু’-তত্ত্ব তিনি ‘অক্ষর’ পুরুষ এবং যিনি ‘বাস্তব’-তত্ত্ব তিনি ‘ক্ষর’ পুরুষ। ক্ষর পুরুষ অর্থে যে পুরুষের পতন হওয়ার সম্ভাবনা আছে; আর অক্ষর-পুরুষ অর্থে যে পুরুষের কোনদিনই পতনের সম্ভাবনা নাই। অতএব ক্ষরপুরুষ সাধারণ জীবকোটি এবং অক্ষরপুরুষ অসাধারণ—বিষ্ণুকোটি। যথা, শ্রীরাম, হুমিংহ, বরাহ, কুর্মা, বামন, কঙ্কি ইত্যাদি। ক্ষরপুরুষ মায়ার অধীন হইবার যোগ্য, কিন্তু অক্ষরপুরুষ কোনদিনই মায়ার অধীন হন না। তিনি সর্বদাই মায়াধীন এবং তাহার অধ্যক্ষ হইয়া বর্তমান থাকেন। ক্ষরপুরুষ কোনদিনই অক্ষর-পুরুষ হইতে পারেনা। ইহাই ক্ষর ও অক্ষর এই দুই নিত্য চেতন পুরুষের পরস্পর পার্থক্য।

বরাহ-এরাণে দেখা যায় যে, তত্ত্ববস্তু নিজেকে দুইভাবে বিস্তার করেন। সেই প্রকার পুরুষের মধ্যে এক অংশের নাম স্বাংশপুরুষ এবং অপর অংশের নাম বিভিন্নাংশ পুরুষ। স্বাংশ-পুরুষ ভগবান্‌ নিজে স্বয়ং এবং বিভিন্নাংশ-পুরুষ। স্বাংশপুরুষে ভগবানের সমস্ত শক্তি বর্তমান থাকে, কিন্তু বিভিন্নাংশ জীব ভগবানের বিভিন্ন শক্তি পরিচয়ের অত্যন্ত শক্তি মাত্র। ইহাই ক্ষর ও অক্ষর পুরুষের স্বভাবগত পার্থক্য। বিভিন্নাংশ জীব শক্তিতত্ত্ব বলিয়া অল্প শক্তির অধীন হইবার যোগ্য, কিন্তু স্বাংশতত্ত্ব শক্তিমানতত্ত্ব হইয়া শক্তিতত্ত্বের অধীশ্বর হইয়াই সর্বদা বর্তমান থাকেন - যদিও শক্তি ও শক্তিমান তত্ত্ব অদ্বয়জ্ঞান অভিন্ন। এই ‘অদ্বয়-জ্ঞান’ রূপ অভিন্নতা আর অদ্বৈত-জ্ঞান রূপ অভিন্নতা কিন্তু এক নহে; ইহাই সর্বদা আমাদের মনে রাখা কর্তব্য।

সুতরাং মায়াবাদী বেদান্তীগণ যে জীবকে আর ভগবানকে এক করিয়া জগজ্জঞ্জাল বিস্তার করত বেদ বা বেদান্ত আশ্রয়ে যে নাস্তিক্যবাদ প্রচার করিয়াছে, তাহাতে জীবগণের অশেষ অকল্যাণ সাধিত হইয়াছে। মুখ, অর্দ্ধ-শিক্ষিত ব্যক্তি যেমন নিজেকে সর্বোচ্চ ভাবিয়া উচ্ছন্নের পথ বিস্তার করে, সেই প্রকার ক্ষুদ্র জীব নিজেকে সর্বশক্তিমান ভগবান্‌ ভাবিয়া বা অল্প ক্ষুদ্র জীবকে ভগবান্‌ সাজাইয়া দিয়া সমস্ত জগৎকে বিপথগামী নরক-পথের পথিক করিয়া দেয়। এই বিপথগামী মানবগণের দুর্দশার কারণ এই যে, তাহারা পরম বেদান্তী ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণের কথা কোনদিনই অনুসরণ করে না। বেদান্তের ভাষ্য না জানিলে যদি অপসম্প্রদায় বলিয়া পরিগণিত হয়, তবে ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে বেদান্তের যথার্থ ভাষ্য শ্রবণ করা আবশ্যক মনে করি। (ক্রমশঃ)

—পণ্ডিত শ্রীঅভয়চরণ ভক্তিবাদেদান্ত,
Editor, “Back To Godhead”

শপথ ও সত্যপাঠ

ধর্ম্মাধিকরণে কোন অভিযোগ অথবা আবেদন-নিবেদন করিলে তাহা সত্যপাঠযুক্ত না হইলে বিচারকের গ্রহণীয় হয় না। শুধু তাহাই নহে, বাচনিক ও লিখিত প্রমাণের দ্বারা তাহার সত্যতা নিরূপণ করিতে হয়। বাচনিক সাক্ষ্য দ্বারা প্রমাণ করিতে গেলে শপথ গ্রহণ করা একান্ত আবশ্যিক। বর্তমান ধর্ম্মাধিকরণ লিখিত কিছু অভিযোগ বা আবেদন বিচারক্ষেত্রে উপস্থিত করিলেই তাহা মানিয়া লইতে প্রস্তুত নহেন। যে-কোন আবেদনের বিরুদ্ধে অপর পক্ষের কি বক্তব্য, তাহাও শ্রবণীয়। এবং অপর পক্ষেরও তাহার যাহা বক্তব্য তাহা ‘শপথ’ ও ‘সত্যপাঠ’যুক্ত হওয়া প্রয়োজন, নচেৎ তাহাও গ্রহণীয় হইবে না। অপরপক্ষ নীরব থাকিলে কেবল আবেদনকারীর শপথযুক্ত উক্তির উপরেই বিচার ও সিদ্ধান্ত নির্ভর করে।

‘শপথ’ ও ‘সত্যপাঠ’র বিধান প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছে। সুতরাং যিনি শপথ করিবেন ও সত্যপাঠ লিখিবেন, তাহাকেও উক্ত সংবিধান মানিয়া চলিতে হইবে। নচেৎ তাহা ধর্ম্মাধিকরণে গৃহীত হইবে না। শপথ গ্রহণের সময় বলিতে হয়—“আমি যাহা বলিব, তাহা সত্য হইবে; আমি মিথ্যা বলিব না; আমার বক্তব্য বিষয়ের কোন অংশ মিথ্যা হইবে না; আমি কিছুই গোপন করিব না।” সত্যপাঠে লিখিতে হয়—আমি আবেদনে যাহা বলিয়াছি তাহার সমস্ত অংশই সত্য।” যদি উহার সমস্ত অংশ জ্ঞানমতে সত্য না হয়, তবে বিস্তৃত করিয়া পৃথক পৃথকভাবে লিখিতে হইবে যে, “আমার আবেদনের ‘অমুক’ অংশ জ্ঞানমতে সত্য, ‘অমুক অমুক’ অংশ বিশ্বাসমতে সত্য এবং ‘অমুক অমুক’ অংশ অবগতিমতে সত্য।” ইহাই বর্তমান ধর্ম্মাধিকরণের এবং বিচার-জগতের রীতি।

এই রীতি অবলম্বন করিয়া আবেদন-নিবেদন করিতে হইলে উক্ত বিধি-ব্যবস্থামূলক আয়কোবিদগণের পরামর্শ আবশ্যিক। এইরূপ বিধানের উদ্দেশ্য, —সাধারণ প্রমাণ-জ্ঞানহীন অজ্ঞ ব্যক্তিসকল যখন-তখন যে-কোন কথা বলিয়া বিচার উত্থাপন করিয়া ধর্ম্মাধিকরণের অযথা সময়ক্ষেপ না করিতে পারেন। আজকাল সময়ের মূল্য অধিক। মুদ্রামাণ হ্রাস প্রাপ্ত হওয়ায় প্রকৃতপ্রস্তাবে বস্তুর মূল্য অধিক অনুমিত হয়। বর্তমানে সময়ই আমাদের অধিক মূল্যবান বস্তু। সুতরাং শ্রীপত্রিকার বিচারধারা ও সংবিধান যাহা শাস্ত্রকারগণ অথবা পরম-অভিজ্ঞ সিদ্ধগণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহার অনুগত হওয়াই একমাত্র

কর্তব্য। অনেক পত্রিকা-পরিচালক কোন পদ্ধতির প্রতি লক্ষ্য না করিয়া যাহা খুসী তাহাই লিপিবদ্ধ করিতে দ্বিধাবোধ করেন না। সেজন্য আমরা তাঁহাদিগকে ত্রায়-কোবিদগণের আশ্রয় গ্রহণ করিতে অনুরোধ করি। প্রকৃত শাস্ত্রজ্ঞ আচার্য্যবর্গই এস্থলে ত্রায়-কোবিদ। গুরু বা আচার্য্য পদাশ্রয় না করিলে কাহারও ধর্ম্ম সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন বা আবেদন-নিবেদন উঠিতে পারে না। প্রশ্ন করিতে হইলে কিছু জানা আবশ্যক হয়। যে কিছু জানে না, সে কি প্রশ্ন করিবে ?

সুতরাং বেদব্যাস প্রথমেই “ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা”র ক্ষেত্র রচনা করিতে গিয়া ‘অথ’ এই শব্দের দ্বারা পূর্ব্ব অভিজ্ঞানের নির্দেশ করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্র বস্তু-নির্দেশক সম্বন্ধ-জ্ঞানের গ্রন্থ। অভিধেয়ক্ষেত্রে শাণ্ডিল্য-ঋষিরও একই পদ্ধতি লক্ষ্য করা যায়। “অথাতো ভক্তি-জিজ্ঞাসা” সূত্রটির প্রারম্ভিক শব্দ ‘অথ’। ইহাও সাধন-মার্গের পূর্ব্ব অভিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিতেছে। সুতরাং জিজ্ঞাসাধিকরণেও পূর্ব্ব অভিজ্ঞতার লক্ষণ আবেদনকারী সাধকের হৃদয়ে না থাকিলে আবেদনের বা অভিযোগের কোন প্রশ্ন বা ক্ষেত্রই উপস্থিত হয় না। তজ্জন্য ত্রায়-কোবিদ গুরুবর্গের আশ্রয় একান্ত আবশ্যক।

ত্রায়-কোবিদগণই নয়-কোবিদ, তজ্জন্যই আচার্য্যবর্গ কীর্ত্তন করিয়াছেন—
“বিধিমাগ-রত জনে, স্বাধীনতা-রত্নদানে, রাগমাগে করান প্রবেশ।” ত্রায়-কোবিদ বা নয়কোবিদ আচার্য্যবর্গের শ্রীচরণাশ্রয়ই একমাত্র বস্তু-তত্ত্বজ্ঞানের বা বস্তুসিদ্ধিলাভের একমাত্র উপায়। বর্ত্তমান ধর্ম্মাধিকরণে ইহার বাহ্য ‘ঠাট’ পরিদৃষ্ট হইলেও ইহা অন্তঃসারশূন্য বলিয়া মনে হয়।

আশ্চর্য্যের বিষয়, আজকাল যাঁহারা সংবিধান রচনা করেন, তাঁহাদিগকে শপথ গ্রহণ করিতে হয়; কিন্তু সেই সংবিধান অবলম্বন করিয়া যাঁহারা কোন অভিযোগের সিদ্ধান্ত স্থাপন করিবেন, তাঁহাদের কোন শপথ গ্রহণ করিতে হয় না। তাঁহারা যাহা ইচ্ছা, তাহাই লিপিবদ্ধ করিলে অভিযোগকারীকে অবনত-মস্তকে তাহা মানিয়া লইতে হইবে। ইহা শরণাগত সেবকের লক্ষণ হইতে পারে, কিন্তু ধর্ম্মাধিকরণে ইহাকে বিধির ছাচে গড়া একটা অবিধি বলা যাইতে পারে। আমরা বলি,—ইহা একপ্রকার রাগ-মার্গ। আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যাঁহারা ত্রায়কোবিদ, তাঁহারা তাহাদের অহুগত জনের প্রতিনিধি হইলেও সত্যপাঠের প্রতিনিধিত্ব করেন না। অথবা তাঁহাদিগকে কোন শপথও গ্রহণ করিতে হয় না। উচ্চতর ধর্ম্মাধিকরণে কোন আপত্তি নিবেদন করিলেও নয়কোবিদগণকে ‘জ্ঞানমতে সত্য’—এইরূপ কোন উক্তি প্রত্যক্ষভাবে লিপি-

বদ্ধ করিতে হয় না। বর্তমান ধর্ম্মাধিকরণের এইরূপ রীতিনীতি সাংবাদিক-গণকে মানিয়া লইতে বাধ্য করা হইতেছে। নিরপেক্ষ সত্য শপথ করিয়া লিখিবার অধিকারও সাংবাদিকগণকে দেওয়া হয় না। সত্যপাঠের অধিকার অপেক্ষা শপথ গ্রহণের দায়িত্ব সাক্ষাত্তাবে গুরুতর বলিয়া মনে করি। আমরা এই গুরুত্ব বর্তমান অবস্থায় শিরে ধারণ করিয়া তদনুসারে বৈকুণ্ঠ-বার্তা বহন করি। লোক-সমাজে নিবেদন জানাইতে প্রস্তুত হইয়াছি।

আজকাল অপ্রিয়-সত্যের আদর নাই। শপথ গ্রহণ করিলেও অপ্রিয়-সত্য গোপন রাখিতে হইবে—ইহাই বর্তমান ধর্ম্মাধিকরণের রীতি হইয়া দাঁড়াইয়াছে। নয়কোবিদগণ পূর্বে হইতেই তাঁহাদের শরণাগত জনগণকে হুসিয়ার করিয়া দিবার দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহা ধর্ম্মাধিকরণে সত্য নিরূপণের প্রধান পরিপন্থী। শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা এইপ্রকার দুর্নৈতিক প্রবর্তন উল্লঙ্ঘন করিয়াই চলিবে। অপ্রিয়-সত্য কখনও গোপন করা হইবে না। ইহা শপথ গ্রহণ বিধানের অন্তর্ভুক্তই হইবে। অর্থাৎ শপথ গ্রহণ করিয়া বলিতে হয়,—“আমি কিছু গোপন করিব না। আমি ‘সত্যপাঠ’-স্বরূপে জ্ঞান, বিশ্বাস ও অবগতিমতে যাহা জানি, তাহা কখনও গোপন করা হইবে না।” “মা ক্রয়াৎ সত্যমপ্রিয়ম্”—ইহা আপাত সত্যবাদী দুর্নৈতিক-গণের জন্ত উপদেশ। চক্ষের সম্মুখে যাহা সত্য বলিয়া দেখিব, তাহা গোপন করিব কেন? জনসাধারণের সমক্ষে তাহার মুখোস খুলিয়া পারমাথিক সাংবাদিকগণের তাহা প্রকাশ করা উচিত। আমরা নির্ভীকভাবে প্রকৃত শপথ গ্রহণ করিয়া পারমাথিক সংবাদ পরিবেশন করিব; কোন কথা গোপন করিব না। ইহাতে যদি নিজের ঘরের লোকের এমন কি, আপন ভাই-বন্ধুবর্গের কোন গোপনীয় কথা জানা থাকে, তাহাও গোপন না করিয়া প্রকাশ্যভাবে জানাইব—অত্মাত্ম সম্প্রদায়, অপসম্প্রদায়, নবীন সম্প্রদায়ের তো কা কথা। আমরা গত বর্ষে ইহার ইঙ্গিতও করিয়াছি। তবে ইহা ক্রবসত্য যে, আমরা শাস্ত্রীয় বিধান বিন্দুমাত্রও উল্লঙ্ঘন করিব না।

আনন্দপাড়ায় শ্রীল নরহরি ঠাকুরের তিরোভাব-উৎসব

গত ৬ই মাঘ ১৩৬৩, ইং ২০শে জানুয়ারী, ১৯৫৭ রবিবার—কৃষ্ণ-পঞ্চমী-তিথিতে সেবাবিগ্রহ শ্রীল নরহরি ঠাকুরের তিরোভাব। জগদগুরু শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের অনুগত জনমাত্রই এই মহাজনের পরিচয় সর্বতোভাবে অবগত আছেন। শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার সেবকগণকে তাঁহাকে ‘অজাতশত্রু’ বলিয়া জানাইয়া গিয়াছেন। ইনি গৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির একটি স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন। তিনি উক্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-মহারাজের সহিত একান্ত বন্ধুত্বস্বত্রে আবদ্ধ থাকিয়া একযোগে সমিতির সেবা-পরিচালনাদি করিয়াছেন। ঠাকুর মহাশয়ের সেবানুগত্য সাধক-

মাত্রেরই আদর্শ। শাস্ত্রে জীবনুক্র পুরুষের যে লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, আমরা এই মহাপুরুষের জীবনীতে তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি। শাস্ত্র বলেন— “দৈহা যশ্চ হরেদাশ্চৈ কৰ্মণা মনসা গিরা। নিখিলাস্বপ্যবস্থায়ু জীবনুক্রম উচ্যতে ॥” শ্রীল গুরুমহারাজ উক্ত শ্লোকটী অবলম্বন করিয়া ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত বনগাঁৱ নিকটবর্তী আনন্দপাড়া গ্রামে বেলা ১টা হইতে ২।০ পর্য্যন্ত ১।০ ঘণ্টাকাল বক্তৃতা করেন। তৎপূর্বে শ্রীশ্রীমন্ত্ত্রিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ উক্ত ঠাকুর মহাশয়ের মহিমা কীর্তন করেন। ঠাকুর মহাশয়ের একান্ত অল্পগত তাঁহার জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুত কৃষ্ণগোপাল বাবু এই উৎসবের সমুদয় ব্যয়ভার বহন করিয়াছেন। গোপালবাবুর অত্যান্ত ভ্রাতৃগণও এই উৎসবের সর্বতোভাবে সহায়তা করেন। আমরা এই সজ্জন পরিবারবর্গকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

পূজ্যপাদ শ্রীল পর্বত-মহারাজের নির্য্যাণ

আমরা গভীর মানোবেদনার সহিত জানাইতেছি, জগদ্বরেণ্য পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্ভুস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্ত্রিস্বরূপ পর্বত মহারাজ বিগত ২১শে মাঘ, ১৩৬৩, (ইং ৪।২।৫৭) সোমবার মাঘী শুক্লাপঞ্চমী দিবসে অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় ইহলীলা সম্বরণ করিয়া নিত্যলীলায় প্রবেশ করিয়াছেন। এই সময়ে তিনি ন্যূনাধিক ৭৫ বর্ষ অতিক্রম করিয়াছিলেন। জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের অত্যান্ত বিশ্রান্ত প্রিয় সেবকগণের মধ্যে ইনি একজন প্রধান। পাশ্চাত্য শিক্ষা অধিক লাভ না করিলেও স্বামিজী মহারাজের তত্ত্বজ্ঞানের বিচার-নৈপুণ্য গৌড়ীয়-মিশনের প্রত্যেক সেবককে মুগ্ধ করিয়াছে। তাঁহার প্রচার-ধারা বঙ্গদেশের তন্ত্র-সমাজে সুবিদিত। তিনি উড়িষ্যার অন্তর্গত ময়ূরভঞ্জ-ষ্টেটের অধীন উদালা নামক স্থানে “শ্রীবার্ঘভানবীদয়িত গৌড়ীয় মঠ” স্থাপন করেন। তাঁহার এই নিজস্ব মঠেই তিনি দেহরক্ষা করিয়াছেন। আমরা তাঁহার বিয়োগে বিশেষ মর্মান্বিত ও সহায়হীন বলিয়া মনে করিতেছি। তাঁহার অল্পগত চারি আশ্রমের শিষ্যবর্গের প্রতি বিরহ-ব্যথায় সমবেদনা জানাইতেছি। আশা করি, তাঁহারা পূজ্যপাদ শ্রীল পর্বত মহারাজের আদর্শ ও শিক্ষা সর্বতোভাবে অল্পসরণ করিয়া পারমাধিক জীবন অতিবাহিত করিবেন।

ভক্তির প্রচার

গোলকগঞ্জে ব্যাসপূজাঃ—পূর্ব ব্যবস্থানুসারে বিগত ৫ঠি ফাল্গুন হইতে ৭ই ফাল্গুন পর্য্যন্ত (ইং ১৭-১৯-২।৫৭) দিবসত্রয় গোলকগঞ্জ নিবাসী বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের আহ্বানে শ্রীশ্রীব্যাসপূজা শ্রীল প্রভুপাদের প্রবর্তিত পদ্ধতি-গ্রন্থানুসারে বিরাট ও অভিনব আকারে সূক্ষ্মস্পন্ন হইয়াছে। বেলা ১২টা হইতে রাত্রি ১২টা পর্য্যন্ত অবিশ্রান্তভাবে সমাগত বিপুল জনসাধারণকে অকাতরে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। আনান্দ-প্রদেশে গৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির নব-

প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোলোকগঞ্জ গোড়ীয় মঠের নিজস্ব প্রাঙ্গনে এই উৎসব সম্পন্ন হয়। শ্রীসুদামসখা ব্রহ্মচারী ও শ্রীধন্যতিথ্য ব্রহ্মচারীদ্বয়ের সেবাচেষ্টা এই প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বিস্তারিত বিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে।

চুঁচুড়া-সহরে ব্যাসপূজা :—প্রতি বৎসরই শ্রীল প্রভুপাদের ব্যাসপূজা-পদ্ধতি-গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া ব্যাসপূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এবৎসর শ্রীল আচার্য্যদেব ব্যাসপূজার বিশেষ অনুষ্ঠান উপলক্ষে আসাম-প্রদেশের গোলক-গঞ্জে অবস্থান করায় চুঁচুড়ার সেবকগণ তাঁহার অভাবে আন্তরিক ব্যথা অনুভব করেন। তাহা সত্ত্বেও এই বৎসর এখানকার ব্যাসপূজা অত্যান্ত বৎসর অপেক্ষা বিশেষ সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হয়। কল্যাণপুরের শ্রীপাদ গজেন্দ্রমোক্ষণ প্রভু, সস্ত্রীক শ্রীপাদ রাসবিহারী ভক্তিশাস্ত্রী, আনন্দপাড়া হইতে সস্ত্রীক শ্রীপাদ গৌরেন্দু প্রভু, চন্দননগর হইতে সবার্দ্ধব শ্রীপাদ রাখাল প্রভু, কলিকাতা ট্যাংরা হইতে শ্রীযুত নিতাই বসু ও তাঁহার মাতাঠাকুরাণী ও চুঁচুড়ার স্থানীয় ভক্ত ও বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি এই উৎসবে যোগদান করিয়া পূজা-পদ্ধতি ও রীতি-নীতির অংশ গ্রহণ করেন। সমাগত সকলকেই মহাপ্রসাদের দ্বারা পরিতৃপ্ত করা হয়। এই উৎসবের সৌষ্ঠবের জন্য শ্রীরজন্য ব্রহ্মচারী, শ্রীভগবানদাস ভক্তিরঞ্জন, শ্রীঅচ্যুতপ্রেক্ষ ব্রহ্মচারী, শ্রীমুকুন্দদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীবিস্মুবৈভব ব্রহ্মচারী প্রভৃতির সেবাচেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়।


নিম্নোক্ত দ্রষ্টব্য

১৯৫৬ সালের ২২শে জুন তাং-এ প্রকাশিত ভারত সরকারের “The Registration of Newspapers (Central) Rules, 1956” আইনের অষ্টম রুল অনুযায়ী জানাইতেছি যে,—

(১) শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা নামক মাসিক পত্রিকাখানি শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ, চৌমাথা, পোঃ চুঁচুড়া, (হুগলী) পশ্চিমবঙ্গ হইতে প্রকাশিত হয়। (২) পত্রিকাখানি প্রতি বাংলা মাসের শেষ তারিখে অর্থাৎ প্রতিমাসে একবার প্রকাশিত হয়। (৩) উক্ত পত্রিকার মুদ্রণকারীর নাম—শ্রীসজ্জনসেবক ব্রহ্মচারী ওরফে ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত বামন মহারাজ। জাতি হিন্দু, গোড়ীয় সারস্বত ব্রাহ্মণ। ঠিকানা—শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ, চৌমাথা, পোঃ চুঁচুড়া, (হুগলী) পশ্চিমবঙ্গ। (৪) প্রকাশক—ঐ। (৫) সম্পাদক—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ। জাতি—হিন্দু, সারস্বত গোড়ীয় ব্রাহ্মণ। ঠিকানা—ঐ। (৬) শ্রীপত্রিকার স্বত্বাধিকারী—শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতিপক্ষে উহার প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক পরমহংসস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজ। এই সমিতি এখনও রেজিস্ট্রী হয় নাই।

আমি শ্রীভক্তিবেদান্ত বামন এতদ্বারা প্রকাশ করিতেছি যে, উপরিলিখিত বিষয়গুলি আমার যথাসম্ভব জ্ঞান ও বিশ্বাসমতে সত্য। ইতি—৩০শে ফাল্গুন, ১৩৬৩। ইং—১৯৫৩।

স্বাঃ—শ্রীভক্তিবেদান্ত বামন,
প্রকাশক

* ধর্মঃ স্বরূপিতঃ পুংসাং বিষক্সেন-কথাস্থ বঃ। *	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্সজে ।</p>  <p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না সুপ্রসীদতি ॥</p>	* নোংগাদিরোবেদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥ *
<p>সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অত ধর্ম স্বরূপে পালে যেই জন । অধোক্সজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্রশূ ॥ হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥</p>		
৯ম বর্ষ	স্কীরোদশায়ী, ২৮ বিষ্ণু, ৪৭১ গৌরাক্ত শনিবার, ৩০ চৈত্র, ১৩৬৩; ঙং ১৩৮৮৫৭	২য় সংখ্যা

শ্রীমদ্বাদশ-স্তোত্রম্

[শ্রীমদ্-আনন্দতীর্থ-মধবাচার্য্যপাদ-বিরচিতম্]

(২)

সুজনোদধি-সংবৃদ্ধিপূর্ণচন্দ্রো গুণার্ণবঃ ।

অমন্দানন্দসান্দ্রো নঃ প্রীয়তামিন্দিরাপতিঃ ॥ ১ ॥

রমাচকোরীবিধবে দুষ্ক-দর্পোদবহুয়ে ।

সংপান্নজন-গেহায় নমো নারায়ণায় তে ॥ ২ ॥

চিদচিন্তেদমখিলং বিধায়াধায় ভুঞ্জতে ।

অব্যাকৃত-গৃহস্থায় রমাপ্রণয়িনে নমঃ ॥ ৩ ॥

অমন্দগুণনারোহপি মন্দহাসেন বীক্ষিতঃ ।

নিত্যমিন্দিরয়ানন্দসান্দ্রো যো নোমি তং হরিম্ ॥ ৪ ॥

বশী বশে ন কস্যাপি যোহজিতো বিজিতাখিলঃ ।

সর্ববর্ক্তা ন ক্রিয়তে তং নমামি রমাপতিম্ ॥ ৫ ॥

অগুণায় গুণোদ্বেক-স্বরূপায়াদিকারিণে ।

বিদারিতারিসজ্জায় বাসুদেবায় তে নমঃ ॥ ৬ ॥

আদিদেবায় দেবানাং পতয়ে সাদিতারয়ে ।

অনাভুজ্ঞানপারায় নমো বরবরায় তে ॥ ৭ ॥

অজায় জনয়িত্রেহশ্চ বিজিতাখিল-দানব ।

অজাদিপূজ্যপাদায় নমস্তে গরুড়ধ্বজ ॥ ৮ ॥

ইন্দিরামন্দসান্দ্রাগ্র্যকটাক্ষপ্রেক্ষিতাত্মনে ।

অস্মদিচ্চৈক-কার্য্যায় পূর্ণায় হরয়ে নমঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীমদ্বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ

শ্রীমান্ কমলাপতি আমাদের প্রতি প্রীত হউন । তিনি সজ্জন-সমুদ্রের সম্বন্ধনে পূর্ণচন্দ্র, পরমানন্দ-ঘন এবং নিখিল-সদৃশসিদ্ধ ॥ ১ ॥

হে দেব ! নারায়ণরূপী আপনাকে নমস্কার । আপনি কমলারূপিণী চকোরীর পূর্ণচন্দ্র, দৃষ্টদর্পবিনাশনে বাড়বানল এবং সজ্জনরূপ পথিকগণের বিশ্রামনিলয় ॥ ২ ॥

যিনি চিদচিদ্রূপী নিখিল ভেদের সৃষ্টি করিয়া তাহা ভোগ করিতেছেন, সেই কমলা-প্রণয়ী অব্যক্ত গৃহস্থকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

যিনি পরমোত্তমগুণোৎকর্ষসম্বিত ও আনন্দঘন এবং ইন্দিরাদেবী মন্দহাস্ত-সহকারে নিরন্তর ঝাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন, সেই শ্রীহরিকে স্তুতি করি ॥ ৪ ॥

যিনি সর্বজগতের বশীকর্তা, সর্বলোকবিজেতা, সর্বকর্তা, স্বয়ং কাহারও দ্বারা বশীভূত, বিজিত বা কৃত নহেন, সেই রমাকান্তকে প্রণাম করি ॥ ৫ ॥

হে প্রভো ! বাসুদেবরূপী আপনাকে নমস্কার । আপনি স্বয়ং প্রাকৃতগুণ-সম্পর্কশূন্য হইলেও আপনার ঈক্ষণহেতুই প্রাকৃত গুণসমূহের বিক্ষোভ অর্থাৎ জগৎসৃষ্টির উদ্দেশে প্রবৃত্তি ঘটিতেছে । আর, আপনি দৈত্যপ্রমুখ রিপুগণের বিদারণ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

দেবগণেরও অধিপতি, আদিদেব, অনাদি-অজ্ঞান বা অবিচার পরপারে অবস্থিত, শক্রকুলনিহন এবং পরমোত্তম আপনাকে নমস্কার ॥ ৭ ॥

হে অখিল দানববিজয়িন্ ! গরুড়ধ্বজ ! আপনি স্বয়ং অজ, অথচ এই বিশ্বের জনক এবং ব্রহ্মাদিদেবগণের পূজ্যপাদ । আপনাকে নমস্কার ॥ ৮ ॥

যাঁহার শ্রীবিগ্রহ ইন্দিরাদেবী মনোহর পরমোত্তম নিবিড় কটাক্ষদ্বারা সৰ্বদা নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং যাঁহার চরিত আমাদের অতীষ্ট ও অতুলনীয়, সেই পরিপূর্ণস্বরূপ শ্রীহরিকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

ভাড়াটিয়া ভক্ত নহে

শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ংরূপ ভগবান্ কৃষ্ণ ও জীবের
চিদচিদ আশ্রিতা বৃত্তিদ্বয়

শ্রীগৌরসুন্দরে যাঁহার ভক্তি আছে তিনি ভক্ত । শ্রীগৌরসুন্দর ভগবান্ । কেবল ভগবান্ নহেন ‘স্বয়ংরূপ ভগবান্ কৃষ্ণ’ । ‘স্বয়ংরূপ ভগবান্ কৃষ্ণ’ হইতে যিনি গৌরসুন্দরকে ভেদবুদ্ধি করেন তাঁহার বৃত্তি কৃষ্ণোন্মুখিণী নহে ; জড় বুদ্ধি মাত্র । জীবের বৃত্তি দুই প্রকার—চিদ্ধিবয়িণী ও অচিদাশ্রিতা । অচিদাশ্রিতা বুদ্ধিতে কৃষ্ণ ও গৌরের মধ্যে ভেদ লক্ষিত হয় । চিদ্ধিবয়িণী বুদ্ধিতে কৃষ্ণ ও গৌর অভিন্ন । তাঁহাদের লীলাগত পরিচয় বৈশিষ্ট্য অচিদাশ্রিতা বুদ্ধিতে অনুভূত হইলে জড়রস প্রবল হইয়া ভক্তি স্রুপ্তা হন, আবার চিদ্ধিবয়িণী বুদ্ধিতে উদয় হইলে সেবাবৃত্তির পরাকাষ্ঠা দেখিতে পাওয়া যায় । লীলাময়ের সেবা প্রতিকূলভাবে হয় না । জীব অচিদাশ্রিত-বৃত্তিতে অবস্থিতিকালে জড়রসকে কৃষ্ণরস বলিয়া ভ্রম করে । শ্রীগৌর ভগবান্ ‘স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ’ হইয়াও জীবের প্রতি কৃষ্ণ অপেক্ষাও করুণাময় । শ্রীগৌরসুন্দর অচিদাশ্রিত বৃত্তিবিশিষ্ট বদ্ধ-জীবেরও আরাধ্য । শ্রীগৌরারাদনাকালে জীবের অচিদাশ্রিত-বৃত্তি শিথিল ও লঘু হইয়া পড়ে । শ্রীগৌরাজের করুণায় তাঁহার স্রুপ্ত চিদ্ধিবয়িণী বৃত্তি প্রকাশ-মানা হয় । তিনি গৌরপ্রসাদে শ্রীগৌরসুন্দরকে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন ।

আশ্রয়-জাতীয় লীলাময় কৃষ্ণই গৌরসুন্দর

কৃষ্ণের ‘আশ্রয়’-জাতীয়-লীলাময় স্বয়ংরূপ ভগবান্ গৌরসুন্দর, জীবের কৃষ্ণ-বিমুখতা দূর হইলেই উপাশ্র ভগবান্ ‘বিষয়জাতীয়-লীলাময়ের সহ অভিন্ন স্বয়ং-রূপে সেবিত হন । তখন সাধকের অচিদৃষ্টি একেবারে নিদ্রিত হয় । ব্রজেন্দ্র-নন্দন বা গৌরসুন্দর অদ্বৈত-জ্ঞান । জীবের অচিরি প্রবল থাকিলে গৌর

ভগবানে একান্তভাবে প্রপন্ন হইলেই তাঁহাকে অদ্বয়-জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন বলিয়া নিত্যানুভূতি হয়। তখন স্বরূপ ভগবানের বিষয়-জাতীয়-লীলা ও আশ্রয়-জাতীয়-লীলার উচ্চাচ দর্শন-জ্ঞান মায়িক ভেদ, অদ্বয়-জ্ঞানের বিপর্যয় করিতে সমর্থ হয় না। জড়-জগতের 'বিষয়' ও 'আশ্রয়'-গত দর্শনে অদ্বয় জ্ঞানের অভাব আছে। বিশেষতঃ অদ্বয়-জ্ঞান ভগবত্তায় স্বরূপ, স্বাংশ প্রভৃতি চিন্ময় ভগবদ্-'বিশেষ'-সমূহ ব্যাঘাত করে না। মায়া-জ্ঞান অংশত্ব বা অংশীত্ব অদ্বয়জ্ঞান ভগবত্তায় স্থান পায় না, যেহেতু ভগবত্তায় মায়াধীশত্ব নিত্যকাল প্রবল।

বিভিন্নাংশজীব অণু; কিন্তু গৌরসুন্দর আশ্রয়ভাবে বিভূ-বিষয়

ভগবত্তায় বিষয় ও আশ্রয়গত বিচিত্রতায় মায়িক হেয়তা বা অভাব নাই। যেখানে অদ্বয়জ্ঞানের অভাব আছে তাহাই ভগবত্তায় অংশগত ভেদ বা বিভিন্নাংশ। বিভিন্নাংশ জীবপদবাচ্য। যেখানে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, তাহাই অখণ্ড মায়া। উহাও বিভিন্নাংশ। অংশগত ভগবদ্ভাহিত্য হেতু জীব, ভগবদ্বিভিন্ন জড় মায়া অঙ্গীকার করেন উহাই অবিদ্যা বা হরি-বৈমুখ্য। জীবের দ্বৈত-ধারণায় বিষয় ও আশ্রয়গত নিত্যরসময় ভগবত্তায় বৃহত্ত্ব, অণুত্ব প্রভৃতি পরিমাণ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। সেখানেই জীবানুভূতিতে আশ্রয়গতলীলায় অণুত্বের ধারণা প্রবেশ করিয়াছে। বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমন্মধ্বমুনি আশ্রয়গত ভগবত্তাকে বিষ্ণুকোটীর অন্তর্ভুক্ত প্রকাশ না করার স্বরূপ কৃষ্ণ, স্বীয় আশ্রয়গত ভাবাজী-কারময় গোলোকের নদীয়া প্রকোষ্ঠস্থ নিত্যলীলা প্রপঞ্চে প্রদর্শন করেন। অণু-চৈতন্য জীবের ভাষায় বর্ণন করিতে গিয়া, অণুচিৎ জীবের বুদ্ধির গোচর করাইতে গিয়া, শ্রীগৌরান্দের দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীদামোদরস্বরূপ গোস্বামী প্রভু, নিত্য বিষয় ভাবাজীকারী সন্তোগ-রসময়-বিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্রের নিত্য আশ্রয়ভাবাজীকারের নিত্যভিলাষ ও নিত্য-গৌরলীলা-বৈচিত্র্য জগৎকে জানাইয়াছেন। তাহাতে আশ্রয়ভাবে হেয়ত্ব প্রদর্শক মায়িক জয় পরাজয় নাই।

অদ্বয়জ্ঞান গৌরসুন্দর ও অদ্বয়-অজ্ঞান মায়া

জীব মায়াদ্বারা বহিস্মুখতাপ্রাপ্ত

জীব ও মায়া উভয়ই অদ্বয়জ্ঞান গৌরসুন্দরের ভেদাংশ বিশেষ। মায়া সম্পূর্ণ হরিবিমুখতার অনাদি অদ্বয় ভাব বা অজ্ঞান। জীবের সহিত অদ্বয়জ্ঞান মায়ায় অনিত্য সম্বন্ধ আছে। তজ্জগৎই শ্রীগৌরসুন্দর বিভিন্নাংশ জীবের স্বরূপ বর্ণন করিতে গিয়া জীবকে নিত্য কৃষ্ণদাস এবং অনাদি বহিস্মুখ বলিয়াছেন। জীব কোন দিন মায়াধীশ বিমুখত্ব নহেন পরন্তু বিষ্ণু-সেবাবৈমুখ্যে তাঁহার

অনাদিকাল হইতেই বহির্নিখুঁত ধর্ম স্বরূপগঠনেই অন্তর্স্থিত আছে। কৃষ্ণদাস্ত ভুলিয়া জীব বিষয়-আশ্রয়গত নিত্য রসে সেবা ত্যাগ করিয়া বিষয়গত-ভাবে অস্বিতায় আবাহনপূর্বক নিজের সর্বনাশ করিয়াছেন। মায়িক অতদ্রূপ-বৈভবকে আশ্রয়স্বরূপ লাভ করিয়া নিজে বিষয় হইয়া ক্লেশনামক ধর্ম উপার্জন করিয়াছেন।

গৌরের আশ্রয়-ভাবাস্বাদনকল্পে ঔদার্য্যময় জীবোদ্ধারলীলা

বিষয়-বিগ্রহ হইলেও শ্রীগৌরসুন্দর নিত্যকাল আশ্রয়বিগ্রহের নিত্যবৃষ্টিগত আশ্বাদন-লীলায় ব্যস্ত আছেন। জীবের প্রতি উদার হইয়া জীবের একমাত্র কল্যাণের উপায়রূপ স্বীয় অমন্দোদয়া করুণা বিতরণে ব্যগ্র। জীব যদি মহা-বদান্ত গৌরকরুণা গ্রহণ না করিয়া আশ্রয় আলম্বন ছাড়িয়া গৌরসুন্দর কৃষ্ণকে তাঁহার ত্রায় বিভিন্মাংশ বা অজ্ঞান মামা জানেন তাহা হইলে তিনি গৌরাজের আশ্রয়-ভাবাস্বাদীকারগত লীলায় অপ্রবিষ্ট থাকিয়া কোনদিনই কৃষ্ণভজন করিতে পারিবেন না। অচিদ্বৃষ্টি ছাড়াইয়া জীবকে দুঃসঙ্গ মুক্তকরণাভিপ্রায়েই ভগবান্ গৌরহরি জীবের কল্যাণলাভের মূল স্বরূপগত আশ্রয় ভাবাস্বাদীকার প্রদর্শন করিয়াছেন। জীব নিজ বিমুখ অবস্থা প্রবল রাখিবার জন্ত যদি আশ্রয়বিগ্রহ কৃষ্ণকে অর্থাৎ শ্রীগৌরসুন্দরের কথা না শুনে তাহা হইলে তিনি মায়িক জড়-বিষয়েই আবদ্ধ থাকিবেন। তাঁহার শ্রীগৌরপাদপদ্ম আশ্রয় করার সৌভাগ্য-সম্ভাবনা কোনদিনই হইবে না। জড় বিষয়ে চিরকাল যাপন করিবেন।

জীব বিজ্ঞান আত্মাকে ভুলিয়া পরস্ব দেহাদির সুখে মত্ততাই ভাড়াটিয়া বুদ্ধি

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিতাদাস। মায়িক জগতের অবলম্বন বা আশ্রয় করিয়া জীব ভোক্তাভিমান সেই নিত্যদাস্ত একেবারে বিস্মৃত হইয়াছেন। পরের গৃহে বাস করিয়া দেহকে আত্মজ্ঞান, আবাস্ত স্থানের হরিদাস্তরূপ চিৎ-প্রকাশ না বুঝিয়া ইন্দ্রিয়সুখতৎপরতায় ভোক্তাবুদ্ধিতে নিত্যধর্মের নামে জড়-জগতে ভাড়া দাখিল করিতেছেন। দ্রব্যগুলি নিজের না হইলেই ভাড়া দিতে হয়। দেহে আত্মজ্ঞান হইলেই জড়ের সুখ-মূল্য ভাড়া আদায় করিতে হয়। ইহাকেই বলে জড়ে প্রভুত্ব বা ভাড়া আদায়। জড়াভিমানীর পরিচর্যা করিয়া দিয়া মাসিক শুদ্ধ গ্রহণ বা ঠিকা ফুরণ ভাড়া লাভের জন্ত যাবতীয় চেষ্টা।

শ্রীমূর্তি, ভাগবত, মন্ত্রাদিতে আপনবোধ না থাকায় ভাড়া দেওয়া হয়

গৌরসুন্দর বলিলেন—সম্বন্ধ-জ্ঞানাতাবে কৃষ্ণের অনুশীলন হয় না, কৃষ্ণানু-
শীলনের নামে নিজকে জড়ের নিকট ভাড়া দিলে গৌর-সেবা হয় না। কেহ
শ্রীমূর্তি ভাড়া দিয়া আর্থলাভপূর্বক কৃষ্ণবিমুখ মায়িক দেহ পোষণ করেন, কেহ
বা মায়িক ভোগপর মনের পুষ্টি সাধন করেন। কেহ শ্রীমদ্ভাগবত ভাড়া দিয়া
অর্থ লাভ করিয়া মায়িক দেহ ও হরিসেবা-বিমুখ মনের পুষ্টি সাধন করেন। কেহ
মন্ত্রাত্মক গৌর ভগবানকে ভাড়া দিয়া বৈষ্ণবাচার্য্য নামে বিক্রীত হন, কেহ
চৈতন্যচরিতামৃত ভাড়া দিয়া গৌরভক্ত খ্যাতি লাভ করেন।

বক্তৃতা ভাড়া, গ্রন্থরচনা ভাড়া প্রভৃতি ভাড়ার বিভিন্নরূপ

কেহ উৎকট প্রেমিক ভক্ত সম্ভ্রা ভাড়া দিয়া, কেহ গৌরগ্রন্থ প্রচার ভাড়া
দিয়া, কেহ বা ভক্তির বক্তৃতা ভাড়া দিয়া, কেহ বা রস কবিতারচনা ভাড়া
দিয়া, কেহ বা নিজশিক্ষা গুরুগিরি ভাড়া দিয়া গৌরভক্তির নিকট নিত্যকাল
বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। কেহ বা রসগীতগান ভাড়া দিয়া কেহ বা ভাড়াটিয়া
ভক্তাভিমানীকে নিজ প্রাকৃত অর্থ ভাড়া দিয়া, কেহ বা ভাড়াটিয়াকে ভক্ত সংজ্ঞা
ভাড়া দিয়া, কেহ বা ইষ্টগোষ্ঠী ভাড়া দিয়া, কেহ বা মৃদঙ্গবাজ ভাড়া দিয়া, কেহ বা
বৈষ্ণব পত্রিকা ভাড়া দিয়া, কেহ বা বৈষ্ণব পত্রিকার সম্পাদন ভাড়া দিয়া, কেহ
বা গৌর প্রসাদান ভাড়া দিয়া, কেহ বা ব্রহ্মচর্য্য সম্যাসীগিরি ভাড়া দিয়া ভক্ত
হন, কেহ বা জড় লাম্পটে উৎসাহ ভাড়া দেন।

শুদ্ধভক্ত ভাড়াটিয়া নহেন—তঁাহাদের সেবায় আদান-প্রদান নাই

ভাড়াটিয়া ভক্ত নিজ নিজ ভাড়াটিয়া শরীরের ভাড়া আদায় করিয়া
লইতেছেন। আদায়ী ভাড়াগুলি নিজ প্রতিষ্ঠা, নিজ কনকার্জন, নিজ কামিনী-
তর্পণ প্রভৃতি কার্য্যে লাগাইয়া দিয়া গৌরভক্তি লাভ করিতেছেন, মনে করেন।
কিন্তু শুদ্ধভক্তগণ সর্বদাই একরূপ ভাড়া দেওয়া-নেওয়া-কার্য্য হইতে বিরত
থাকেন। ভাড়া দেওয়া-নেওয়ার অভিনয় করিয়াও তাহাতে লিপ্ত হন না।
শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশানুযায়ী—

“অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণ-সম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে” ॥

—এইটী তঁাহারা সুন্দররূপে সর্বদা আলোচ্য-বিষয় করিয়া রাখেন। ভাড়াটিয়া
ভক্ত নিমন্ত্রণ করিলে বা তাহাতে অনেক পাওয়া গেলেও তদ্বারা বৈষ্ণবসেবা হয়

না। ভক্তির অনুষ্ঠান জন্ম তাড়ার রকমারি অনেক প্রকারে আদায় হইলেও, তদ্বারা প্রকৃত হরিসেবা হয় না। ভাড়াটিয়ার দ্বারা কৃষ্ণসেবা হয় না, ভাড়া-বুদ্ধিতেও গৌরভক্তি হয় না।

ভাড়া আদান-প্রদানের দ্বারা ভক্তির অনুষ্ঠান হয় না।

ভাড়া দিলে শ্রীধামে যাওয়া যায় না, ভাড়া আদায় করিলেও শ্রীধামবাসী হওয়া হয় না। নিজের সেবা প্রবৃত্তি না হইলে পরদ্বারা হরিসেবা হয় না। ধন-শিষ্যাদিদ্বারা ভক্তি হয় না। ভাড়াটিয়া গায়ক হরিনাম করিতে পারেন না, ভাড়াটিয়া বাদক হরিকীর্তনে বাজাইতে পারেন না। ভাড়াটিয়া শ্রোতা হরিকীর্তন শুনিতে পায় না, ভাড়াটিয়া বঙ্কল হরিকীর্তন গাইতে পারেন না। ভাড়াটিয়া শিষ্য ভাড়াটিয়া গুরু উভয়েই নিজস্ব স্থাপিত নহেন বলিয়া তাঁহাদের গৌরভক্তির অভাব হইয়াছে। শ্রীগৌরান্নকে নিজের জানিলেই উহা ভাড়া দিবার জন্ম নহে, বুদ্ধিতে পারা যায়। হরিসেবায় আপনবোধ হইলে তদ্বারা অর্থোপার্জন করা চলে না।

তর্ক-বিতর্ক ভাড়া দেওয়া যায়। মিছাভজন ভাড়া দেওয়া যায় কিন্তু ভক্তের নিজ ভজন ভাড়া দেওয়া যায় না। মানুষ নিজ বাড়ী, নিজ বাহন প্রভৃতি ভাড়া দেয় না। নিজের না থাকিলেই ভাড়া লইতে হয়। তাড়ার জিনিসকে নিজের সম্বল বলিয়া প্রচার করিলে কপটতা হয়। তজ্জন্ম ভাড়াটিয়া ভক্ত নহেন। ভক্তি নিজের নিত্যবৃত্তি। কৃত্রিম বৃত্তি নহে। অত্যাভিলাষযুক্ত হইলে গৌরের অনুকূল অনুশীলন হয় না। অচিৎ ভোগপর ফললাভাকাঙ্ক্ষার আবরণ থাকিলে গৌরের অনুকূল অনুশীলন হয় না; নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ আবরণে গৌরের অনুশীলন হয় না। অত্যাভিলাষ, কন্মাবরণ ও জ্ঞানাবরণ ভাড়া দেওয়া বা নেওয়া চলে, ভক্তি ভাড়া দেওয়া বা নেওয়া চলে না। যাহারা ভক্তি ভাড়া লয় বা দেয় তাহারা ভক্ত নহে।

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

নিশ্চয়

নিশ্চয়ত্বা ও সংশয়ত্বা

‘শ্রীউপদেশামৃত’ গোস্বামী-মহোদয় ভজন-প্রমাদীর পক্ষে ‘নিশ্চয়’ হইবার উপদেশ দিয়াছেন। যে-পর্য্যন্ত নিশ্চয়তা না হয়, সে-পর্য্যন্ত লোকে সংশয়ত্বা থাকে। সংশয়ত্বা পুরুষদিগের কখনই মঙ্গল হয় না। সংশয়াক্রান্ত চিত্তে অনন্ত-ভক্তিতে শ্রদ্ধাই বা কিরূপে হইবে? গীতায় বলিয়াছেন :—

অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধবানশ্চ সংশয়ত্বা বিনশ্চতি ।

নাযং লোকহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়ায়নঃ ॥ (৪।৪০)

‘সম্বন্ধ’-জ্ঞানহীন এবং শ্রদ্ধাহীন ও সংশয়ত্বা ব্যক্তি বিনষ্ট হয়। সন্দ্বিগ্নচিত্ত লোকের ইহলোক বা পরলোকে কোন সুবিধা নাই, এবং তাহাদের কোন সুখ হয় না। যাহার ‘শ্রদ্ধা’ হইয়াছে, তিনি প্রথমেই নিঃসংশয় হইয়াছেন সন্দেহ নাই, কেননা ‘শ্রদ্ধা’-শব্দের অর্থ ই দৃঢ় বিশ্বাস। যতক্ষণ ‘সংশয়’ আছে, ততক্ষণ চিত্তে দৃঢ় বিশ্বাস কখনই হইতে পারে না। সুতরাং শ্রদ্ধাবান্ জীব সর্বদাই ‘সংশয়’-হীন।

সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্বাত্মক দশমূলতত্ত্ব

শ্রীমন্মহাপ্রভু বৈষ্ণব মাত্রকেই ‘সম্বন্ধ’, ‘অভিধেয়’, ‘প্রয়োজন’,—এই তত্ত্ব-ত্রয় প্রথমেই জানিতে আজ্ঞা করিয়াছেন। এই তত্ত্বত্রয়ে দশটি মূল বিষয় আছে ; যথা—প্রথম মূল এই,—বেদশাস্ত্রই একমাত্র প্রমাণ। প্রমেয় নির্ণয় করিতে হইলে প্রথমেই প্রমাণকে জানা আবশ্যক। প্রমেয় নয়টি, ও সেই প্রমেয়-গুলিকে বিচার-বিষয়ীভূত করিতে হইলে, অগ্রে প্রমাণের আবশ্যক। নানাশাস্ত্রে নানাপ্রকার ‘প্রমাণ’ নির্ণয় করিয়াছেন। কেহ বলেন প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, প্রভৃতি প্রমাণ ; কেহ অতীত বিষয়কেও প্রমাণ মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রদর্শিত বৈষ্ণব শাস্ত্রে অন্ত সকল প্রমাণকে ‘গৌণ-প্রমাণ’ বলিয়াছেন ; অতএব আশ্রয়প্রাপ্ত স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণই একমাত্র মূখ্য প্রমাণ ও গ্রাহ্য।

অচিন্ত্যভাব ও চিন্ত্যভাব

জগতে যত যত ভাব আছে, সেগুলিকে দুই ভাগে বিভাগ করা যায়। কতকগুলি ভাব ‘অচিন্ত্য’ এবং কতকগুলি ভাব ‘চিন্ত্য’। প্রাকৃত ভাব সমূহ—চিন্ত্য অর্থাৎ মানবের চিন্তামার্গে স্বয়ং উদয় হয়। অপ্রাকৃত ভাব—অচিন্ত্য ;

তাহা মানবের সামান্য জ্ঞান-শক্তির গম্য নহে । আত্ম-সমাধি ব্যতীত অচিন্ত্য-ভাবসকল জানা যায় না । সুতরাং অচিন্ত্য-বিষয়ে তর্কাস্তর্গত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের গতি নাই । এইজন্য (মহাভারত উদ্যোগপর্বে) বলিয়াছেন—

অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥ (ভঃ রঃ সিঃ ধৃত)

অচিন্ত্য-ভাব লাভের উপায়—বেদশাস্ত্র

প্রকৃতির চতুর্কিংশতি-তত্ত্বের অতীত যাহা, তাহা অচিন্ত্য-ভাবময় । তাহাতে ‘প্রত্যক্ষ’-‘অনুমানের’ প্রবেশ নাই । সেই সকল অচিন্ত্য-ভাব জানিবার জ্ঞান আত্ম-সমাধি একমাত্র উপায় । আত্ম সমাধিও সাধারণ লোকের অসাধ্য-প্রায় । পরম করুণাময় পরমেশ্বর জীবের পক্ষে এই বিষম প্রমাদ দেখিয়া বেদশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

মায়ামুক্ত জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতি-জ্ঞান ।

জীবেরে কৃপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥

বেদশাস্ত্র কহে—‘সম্বন্ধ’, ‘অভিধেয়’, ‘প্রয়োজন’ ।

‘কৃষ্ণ’ প্রাপ্য সম্বন্ধ, ‘ভক্তি’ প্রাপ্ত্যের সাধন ॥

অভিধেয়-নাম—‘ভক্তি’, ‘প্রেম’—প্রয়োজন ।

পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম—মহাধন ॥”

(টৈঃ চঃ মঃ ২০।১২২, ১২৪-১২৫)

অচিন্ত্য-ভাব লাভের উপায়—আত্মায় বা গুরুপরম্পরা-বাক্য

অচিন্ত্য ভাব সকল জানিতে হইলে একমাত্র বেদ-প্রমাণই গ্রাহ্য । ইহাতে আর একটি বিচার আছে । ‘আত্মায়’-শব্দে গুরু-পরম্পরা-প্রাপ্ত বেদকে বুঝায় । বেদে বহুবিধ বিষয় আছে, অধিকারী ভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের উপদেশ আছে । সকল অধিকার অপেক্ষা ‘ভক্তি’-অধিকারই শ্রেষ্ঠ । পূর্ব মহাজনবর্গ তজনবলে আত্ম-সমাধি উদয় করিয়া, বেদের ভক্তি-অধিকারের শিক্ষা-সমুদয় পৃথক করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন । অতএব পূর্ব মহাজনগণ যে-সমস্ত বেদ-বাক্য ভক্তির অধিকার-বিষয়ক বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা শিক্ষাকরা প্রয়োজন । শ্রীগুরু-দেবের কৃপা এইস্থানে সম্পূর্ণরূপে না পাইলে, অচিন্ত্য ভাবসকলে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য । শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশ এই (টৈঃ চঃ মঃ ২০।১২৭-১৩৬)—

ইহাতে দৃষ্টান্ত—যেছে দরিদ্রের ঘরে ।

‘সর্বজ্ঞ’ আসি’ দুঃখ দেখি’ পুছয়ে তাহারে ॥

“তুমি কেনে এত দুঃখা, তোমার আছে পিতৃধন ।

তোমায়ে না কহিল, অন্তত ছাড়িল জীবন ॥”

সর্বজ্ঞের বাক্যে করে ধনের উদ্দেশে ।

ঐছে বেদ-পুরাণ জীবে ‘কৃষ্ণ’ উপদেশে ॥

সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ ।

সর্বশাস্ত্রে উপদেশে ‘শ্রীকৃষ্ণ’—সম্বন্ধ ॥

বাপের ধন আছে, জানে, ধন নাহি পায় ।

সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তির উপায় ॥

‘এইস্থানে আছে ধন’ বলি’ দক্ষিণে খুদিবে ।

‘ভীমরুল-বরুলী’ উঠিবে, ধন না পাইবে ॥

‘পশ্চিমে’ খুদিবে তাহা ‘যক্ষ’ এক হয় ।

সে বিঘ্ন করিবে,—ধনে হাত না পড়য় ॥

‘উত্তরে’ খুদিলে আছে কৃষ্ণ ‘অজগরে’ ।

ধন নাহি পাবে, খুদিতে গিলিবে সবারে ॥

‘পূর্বদিকে’ তাতে মাটি অল্প খুদিতে ।

ধনের ঝারি পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥

ঐছে শাস্ত্র কহে,—কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ ত্যজি’ ।

‘ভক্ত্যে’ কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি’ ॥

আত্মায়-ধারাই পরমার্থের মূল

পরমার্থ-লিপ্সু পুরুষ ব্যাকুল হইয়া শ্রীগুরুদেবের নিকট যখন আত্মার সিদ্ধান্ত সকল শ্রবণ করেন, তখন তাহাঁর চিত্ত নির্মল হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে গমন করিতে থাকে । আত্মায়ই পরমার্থ বিষয়ে একমাত্র প্রমাণ । এই ‘প্রমাণ’ অবলম্বন পূর্বক নয়টি প্রমেয় বিচার করা যায় । এই বিচার আত্মায়-বলে শুদ্ধ-চিত্তে উদয় হয় । ইহারই নাম আত্মসমাধি । ইহাই পরমার্থের মূল ।

আত্মায়ের প্রথম প্রমেয়—ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবানই শ্রীকৃষ্ণ

ইহাতে প্রথমেই জানা যায়,—পরব্রহ্ম হরি একমাত্র উপাস্ত । তৎসম্বন্ধে নির্বিশেষ-চিন্তা ‘ব্রহ্মরূপে’ তাহার প্রভা বিস্তার করে । সেই হরি একাংশে পরমাত্মা বা ঈশ্বর হইয়া জগদ্বিতা, জগৎ-পালয়িতা ও জগৎ-সংহর্তা রূপে উদ্ভূত হন । হরিই স্বয়ং কৃষ্ণ, পরমাত্মাই বিষ্ণু, তাহার প্রভাই ব্রহ্ম । এইস্থলে সর্বশক্তিমান হরির তত্ত্ব বিচার করিয়া পরব্রহ্ম সম্বন্ধে সংশয় দূর হয় । যে

পর্যন্ত এই সংশয় থাকে সে-পর্যন্ত প্রাকৃত জ্ঞানের বিপরীত ভাব লইয়া এক আলোচনা হয়। আবার অংশরূপ পরমাত্ম-পুরুষের অল্পসঙ্কানে অষ্টাদি যোগের কল্পনা হয়। নিঃসংশয় হইলে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণে অচলা তত্ত্ব উদয় হয়।

দ্বিতীয় প্রমেয়—শ্রীহরি অচিন্ত্য-শক্তিবিশিষ্ট অর্থাৎ সর্বিশেষ ও নির্বিশেষ-শক্তি সমন্বিত

আগ্নায়-জ্ঞানে দ্বিতীয় প্রমেয়ে বিচারিত হইয়া পড়ে—সেই পরব্রহ্ম হরি, স্বাভাবিক অচিন্ত্য-শক্তিবিশিষ্ট। একটি শক্তির চালনায়, তিনি অক্ষুট-জ্ঞানে ব্রহ্ম-রূপে প্রতিভাত হন। ইহারই নাম তাঁহার নির্বিশেষ-শক্তি। আবার অনন্ত-শক্তির চালনায় তিনি ব্রহ্ম ও পরমাত্মাকে ক্রোড়ীভূত করিয়া নিজ ভগবৎ-সত্ত্ব প্রকাশ করেন; ইহার নাম সর্বিশেষ-শক্তি। ‘নির্বিশেষ’ ও ‘সর্বিশেষ’ শক্তিদ্বয় তাঁহাতে নিত্য বর্তমান থাকিলেও সর্বিশেষ-শক্তির বলাধিক্য দেখা যায়। যথা (শ্রীশ্বেঃ উঃ ৬।৮) —

পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব ক্ষয়তে, স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ।

সেই পরাশক্তির সন্ধিনী, সন্ধিং ও হল্যাদিনী—বিক্রমত্রয় অপ্রাকৃত ভক্তের জ্ঞান-স্মলভ হ'ন।

তৃতীয় প্রমেয়—শ্রীকৃষ্ণ রস-স্বরূপ; ব্রহ্ম-পরমাত্মা রস-স্বরূপ নহেন

আগ্নায় বলেন—সেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ পরম অপ্রাকৃত রস। যে-রসের বিক্রমে চিদচিং উভয় জগৎ উন্মত্ত হইয়া পড়ে, তাহাই কৃষ্ণের স্বরূপ। অতএব, শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—‘আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা।’ সেই পরম-রসের বলে চিং ও জড় জগতে অনন্ত বৈচিত্র্য। চিৎজগতে যে-রস, তাহাই শুদ্ধ; জড় জগতের রস তাহার ছায়া। চিৎজগতের অনন্ত রস আবার অচিন্ত্য-শক্তি-ক্রমে শ্রীব্রজ-লীলায় প্রপঞ্চে উদয় হইয়াছেন। জীব রসের অধিকারী। জীবের ঐ পরম-রস প্রাপ্য ধর্ম। ভজন-বলে জীব তাহাই লাভ করেন। ব্রহ্ম-প্রাপ্তি অত্যন্ত নীরস, তাহা কখনও ভজনীয় নহে। পরমাত্ম-প্রাপ্তিতে রসের উদয় নাই। কেবল কৃষ্ণ ভজনই রসময়।

চতুর্থ প্রমেয়—জীব-তত্ত্ব, তাহার স্বতন্ত্রতা ও স্বরূপ

আগ্নায় বলেন,—জীব কৃষ্ণরূপ চিং-সূর্য্যের অগ্নিচয়,—সংখ্যায় অনন্ত। কৃষ্ণের চিংশক্তিতে যদ্রূপ চিৎজগৎ, অপরা মায়া-শক্তিতে (যে রূপ) জড় জগৎ, তদ্রূপ পরা খণ্ড-চিং-শক্তিতে জৈব-জগৎ। কৃষ্ণের চিদ্রস্মে যে-সকল পরিপূর্ণ গুণ আছে, তুহা বিন্দু বিন্দু মাত্র অগুরূপ জীবে স্বভাবতঃ বর্তমান। কৃষ্ণের

স্বতন্ত্রতা-ধর্ম আছে, তাহারও এক কণ জীবে লক্ষিত হয়। সেই ধর্মের দ্বারা স্বাভাবিক স্বাতন্ত্র্য সিদ্ধ আছে। তদ্বশতঃ জীবসকল প্রবৃত্তি-ভেদ লাভ করিয়াছে। একটী প্রবৃত্তিক্রমে জীব স্বীয়-সুখ অন্বেষণ করেন, অন্য প্রবৃত্তিক্রমে কৃষ্ণ-সুখ অন্বেষণ করেন। স্বীয়-সুখান্বেষী ও কৃষ্ণ-সুখান্বেষী হইয়া জীবসমূহের বর্ণ-দ্বয় সিদ্ধ হয়। কৃষ্ণ-সুখান্বেষীগণ নিত্য মুক্ত; স্ব-সুখান্বেষীগণ নিত্যবদ্ধ।

চিৎ-জগতে নিত্য বর্তমান ও মায়া-জগতে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ত্রিকালের স্থিতি

এ সম্বন্ধে অচিন্ত্য-ভাবসকল চিৎ-কালের অন্তর্গত। চিচ্ছক্তিগত-কালে নিত্য-বর্তমানরূপ ধর্ম আছে। অপরা জড় বা মায়া-শক্তিগত-কালে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানরূপ ত্রিবিধ ধর্ম। সুতরাং এ সম্বন্ধে যে-সকল বিচার উদয় হয়, তাহা চিৎকাল গত করিলে সংশয় থাকে না; জড়কালগত করিলে অনেক সংশয় উদয় হয়। জীব শুদ্ধ চিৎকণ হইয়া কেন নিজ সুখান্বেষী হইলেন, এরূপ বিতর্ক তুলিলে, জড়কালগত সংশয় উপস্থিত হয়। সেই সংশয় পরিত্যাগ করিলে ভজন হইতে পারে, নতুবা কেবল বিতর্ক উপস্থিত হয়। অচিন্ত্য-ভাবে তর্ক সংযোগ করিলেই অনর্থ হইয়া পড়ে।

পঞ্চম প্রমেয়—দুই প্রকার জীব, যথা—বদ্ধ ও মুক্ত

আমায় শিক্ষা এই,—নিজ-সুখান্বেষী জীবসমূহ নিকটস্থিত মায়াকে বরণ করিয়া মায়া-কাল-গত সুখ-দুঃখ ভোগ করিতেছেন। কর্ম আর কিছুই নহে, মায়াবৃত্ত একটি অন্ধ-চক্র (ছাড়া)। যাহারা মায়াতে প্রবেশ করেন নাই, তাহাদের কর্মের সহিত কোন সম্বন্ধই নাই। মায়া-চক্র হইতেই নিজ-সুখান্বেষী জীবগণের ভোগায়তনরূপে স্থূল ও লিঙ্গদেহ। এই অন্ধ-চক্র অনন্তরূপে পরিলক্ষিত হয়; কিন্তু, জীবের পক্ষে তাহাতে প্রবেশ-কালে যেমন সহজ হইয়াছিল, মুক্তিকালেও তাহা সহজে দূরীকৃত হয়।

ষষ্ঠ প্রমেয়—নিত্যবদ্ধ জীব সাধুসঙ্গে মুক্তি পায়

মায়া-অন্ধচক্রগত জীবসকলকে 'নিত্যবদ্ধ' বলা যায়। 'নিত্য' শব্দ মায়া-কাল সম্বন্ধে প্রযুক্ত। চিদস্তর স্পর্শে চিৎকালের উদয় হইলে, তাহার অনিত্যতা দেখা যায়। সাধু মহাজনের কৃপা এবং কৃষ্ণ-কৃপা জনিত জন্ম-জন্মান্তরের ভক্ত্যনুখী স্মৃতি লাভের দ্বারা বদ্ধজীবের মঙ্গল উদয় হয়। যথা—

কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয় ।

সাধু সঙ্গে তরে, কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২২।৪৫)

ভবাণবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেজ্জনস্ত তর্হ্যচ্যুত সং-সমাগমঃ ।

সং-সঙ্গমো যর্হি তদেব সদগতো পরাবরেশে স্থয়ি জায়তে রতিঃ ॥

(ভাঃ ১০।৫।৩৪)

সাধুসঙ্গে সংসার-দুঃখের ক্ষয় হয় । শ্রীকৃষ্ণ-কৃপায় সুদৃঢ় বিশ্বাস হয় । তখন ভজন-বলে জীব কৃষ্ণ-কৃপায় মায়াবদ্ধ ছেদন করতঃ কৃষ্ণসেবা লাভ করেন । যাহারা আদৌ কৃষ্ণ-সুখাশ্বেষী হইয়া মায়াতে প্রবেশ করেন নাই, তাহাদের সহিত বদ্ধমুক্ত জীবসকল অনায়াসে কৃষ্ণ কৃপায় সালোক্য লাভ করেন ।

সপ্তম প্রমেয়—কৃষ্ণ ও তদিতরবস্তুর অচিন্ত্য ভেদাভেদ সম্বন্ধ

আমায় সিদ্ধান্ত এই যে,—কৃষ্ণ ও তদিতর সকল বস্তুই অচিন্ত্য ভেদাভেদ সম্বন্ধে আবদ্ধ । এইজন্য বেদে বহুতর স্থানে অভেদ এবং বহুতর স্থানে ভেদ-সূচক বাক্য দৃষ্ট হয় । অতাত্ত্বিক-সিদ্ধান্তে বেদের একদেশ-মাত্র অবলম্বিত হয় । তাত্ত্বিক-সিদ্ধান্তে বেদের সর্বদেশের তাৎপর্য গ্রহণ হয় । ভজন-পিপাসুদিগের আমায় শিক্ষায় এইমাত্র জ্ঞান হয় যে,—শ্রীকৃষ্ণ সর্বময় এক অদ্বয়তত্ত্ব । কৃষ্ণই এক বস্তু । সেই বস্তু সর্বশক্তিসম্পন্ন । শক্তিদ্বারা জৈব ও জড়জগৎ বর্তমান হইলেও, বস্তু বাস্তবিক এক বই দুই নয় । বস্তু-জ্ঞানে অভেদ-তত্ত্ব এবং শক্তি-জ্ঞানে শক্তি-পরিণামফলে কৃষ্ণ ব্যতীত আর যাহা দেখা যাইতেছে সকলই তাহা হইতে নিত্য ভিন্ন । এই নিত্য ভেদাভেদ স্বভাবতঃ অচিন্ত্য ; কেন-না, জীবের মায়িক বুদ্ধিতে (তাহা) অস্পষ্ট । জীবের যখন অপ্রাকৃত-বুদ্ধি উদয় হয়, তখন অচিন্ত্য-ভেদাভেদময় শুদ্ধ-জ্ঞান উদয় হইতে পারে । আমায়-বাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া এই অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব তত্ত্বজন কৃষ্ণ-কৃপায় অল্পকালের মধ্যেই স্পষ্ট দেখিতে পান । ইহাতে মায়িক বিচার চালাইতে গেলে মতবাদ হইয়া পড়ে ।

উক্ত প্রমেয় সপ্তকের জ্ঞানই 'সম্বন্ধ'-জ্ঞান

এই সাতটি মূলের আত্মসমাধি-লব্ধ-জ্ঞান যখন আমায়-বলে উদিত হয়, তখনই 'সম্বন্ধ'-জ্ঞান হইল বলিতে পারা যায় । শ্রীসনাতন গোস্বামীর প্রথমতে শ্রীমদ্ভাগবত এই সম্বন্ধ-জ্ঞানতত্ত্ব বিশদরূপে বলিয়াছেন । যথা, চরিতামৃতে—

কে আমি, কেনে আমায় জারে তাপত্রয় ।

ইহা নাহি জানি—কেমনে 'হিত' হয় ॥ (মঃ ২০।১০২)

যে-সকল পুরুষের ভক্তিলাভরূপ পরম হিত পাইবার আবশ্যক আছে,

তাহারা সকলে শ্রীগুরুচরণে এই প্রশ্নটি করিবেন। শ্রীগুরু-মুখে এই প্রশ্নের সন্তুস্তর পাইলে, সংশয় দূরে গিয়া দৃঢ় বিশ্বাসের উদয় হইবে। বৃথা বিচার বলিয়া পরিত্যাগ করা উচিত নহে। যথা, চরিতামৃতে,—

‘সিদ্ধান্ত’ বলিয়া চিন্তে না কর অলস।

ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে স্তূঢ় মানস ॥ (আঃ ২।১১৭)

এই প্রবন্ধের সার কথা,—প্রমাণ ১টি ও প্রমেয় ৭টি,

সর্বসম্মত আটটি তত্ত্বের সার

এখন দেখুন দশটি মূলের মধ্যে প্রথম অষ্টমূলে—‘প্রমাণ’ ও ‘সম্বন্ধ-জ্ঞান’ সম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত আছে। প্রভু (গৌরসুন্দর) সনাতন-গোস্বামীকে যে উত্তর দিয়াছেন, তাহাতেই পাইবেন ;—

(ক) প্রমাণ ৪—

(১) ‘প্রমাণ’-মূলটি সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাক্য যথা,—

“বেদশাস্ত্র কহে সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন।”

(খ) প্রমেয় ৪—

(১) দ্বিতীয় মূলটি সম্বন্ধে প্রভুবাক্য,—

কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার শুন সনাতন।

অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

স্বরং ভগবান কৃষ্ণ, ‘গোবিন্দ’ ‘পর’ নাম।

সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ ষাঁর গোলোক—নিত্যধাম ॥

জ্ঞান, যোগ, ভক্তি,—তিন সাধনের বশে।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

(২) কৃষ্ণশক্তি সম্বন্ধে প্রভুবাক্য যথা,—

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি।

চিহ্নশক্তি জীবশক্তি আর মায়াশক্তি ॥

(৩) কৃষ্ণ রসময়, যথা প্রভুবাক্য—

সর্ব আদি সর্ব অংশী কিশোরশেখর।

চিদানন্দ দেহ সর্বাশ্রয় সর্বৈশ্বর ॥

(৪) জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশ,—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।”

“স্বর্য্যাংগু কিরণ যেন অগ্নি জ্বালাচয়।”

(৫) বদ্ধজীব সম্বন্ধে প্রভুবাণ্য—

সেই বিভিন্নাংশ জীব দুইত প্রকার ।

এক নিত্য মুক্ত এক নিত্য সংসার ॥

কৃষ্ণভুলি সেই জীব অনাদি বহির্নুখ ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥

(৬) মুক্ত জীবের বিষয়ে প্রভুবাণ্য—

নিত্যমুক্ত নিত্য কৃষ্ণ চরণে উন্মুখ ।

কৃষ্ণ পারিষদ নামে ভুঞ্জে সেবাসুখ ॥

(৭) ভেদাভেদ প্রকাশ যথা —

“কৃষ্ণের তটস্থাপ্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥”

অষ্টম প্রমেয়—সম্বন্ধ-জ্ঞানের উদয় হইলেই অভিধেয় আরম্ভ হয় ;

কৃষ্ণ-ভক্তিই অভিধেয়, তাহার ৬৪ প্রকার অঙ্গ

আগ্নায় প্রসঙ্গে এইরূপ ‘সম্বন্ধ-জ্ঞান’ উদয় হইলে জীবের ‘অভিধেয়’ পরিজ্ঞাত হয় । কৃষ্ণভক্তিই সেই ‘অভিধেয়’ । তাৎপর্য এই—জীবের চরম কর্তব্য বলিয়া যাহা শাস্ত্রে অভিধান হইয়াছে, তাহার নাম ‘অভিধেয়’ । এতৎ সম্বন্ধে প্রভুবাণ্য, চরিতামৃতে (মঃ ২২।১৭-১৮)—

কৃষ্ণভক্তি হয় ‘অভিধেয়’-প্রধান ।

ভক্তি-মুখ-নিরীক্ষক কৰ্ম্ম, যোগ, জ্ঞান ॥

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল ।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে ফল ॥

সাধন-ভক্তিকেই ‘অভিধেয়’ বলিয়াছেন । তাহা ‘বৈধী’ ও ‘রাগানুগা’ ভেদে দ্বিবিধ । সাধন-ভক্তি বৈধী-অঙ্গে বহুবিধ । তাহা চতুষষ্টি অঙ্গে এবং কোন স্থলে নববিধ অঙ্গে সমষ্টি করা হইয়াছে । নবধা ভক্তির প্রচার যথা—

শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদ-সেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্বং সখ্যমাত্ম-নিবেদনম্ ॥ (ভাঃ ৭।৫।২৩)

কৰ্ম্ম ও জ্ঞান হইতে ভক্তির পার্থক্য

বদ্ধজীব কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণ চরণে যে মনোনিবেশ করেন, তাহারই নাম ভক্তি । কৰ্ম্ম-জ্ঞান হইতে ভক্তির পার্থক্য অতি সূক্ষ্ম । অনেক স্থলে ভক্তির অঙ্গ ও কৰ্ম্মের অঙ্গ একই প্রকার । সেইসকল অঙ্গ যখন অজ্ঞাতাভিলাষ-যুক্ত হয়, তখনই কৰ্ম্মাঙ্গ হয় । যখন শুদ্ধ-ব্রহ্ম-চিন্তাযুক্ত, তখনই জ্ঞানাদি বলা যায় । কতগুলি অঙ্গে জ্ঞান, কৰ্ম্ম কিছুই নাই । যে-কৰ্ম্মের ফল কেবল কৃষ্ণানুগত্য, তাহা ভক্তির অঙ্গ । যে-কৰ্ম্মের ফল স্বীয় সুখ-ভোগ, তাহাই কৰ্ম্ম ।

আর যে-কর্ম সাজু্য-মুক্তির উদ্দেশক, তাহাই ব্রহ্ম-জ্ঞান । অতএব শ্রীরূপ ভক্তির লক্ষণ এইরূপ বলিয়াছেন,—

অত্যাভিলাষিতা-শৃংখলং জ্ঞান-কর্মাচনাবৃতম্ ।

আম্বুকুলোদ কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরন্তমা ॥ (ভঃ রঃ সিঃ ১।১।২)

বৈধ সাধনভক্তি ও রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ

বিধি-বাধ্য হইয়া ভক্তির যে-সকল অঙ্গ অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাই ‘বৈধ সাধন-ভক্তি’ । কৃষ্ণানুরাগের বশবর্তী হইয়া যে সেবাকার্য্য করা যায়, তাহাই ‘রাগ-ভক্তি’ । ব্রজবাসীগণের যে ভক্তি তাহাই রাগানুগা ভক্তিতত্ত্ব ; যে ভক্তিকার্য্যে তাঁহাদিগের অনুকরণ, তাহাই ‘রাগানুগা’ ভক্তি । শ্রদ্ধা হইতে আরম্ভ হইয়া রতি পর্য্যন্ত বৈধী ভক্তি যাইতে পারিলে, তথায় রাগানুগা ভক্তির সহিত এক হইয়া পড়ে । রাগানুগা-ভক্তি সর্বদা বলবতী । ইহাই নবম মূল (বাচম প্রেমের) ।

নবম প্রেমের বা দশম-মূল—শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমই ‘প্রয়োজন’

আশ্রয়-বাক্যমতে প্রেমই ‘প্রয়োজন’-তত্ত্ব । সাধন-ভক্তি হইতে প্রেম-প্রাপ্তি পর্য্যন্ত, এইরূপ ক্রম দৃষ্ট হয়,—যথা, শ্রীমন্মহাপ্রভুবাণ্য, চরিতামৃতে (মঃ ২৩।২-১৩)

কোন ভাগ্যে কোন জীবের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয় ।

তবে সেই জীব ‘সাধু-সঙ্গ’ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় ‘শ্রবণ-কীর্ত্তন’ ।

সাধন-ভক্ত্যে হয় ‘সর্বানর্থ-নিবর্ত্তন’ ॥

অনর্থ-নিবৃতি হৈলে ভক্তি-‘নিষ্ঠা’ হয় ।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাথে ‘রুচি’ উপজয় ॥

রুচি-ভক্তি হৈতে হয় ‘আসক্তি’ প্রচুর ।

আসক্তি হৈতে চিন্তে জন্মে ক্রমে ‘প্রীত্যঙ্কুর’ ॥

সেই ‘রতি’ গাঢ় হৈলে ধরে ‘প্রেম’-নাম ।

সেই প্রেমা—‘প্রয়োজন’ সর্বানন্দ-ধাম ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই দশমূল শিক্ষায় যাহাদের সংশয় থাকে, তাহারা ভজন উপযোগী নন । সংশয় উদয় হইয়া ভজন বিকৃত করে । আশাকে দূষিত করিয়া দুষ্ট ফল প্রদান করতঃ সর্বনাশ করে । অতএব যাহাদের বিগত ভজন-স্পৃহা আছে, তাহারা স্পষ্ট নিশ্চয় হইয়া ভজন করুন ।

— জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

শ্রীহরিদাস-মহিমা

কুঞ্জ বাঁধি' বনে সাধু হরিদাস
 তেয়াগিয়া গৃহ-সংসার,
 পূজিছেন সেথা প্রাণের ঠাকুরে
 মনে প্রাণে অনিবার।
 ঈশ্বরের পায় ভক্তিপুষ্প ডালি
 ঢালিতেছে সদা অঞ্জলি অঞ্জলি,
 তাঁহাকে সকল দিয়াছেন যিনি
 ভাবনা আর কি তাঁর ॥ ১ ॥

প্রতি শ্বাসে ঘাঁর শ্রীনামের ধ্বনি
 আঁখি-ধারা সদা সিক্ত,
 প্রতিটি তনুতে সেবিছেন হরি
 আপনারে করে' রিক্ত।
 দুর্জ্জন জন পাষণ্ড-প্রধান
 সেই দেশাধ্যক্ষ 'রামচন্দ্র খান'
 গণিকা-সুন্দরী ধরে আনে' এক
 টলাইতে সাধু-চিহ্ন ॥ ২ ॥

সেই রজনীতে সুবেশা ললনা
 আসি' হরিদাস-দ্বারে,
 অঙ্গ উঘারি' বসিয়া দুয়ারে
 কহে কিছু মধুস্বরে।
 “হে ঠাকুর! তব যৌবন হেরি'
 কামেতে লুব্ধ হয়েছে এ নারী,
 তাপস তোমার মনের মাঝেতে
 ঠাঁই দেহ কৃপা করে” ॥ ৩ ॥

ঠাকুর তখন কহেন হাসিয়া—

“এবে শুন সংকীর্তন,
সংখ্যা পূরণ হ'লে তব সাধ
মিটাইব সেইক্ষণ।”

হেন বাণী শুনি' পতিতার মন
সারা নিশি যাপি' শোনে সংকীর্তন,
রাতি পোহাইলে চলে গেলা ফিরে
‘খানে’ করিল বর্ণন ॥ ৪ ॥

আর দিন রাতে পুছেন সাধুজী
এলে নারী তাঁর ঠাই—
“কালি যে দুঃখ পাইয়াছ তুমি
ত্রুটি না লইও তায়।”

অবশেষে যবে বসিয়া দুয়ারে,
সেই মত রাতি চলে গেলা ধীরে,
নিশা জাগরণে ললনার মুখে
অবসাদ ছাপ নাই ॥ ৫ ॥

ঠাকুর তাঁহার মধুর ভাষণে
জ্ঞান দানি' গণিকারে,
কহেন—অবশ্য কাল ল'ব সঙ্গ
তব ইচ্ছা পূরিবারে ।

প্রতিমাস ব্যাপি' কোটী নাম-বস্ত্র
কাল শেষ হলে হবে ব্রত ভঙ্গ,
তখন ভাবিব কি হবে উপায়
তব সঙ্গ বরিবারে ॥ ৬ ॥

পরদিন সাঁঝে এই মত নারী
বসি' হরিদাস দ্বারে,
নাম-গান শুনি' কহে 'হরি-হরি'
তুলসী নমস্কারে।

কীর্তন ভাঙিতে রাতি পোহাইলা
বেশ্যার মন তবে ফিরি' গেলা,
ঠাকুরের পূত চরণ-যুগলে
লুটায় সে বারে বারে ॥ ৭ ॥

সজ্জন যিনি চিদানন্দময়
রস-ঘন রূপ যাঁর,
ভকত প্রধান সাধু হরিদাস
প্রেমানন্দ পারাবার।

রামচন্দ্র খাঁর কলা-কৌশল
ললনার ভঙ্গী প্রকৃষ্টির ছল
মুক্ত ভক্ত শ্রীহরিদাস-পাশে
ব্যর্থ তাহা অনিবার ॥ ৮ ॥

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

বেদান্তবিৎ শ্রীকৃষ্ণ

(পূর্ব-প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ৩৫ পৃষ্ঠার পর)

নব্য বেদান্তীগণের আসল পরিচয়—‘শাক্ত-সম্প্রদায়’ বা কাশীর মায়াবাদী।
বারাণসী বা কাশীধাম পূর্বকালে এবং এখনও এই মায়াবাদীগণের বিশিষ্টস্থান।
শ্রীকাশী মায়াবাদীগণের বিশিষ্ট স্থান হইবার কারণ এই যে, কাশীধাম বৈষ্ণবাগ্র-
গণ্য বিশ্বনাথের বিলাসভূমি এবং তিনিই আচার্য্য শঙ্কররূপে কলিকালে অম্বর

বিনোহনের জন্ত প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ বা নাস্তিক্যবাদ—মায়াবাদরূপ অসচ্ছাত্র জগতে প্রচার করিয়াছেন। এ' বিষয়ের প্রমাণ পদ্মপুরাণে লিখিত আছে। যথা :—

মায়াবাদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥

সুতরাং শাক্ত-সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীগণের আসল নাম 'কাশীর মায়াবাদী'। এই কাশীর মায়াবাদীগণ সারনাথের মায়াবাদী বা বোধগয়ার মায়াবাদীগণের বৈমাত্রের ভ্রাতৃ-সম্প্রদায়। সারনাথ কাশীর সন্নিকট স্থান এবং পূর্বকালে এই দুই মায়াবাদীগণের মধ্যে পরস্পর কে প্রধান মায়াবাদী, ইহা লইয়া প্রায়ই তর্ক-বিতর্ক হইত।

সারনাথের মায়াবাদীগণ চেতনের নিত্যতা স্বীকার করেন না ; কিন্তু কাশীর মায়াবাদী চেতনের আপাততঃ নিত্যতা স্বীকার করিয়া অচেতন বস্তুতে মিথ্যা মায়া মাত্র বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন। অবশু নিরপেক্ষ বিচারে কাশীর মায়াবাদীগণ বৌদ্ধ-মায়াবাদী বা সারনাথের মায়াবাদীগণ অপেক্ষা আপাত-দৃষ্টিতে অনেকটা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হইলেও তাহাদিগকে অবিমিশ্র শুদ্ধবেদান্তী কখনও বলা যায় না। কেহ কেহ বলেন,—কাশীর মায়াবাদীগণ সারনাথের মায়াবাদীগণকে বিচারে পরাস্ত করিয়া তাহাদিগকে ভারতের বাহিরে যাইতে বাধ্য করে এবং এই বৌদ্ধ-বিজয়ের ফলে কাশীর মায়াবাদীগণ ভারতের সর্বত্র যথেষ্ট সম্মান এবং খ্যাতি লাভ করেন। এই সাময়িক এবং তাৎকালিক প্রাধান্তের সুযোগ লইয়া কাশীর মায়াবাদীগণ ক্রমশঃ বেদান্তের নির্বিশেষ ভাষ্য প্রচার করিয়া অপর সাধারণের নিকট বেদান্তী বলিয়া পরিচিত হইতে থাকেন। অতএব বেদান্তের প্রকৃত তাৎপর্য্যানভিজ্ঞ সাধারণ লোকসকল 'বেদান্তী' বলিলে এই কাশীর মায়াবাদীগণকে বিশেষভাবে লক্ষ্য করে। এমন কি, কতকগুলি বৈষ্ণব নাম-ধারী সহজিয়া-সম্প্রদায়ও ঐ প্রকার অনভিজ্ঞ লোকের হৃৎসঙ্গে পড়িয়া বেদান্তের বা উপনিষদের কোন আবশ্যকতা নাই, এইরূপ মনে করেন। তাহারা জানেন না যে, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মূল বেদান্তবিৎ। অতএব কৃষ্ণভক্তই একমাত্র বেদান্তের অধিকারী—ভক্তিবাদ-সম্প্রদায়। শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি এই ভক্তিবাদ-বেদান্ত প্রচার করিয়া জগতের যথেষ্ট মঙ্গল সাধন করিতেছেন এবং বৈষ্ণবমাত্রেরই এই সমিতির সহিত সহযোগিতা করা আবশ্যক মনে করি।

কাশীর মায়াবাদীগণ নির্বিশেষপর বেদান্তের ব্যাখ্যা করিয়া বহু বৌদ্ধ-

মতাবলম্বী মায়াবাদীগণকে নিজ কবলে আনিতে পারিয়াছিলেন, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ভগবান্ কেশবের শক্ত্যাবেশ-অবতার বুদ্ধদেব বেদকে স্বীকার না করিলেও অম্লরগণকে বেদবিরুদ্ধ কার্য্য হইতে রক্ষা করিয়া অহিংসনীতি প্রচার করত পারমার্থিক রাজ্যের প্রথম সোপান জীবহিংসা হইতে বিরত হইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। জীবহিংসা, কুটিনাটি, নিষিদ্ধাচার সমস্তই ভগবদ্ভক্তি-পথের মহা বিঘ্নকারী। এইগুলি দূর করিবার জন্তই বুদ্ধদেবের অবতার গ্রহণ।

ভগবান্ বুদ্ধদেব তাঁর অম্লর মোহনলীলায় যে ভগবদ্ভক্তির প্রাথমিক আচার শুদ্ধিতা স্থাপন করিয়া গেলেন, ভগবানের ভক্ত শিবের অবতার আচার্য্য শঙ্কর সেই ভক্তির উপর আরও কিছু কাজ অগ্রসর করিয়া দিলেন—মায়াভীত ব্রহ্মের কিঞ্চিং পরিচয় দিয়া। জড়বাদ বা বৌদ্ধবাদ হইতে ব্রহ্মবাদ অনেক উচ্চ স্তরের কথা। কিন্তু তাই বলিয়া তাহা বেদান্তের শেষ কথা নহে বা হইতেও পারে না। বেদান্তের শেষ কথা শ্রীমদভাগবত এবং তাহার প্রচারক বৈষ্ণব আচার্য্যগণ বিশেষ করিয়া শ্রীমন্নহাশ্রুত গৌরসুন্দর শ্রীচৈতন্যদেব। অতএব পরম বেদান্তবিদ এক শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এবং দ্বিতীয় সেই শ্রীকৃষ্ণই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরীরধারী মহাবদান্ত অবতার শ্রীগৌরসুন্দর। তত্ত্ববস্ত্ত তাত্ত্বিকগণের উপলব্ধিক্রমে ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্ এই তিনভাবে প্রকাশিত হন। এই তিনভাবে প্রকাশ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে বেদান্তের কথা বলিয়াছেন তাহা এইরূপ। যথা—

প্রথমেই তিনি ‘ব্রহ্ম’ ও ‘পরমব্রহ্মের’ বিচার, ‘ক্ষর’ ও ‘অক্ষর’ পুরুষের উল্লেখ করিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। বদ্ধজীব ক্ষর পুরুষ নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পুরুষ অক্ষরকে জানিবার জন্তই বেদান্তের অনুশীলন করিবেন ইহাই বেদান্তের মূল তাৎপর্য্য। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণস্বত্বিজ্ঞান।

জীবেরে ক্রপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥ (টীঃ চঃ ২০।১২২)

কৃষ্ণকে জানিবার জন্তই বেদ-পুরাণের সৃষ্টি হইয়াছে। স্মৃতরাং যাহারা বেদ বেদান্ত পড়িয়া কৃষ্ণ কি বস্ত্ত তাহা জানিবার চেষ্টা করেন না, তাহারা তুষাবঘাতী বুথা পরিশ্রমকারী, “মায়াপন্থতজ্ঞান”, দুর্ভাগাসম্প্রদায় ভিন্ন আর কি হইতে পারে? কাশীর মায়াবাদীগণ ক্ষুদ্রজীবকে ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবানের সমতুল্য জ্ঞান করিয়া যে মুখতার পরিচয় দেয়, তাহাতে তাহারা বেদান্তের অনধিকার চর্চা করিয়া কেবলমাত্র ক্লেশস্বীকারই করিয়া থাকে। এই পরমতথ্য

বিশেষ করিয়া বুঝাইবার জন্ত ভগবান্ “সার্বানি ভূতানি” অর্থাৎ সমস্ত জীব-কোটিকেই ক্ষর পুরুষ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। আর অক্ষর পুরুষকে কুটস্থ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। সর্বকালেই যিনি একভাবে বর্তমান থাকেন তিনিই কুটস্থ বলিয়া পরিচিত। ইহাই অমরকোষ ও ব্যাকরণের অভিধান। “ব্রহ্ম মায়িক শরীর ধারণ করিয়া সবিশেষ ভগবান বা সাকার ভগবান হইলেন” এইরূপ মূখ্যতার পরিচয় দিয়া কানীশ মায়াবাদীগণ সামান্য জ্ঞানেরও ক্ষুদ্রতার পরিচয় দিয়া থাকেন। কুটস্থ পুরুষ কখনই মায়ার অধীন হন না, ইহাই বেদান্তের তাৎপর্য। এই কুটস্থ পুরুষ বা ঋবপুরুষের পরিচয় আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে এইভাবে পাইয়া থাকি যথা :—

অপরিমিতা ঋবাস্তুভূতো যদি সর্বগতা

স্তুহি'ন শাস্ত্রতেতি নিয়মো ঋব নেতরথা।

অজনি চ যন্ময়ং তদবিমুচ্য নিয়ন্তু ভবেৎ

সমমজ্জানতাং যদমতং মতদ্বষ্টতয়া ॥ (ভাঃ ১০।৮৭।৩০)

“হে পরমপুরুষ অচ্যুত ভগবান! যদি সাধারণ শরীরধারী জীবগণ অপরিমিত অক্ষর পুরুষ হইত তাহা হইলে তাহাদের আপনার শাসনাধীন থাকিতে হইতে হইত না। জীবগণ অংশাংশীভাবে এক হইলেও বিভিন্নাংশ বলিয়া তাহারা নিত্যকালই আপনার শাসনাধীন তত্ত্ব। মুক্ত অবস্থাতেও জীবগণ আপনার নিত্যসেবক বলিয়া পরিচিত; সুতরাং তাহারা আপনা হইতে অভিন্ন অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব। অতএব যে সকল অর্কাটীনগণ কর্মফলবাধ্য জীবগণকে আপনার সমতুল্য জ্ঞান করে তাহারা দ্বষ্টমত পোষণ করিয়া নিরয়গামী হয়।”

অতএব জীবগণ উপাধি-বিমুক্ত হইয়া নিগুণ অর্থাৎ মায়িক সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণের অতীত শুদ্ধ সত্ত্বায় অবস্থিত হইলে ভগবানের সহিত গুণগত অদ্বয় হইলেও শক্তি-বিচারে সর্বদাই সেব্য-সেবকভাবে বর্তমান। “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস” ইহাই বেদান্তবিদ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের বাণী। ভগবানের নিত্যযুক্ত উপাসনা মুক্তির পরই আরম্ভ হয়, অতএব মুক্তকুলের উপাস্ত ভগবান। পরমহংস মুক্তকুল অচিন্ত্য ভেদাভেদ তত্ত্ব :—ইহাই বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য।

নির্বিশেষ ব্রহ্ম-বিচার করিবার পথ তাহা হইতে উচ্চাঙ্গের বিচার পরমাখ্যা বিচার। যথা—(গীঃ ১৪।১৭)

উত্তমঃ পুরুষস্তত্ত্ব পরমায়েত্যদাহতঃ ।

যো লোক-ত্রয়মাবিশ্ত বিভক্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ ॥

এস্থলে পরমাত্মাকে জীবাত্মা হইতে স্পষ্টভাবে অন্য পুরুষ বলিয়া আখ্যা দেওয়া হইয়াছে । ধ্যানাবস্থিত যোগীগণ এই পরমাত্মপুরুষকে সর্বদাই নিজ-হৃদয়ে দর্শন করিয়া থাকেন । তত্ত্ববস্তুর উপলব্ধি নির্বিশেষ ব্রহ্মপর হইতে পরমাত্মাপর আরও উচ্চত্বের এবং যেহেতু যোগীগণ এই পরমাত্মার উপাসক সেইজন্য ব্রহ্মবাদী কাশীর মায়াবাদী অপেক্ষা প্রয়াগের যোগীসম্প্রদায় অনেক উচ্চাঙ্গের উপাসক, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । এই দ্বিতীয় স্তরের উপাসক যোগীগণ যে ব্রহ্মবাদী বা কর্মবাদীগণের অপেক্ষা অনেক উচ্চ তাহা ভগবদ্-গীতায় বিশেষভাবে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে যথা—

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্ম্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবার্জুন ॥ (৬।৪৬)

যোগীগণ সাধারণ তপস্বী, কর্ম্মী বা জ্ঞানী অপেক্ষা অনেক উচ্চ । সেইজন্য ভগবান্ অর্জুনকে যোগী হইবার উপদেশ করিলেন । যোগীগণ ধ্যানাবস্থিত হইয়া যে পরমাত্মাকে দর্শন করেন, তিনি অব্যয় ঈশ্বর । সুতরাং পরমাত্মা তত্ত্ব জীব হইতে পৃথক তত্ত্ব ইহা স্বীকার না করিবার কোন উপায় নাই । অতএব যে-সকল অল্পমেধাকৃতাকিকগণ পরমাত্মা ও জীবাত্মাকে এক করিবার জাল বিস্তার করিয়া বাক্‌চাতুর্যের পরিচয় দেয় তাহারা নিশ্চই বিপথগামী, ইহাতে আর সন্দেহ নাই । বেদশাস্ত্রের শিরোমণি উপনিষদেও এই পরমাত্মাকে জীব হইতে পৃথক-তত্ত্ব স্বীকার করা হয় । একই শরীররূপ বৃক্ষোপরি জীবাত্মা ও পরমাত্মানামে দুই পক্ষী বাস করেন । জীব কর্ম্মফলের আশ্বাদক, কিন্তু পরমাত্মা জীবের কর্ম্মফলের সাক্ষী ও উপদ্রষ্টা । যে-সকল মুর্থগণ জন্মজন্মান্তরের পাপ-পুণ্যের কথা ভুলিয়া গিয়া নিজেকে নির্দোষ মনে করে, তাহাদের পূর্বকারণের সাক্ষীরূপে পরমাত্মা সর্বদাই বর্তমান আছেন । এই জীবাত্মা যখন কর্ম্মফলের আশ্বাদনক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মার দিকে দৃষ্টি করে, তখনই তাহার জীবন ধন্যাতীত হয় । সেই অবস্থার নামই নির্বিকল্প সমাধি । নির্বিকল্প সমাধি কোনও ‘ভেক্তিবাজী’ বা ‘ম্যাজিক্’ দেখাইবার ছলনা নহে । সেই যোগীগণ যদি ক্রমশঃ বাসুদেব অল্পভূতি লাভ করিতে পারে তাহা হইলে জ্ঞানী হইতে যোগী এবং যোগী হইতে বাসুদেবপরায়ণ হইয়া যথার্থ ‘মহাত্মা’ নামে অভিহিত হইতে পারেন ।

অতএব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বেদান্তবিদ্ এবং বেদান্তকৃৎ হইতেই বেদান্ত শ্রবণ করিলেই ভক্তিবাদান্তের অধিকারী হওয়া যায়। সংস্কৃতভাষার ‘অ-আ-ক-খ-ং-ঃ’ পড়িয়া বেদান্ত অনুশীলন করা আর স্বয়ং ভগবানের মুখারবিন্দ হইতে বেদান্ত শ্রবণ করা একবস্তুর নহে। সংস্কৃত ভাষার ‘অ-আ-ক-খ-ং-ঃ’ পড়িয়া যে বাল-চমৎকার-কারী বেদান্ত ভাষ্য রচিত হয় তাহাতে “মোল্লার দৌড় মসজিদ পর্য্যন্তই” নির্বিশেষপর ব্রহ্ম দর্শন ঘটিতে পারে। আবার ধ্যানাবস্থিত হইয়া বেদান্ত অনুশীলন করিলে তদপেক্ষা উচ্চ পরমাত্মা দর্শন ঘটিয়া থাকে। কিন্তু বাসুদেবের ভজনপ্রণালীতে যে শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি অনুশীলন হয়, তদ্বারা বেদান্তের শেষকথা পুরুষোত্তম-অমুভূতি লাভ হয়। এই পুরুষোত্তমকেই ভাগবতে পরম সত্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীমদ্ ভাগবতই বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য। “জন্মান্তর্য্য” সূত্র হইতেই শ্রীমদ্ভাগবতের অবতারণা। ‘শ্রীমদ্ভাগবত’ সম্বন্ধে “গ্রন্থচক্রবর্ত্তী” নামক প্রবন্ধে গতবৎসর যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছে। ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষ অভিলাষরূপ অত্যাভিলাষগুলি অকৃত্রিম বেদান্তবিদগণের গ্রহণীয় নহে। ভক্তিবাদান্তবিদগণের পদতলে মোক্ষাদি অপবর্গ ধূসরিত হয়। পরম বেদান্তবিদ শ্রীকৃষ্ণের পদধূলিকণা—ভক্তিবাদান্তগণই অকৃত্রিম বেদান্তবিদ আর কেহ নহে। ইতি—

—শ্রীঅভয়চরণ ভক্তিবাদান্ত,

Editor Back to God head, (Delhi)

শ্রীল প্রভুপাদের প্রবর্ত্তিত দ্বারায়
শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি-কর্ত্তৃক প্রকাশিত
বিশুদ্ধ সান্ন্যাসত

শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকা

ইহাতে বৈষ্ণব-ব্রতোৎসবাদি ষাণ্ঠীয় দিন ‘শ্রীহরিভক্তি-বিলাস’-মতে বিশুদ্ধ-বিচারে প্রদর্শিত হইয়াছে। বৈষ্ণব মাত্রেরই ইহা সংগ্রহ করা একান্ত কর্ত্তব্য।

মূল্য—৫০ বার আনা।—শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য।

শ্রীঅজামিলের উপাখ্যান

পূর্বকালে অজামিল নামক এক সদাচারী ব্রাহ্মণ ছিলেন। বাল্যকাল হইতেই তাহার বিষ্ণু-ভক্তি ছিল ; তিনি প্রত্যহ প্রাতঃকালে পুষ্প ও তুলসী-চয়ন, মন্দির-মার্জ্জন, শ্রীঅর্চা-বিগ্রহের পূজা, স্তব, পাঠাদি করিতেন এবং সমস্ত কার্য্যই পবিত্রতা রক্ষা করিয়া ব্রাহ্মণোচিত আচারে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। একদিন গভীর অরণ্যমধ্যে শ্রীবিষ্ণু-দেবার জন্ত পুষ্প চয়ন করিতে গিয়াছেন, তখন দৈবক্রমে অনতিদূরে অজামিল দেখিতে পাইলেন—বৃক্ষস্থিত একটি মোচাকে মৈরেন্ন-মধু আহরণের নিমিত্ত একটি বৃষলজাতীয় পুরুষ ঐ অরণ্যমধ্যে অবস্থিতি করিতেছে। তাহার সঙ্গে একটি বারবিলাসিনী কামুকী স্ত্রী রহিয়াছে। সে আসব পানে রক্ত-লোচনা এবং ঘুণিতা চক্ষু। ঐ মদ-গর্বিতা কামোন্নতা বৃষলীরমণী নানাবিধ হাবভাবে ঘুণিত কটাক্ষণে পুরুষটিকে জর্জরিত ও মোহিত করিতেছে। স্বরাপান-হেতু জ্ঞানশূন্য ও স্থলিত-বসনা হওয়ায় তাহার অনাবৃত অঙ্গ-সমূহ দর্শন করিয়া, অজামিল দুর্দৈবক্রমে কাম-মোহিত হইয়া পড়িলেন। বহুকণ ধৈর্য্য ধরিয়াও, পরিশেষে দূরদৃষ্টবশতঃ ঐ রমণীর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হইয়া পড়িলেন। ক্রমে ক্রমে অজামিল তাহার পতিব্রতা সতীসাক্ষী সহধর্ম্মিণীকে পরিত্যাগ করিয়া, গভীর বনমধ্যে একটি কুটীর বাঁধিয়া ঐ দুষ্টাস্ত্রীর সহিত বসবাস করিতে লাগিলেন।

কালক্রমে অসং-সঙ্গ প্রভাবে অজামিল এক ভীষণ দস্যুরূপে পরিণত হইলেন। তিনি নির্মম ও নিষ্ঠুরভাবে জীব হিংসা করিতে লাগিলেন। ঐ বন তখন ‘অজা’-বন নামে প্রসিদ্ধ হইল। তাহার ভয়ে কেহ দিন-দুপুরেও ঐ অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিতে সাহস করিত না। কিছু দিবস অতীত হইলে ঐ শ্বৈরিণীর গর্ভে কয়েকটি পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিল। পরিণামে তাহারাও দস্যুরূপে পরিণত হইল। অজামিল কনিষ্ঠ পুত্রটির নাম রাখিয়াছিলেন ‘নারায়ণ’। বহুকাল অতীত হইলে নানারূপ মহাপাপ অনুষ্ঠান করিতে করিতে অজামিল বৃদ্ধ-দশায় উপনীত হইলেন। তখন রোগগ্রস্ত হওয়ায় তাহার অন্তিম দশা উপস্থিত ; কণ্ঠদেশ কফে আক্রমণ করিল ; ক্রমে গলদেশে ঘড়ঘড়ি শব্দ উপস্থিত হইল, উর্দ্ধশ্বাস এবং উর্দ্ধনেত্র হইয়া চতুর্দিকে অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন। বিষম কষ্ট, শ্বাস বদ্ধ হইবার উপক্রম হইল। তিনি তজ্জ্বাঘোরে দেখিতে পাইলেন, উর্দ্ধরোমা বক্রমুখ ভীষণ-দর্শন তিনটি যমদূত পাশ-হস্তে তাহাকে

বাঁধিয়া লইয়া যাইবার উপক্রম করিতেছে। তিনি ভয়ে নিকটস্থ শিশুর নাম ধরিয়া ‘নারায়ণ’! এস; নারায়ণ! এদিকে এস—বলিয়া যেমন উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়াছেন, অমনি দেখা গেল, চারিজন বৈকুণ্ঠদূত আসিয়া ‘মাঠে! মাঠে!’ শব্দ উচ্চারণ করত যমদূতের হস্ত হইতে অজামিলকে রক্ষা করিলেন। বৈকুণ্ঠদূত-চতুষ্টয়ের অপূর্ব লাবণ্য এবং জ্যোতি দর্শনে যমদূতগণ সতয়ে পশ্চাৎ-দেশে গমন করিল এবং বলিল—“আপনারা কাহার চর? কাহার আদেশে অজামিলকে আমাদের হস্ত হইতে জোরপূর্বক বিচ্ছিন্ন করিয়া লইলেন? আমরা কাহার। তাহা বোধ হয় জানেন না? আমরা যমরাজের কিস্কর; তিনিই এ’ জগতের হর্ত্তা-কর্ত্তা-বিধাতা। সুতরাং সাবধান হইয়া আমাদের সঙ্গে ব্যবহার করা উচিত ছিল।” যমদূতগণের এই কথা শুনিয়া বিষ্ণুদূতগণ হাস্ত করিয়া কহিলেন—“ধর্ম্ম কি? তাহা তোমরা জান?” যমদূতগণ কহিল—“আমরা ধর্ম্মরাজের চাকুরী করি; আমরা ধর্ম্ম কি তাহা জানি না, আর আপনারা জানেন—এই অজামিল জীবনে বহু পাপকর্ম্ম আচরণ করাতে যমরাজ আমাদেরকে যমপুরীতে লইবার জন্ত আদেশ করিয়াছেন; তাঁহার আদেশে আমরা ইহাকে লইয়া যাইব এবং সেখানে তাহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত জন্ত মরকে অসীম যন্ত্রণা ভোগ করিবে।” বিষ্ণুদূত কহিলেন,—“হে যমদূত! ইনি আমার প্রভুর ‘নাম’ উচ্চারণ করিয়াছেন; সুতরাং ইনি নিষ্পাপ, তোমাদের আর ইহার প্রতি অধিকার নাই। তোমরা স্ব-স্ব স্থানে প্রস্থান কর।”

যমদূতগণ বিষ্ণুদূতগণের সেই তীব্র তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া যম লোকে গমনপূর্বক তাহাদের প্রভু যমরাজকে দর্শন করিয়া কাতরস্বরে বলিতে লাগিল—“হে ধর্ম্মরাজ! আমরা আপনার আদেশে অজামিলকে পাশবদ্ধ করিয়া যেমন লইয়া আসিব, অমনি কোথা হইতে অদ্ভুত জ্যোতির্ম্ময় চারিজন দেবতা আসিয়া আমাদের হস্ত হইতে জোরপূর্বক তাহাকে মুক্ত করিল; ইহার কারণ কি? জানিতে ইচ্ছা করি।” তখন যমরাজ কহিলেন—“হে দূতগণ! তোমাদের একটি বিষয় আমি বলি নাই। তোমরা মনোযোগ সহকারে আমার বাণী শ্রবণ কর। তাহাদের জিহ্বা কখন ভগবানের নাম উচ্চারণ করে নাই, মনেও তাঁহার চরণাবিন্দু ধ্যান করে নাই, মস্তক কখন সাধু-গুরু-বৈষ্ণব-চরণে অবনত হয় নাই, সেই অভদ্রগণকে আমার নিকট আনয়ন করিবে। তাহাদের ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র রহিয়াছে, কণ্ঠদেশে তুলসীর মালা, সেই ভদ্রগণকে অবলোকন করিলে জলন্ত-বহির হ্রায় তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া পালাইয়া আসিবে।”

অজামিল স্বপ্নের জ্বায় দেখিতে পাইলেন,—যমদূতগণ যে পাশহস্তে তাহাকে বন্ধন করিয়াছিল, সহসা তাহা হইতে মুক্ত করিয়া দিয়া বিষ্ণুদূতগণ অন্তর্হিত হইলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া তিনি অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং মনে করিলেন, আমি কি স্বপ্ন দেখিলাম? স্বপ্নোখিত জাগরিত ব্যক্তির জ্বায় অজামিলের চৈতন্যোদয়ে তিনি শ্রীহরিদ্বার তীর্থক্ষেত্রে গমন করিলেন, সেখানে একাগ্রমনে শ্রীহরির ধ্যান করিতে লাগিলেন। শ্রীহরির আরাধনা-ফলে তাঁহার স্মূল এবং লিঙ্গদেহ ধ্বংস হওয়ায় তিনি স্বরূপ-সিদ্ধি লাভ করিয়া অশোক অভয় দিব্য বৈকুণ্ঠ-ধামে গমন করিলেন।

সাঙ্কেত্যং পারিহাস্তং স্তোভং হেলনমেব বা।

বৈকুণ্ঠ-নাম-গ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥

অজামিল নামাভাস হইতে মুক্তি পাইয়াছিলেন। তিনি প্রথমে পুত্রোপচারে পুত্রকে ‘নারায়ণ’-নামে সন্মোদন করিলেও পূর্ব-স্মৃতি জাগরুক হওয়ায় তৎক্ষণাৎ শ্রীবিষ্ণুর নাম উদ্ভিত হইল। কেননা, পূর্বে তিনি যে ভক্তিসহকারে শ্রীনারায়ণের সেবা করিয়াছিলেন, তাহা কখনও বিফল হইবার নহে। তাই মনে করিলেন, এ পুত্র আমায় এ বিপদ হইতে রক্ষা করিতে পারিবে না; তখন স্বয়ং শ্রীনারায়ণের স্মৃতি উদয় হইবামাত্র তাঁহার ‘নামাভাস’ হওয়ায় সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া ভজন করত তিনি বৈকুণ্ঠ-লোকে গমন করিলেন।

শ্রীনামের মহিমাই এইরূপ। অপ্রাকৃত শব্দব্রহ্ম এই শ্রীনাম কখনও জড়াকাশের শব্দের জ্বায় সামান্য শব্দমাত্র নহে। তাঁহার প্রভাব এই উপাখ্যান হইতে পরিজ্ঞাত। স্মরণ্য শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত শব্দব্রহ্ম শ্রীনারায়ণ-নামের জয় হউক।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবিজ্ঞান আশ্রম মহারাজ

বৈষ্ণবের ও অবৈষ্ণবের ক্রোধ

ভগবন্তের ক্রোধে ভজনের তৎপরতা আছে। ইন্দ্রিয়-তর্পণের বাধা হইলে যে-বৃত্তির উদয় হইয়া থাকে, তাহাকেই ক্রোধ বলে। এই ক্রোধের বশে মানুষ পশু-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া নিজকে নিজে ভুলিয়া গিয়া পশুর জ্বায় কার্য্য করিয়া থাকে। এমন কি, রাজা রাজ্যকে হারাইয়া ফেলে, এবং অবশেষে সর্বস্ব হারা

হইয়া পথের ভিখারী হয়। শ্রীচরিতামূতে ক্রোধের উৎপত্তিস্থান যে কাম, তাহার স্বরূপ নির্ণয় করিতে গিয়া বলিয়াছেন,—

আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-বাঞ্ছা তারে বলি 'কাম'।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা ধরে 'প্রেম' নাম ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৪।১৬৫)

ভগবদ্ভক্তগণ সর্বক্ষণ কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাঞ্ছার নিমিত্ত ব্যস্ত থাকেন। যাহাতে কৃষ্ণের প্রীতির কার্য্যে কোনরকম বাধা বিঘ্নাদি না হয়—তন্নিমিত্ত ভক্তগণ সর্বদাই সাবধান থাকেন। তাঁহাদিগকে তাঁহাদের সেবা-কার্য্যে বাধা দিতে গেলে বাধা-দাতাকে ভক্তদেবী বলা হয়। কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণে বাধা হওয়ায় ভক্তের যে ক্রোধ হয়, তাহা সাধারণ তমোগুণের ক্রোধ নহে। ভক্ত-দেবীর প্রতি ক্রোধের বৃত্তি ভজনের অল্পকূল একটি সাত্ত্বিক-বৃত্তি মাত্র। তাদৃশ ভজন-বৃত্তিকে যাহারা সাধারণ ক্রোধের সহিত সমজ্ঞান করেন, তাহারা নিতান্ত ভুল বুঝেন; এমন কি, ইহাতে বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ করিয়া তাহাদের নিরয়গামী হইতে হয়। নিজ-ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির ব্যাঘাত সহ্য করিবার শক্তি ভক্তের আছে। সুতরাং তিনি নিজের ভোগের অতৃপ্তিতে সহিষ্ণু; কিন্তু কৃষ্ণ-সেবার বাধা উপস্থিত হইলে তিনি ক্রুদ্ধ হইলে তাহা ভজন-তৎপরতা হয়; এবং তাহাই ভগবানের সেবার প্রতি নিষ্ঠার লক্ষণ। যাহার ভজনে নিষ্ঠা নাই, তাহার ভক্তি হইবে কেমন করিয়া? যাহারা সেবার নাম করিয়া ইন্দ্রিয়-তর্পণ করেন, তাহারা কিন্তু ভক্ত নহেন। এবং যাহারা সেবার সুযোগ পাইয়া সেবা করেন না, তাহাদের প্রতিও ভক্তগণ ক্রোধ প্রকাশ করিয়া থাকেন। সেই ক্রোধও জীব-হিতকারক। ইহাও সাধারণ তমোগুণের ক্রোধ নহে। ভক্তবিদ্বেষ ও ভক্তিবিদ্বেষ ভক্তগণ কখনও সহ্য করেন না। সেইজন্যই শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম শিক্ষা দিয়াছেন,—

কাম কৃষ্ণ-কর্ম্মার্পণে,

ক্রোধ ভক্তদেবী জনে,

লোভ সাধুসঙ্গে হরিকথা।

আবার শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধ, ১০ম অঃ যমলার্জ্জুন-ভজ্ঞন-রহস্যে পাওয়া যায় যে, ভক্তরাজ শ্রীনারদ কুবেরাশ্বজয় নলকুবর ও মণিগ্রীবের ব্যবহারে অত্যন্ত ক্রোধাবিত হইয়া তাহাদিগকে অভিসম্পাত করিয়া বলিয়াছিলেন,—
দিব্য-শত বর্ষান্তে তোমরা শাপ মুক্ত হইবে। কৃপাময় বৈষ্ণবের দণ্ডও জীবের পরম মঙ্গল সাধন করে। সুতরাং বৈষ্ণবের ক্রোধ এবং দণ্ডই পরম কৃপা,—
অহিতকারী নহে।

“বৈষ্ণবের ক্রিয়ামুদ্রা বিজে না বুঝায়।” অতএব বৈষ্ণবের ক্রিয়া এবং বৈষ্ণবের ক্রোধ দেখিয়া আমরা যদি উহাকে সাধারণ ক্রোধ বা ক্রিয়ার সমজ্ঞান করি, তবে শাস্ত্রানুসারে আমরা অনন্তকাল নরকে পতিত হইব। বৈষ্ণবই একমাত্র পতিতপাবন। তাঁহাদের যে-কোনও ক্রিয়া বা বৃত্তি ভুবনমঙ্গলময়ী।

সাধুনাং সমচিত্তানাং স্মৃতির্যাং মৎকৃতাত্মনাম্।

দর্শনান্নো ভবেদ্বন্ধঃ পুংসোহন্ধোঃ সবিতুৰ্থথা ॥

অর্থাৎ যেমন সূর্য্যোদয়ে চক্ষুর নিকট হইতে অন্ধকার অপসারিত হয়, সেই-রূপ সর্বভূতে সমদর্শী ভগবন্তের সাধুগণের সমাগমে জীবের ভববন্ধন নাশ হয়।

অতএব বৈষ্ণব-পদাশ্রয় ব্যতীত “নাথঃ পশ্চা বিদ্যতেহয়ম্ভায়া”। “আরাধনানাং সর্বেষাং” শ্লোক হইতে বুঝা যায়, বিষ্ণু আরাধনার থেকে তাঁহার ভক্তের আরাধনাই শ্রেষ্ঠ। অতএব বৈষ্ণবকে সাধারণ মনুষ্য জ্ঞান না করিয়া তাঁহাকে উপাস্ত্র মনে করিয়া তাঁহার ক্রিয়া-কলাপের প্রতি কটাক্ষ বা বিদ্বেষ করিব না এবং তাঁহাদিগকে সর্বদাই সন্মান ও পূজা করিয়া ধর্ম্মজীবন অতিবাহিত করিব।

— বৈষ্ণব দাসানুদাসাভিলাষী শ্রীধন্যতিধন্য ব্রহ্মচারী

শ্রীমদ্ভাগবত অচিন্ত্য শক্তিশালী শাস্ত্র

শ্রীকৃষ্ণলীলাময় শ্রীমদ্ভাগবতই শাস্ত্র-শিরোমণি। অগ্ন্যাত্ম অবতার অপেক্ষা স্বয়ং ভগবান্ অবতারী শ্রীকৃষ্ণ যেমন সর্বতোভাবে অধিক শক্তিশালী, শ্রীকৃষ্ণনাম যেরূপ অগ্ন্যাত্ম অবতারাবলীর নাম অপেক্ষা অত্যন্ত শক্তিসম্পন্ন, শাস্ত্রসম্রাট্ শ্রীমদ্ভাগবতও তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণনামের জ্যেষ্ঠ সর্বশাস্ত্রাপেক্ষা অত্যধিক শক্তি-সমন্বিত ও পরমাকর্ষক শাস্ত্র। সর্বশাস্ত্র-শিরোমণি এই শ্রীমদ্ভাগবতে যে শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃত বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বিদ্বৎকুলচূড়ামণি শ্রীব্যাসদেবের সমাধিলব্ধ বস্তু। শ্রীনারদের উপদেশক্রমে শ্রীব্যাসদেব যখন ভক্তিরূপ সহজ-সমাধি অবলম্বন করিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ দর্শন করিয়া সেই লীলাপুরুষোত্তম কৃষ্ণে যাহাতে জীবের শোক, মোহ ও ভয়নাশিনী ভক্তি (প্রেম) উদ্ভিত হয়, তজ্জগৎ তাঁহার শ্রীচরিতামৃত প্রকাশ করিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে কেবল শ্রীকৃষ্ণের কথা সর্বত্র বিস্তৃতভাবে এবং অগ্ন্যাত্ম স্থানে স্থানে বহুল পরিমাণে আলোচিত হইয়াছে।

এই ষাটশস্কন্ধ-সমন্বিত পারমহংসসংহিতা শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের কথা প্রথম,

দশম ও একাদশ স্কন্ধে অতি বিস্তৃতভাবে ; দ্বিতীয় স্কন্ধে ব্রহ্মনারদ সংবাদে ; তৃতীয় স্কন্ধে বিদুর উদ্ধবসংবাদে ; চতুর্থ স্কন্ধে তাবিমৌ বৈ ভগবতো হরেরংশা-বিহাগতো (৪।১।৫৮) এবং যচ্চাত্তদপি কৃষ্ণস্ত ইত্যাদি (৪।১।৭৬) শ্লোকে ; পঞ্চম স্কন্ধে রাজন্ পতিগুরুরলং ইত্যাদি (৫।৬।১৮) শ্লোকে ; ষষ্ঠ স্কন্ধে “মাং কেশবো গদয়া প্রাতরব্যাদ্ গোবিন্দ আসঙ্গবমাস্তবেণুঃ” (৬।৮।২০) এই শ্লোকে ; সপ্তম স্কন্ধে নারদ-যুধিষ্ঠির সংবাদে ; অষ্টম স্কন্ধে ভগবদবতার শ্রীঅজিতের হস্তে নিহত কালনেমি মুক্তিলাভ করে নাই কিন্তু পুনর্ব্বার কংসরূপে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ-হস্তে নিহত হইয়া মুক্তিলাভ করে, এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নিজারি-মোক্ষদানরূপ মহিমা বিশেষের সূচনাদ্বারা ; নবম স্কন্ধে সর্ব্বান্তে ; দ্বাদশ স্কন্ধে “শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসংখ্য” ইত্যাদি (১২।১১।২৫) শ্লোকে এবং শ্রীমদ্ভাগবতের অতুলকর্মণিকায় (১২।১২।২২-২৩) দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় প্রসঙ্গের বাহুল্যহেতু ঐ শ্রীকৃষ্ণই শ্রীমদ্ভাগবতের মুখ্যবাচ্য। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রতিপাদন করিয়াছেন বলিয়া এই গ্রন্থের ভাগবত আখ্যা হইয়াছে। বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাগবতের বহুস্থলে শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গের অবতারণা করিয়া কেবল যে অভ্যাস প্রদর্শন করা হইয়াছে তাহা নহে, সমগ্র গ্রন্থের শ্লোকসংখ্যার অর্দ্ধ হইতে অধিক সংখ্যক শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়। তাহাতে আবার এই প্রসঙ্গ সর্ব্বাপেক্ষা অত্যদ্ভুত-রূপে বর্ণিত হইয়াছেন। প্রথম-স্কন্ধে যথার্থই বলা হইয়াছে যে “এতে চাংশ-কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ (ভাঃ ১।৩।২৮)। অর্থাৎ শ্রীরাম নৃসিংহাদি সকলেই কেহবা কৃষ্ণের অংশ, কেহবা অংশের অংশ। সকলেই অবতার, আর কৃষ্ণ অবতারী। এইজন্ত কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্—অংশী ভগবান্—স্বয়ংরূপ ভগবান্, মূল ভগবান্, পরমেশ্বর। শ্রীমদ্ভাগবতে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”—এই বাক্যের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তাপ্রতিপাদক আরও কতিপয় বাক্য দেখা যায়। সেই বাক্যসমূহ উক্ত বাক্যের প্রতিনিধির দ্বারা থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্তা প্রতিপাদন করিতে-ছেন। ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রীমদ্ভাগবতে যে রূপ আলোচিত হইয়াছে, এইরূপভাবে অন্য কোন শাস্ত্রে আলোচিত হয় নাই।

শ্রীমদ্ভাগবত ভক্তিসিদ্ধান্তের আকর। ইহা তজন-প্রতিপাদক শাস্ত্র। এইজন্ত শ্রীমদ্ভাগবত কি বৈধভক্ত, কি রাগানুগভক্ত সকলেরই জীবন-সর্ব্বস্ব পথ-প্রদর্শক ও পরম আদরণীয়। এই শ্রীমদ্ভাগবতে বাঁহার শ্রদ্ধা হয়, তাঁহার শীঘ্রই শ্রীমুকুন্দ-পাদপদ্মে মতি হইয়া থাকে। ইহা মুক্তগণের পরমাকার্ষক। পরমহংসবর

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্ম-সম্বিতম্ ।

অধীতবান্ দ্বাপরাদৌ পিতুর্দ্বৈপায়নাদহম্ ॥

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উত্তমঃ-শ্লোক-লীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥

তদহং তেহতিধাম্ভামি মহাপৌরুষিকো তবান্ ।

যশ্চ শ্রদ্ধধতামাশু শ্রানুকুন্দে মতিঃ সতী ॥ (ভাঃ ২।১।৮-১০)

সর্বোপনিষদাবলীর সার এই শ্রীমদ্ভাগবত অনাদিকাল-সিদ্ধ । আমার পিতা শ্রীব্যাসদেব ইহা জগতে প্রকাশিত করিয়াছেন । ইহা পরব্রহ্মতুল্য । আমি দ্বাপরযুগের অন্তে পিতা কৃষ্ণদ্বৈপায়নের নিকট ইহা অধ্যয়ন করিয়াছি । কারণ ইহার তাৎপর্য্য বুদ্ধিবলে নিজে নিজে হৃদয়ঙ্গম করা অসম্ভব । হে রাজর্ষে ! আমি নিগুণ-ব্রহ্মে বিশেষভাবে মগ্ন থাকিলেও উত্তমঃশ্লোক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলাময় এই শ্রীমদ্ভাগবতদ্বারা আমার চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায় আমি ইহা অধ্যয়ন করিয়াছি । হে রাজন্ ! আপনি পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইবার যোগ্যপাত্র । অতএব আপনার নিকট এই ভাগবত-শাস্ত্র কীর্ত্তন করিব । ইহা সকলের পক্ষেই পরম-সাধন ও পরম সাধ্যবস্তু । এই শ্রীমদ্ভাগবতে যাঁহার শ্রদ্ধা হয় তাঁহার শীঘ্রই শ্রীমুকুন্দের চরণে ভক্তি হইয়া থাকে ।

প্রাচীন সংস্কার বশতঃ ভক্তিতত্ত্ব-প্রতিপাদক অসীম শক্তিসম্পন্ন মঙ্গলময় শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের প্রতি সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান (রুচি) অল্পপরিমাণ হইলেও তদ্বারা হৃদয়ে ভক্তিতত্ত্ব প্রকাশিত হয় । কিন্তু কেবল যুক্তির দ্বারা ভক্তির সম্বন্ধান পাওয়া যায় না । কারণ অস্থির তর্কের দ্বারা প্রকৃত মীমাংসা হয় না । জগদ্গুরু শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুপাদ বলিয়াছেন—

স্বল্পাপি রুচিরেব শ্রাদ্ধভক্তিতত্ত্বাববোধিকা ।

যুক্তিস্ত কেবলা নৈব যদশ্রু্য অপ্রতিষ্ঠিতা ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূর্ববিভাগ ১।৩২)

শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামীপ্রভু ইহার টীকায় বলিয়াছেন—“রুচিরত্র ভক্তিতত্ত্ব-প্রতিপাদকশব্দেষু শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু প্রাচীনসংস্কারগোত্তমত্বজ্ঞানং । সৈব ভক্তি-তত্ত্বং অববোধয়তি ।”

শ্রীমদ্ভাগবত বিনা সম্যক ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান অসম্ভব । পুরাণ-পাঠক রোমহর্ষণ স্মৃতি তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ । রোমহর্ষণ-স্মৃতি শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করেন নাই, তৎপুত্র উগ্রশ্রবা-স্মৃতিই শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন

না করায় রোমহর্ষণ-স্বতের ভগবত্ত্ব-সম্বন্ধে সম্পূর্ণ জ্ঞান হয় নাই। সেইজন্যই সম্মুখে উপস্থিত ভগবান্ শ্রীবলদেবকে পর্য্যন্ত অবজ্ঞা করিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই। শ্রীমদ্ভাগবতই ভগবজ্জ্ঞানের সম্যক্ প্রকাশক, তাই ভাঃ ১২।১৩।১৯ শ্লোকে তিনি (ভাগবত) “অতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ” এবং ভাঃ ১২।৩ শ্লোকে “অধ্যাত্মদীপ” বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

কলিকালে শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনই সারবস্তু—এ’কথা শ্রীমদ্ভাগবত পুনঃপুনঃ তারস্বরে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। ষাঁহার শ্রীমদ্ভাগবতের এই একমাত্র সার ও সত্যবস্তু শ্রীহরিসংকীৰ্ত্তন করেন, তাঁহারাই স্মমেধা—স্ববুদ্ধিমান্ ও মহাভাগ্যবান্। ষাঁহার শ্রীহরিনামকে সৰ্ব্বশ্রম করিতে পারেন না, তাঁহার কুমেধা বা কুবুদ্ধি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলেন—

সংকীৰ্ত্তনপ্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞে তাঁরে ভজে, সেই ধন্য ॥

সেই ত স্মমেধা, আর কুবুদ্ধি সংসার।

সৰ্বযজ্ঞ হইতে কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৩।৭৬-৭৭)

ব্যক্ত করি ভাগবতে কহে বার বার।

কলিযুগে কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন-সার ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৩।৫০)

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাহকৃষ্ণং সাজোপাস্ত্রপার্বদন্।

যজ্ঞে সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজ্ঞন্তি হি স্মমেধসঃ ॥ (ভাঃ ১১।৫।৩২)

শ্রীমদ্ভাগবত রসময়গ্রন্থ। ইহাতে হেয়াংশ নাই। ইহাতে রসময়-বস্তু ভগবান্ শ্রীহরিই কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। যথা—

অত্রাহুবর্ণ্যতেহভীক্ষুং বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরিঃ।

যন্ত প্রসাদজো ব্রহ্মা রুদ্রঃ ক্রোধসমুদ্ভবঃ ॥ (ভাঃ ১২।৫।১)

অত্র সংকীৰ্ত্তিতঃ সাক্ষাৎ সৰ্ব্বপাপহরো হরিঃ।

নারায়ণো হৃষীকেশো ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ ॥ (ভাঃ ১২।১২।৩০)

শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—হে রাজন্! ব্রহ্মা ষাঁহার প্রসাদ-সমুদ্ভূত এবং রুদ্র ষাঁহার ক্রোধসমুদ্ভূত, সেই বিশ্বনিয়ন্তা ভগবান্ শ্রীহরি এই শ্রীমদ্ভাগবতে নিরন্তর কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। সৰ্ব্বপাপহরহেতু যিনি হরি বলিয়া কথিত, সমস্ত জীবের আশ্রয়হেতু যিনি নারায়ণ নামে বিদিত এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রবর্তকহেতু যিনি হৃষীকেশ নামে অভিহিত, সেই ভগবান্ উদ্ধবাদিতকৃষ্ণগণের প্রভু শ্রীকৃষ্ণ এই শ্রীমদ্ভাগবতে সাক্ষাদভাবে বর্ণিত হইয়াছেন।

আদিমধ্যাবসানেষু-বৈরাগ্যাখ্যানসংযুতম্ ।

হরিলীলাকথাত্রাতামৃতানন্দিতসংস্পৃহম্ ॥ (ভাঃ ১২।১৩।১১)

এই শ্রীমদ্ভাগবত আদি, মধ্য ও অন্ত্যভাগে বৈরাগ্যজনক আখ্যান-সমূহে সংযুক্ত হইয়া হরিলীলাকথারূপ অমৃত বিতরণে সজ্জন ও দেবগণকে আনন্দিত করিতেছেন ।

সর্ববেদান্তসারং যদব্রহ্মাত্মৈকত্বলক্ষণম্ ।

বস্তুদ্বিতীয়ং তন্নিষ্ঠং কৈবল্যৈকপ্রয়োজনম্ ॥ (ভাঃ ১২।১৩।১২)

জগদ্গুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ উপরি-উক্ত শ্লোকদ্বয়ের বিবৃতিতে বলিয়াছেন—“শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের প্রারম্ভে, মধ্য ও অন্ত্যে অর্থাৎ সর্বত্র কৃষ্ণের বৈরাগ্যের বিবরণ সম্যগ্রূপে কথিত হইয়াছে । অদ্বয়ভাবে বাস্তবসত্য হরিলীলাকথা-সমূহ বর্ণনমুখে ব্যাবৃত্তিক্রমে বৈরাগ্যের কথা উক্ত হইয়াছে । যুগপৎ অদ্বয় ও ব্যতিরেক প্রবন্ধসমূহ আশ্বাদনের পরমোন্নতি সাধন করায় উহা অমৃত ও অবিনাশী । সজ্জন দেবগণ এই অমৃত আশ্বাদন করিয়া আনন্দিত চিত্ত হন । নশ্বর ভোগ ও ত্যাগে নিপুণ দেব-বিরোধী অভক্তগণ ইহাতে আনন্দিত না হইয়া জড়জগতে আসক্ত হন । এই ভাগবতগ্রন্থ বেদসার ও সর্ববেদান্তসার—বেদাদিসার, বেদমধ্যসার ও বেদান্তসার বলিয়া সর্ববেদান্তসার । বেদশিরোভাগ উপনিষৎ, ব্রহ্মসূত্র ও প্রকরণগ্রন্থের অসার অংশ লইয়া ঐহারা দিন যাপন করেন, তাঁহারা সার কর্ষণ করিতে অসমর্থ বলিয়াই শ্রীমদ্ভাগবতাকের উদয় । এই গ্রন্থে সঙ্ক, অভিধেয় ও প্রয়োজন বর্ণিত হইয়াছে । বেদান্তের অসার বিচারপরায়ণ জনগণ ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানের লক্ষণে ভেদদর্শনে আতঙ্কবশতঃ তৎত্রিতয়ের এক লক্ষণ বুঝিতে অসমর্থ হন । শ্রীমদ্ভাগবত কথিত ‘বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ । ব্রহ্মৈতি পরমা-শ্চেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥’—শ্লোকের পর্য্যালোচনাদ্বারা তাঁহারা জানিতে পারিবেন যে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ একমাত্র অদ্বয়জ্ঞান বস্তুতে তত্ত্বপারঙ্গত জনগণের দ্বারা লক্ষিত হন । এই বিচার জীর্ণ করিতে অসমর্থ-জনগণ ব্রহ্মকে ভগবল্লক্ষণ হইতে পৃথক্ করিয়া জড়নির্বিশেষপরতায় আবদ্ধ করেন । পরমাত্মাকে ব্রহ্ম ও ভগবান্ হইতে পৃথক্ বুদ্ধিতে দর্শন করিয়া ভূমা ও ব্যাপকতা বা সমষ্টি প্রদ্ব্যয়ে বিষ্ণুমাত্র ধারণায় পর্যাবসিত করেন । কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত নির্বিশেষবাদী (exclusionist) ও পরমাত্মবাদীদিগের (enclusionist) ভেদবুদ্ধি রহিত করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান ও পরমাত্ম-সান্নিধ্যযোগ-পদ্ধতি ভক্তিতেই সম্পূর্ণতা লাভ

করিয়াছে জানাইয়া দিয়া অভেদলক্ষণের তাৎপর্য দেখাইয়াছেন । * * * *
অভিধেয় বিচারে এক অদ্বিতীয় বস্তুর সহিতই সম্বন্ধযুক্তের কৃত্য
বর্ণিত হইয়াছে । অদ্বিতীয়বস্তু-নিষ্ঠার অসম্পূর্ণতায় নির্বিশেষ
ব্রহ্মজ্ঞান ও পরমাত্ম-সাম্বন্ধ্যলক্ষিত হওয়ায় ভক্তিই একমাত্র অভিধেয়
বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে । প্রয়োজনতত্ত্বে প্রেমভক্তি বা কেবলভক্তি
এক প্রয়োজন নির্ণীত হইয়াছে । বাস্তববস্তু স্বয়ংরূপ কৃষ্ণই এক
সম্বন্ধ, কৃষ্ণ-সেবৈকনিষ্ঠাই এক অভিধেয়, কৃষ্ণ-প্রেমৈকনিষ্ঠাই
কেবল ভক্তি । ভগবন্নিষ্ঠারূপা ভক্তিই সম্বন্ধজ্ঞানের সূচু আদর্শ ।
কেবল-ভক্তি প্রেমনামক প্রয়োজনে কেবল্য শব্দের সার্থকতা
করে ।”

সুতরাং জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের উক্ত বিবৃতি হইতেই শ্রীমন্নহাপ্রভুর
প্রচারিত “অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব”ই যে শ্রীমদ্ভাগবতের মত ও প্রতিপাদ্য, তাহা
প্রমাণিত হয় । ইহাতে যে ‘অদ্বয়জ্ঞানের’ সম্বন্ধ-বিচার এবং কেবল্যের
প্রয়োজন-বিচার ও ভক্তির অভিধেয় বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাই গৌড়ীয়
বৈষ্ণবগণের একমাত্র বিচার । ইহাই শ্রীল জীবগোস্বামী, শ্রীল কবিরাজ
গোস্বামী ও শ্রীল বলদেব বিদ্যাতৃষণ প্রভুপাদ তাঁহাদের দার্শনিক গ্রন্থসমূহে
আবিভূত করিয়াছেন । ইহার অন্যথা বিচার যতই আপাতমধুর বলিয়া মনে
হউক না কেন, তাহা কখনই শ্রীমন্নহাপ্রভুর বা গৌড়ীয় বৈষ্ণবের বিচার বলিয়া
গ্রহণীয় নহে । শ্রীমদ্ভাগবত ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদ’-তত্ত্বের প্রকাশক—অদ্বয়বাদের
নহে । (ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভাস্কপ্রকাশ পুরী মহারাজ

শ্রীশ্রীরাধাপ্রাগোনিবন্ধের চরণে

ভক্তি-কুসুমাঞ্জলি

জয় রমণীর শিরোমণি বৃষভানু-নন্দিনী ।
জয় বৃন্দাবনেশ্বরী রাধে কৃষ্ণানন্দ-দামিনী ॥
জয় সূচতুরা মনোহরা কৃষ্ণ-মনমোহিনী ।
জয় নিত্য নব নব রসে কৃষ্ণসুখ-বন্ধিনী ॥
জয় কৃষ্ণকাম পূর্তিময়ী কৃষ্ণপ্রেম-লোলুপা ।
জয় কৃষ্ণহৃদি বিলাসিনী মহাভাব-স্বরূপা ॥

জয় রসবতী রাসেশ্বরী গোবিন্দ-প্রাণাধিকা ।
 জয় সর্বকান্তা-শিরোমণি কৃষ্ণপ্রিয়ে রাধিকা ॥
 হে কৃষ্ণ ! গোকুলানন্দ গোপীপ্রাণবল্লভ ।
 হে দয়িত ! প্রাণনাথ দেহি পদ-পল্লব ॥
 হে গোকুল-সুধাকর ব্রজবধু-জীবন ।
 হে চঞ্চল নবানুদ রাধাপ্রিয়-দর্শন ॥
 হে রাধারমণ শ্রাম নিধুবন-বিহারী ।
 হে চতুর গোপীকুল-চিত্তচোর মুরারি ॥
 হে রাস রসিকবর রাধাপ্রেম-লোলুপ ।
 হে সুন্দর হে শ্রামল রাধাপদ্ম-মধুপ ॥
 রাধাসনে বৃন্দাবনে নিত্যকেলি-তৎপর ।
 অবিচ্ছেদে মনঃসাধে নবরস বিহর ॥

—শ্রী প্রফুল্লকুমারী দেবী, ভক্তিশাস্ত্রী, (ভাগলপুর)

ভক্তির প্রচার

শ্রীমৎ ত্রিবিক্রম মহারাজের প্রচার :—শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন,—
 “পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম । সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম ॥”
 শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি শ্রীগুরুপাদপদ্মের নিকট হইতে এই মন্ত্ৰে দীক্ষিত
 হইয়াছেন । সুতরাং ইহার সফলতার জন্ত যে-যে-স্থানে অপ্রিয়-সত্যের
 প্রচার হইয়াছে, সেই সেই স্থানের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের বিরহ-উৎসবের পর পৌষ মাসের শেষভাগে
 শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার কার্যাধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিবেদান্ত ত্রিবিক্রম
 মহারাজ বর্দ্ধমান-জেলার অন্তর্গত নিমো, মেমারী ও হুগলী-জেলার অন্তর্গত
 বৈঁচি, চেতুয়া, সোদপাড়া, পানপাড়া এবং ২৪ পরগণার অন্তর্গত আনন্দপাড়া,
 বড়া, সরবেড়িয়া, একতারা প্রভৃতি ও মেদিনীপুরের অন্তর্গত কল্যাণপুর, নাইকুণ্ডী,
 মলুবসান, হরিখালি, শ্রীকৃষ্ণপুর, পূর্বচক অঞ্চলে ছায়াচিত্রযোগে শ্রীমন্মহাপ্রভুর
 লীলা ও কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে আলোচনা করেন । তথাকার অধিবাসীগণ স্বামিজী
 মহারাজের ভাগবত পাঠ ও বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া সকলেই তাঁহার প্রচারে আকৃষ্ট
 হইয়াছেন । তাঁহার প্রচার-সেবা-সহায়তাকল্পে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমৎ পরমার্থী
 মহারাজ সঙ্গে ছিলেন ।

দেওয়ানগাঁও গ্রামে প্রচার :—বিগত ২৮শে ও ২৯শে মাঘ, ১৩৬৩,

(ইং ১১-১২।২।৫৭) তারিখে আসাম-প্রদেশের গোয়ালপাড়া-জেলার অন্তর্গত দেওয়ানগাঁও-গ্রামে শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ দাস মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব ও আসাম-দেশীয় গৌড়ীয়-বৈষ্ণব শ্রীমন্নিমানন্দ সেবাতীর্থ প্রভুর তিরোভাব-তিথি উপলক্ষে বিরাট জন-সমাগমে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির আচার্য্যদেব শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও বক্তৃতা করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবাদান্ত নারায়ণ মহারাজ ও শ্রীপাদ রসরাজ ব্রজবাসী মহোদয় মথুরা মঠ হইতে আসিয়া শ্রীল আচার্য্যদেবের অনুগমন করেন। নারায়ণ মহারাজ ছায়াচিত্রে গৌর-লীলা ব্যাখ্যা করেন। এই সভায় পণ্ডিত শ্রীযুত সনৎকুমার দাসাধিকারী ও পণ্ডিত শ্রীযুত বৃন্দাবন দাসাধিকারী মহোদয়ও ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা করেন। শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ দাস মহাশয় এই উৎসবের যাবতীয় ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়া সকলের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

—নিজস্ব সংবাদ

কলির ভগবান্

আমরা কলির ভগবান্ বলিতে শাস্ত্রে লিখিত বুদ্ধ-কঙ্কির কথা বলিতে বসি নাই। বুদ্ধ ও কঙ্কিদেব শক্ত্যাবেশ অবতার; তবে অবতারী পুরুষ সব সময়েই স্বেচ্ছাক্রমে অবতীর্ণ হইতে পারেন, শাস্ত্রীয় লক্ষণের দ্বারা তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতে ১।৩।২৬ শ্লোকে দেখা যায়—

অবতার। অসংখ্যোহা হরেঃ সত্ত্বনির্ধের্বিজাঃ ।

যথাবিদ্যাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্যুঃ সহস্রশঃ ॥

অর্থাৎ হে সৌন্দর্য্যাদি ধর্ম্মগণ, যেক্রপ অক্ষয় সরোবর হইতে সহস্র ক্ষুদ্র প্রবাহ-সমূহ নির্গত হয়, তদ্রূপ সত্ত্বদাগর শ্রীহরি হইতে অসংখ্য অবতার-সমূহ প্রকটিত হন। ভাগবতের এই প্রমাণের স্বেয়োগ লইয়া আজকাল বহু ভগবানের উৎপত্তি হইয়াছে। ইংরাজীতে একটি কথা আছে,—Devils can quote scriptures, অর্থাৎ শয়তানও শাস্ত্র-প্রমাণ উল্লেখ করে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে,—শয়তানগণ তাহাদের শয়তানি জগতের লোকের নিকট আদৃত করিবার জন্য শাস্ত্র-প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া সরল-হৃদয় ব্যক্তিগণের বিশ্বাস আকর্ষণ করে। বর্তমান কলিযুগে আমরা ইহার প্রত্যক্ষ উদাহরণ সর্বত্রই বিশেষতঃ বাঙ্গালা দেশে লক্ষ্য করিতেছি। যাহারা ধর্ম্মজীবন যাপন করিতে চাহেন, তাঁহারা এই শ্রেণীর ভগবত্তার কখনই আকৃষ্ট হইবেন না।

কিঞ্চিদধিক শতবৎসর পূর্বে এক জেলের ব্রাহ্মণের বংশে একব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়া ধর্মজীবন যাপন করিতে আরম্ভ করেন। কিছুদিন পরে তিনি কোন ধর্মেরই কোন প্রকার সিদ্ধি নাই ইহা উপলব্ধি করিয়া নানাপ্রকার ধর্ম যাজন করিতে থাকেন। হিন্দুধর্মে আত্মাহীন হইয়া মুসলমানগণের মসজিদে গিয়া মুক্তকণ্ঠে “আল্লা হুঁ আকবর”—এই কলমা পড়িতে লাগিলেন। তাহাতেও কোন সিদ্ধিলাভ করিতে না পারিয়া পুনরায় খৃষ্টানধর্মের গির্জায় গিয়া “Oh God, save me from my sin” বলিয়া তপস্যা আরম্ভ করেন। ইহাতেও তিনি কোনপ্রকার সিদ্ধিলাভ করিতে না পারিয়া ব্রাহ্মদের দলে কিছুদিন ঘোরাফেরা করেন। তৎপরে তিনি কোন ধর্মেরই কোন ফল নাই মনে করিয়া সব ধর্মই সমান বলিয়া বিচার করেন। ইহাই পরে “সর্বধর্ম সমন্বয়” বলিয়া প্রচারিত হয়। কেহ কেহ ইহাকে “যত মত তত পথ” বলিয়া থাকেন। তাঁহার লোক সংগ্রহের স্পৃহা ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ায় তিনি “পুনর্মুখিকো ভব” এই গ্রাম্যভাষায় পুনরায় হিন্দুধর্মে প্রবেশ করেন। হিন্দুধর্মেও তাঁহার বিশেষ আস্থা না থাকায় কোনসময়ে শিবের উপাসনা, কোনসময়ে কালীর উপাসনা, কোনসময়ে পঞ্চোপাসকগণের কুষোপাসনায় আত্মনিয়োগ করেন। ইহাতে কোনপ্রকার সফল লাভ করিতে না পারিয়া ততুল-প্রদাতা ঢেঁকীর উপাসনা করেন। চিত্তের এইপ্রকার অপ্রসন্নতা-হেতু তিনি পৃথক্ কোন ঈশ্বরের উপাসনা হইতে বিরত হইয়া নিজকেই নিজে পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন হইতেই তিনিই ‘ভগবান্’ এইরূপ প্রচার করিতে লাগিলেন। তাঁহার সঙ্গীগণ সকলে একত্রিত হইয়া তাঁহাকে ঐরূপ ভাবে প্রচার করিতে থাকেন। পরিশেষে তিনি একজন প্রসিদ্ধ ‘ভগবান্’ হইয়া পড়েন।

ইংরাজীতে আমরা একটি কথা শুনিতে পাই—Everybody's property is no body's property, অর্থাৎ যে সম্পত্তি সকলেরই তাহা কাহারও নহে। অর্থাৎ কেহই তাহাতে যত্ন-আগ্রহ করে না। স্মরণ্য যে সকল ধর্ম যাজন করে, সে কোন ধর্মেরই যাজক নহে। ইহাই জ্ঞান ও বুদ্ধি-সঙ্গত বিচার। এই শ্রেণীর ভগবানের যাহারা সেবক বা স্তাবক, তাহারা কলির ভগবানের সেবক মধ্যে পরিগণিত। তাহাদের কোন ধর্মেরই বিশ্বাস নাই, স্মরণ্য যে সব ধর্মই এক। যদি কোন একটি ধর্ম যাজন করিয়া তাহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায়, তবে অন্য ধর্ম যাজন করিবার আবশ্যিকতা কি? ভারতে বিশেষতঃ বাঙ্গালার পঞ্চোপাসনা প্রভৃতি পাঁচ-সাত-দশ-বিশ রকমের ধর্ম বহুদিন হইতেই প্রচলিত আছে।

যুক্তিব খাতিরে বলিতে হয়, ইহার কোনটিতেই সিদ্ধি নাই। যদি প্রত্যেক-
 টীতেই সিদ্ধি থাকে, আর সেই সিদ্ধি যদি একই হয়, তাহা হইলে প্রত্যেকটি
 সাধন করিবার প্রয়োজন কি? তবে যদি কেহ বলেন,—প্রত্যেক সাধনেরই
 সিদ্ধি পৃথক্; সুতরাং সিদ্ধির তারতম্য জন্মই প্রত্যেক ধর্মের তারতম্য আছে।
 এবং এই তারতম্যমূলক সিদ্ধি যদি কাহারও প্রয়োজন হয়, তবে তিনি
 মুসলমান, খৃষ্টান, ব্রাহ্ম, হিন্দু প্রভৃতি যে-কোন ধর্মের যাজন করিতে পারেন।
 তবে ইহা কিন্তু “সর্বধর্ম্য সমন্বয়” হইল না। এ-সম্বন্ধে আমাদের আরও বক্তব্য
 ক্রমশঃ প্রকাশ করিব। আমরা একটি মাসিক-পত্রিকা পড়িয়া এরূপ প্রবন্ধ
 লিখিতে উদ্দীপনা পাইয়াছি।

শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও গৌরজন্মোৎসব

পরিক্রমা ও জন্মোৎসবের হেতু

ভক্ত ও ভগবানের অন্তরে প্রীতিরূপ স্বভাবের ফলেই পরস্পর আকৃষ্ট।
 প্রীতির বস্তুকে নিত্য দর্শন করিয়া বা নিত্য সেবা করিয়াও উভয়ের পরস্পরকে
 দর্শন করিবার বা সেবা করিবার স্বভাব কখনও স্তব্ধীভূত হয় না, পরস্তু তাঁহাদের
 সেবাম্পৃহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে। যাহাদের হৃদয়ে ভগবৎপ্রীতির
 অঙ্কুর হয় নাই, তাহারা মনে করে—একবার ভগবদ্ধাম দর্শন করিলেই হয়, বার
 বার উহা দর্শন করিবার আবশ্যকতা কি? ইহা বহিস্মুখতা এবং ভগবৎ সম্বন্ধ-
 হীনতারই পরিচয় মাত্র। মায়াবশবর্ত্তী জীবগণ যেক্রপ আত্মীয়-স্বজনাদিতে
 রুচিবিশিষ্ট হইয়া নিরন্তর তাহাদের সেবায় আনন্দলাভ করেন, ভগবানে রুচি-
 বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তদ্রূপ নিরন্তর ভগবৎ-সেবাময় জীবন যাপন করিয়া থাকেন।
 সেইজন্য ভগবদ্ধামে ভগবৎ-লীলাময় স্থান-দর্শন ও ভগবৎ-প্রসঙ্গাদি তাঁহাদের
 অতীব লোভনীয় এবং জীবাণু। সেইহেতু ভক্তগণ প্রতি বর্ষেই সেই গৌরধাম
 পরিক্রমাকালের জন্য উদগ্রীব হইয়া অপেক্ষা করিতে থাকেন এবং যথাসময়ে
 প্রবল আনন্দে সকলে সমবেত হইয়া গৌরগুণগাথা শ্রবণ-কীর্ত্তন করিতে করিতে
 শ্রীগৌরাজের লীলাস্থলী দর্শনাদি করত পরমানন্দ লাভ করেন। শ্রীশ্রীগীতা-
 শাস্ত্র বলেন—

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥—ইহাই সাধুগণের স্বভাব।

নবদ্বীপ পরিক্রমা মহোৎসব এই বৎসর বিগত ২৭শে ফাল্গুন ১১ই মার্চ, সোমবার হইতে ৩রা চৈত্র, ১৭ই মার্চ, রবিবার পর্যন্ত সপ্তাহকাল ব্যাপী অনুষ্ঠিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীনৃসিংহপল্লী ও চাঁপাহাটিতে শিবিরাদিতে অবস্থান করিবার বন্দোবস্ত এবৎসরও করা হইয়াছিল। মামগাছিতে মধ্যাহ্নে প্রসাদ পাইয়া নবদ্বীপ মঠে প্রত্যাবর্তন করা হয়। যাত্রীগণ যে যে স্থানে শিবির স্থাপন করিয়া রাত্রিযাপন ও প্রসাদ-সেবাদি করিয়াছেন, তথায় রবাহুত ও অনাহুত অগণিত ব্যক্তিগণ এবং উদ্বাস্তুগণকে অকাতরে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। বিশেষতঃ এবৎসর শ্রীধাম মায়াপুর পরিক্রমাকালে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাড়ীর অনতিদূরে অবস্থিত গীতগোবিন্দ-রচয়িতা শ্রীজয়দেব গোস্বামীর পাটে যাত্রীগণ মধ্যাহ্নে প্রসাদ সেবা করিবার সৌভাগ্য লাভ করেন। তথাকার অধিবাসী মাননীয় শ্রীযুত যতীন্দ্রনাথ সরকার মহাশয় (যিনি নবদ্বীপের “বুড়া ডাক্তার” নামে প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথ) শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির পরিক্রমা-সভ্যের বিশেষ সহায়তা করিয়া সকলের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। তাঁহার এইরূপ সেবাবৃত্তি উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক, ইহাই প্রার্থনা করি। শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাড়ীতে অগ্রাগ্র বৎসরের ছায় এবৎসরও রক্ষনাদি করত মহাপ্রসাদ সেবা করিতে বর্তমান কর্তৃপক্ষগণ বিশেষ বাধা দেওয়ায় উক্ত সমিতির কর্তৃপক্ষ শ্রীজয়দেবের পাটেই মধ্যাহ্নে মহাপ্রসাদ পাইবার ব্যবস্থা করেন। শ্রীমায়াপুর ও চতুঃপার্শ্বস্থিত গ্রামগুলির হিন্দু ও মুসলমান অধিবাসীগণ শ্রীল আচার্যদেবের প্রতি অতীব আকৃষ্ট ও অনুগত বলিয়া তাঁহারা এই উৎসবে দলে দলে আসিয়া পরমানন্দের সহিত মহাপ্রসাদ সেবা করেন। আহুত, অনাহুত ও রবাহুত উদ্বাস্তুগণও অনুমান ৫০০০ সহস্রলোক অকুণ্ঠভাবে দলে দলে আসিয়া মহাপ্রসাদ গ্রহণ করেন। অত্যধিক যাত্রীসমাগমে জনকোলাহলহেতু এবৎসর মাইক সাহায্যে পরিবেশনাদির কথা ও বক্তৃতাতির বন্দোবস্ত করিতে হইয়াছিল। শ্রীল আচার্যদেব এবৎসর প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতীঠাকুরের সমাধিমন্দিরে শ্রীল প্রভুপাদের বিরহে কাতর হইয়া রুদ্রবিদারী আর্তি নিবেদন করেন। এইস্থলে মাইকযোগে সেই নিবেদন সকলেই স্পষ্টভাবে শ্রবণ করত তাঁহার বিরহদুঃখে দুঃখিত হন। এবৎসর যাত্রীসংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক হইয়াছিল। পূর্বে কোনও বৎসরে এত অধিক লোক যোগদান করেন নাই। আমরা আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে, —প্রতি বৎসরই এই পরিক্রমায় যাত্রীসংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে।

শ্রীশ্রীগৌরজনোৎসব (২রা চৈত্র শনিবার) দিবসে যাত্রীগণ যথারীতি উপবাসী থাকিয়া উষাকাল হইতেই শ্রীগৌরলীলাগাথা শ্রীচৈতন্যভাগবত পারায়ণমুখে ও কীর্তনমুখে শ্রবণ করিতে থাকেন। তাঁহারা সন্ন্যাসী ও ভক্তগণের শ্রীমুখ হইতে পাঠ ও বক্তৃতা-প্রসঙ্গে সারাদিন শ্রীগৌরানন্দলীলা ও শিক্ষাদি শ্রবণ করেন। সন্ধ্যা সমাগমের সঙ্গে সঙ্গেই শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভোগারাত্রিক সম্পন্ন হয়। এই সময়ে ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ ও শ্রীপাদ মোহিনীমোহন রাগভূষণ প্রভু মধুর স্বরে শ্রীগৌরাবির্ভাব-গীতি কীর্তন করেন।

তৎপর ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিব্যোমসুত্র ত্রিবিক্রম মহারাজ ছায়াচিত্রে শ্রীগৌরলীলা আলোচনা করেন। ছায়াচিত্রযোগে বক্তৃতা শ্রবণের পর যাত্রীগণ সকলে অমুকল্প প্রসাদ গ্রহণ করিয়া অত্কার উপবাস-ব্রত পালন করেন।


সাধারণ মহোৎসব (৩রা চৈত্র) তারিখে বেলা ৯ ঘটিকা হইতেই মহাপ্রসাদ বিতরণ আরম্ভ হয়। সারাদিন সমভাবে স্তুতিস্তোত্র শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণ পূর্ণ করিয়া দলের পর দলে উপবিষ্ট ব্যক্তি নির্বিশেষে সকলকেই মহাপ্রসাদ প্রদান করা হয়। এ-দৃশ্য দর্শন করিয়া বহিরাগত যাত্রীগণ অতীব আনন্দ লাভ করেন এবং অনেকেই এইরূপ সেবাকার্য্যে প্রচুর প্রেরণা লাভ করেন। এবৎসর পরিক্রমা ও উৎসবে অনুমান ৪০,০০০ চল্লিশ হাজার লোককে প্রসাদ দেওয়া হয়।

দানের পরিচয়—শ্রীবেদান্ত সমিতির এইরূপ সেবাচেষ্টা ও প্রচারকার্য্যে আকৃষ্ট হইয়া সাঁওতাল পরগণা নিবাসী শ্রীযুত মধুসূদন দাসাধিকারী বিজ্ঞানিধি বি. এ, মহোদয় সমিতির নিজস্ব একটি মাইক হওয়া প্রয়োজন বিবেচনা করেন এবং একটি মাইক ক্রয় করিবার জন্ত সম্প্রতি ৫০০ টাকা প্রদান করিয়াছেন। অত্যান্ত ভক্তগণ সকলেই পূর্ব পূর্ব বৎসরের গ্রায় এবৎসরও নিজ নিজ সেবাতার গ্রহণ করিয়া সেবাময় জীবনের আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন। মাননীয় শ্রীযুত গজেন্দ্রমোক্ষণ দাসাধিকারী ও তদীয় ভ্রাতা শ্রীযুত হারাধন বাবুর প্রদত্ত জমি আমরা নিজে চাষ করিয়া বর্তমান বর্ষে ৬৭/০ মণ ধান্ন পাইয়াছিলাম। উহা হইতে ৪৫/০ মণ চাউল প্রস্তুত হইয়াছিল। উক্ত ৪৫/০ মণ চাউল এবং ভিক্ষালব্ধ যাবতীয় চাউল সমস্তই এই উৎসবে সম্পূর্ণরূপে নিঃশেষিত হইয়াছে। সোদপাড়া নিবাসী শ্রীযুত কৃষ্ণপদ ঘোষ মহাশয় এই উৎসবের জন্ত স্বহস্তে একটি জমিতে আলু চাষ করিয়াছিলেন। তাহাতে উৎপন্ন সমস্ত আলুই তিনি এই উৎসবে প্রদান করেন। তাঁহার প্রদত্ত সেই আলুতেই আমাদের উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। তাঁহার এই সেবাচেষ্টা বিশেষ ধন্যবাদার্থ। দুঃখের বিষয়, তিনি স্বয়ং এবৎসর এই উৎসবে যোগদান করিতে পারেন নাই। তিনি উপস্থিত থাকিলে অতীব আনন্দিত হইতেন ও হইতাম। সর্বোপরি শ্রামনগরনিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুত সুহাসচন্দ্র বসু মহাশয় শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির মূলকেন্দ্র নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠের নিত্য-সেবার ব্যয়ভারের বহলাংশই, প্রতি মাসে মাসে বহন করিয়া সকলের বিশেষ আদর্শস্থানীয় হইয়াছেন। সর্বশেষে আমরা সমিতির এই সেবাকার্য্যের পৃষ্ঠপোষকগণকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি এবং নিবেদন জানাইতেছি—তাঁহারা যেন প্রতি বর্ষেই এরূপ সেবাকার্য্যে ব্রতী থাকেন।

—নিজস্ব সংবাদদাতা

ধর্মঃ স্বয়ংস্বতঃ পুংসাং বিশ্বকুসেন-কথাসু যঃ

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষেজে ।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা স্প্রপ্রসীদতি ॥

নোংপাদমেরেদযদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।
অধোক্ক্ষেজে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥

অত ধর্ম স্মৃষ্টিরূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

৯ম বর্ষ

প্রহস্ন, ১ ত্রিবিক্রম, ৪৭১ গোরাঙ্গ
মঙ্গলবার, ৩১ বৈশাখ, ১৩৬৪; ইং ১৮৮৫।৫৭

৩য় সংখ্যা

শ্রীমদ্-দ্বাদশ স্তোত্রম্

(৩)

[শ্রীমদ্-আনন্দতীর্থ-মধবাচার্য্যপাদ-বিরচিতম্]

কুরু ভুংক্ষু চ কৰ্ম নিজং নিয়তং হরিপাদ-বিনম্র-ধিয়া সততম্ ।
হরিরেব পরো হরিরেব গুরুহরিরেব জগৎপিতৃ-মাতৃ-গতিঃ ॥১॥
ন ততোহস্ত্যপরং জগতীড্যতমং পরমাৎ পরতঃ পুরুষোত্তমতঃ ।
তদলং বহুলোক-বিচিস্তনয়া প্রবণং কুরু মানসমীশ-পদে ॥২॥
যততোহপি হরেঃ পদ-সংস্মরণে সকলং হৃদযাম্ভু লয়ং ব্রজতি ।
স্মরতস্তু বিমুক্তিপদং পরমং স্মৃটমেচ্ছতি তৎ কিমপাক্রিয়তে ॥৩॥
শৃণুতামল-সত্যবচঃ পরমং শপথেরিত-মুচ্ছিত-বাহুযুগম্ ।
ন হরেঃ পরমো ন হরেঃ সদৃশঃ পরমঃ স তু সর্ববিচিদাত্মগণাৎ ॥৪॥
যদিনাম পরো ন ভবেৎ স হরিঃ কথমশ্রু বশে জগদেতদভূৎ ।
যদিনাম ন তস্ম বশে সকলং কথমেব তু নিত্যসুখং ন ভবেৎ ॥৫॥

ন চ কৰ্ম বিমা-মল-কালগুণ-প্রভৃতিশমচিত্তনু তদ্ধি যতঃ ।

চিদচিত্তনু সর্ববমসৌ তু হরির্যময়েদিতি বৈদিকমস্তি বচঃ ॥৬॥

ব্যবহারভিদাপি গুরোৰ্জগতাং ন তু চিত্তগতা স হি চোত্তপন্নম্ ।

বহবঃ পুরুষাঃ পুরুষপ্রবরো হরিরিত্যবদৎ স্বয়মেব হরিঃ ॥৭॥

চতুরানন-পূর্ববিমুক্তগণা হরিমেত্য তু পূর্ববদেব সদা ।

নিয়তোচ্চ-বিনীচতরৈব নিজাং স্থিতিমাপুরিতি স্ম পরং বচনম্ ॥৮॥

আনন্দতীর্থ-সন্নান্না পূর্ণপ্রজ্ঞাভিধায়ুজা

কৃতং হর্যাক্তকং ভক্ত্যা পঠতঃ প্রীয়তে হরিঃ ॥৯॥

শ্রীমদ্-দ্বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ

হে জীব ! শ্রীহরি-পাদপদ্মে প্রণত-চিত্ত হইয়া সর্বদা স্বীয় নিয়ত কর্মের অনুষ্ঠান এবং তদুচিত ফল ভোগ কর । শ্রীহরিই পরম পুরুষ, শ্রীহরিই গুরু এবং শ্রীহরিই জগতের পিতা, মাতা ও একমাত্র গতি ॥১॥

পরাম্পর পুরুষোত্তম শ্রীহরি অপেক্ষা পরমস্তত্য আর কেহ নাই । অতএব বহু পুরুষের ধ্যানে প্রয়োজন নাই, পরন্তু ঐশ শ্রীহরির পদেই চিত্ত আসক্ত কর ॥২॥

শ্রীহরির পাদপদ্ম-স্মরণে যত্ন করিলেও সকল পাপ সত্ত্বর নষ্ট হয়, আর স্মরণ করিলে পরম মুক্তিপদ নিশ্চিতরূপে লব্ধ হইয়া থাকে ; অতএব কি জ্ঞাত তাহা পরিহার করিবে ? ৩॥

আমি বাহ্যগুণ উন্নত করিয়া শপথ-সহকারে এই পরম বিজ্ঞান সত্যবাক্য উচ্চারণ করিতেছি, শ্রবণ কর যে—শ্রীহরি অপেক্ষা উত্তম বা তাঁহার সমান অপর কেহ নাই ; পরন্তু তিনি নিখিল জীবগণ হইতে উত্তম ॥৪॥

যদি সেই শ্রীহরি সর্বোত্তম না হন, তাহা হইলে এই জগৎ কিরূপে তাঁহার অধীন হইল ? আর যদি এই জগৎ তাঁহার বশীভূত না হয়, তাহা হইলে (স্বতন্ত্রতাবশতঃ) নিত্য স্মৃতি হয় না কেন ? ৫ ॥

কর্ম, অবিद्या, রাগাদি দোষসমূহ, কাল বা সত্ত্বাদি-গুণসমূহ—ইহারা কেহই জগতের নিয়ন্তা নহে ; যেহেতু ইহারা জড় পদার্থ । অতএব শ্রীহরিই চিৎ ও অচিৎ সর্বপদার্থের নিয়ন্তা, ইহাই বেদের বচন ॥৬॥

জগৎ বা জীবের সহিত ঈশ্বরের ভেদ ব্যবহারিক মাত্র, ইহা জগদ্গুরু শ্রীব্যাসদেবের চিন্তের অভিপ্রায় নহে। পরন্তু শ্রুতিতে কোনস্থলে অভেদ-প্রায় যে উক্তি রহিয়াছে, তাহা আক্ষেপ মাত্র (পরন্তু সমাধান নহে)। বস্তুতঃ স্বয়ং শ্রীহরি (বেদব্যাস)ই বলিয়াছেন—জীব অনেক এবং শ্রীহরি পরম পুরুষ ॥৭॥

চতুর্ন্থ প্রমুখ মুক্তপুরুষগণ শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইয়াও সর্বদা পূর্বের স্থায় উচ্চ নীচ বিভাগানুযায়ী নিজ নিজ স্থিতিই লাভ করিয়াছেন ; ইহাই শাস্ত্রের পরম বাক্য ॥৮॥

যিনি ‘পূর্ণপ্রজ্ঞ’রূপে অভিহিত শ্রীআনন্দতীর্থ-মুনি-বিরচিত শ্রীহরির এই অষ্টক ভক্তি-সহকারে পাঠ করেন, শ্রীহরি তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন ॥৯॥

দীক্ষিত

শৌক্র, সাবিত্র ও দৈক্ষ—এই ত্রিবিধ জন্ম

শ্রীভার্গবীয় মহাসংহিতা ও শ্রীমদ্ভাগবতে ত্রিবিধ জন্মের কথা উল্লিখিত আছে। বেদশাস্ত্রে ত্রিবিধ জন্মের কথা বিভিন্ন শাখায় উল্লেখ করিয়াছেন। বৈদিক মন্দভট্টগুলিও সেই কথাই প্রমাণ করে।

শৌক্র, সাবিত্র ও দৈক্ষ—এই তিন প্রকার জন্ম বেদে কথিত আছে। বিশুদ্ধ পিতা-মাতা হইতে জন্মের নাম শৌক্র-জন্ম, আচার্য্যের নিকট গায়ত্রী উপদেশ লাভই সাবিত্র-জন্ম এবং যাজ্ঞিকানুষ্ঠানে বৈদিকী দীক্ষালাভ করিলে দৈক্ষ-জন্ম হয়। শৌক্র-জন্মই আদি, তাহাতে সংস্কারের কোন কথা নাই। শূত্রের সংস্কারাদি বিধেয় নহে। অশূত্র, আচার্য্যের নিকট গায়ত্রী-উপদেশরূপ সংস্কার গ্রহণ করিয়া গুরুকুলে বেদাধ্যয়ন করেন—উহাই তাঁহার সাবিত্র-জন্ম। আনুষ্ঠানিক যজ্ঞে কৃতিত্ব লাভ করিতে হইলে দীক্ষা-গ্রহণ নামক দ্বিতীয়বার সংস্কার দ্বারা জীবের তৃতীয় জন্ম হয়। অশূত্র জীব দ্বিতীয় জন্মে দ্বিজ ও তৃতীয় জন্মে ত্রিজ হন। ব্রাহ্মণেরই তৃতীয় জন্ম অর্থাৎ দৈক্ষ জন্ম হয়।

ত্রিবিধ জন্মের কাল-নির্ণয় ; ‘ব্রাত্য’ কাহাকে বলে

ক্ষত্রিয়ের ও বৈশ্যের তৃতীয় জন্ম নাই। ব্রহ্মকুলে জাতব্যক্তি দ্বিতীয় জন্ম লাভ করিতে পারেন, কিন্তু ষোল বর্ষ অতিক্রান্ত হইলে তাঁহার সাবিত্র-সংস্কার গৃহীত না হওয়ায় দ্বিজ নামের পরিবর্তে ব্রাত্য-সংজ্ঞা হয়। ২০ বৎসর পর্য্যন্ত

তিনি দ্বিজ-সংস্কার গ্রহণ করিলে ক্ষত্রিয় হইতে পারেন ও দ্বাবিংশ বৎসর কাল পর্যন্ত বৈশ্য-সংস্কার গ্রহণ করিতে পারেন। তদন্তরকালে দ্বিজাখ্যা অপনোদিত হইয়া ব্রাত্য নামে আখ্যাত হন।

যুগ-প্রভাবে ধর্মের হ্রাস ; কলিকালে বৈদিক জন্মত্রয়ের অভাব

সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর পর্যন্ত বৈদিক অনুশাসন উত্তরোত্তর হ্রাস হইতেছিল। কলির সমাগমে ধর্মের ত্রিপাদ হ্রাস হওয়ায় ও চতুর্থ পাদ আক্রান্ত হওয়ায় বৈদিক অনুষ্ঠান নামে-মাত্র প্রচলিত আছে। এই জন্যই পশু-হনন দ্বারা যজ্ঞাদি দ্বাপরে হ্রাস হইতে আরম্ভ হয় ; তৎস্থলে শ্রীমূর্তি-সেবা প্রবর্তিত হইয়াছিল। কলিকালে নাম-যজ্ঞের প্রবর্তন-দ্বারা কন্মযজ্ঞ ও অর্চনাদি-যজ্ঞ সূষ্ঠুভাবে সম্পন্ন হইতে পারে না। বাহ্য সাবিত্র সংস্কারাদি কলিকালে প্রচলিত থাকিলেও দীক্ষা-সংস্কার বা বৈদিক ত্রিজন্মের সম্ভাবনা নাই।

বদ্ধজীবের নাম-যজ্ঞই কলিকালে যজ্ঞাধিকার

এইজন্ত নাম-যজ্ঞের সূষ্ঠু অধিকারীগণ দীক্ষা লাভ করিয়া নাম-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। মহাভাগবতাদিকারেই নাম-যজ্ঞের যান্ত্রিক হওয়া সম্ভব হয়। কনিষ্ঠাধিকারী মহাভাগবতের নিকট নাম-যজ্ঞে অধিকার লাভ করিবার প্রারম্ভিক অধিকার পাইবার বাসনায় দীক্ষা গ্রহণ করেন। মহাভাগবতের নিকট বদ্ধ জীবের দীক্ষায় সম্বন্ধ-জ্ঞান সম্বলিত আছে।

মুক্তজীব নাম-যজ্ঞে দীক্ষিত, স্মৃতরাং শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ

মুক্ত জীবের নাম-যজ্ঞেই দীক্ষা হয়। মুক্ত জীব বলিলে বর্ণাশ্রমাতীত মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকেই বুঝায়। শ্রীহরিদাস ঠাকুরই তাহার শ্রেষ্ঠ আদর্শ ও প্রমাণ। মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণই বৈষ্ণব। তিনিই অপরকে বিষ্ণুদীক্ষা দিতে সমর্থ। কনিষ্ঠাধিকারী যে মন্ত্র জপ করেন, তাহাতে তাঁহার সংসার-মুক্তি ঘটে না। যখনই মন্ত্রসিদ্ধিক্রমে তাঁহার বদ্ধাভিমান ত্যক্ত হয়, তখনই তিনি মুক্ত-কুলের উপাশ্রয় হরিনাম কীর্ত্তন করিতে পারেন।

কলিকালে বৈদিক অনুষ্ঠানের সাফল্য নাই ; কলিকালের

ব্রাহ্মণগণের অবস্থা।

কলিকালে বৈদিক অনুষ্ঠানের সর্বতোভাবে সফলতা নাই। শূদ্রকল্প ব্রাহ্মণাভিমানিগণ কল্যণকালে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মতর মায়িক বস্তুরই উপাসনায় মত্ত। তাহারা প্রাক্তন দুষ্কৃতিবশে ব্রহ্মজ্ঞ হইয়া বিষ্ণুর উপাসনার পরিবর্তে মায়িক পঞ্চ-দেবতার উপাসনা করিয়া ফেলেন। বিষ্ণুর

পরম পদ অবজ্ঞা করিয়া অত্র দেব সহ (বিষ্ণুর) সাম্য বুদ্ধি করেন। তজ্জগৎ যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর উপাসনারূপ বৈদিক-যজ্ঞ হইতে অধিকার-চ্যুত হইয়া ব্রাহ্মণ হইতে পারেন না।

বৈষ্ণব-সদাচার-স্মৃতির পরিচয় ও তাহার প্রচার-প্রচেষ্টা

তজ্জগৎ বেদাঙ্গুগ তন্ত্র-শাস্ত্রসকল বেদাঙ্গুগমনে যে-সকল আত্মষ্ঠানিক বিধি সাক্ষ্যত তন্ত্রসমূহে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাই পঞ্চরাত্র, আগম বা বেদ-বিস্তৃতি বলিয়া বেদ-মার্গ-রত ঋষিগণ স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশ-ক্রমে শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীসনাতন গোস্বামী ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাস’ বৈষ্ণবস্মৃতি সংকলন করেন। তদীয় দাসাভিमानে ছয় গোস্বামীর অত্মতম সদাচার-নিরত ও কনিষ্ঠ ভাগবতগণেরও উপাস্ত, আদর্শ মহাপুরুষ শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী ‘সংক্রিয়াসার-দীপিকা’ এবং শ্রীহরিভক্তিবিলাস ক্রান্তি ব্যুৎক্রান্তি বিচার-ধারায় গুণ্ণিত করিয়াছেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের পারমার্থিক স্মৃতি-বিহিত আত্মষ্ঠানাদি বহির্মুখ স্মার্তগণের প্রবল তাড়নায় ন্যূনাধিক আক্রান্ত হইয়া থাকিলেও তাহাদের প্রচারের দিন আসিয়াছে।

মানব মাত্রেই পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষায় অধিকার আছে এবং

তৎ-ফলে দ্বিজত্ব অবশ্যস্তাবী

শ্রীহরিভক্তিবিলাসোদ্ধৃত শাস্ত্রীয় প্রমাণানুসরণে আমরা জানিতে পারি যে, শূদ্রাশূদ্র মানব সকলেই বৈদিকী দীক্ষায় অধিকারী না হইলেও পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষায় অধিকারী। সাবিত্র-সংস্কার লাভ করিয়া গুরুকূলে বাস না করিয়া থাকিলেও, দ্বিজগণ ব্রাত্য হইলেও অথবা শূদ্র ও অন্ত্যজকূলে জন্মগ্রহণ করিলেও, সকলেরই স্কৃতিক্রমে পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা লাভের অধিকার আছে। মানবমাত্রেই পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা লাভ করিলে, তাঁহার দ্বিজত্ব অবশ্যস্তাবী। কেবল স্ত্রী-লোকের উপনয়নাদি না হইলেও তাঁহারাও দ্বিজ হন ও নাম-যজ্ঞের এবং অর্চনাদি বিষয়ে যোগ্যতা লাভ করিতে পারেন। পুরুষ অনুপনীত হইলে তাঁহার প্রকৃত দীক্ষা লাভ ঘটে নাই, জানিতে হইবে। পরমহংসাধিকারে যজ্ঞসূতাদি, বর্ণ-চিহ্ন নাই; দণ্ড, কাষায় বস্ত্রাদি আশ্রম-চিহ্ন নাই। সেকালে তিনি বর্ণাশ্রমে অবস্থিত হইয়া অর্চনাদি করেন না। শাস্ত্র বলেন,—যে রূপ নীচধাতু কাংস রস-যোগে কাঞ্চনতা লাভ করে, তদ্রূপ সদগুরু নিকট পঞ্চসংস্কাররূপ দীক্ষা লাভ করিলে, মানবমাত্রেই দ্বিজত্ব লাভ করেন।

কলিকালে শৌক্র-ব্রাহ্মণগণের শূদ্র লাভ

কলিকালে দ্বিজ হইয়া অনেকে দ্বিজ-স্বভাবের বিপরীত পঞ্চোপাসনা ও বিষ্ণুর অবজ্ঞা করিয়া থাকেন। তাঁহারা দ্বিজত্ব হইতে ভ্রষ্ট হইয়া শূদ্র অথবা অন্ত্যজ হইয়া পড়েন। সুতরাং অধিকারক্রমে দ্বিজ হওয়া দূরে যাউক, অন্ত্যজত্ব বা শূদ্রত্বকে দ্বিজাচার বলিয়া নির্দেশ করেন। গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের মধ্যে পারমহংস বৈষ্ণবাচারের নামে অনেক স্থলেই বিগত দুই তিন শত বৎসরের মধ্যেই অন্ত্যজ-শূদ্রাচার প্রবর্তিত হইয়াছে। তাহারা প্রকৃত স্মার্তের অনুগমনে শূদ্র-দীক্ষা দ্বারা বৈদিক বৈষ্ণব-ধর্মের প্রভূত ক্ষতি করিয়াছেন এবং অনুপযুক্ত গুরু সাজিয়া শিশ্নোদর-পরতা বৃদ্ধি করিয়াছেন। শিষ্যদিগকে যথাবিধি পাঞ্চ-রাত্রিকী দীক্ষা প্রদান করার পরিবর্তে, তাহাদিগকে ‘শিব গড়িতে গিয়া বানর গড়াইয়াছেন’ ; বৈষ্ণব করিতে গিয়া বিষ্ণুসহ বিরোধ করাইয়াছেন এবং স্ব-স্ব-যোষিৎসঙ্গ প্রাকৃত বর্ণাশ্রম-ধর্মের অনুমোদন করিয়াছেন।

রসিকানন্দ প্রভুর ধারায় শৌক্রধারা শুদ্ধ

যদি প্রকৃতপ্রস্তাবে কোন আগমবিৎ গুরু কোনও শিষ্যকে পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা দিয়া থাকিতেন ও পঞ্চসংস্কার দিতেন, তাহা হইলে তিনি আর শৌক্র-জন্মের বাহাদুরিতে পরমার্থের বিলোপ সাধন করিতেন না—গুরু সাজিয়া আপনাকে অধঃপাতিত করিতেন না। শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর ধারায় এই সকল বিচার প্রবল থাকায় শ্রীমন্মহাপ্রভু ও ছয় গোস্বামী-প্রচারিত শুদ্ধ ধর্মের রহস্য স্পন্দরভাবে তথায় রক্ষিত হইয়াছে।

সামাজিক ব্রাহ্মণগণের দীক্ষা পারমার্থিক নহে—

কৌলিক ক্রিয়ামাত্র ; সুতরাং ত্যাজ্য

দীক্ষিত ব্যক্তির জল ও পক্কায় যদি অদীক্ষিত (ব্রাহ্মণের) ব্যক্তির জল ও পক্কায়ের সহিত সমভাবে গৃহীত হয়, বা গৃহীত না হয়, তাহা হইলে পরমার্থ বিশ্বাসে কিরূপ অবিচার ও অত্যাচার প্রবেশ করান হইল, ইহা সুধী বিচারকবর্গ নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করুন। দীক্ষিত ব্যক্তি যদি দীক্ষার পরও শূদ্র থাকেন, তাহা হইলে দীক্ষাদাতা কোন্ বর্ণে পাতিত হইলেন—ইহাই আমাদের প্রশ্ন। যদি তিনি পতিত না হইয়া থাকেন, অথবা দীক্ষা না দিয়া থাকেন, অথবা শূদ্র-দীক্ষায় দীক্ষিত করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহাকে পারমার্থিক গুরু কেন বলা যাইবে? তাদৃশ গুরুকে কৌলিক পুরোহিত বলিয়া নির্দেশ না করিয়া, কেন পারমার্থিক গুরু বলা যাইবে? শৌক্র-কুল-ধর্ম রক্ষা করিবার

জন্তু, সমাজের স্মৃষ্টি বিধান করিবার জন্তু যে-সকল কার্য ধর্ম নামে চলিতেছে, তাহা পুরোহিতের কার্য মাত্র। পতিতকে উন্নত করিবার কার্য নহে। পারমাথিক মাত্রই তাদৃশ গুরু নামধারী পুরোহিতগণকে পুরোহিত পদে বরণ করিয়া অকিঞ্চন গুরুর নিকট হইতে বৈষ্ণব হইবার জন্তু দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। কৌলিক গুরুগণকে পুরোহিত জ্ঞানে কিছু কিছু দিয়া তাহাদের জীবিকা রক্ষণের ব্যবস্থা করিলে, পারমাথিক ধর্ম অক্ষুণ্ণ থাকিবে। যাহাতে মন্ত্র-জীবী, ভাগবত-জীবী, কীর্তন-জীবী, যুদঙ্গ-জীবী, অর্চন-জীবী দেবলগণ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজকে অর্থভারে প্রদীপিত করিতে না পারেন, প্রত্যেক গোড়ীয় বৈষ্ণবের তাহাই পর্যালোচনা করা বিশেষ আবশ্যক।

দীক্ষিত ব্যক্তিকে উপনয়ন-সংস্কার না দিলে তিনি গুরু হইবার যোগ্য নন এবং ত্যাজ্য হন

দীক্ষিত ব্যক্তির যদি দ্বিজত্ব লাভ না হইয়া থাকে, তাহা হইলে ধর্ম-শাস্ত্রকার বৃহস্পতির বাক্যানুসারে ধর্মহানি মাত্র হইয়াছে জানিতে হইবে। শাস্ত্র বলেন, দীক্ষা লাভের পর দ্বিজত্ব হয়। যদি তাহা না হইয়া থাকে, নিশ্চয় দীক্ষা দেওয়া হয় নাই। দীক্ষা গৃহীত হইলে নিশ্চয় তাহার ফল হইত। ফলরূপ কার্যদ্বারাই কারণের অবগতি হয়। শ্রীমদ্ভাগবতের ‘তৎ তেনৈব বিনির্দেশে’-বাক্য অবহেলা করিয়া যদি কেহ বৈষ্ণব-সঙ্জায় গুরু সাজিতে যান, তাহা হইলে তাহাকে গুরুপদে রাখিতে নাই, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য।—

যো ব্যক্তি জ্ঞায়-রহিতমজ্ঞায়েন শৃণোতি যঃ ।

তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥

গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজ্ঞানতঃ ।

উৎপথ-প্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥

প্রভৃতি শাস্ত্রানুসারে প্রচ্ছন্ন-শত্রুবর্গকে ত্যাগ করিতে হইবে। ত্যাগ না করিলে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকিবে না এবং জীবের ভজন-পথে কণ্টক রোপিত হইবে।

অবৈষ্ণব—গুরু বা ব্রাহ্মণ মহেন

অবৈষ্ণবকে গুরু করিতে নাই; তাহার শাস্ত্রপ্রমাণ এই যে—“মহাকুল-প্রসূতোপি সর্ব-যজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ । সহস্র-শাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥”

মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নৃণাম্ ।

সর্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ।

সুতরাং অবৈষ্ণব কখনই ব্রাহ্মণ হইতে পারে না, গুরু হইতে পারে না। যে ব্যক্তি অহঙ্কারবশতঃ আপনাকে বৈষ্ণবের গুরু বলিয়া অভিমান করেন, সেই দুর্ন্যতি জীবকে কখনই গুরু বলা যায় না। যিনি আপনাকে বৈষ্ণবের দাস, ব্রাহ্মণ অভিমান করেন এবং বৈষ্ণবের দাসত্ব ভিন্ন ব্রাহ্মণতার সম্ভাবনা নাই জানেন, তিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ ও গুরু শব্দবাচ্য। তাদৃশ ব্রাহ্মণ-গুরুর নিকট হইতেই বৈষ্ণব-দাসাভিমानी পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। দীক্ষা গ্রহণের পর তাঁহার দ্বিজত্ব লাভ ঘটিবে। তিনি যজ্ঞসূত্রাদি উপনয়ন বিধিসকল যথা-রীতি অনুসরণ করিয়া সদাচারসম্পন্ন ও বিনয়ী হইবেন। নতুবা বৈষ্ণব-দাস্য জন্মজন্মান্তরেও সম্ভাবনীয় হইবে না।

‘দীক্ষাপ্রভাবে দ্বিজত্ব’—অস্বীকারকারী সমাজ পরিত্যাজ্য

শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশানুসারে লিখিলেন,—

“গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণু-পূজাপরো নরঃ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥”

যিনি বৈষ্ণবগণ কর্তৃক বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন, তিনি পারমার্থিক গুরুর নিকট বিষ্ণুদীক্ষা লাভ করিবেন। দীক্ষা-প্রভাবে দ্বিজের সংস্কার গ্রহণ করিবেন। সংস্কৃত দ্বিজই বিষ্ণুপূজা করিবার অধিকারী। তিনিই তখন গুরুসেবা করিতে জল ও পক্ অন্নাদিদ্বারা বিষ্ণু-প্রকাশ-বিগ্রহ গুরুদেবের সেবা করিতে পারেন। সে-কালে সমাজ তাঁহার পরমার্থে বাধা দিবে না, বাধা দিতে আসিলে তাদৃশ ঘৃণিত সমাজকে প্রতিকূল জ্ঞানে ত্যাগ করিবেন এবং হরিভক্তির অমুকুল সমাজ গৌড়ীয়-বৈষ্ণবমাত্রেরই গ্রহণ কল্পা কর্তব্য। পরমার্থবিরোধী সমাজের সহিত বাস করিতে নাই। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন :—

গুরুন স শ্রাৎ স্বজনো ন স শ্রাৎ, পিতা ন স শ্রাৎ জননী ন মা শ্রাৎ।

দৈবং ন তৎ শ্রাৎ ন পতিশ্চ স শ্রাৎ, ন মোচয়েৎ যঃ সমুপেতমৃত্যুম্ ॥

শ্রীমন্নহাপ্রভুর পরবর্তীকালে বৈষ্ণবসমাজের নামে স্মার্তানুগত্য

ক্ষুদ্র জড়ের ভরসায় পরমার্থ হইতে বিচ্যুত হওয়া সমীচীন কিনা, ইহা গৌড়ীয়-নামধারী বৈষ্ণবমাত্রই বিচার করিয়া দেখুন। জড় জগতের পরিচয়—কেবল শত বর্ষের জন্ম, ইঞ্জিয়-তর্পণের জন্ম, হরি-বিমুখ-স্বার্থ পোষণের জন্ম; আর পারমার্থিক জীবন—নিত্যকালের জন্ম, হরিপ্রেম তাৎপর্যময় ও পরম নিষ্কাম। শ্রীচৈতন্যদেবের ও তাঁহার পার্শ্বদ গোস্বামীবর্গের প্রকটকালের পর

হইতে শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের নাম করিয়া যে বিশৃঙ্খলতা ও স্ফর্তের পাদত্ৰাণাবলেহন কার্য্য চলিতেছে, তাহা বৈষ্ণব-ধর্ম্মের গ্লানি মাত্র। এই গ্লানি ঘুচাইবার জন্ত শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার নিজ জনগণকে কালে কালে পাঠাইয়াছেন ; তথাপি আমরা সেই মহাজন পরমার্থবিৎ বৈষ্ণব-স্মার্ত্তগণের অহুসরণ না করিয়া বিপথগামী হইতেছি কেন ? আমরা কেন শাস্ত্র-জ্ঞান হইতে বিতাড়িত হইয়া স্বার্থান্ধ অবৈষ্ণবগণের কুহকে পড়িয়া অমূল্য জীবন হরিবিমুখ অবস্থায় কাটাইতেছি ? পরমার্থ-বিরোধী সমাজ কি চিরদিন প্রবল থাকিবে ? সাধুর মুখে হিতকথা, শাস্ত্রের সূক্ষ্ম তাৎপর্য্য, শাস্ত্রবিদগণের নিরপেক্ষতা কি চিরদিনই অবহেলিত হইবে ? শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসের মহিমা কি চিরদিনই হরিবিমুখ স্মার্ত্ত-অন্ধকার-গর্ভে আবদ্ধ থাকিবে ?

গোপালভট্টের “সংক্রিয়াসার-দীপিকার” আনুগত্য করিতে উপদেশ

ভবদেব-পদ্ধতি কি চিরদিনই সংক্রিয়াসার-দীপিকাকে ঢাকিয়া রাখিবে ? ‘সুমনন্দেন’র সংস্কার-তত্ত্ব তো চিরদিনই ঢাকা আছে ; কখনই ত উহা উন্মুক্ত হয় নাই। তবে কেন ‘সংক্রিয়াসার-দীপিকার’ অমর্য্যাদা হইবে ? আমরা সুবিনীতভাবে শাস্ত্রজ্ঞ গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণকে চক্ষু উন্মীলিত করিয়া গুরুবর্গের অহুগমন করিতে অহুরোধ করিতেছি। তাঁহারা যেন মহাভারতের “শুদ্রোহ-প্যাগমসম্পন্নো বিজো ভবতি সংকৃতঃ”-শ্লোক এবং “যদন্ত্রাপি দৃশ্যত ততেনৈব বিনির্দিশেৎ”-শ্লোক বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া বিষ্ণু-বিদ্যেবী হিন্দু-সমাজের নিগড় হইতে উন্মুক্ত হন ; তাহা হইলে তাহাদের ভোগ-বিলাস হইতে মোক্ষ প্রাপ্তি ঘটিবে। তখনই তাঁহারা শ্রীমূর্ত্তির অর্চন ও শ্রীনামের কীর্ত্তন করিতে সমর্থ হইবেন।

পুনরায় বৈষ্ণব-স্মৃতি স্থাপনের আশ্বাস

দীক্ষিতগণের দ্বিজত্ব হয় না, আর শৌক-পন্থায় দ্বিজত্ব আবদ্ধ, এইরূপ ভ্রান্ত বিশ্বাসে ধর্ম্মের গ্লানি করিতে গিয়া যে উৎপাত উপস্থিত হইয়াছে, তাহার নিরাকরণ অবশ্যই হওয়া উচিত। একদিন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অবতার ত্রিদণ্ডি-যতিবর শ্রীরামানুজ স্বামী দাক্ষিণাত্যবাসী বৈষ্ণবগণের জন্ত পঞ্চো-পাসকের কবল হইতে প্রপঞ্চাগত বৈষ্ণবগণকে উদ্ধার করিয়াছেন। আজ আমাদের জায় দুর্ব্বল বৈষ্ণবদাসগণের চেষ্টায় আধ্যাত্মিক পুনরায় শাস্ত্রীয় ধর্ম্ম সংস্থাপন হইবে। আউল, বাউল, প্রাকৃত সহজিয়া, নেড়া, দয়বেশ, সাই, গৌর-মাগরী, শৌক গোস্বামী-উপাধিদারী, কপট-বৈরাগী প্রভৃতি প্রচ্ছন্ন-বৈষ্ণব-

দেখীগণের কবল হইতে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজকে উদ্ধার করিতে গিয়া শ্রীগুরু-গৌরান্দের শরণ গ্রহণ করিতেছি। এস ভাই! পারমার্থিক হও, প্রাকৃত-সহজ-ধর্ম পরিত্যাগ কর; আর শুদ্ধ ভক্তি-স্রোতের মূল প্রবর্তক শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের অনুগমন করিয়া গাও—

“আমি ত বৈষ্ণব,	এ’বুদ্ধি হইলে,	অমানী না হব আমি।
প্রতিষ্ঠাশা আসি’	হৃদয় দুষিবে,	হইব নিরয়গামী ॥
তোমার কিঙ্কর,	আপনে জানিব,	গুরু অভিমান ত্যজি।
তোমার উচ্ছিষ্ট,	পদজল রেণু,	সদা নিকপটে ভজি ॥
নিজে শ্রেষ্ঠ জানি,	উচ্ছিষ্টাদি দানে,	হবে অভিমান ভার।
তাই শিষ্য তব,	থাকিয়া সর্বদা,	না লইব পূজা কার ॥
অমানী মানদ,	হইলে কীর্তনে,	অধিকার দিবে তুমি।
তোমার চরণে,	নিকপটে সদা,	কাঁদিয়া লুটিব ভূমি ॥

—(দীক্ষিত পাণ্ডুর বৈষ্ণবদাস)

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

শ্রীল প্রভুপাদের প্রবর্তিত ধারায়
শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি-কর্তৃক প্রকাশিত
বিশুদ্ধ সান্ন্যাসত

শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকা

ইহাতে বৈষ্ণব-ব্রতোৎসবাদি ষাণ্ঠীয় দিন ‘শ্রীহরিভক্তি-বিলাস’-মতে বিশুদ্ধ-বিচারে প্রদর্শিত হইয়াছে। বৈষ্ণব মাত্রেরই ইহা সংগ্রহ করা একান্ত কর্তব্য।

মূল্য—৮০ বার আনা।—শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য।

ধৈর্য

ভজনে ধৈর্যের আবশ্যকতা

ভজনশীল ব্যক্তিগণের পক্ষে ধৈর্যের নিতান্ত প্রয়োজনতা। ধৈর্যগুণ যাহাদের আছে, তাঁহারা ধীর। ধৈর্যগুণ-অভাবে মানব চঞ্চল হইয়া উঠে। যাহারা অধৈর্যশালী, তাঁহারা কোন কার্যই করিতে পারেন না। ধৈর্য-গুণের দ্বারা সাধক আপনাকে আপনি বশ করিয়া অবশেষে জগৎকে বশ করেন।

ছয় প্রকার বেগ-ধারণই ধৈর্য

‘উপদেশামৃত’ের প্রথম শ্লোকে এই ধৈর্যগুণের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

যথা— বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধ-বেগং, জিহ্বা-বেগমুদরোপস্থ-বেগং।

এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ, সর্বামপীমাং পৃথিবীং স শিষ্ঠাং ॥

বেগ ছয় প্রকার; অর্থাৎ বাক্যের বেগ, মনের বেগ, ক্রোধের বেগ, জিহ্বার বেগ, উদরের বেগ এবং উপস্থের বেগ।

বাক্যবেগ ও তাহার দমনোপায়; মৌন কাহাকে বলে

অনেক কথা কহিবার ইচ্ছায় মানব বাচাল হইয়া পড়ে। বাক্য-সমুদায় নিয়মিত করিতে না পারিলে পরচর্চা-দ্বারা অনেকের সহিত শত্রুতার উদয় হয়। অনাবশ্যক বাক্য বলা নিতান্ত অবिवেচনার কার্য; কিন্তু সংসারী মানব সর্বদাই বাক্য ব্যয় করিবার অতিপ্রায়ে অনাবশ্যক বাক্য প্রয়োগ করিয়া কাল নষ্ট করেন, এবং বহুতর দুঃখ পাইয়া থাকেন। ধার্মিক লোকেরা এই উৎপাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত **মৌনব্রত অবলম্বন** করিয়া থাকেন। সকল ভাল ভাল ব্রতের সঙ্গে সঙ্গে মৌনব্রতকে ঋষিগণ স্থির করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। ভজন-পিপাসু ব্যক্তিগণ অনাবশ্যক কথা বলিবেন না। যদি অনাবশ্যক কথা বলিতে হয়, তবে অবশ্য অবশ্য মৌনব্রত অবলম্বন করিবেন। হরি-কথা ব্যতীত সকল কথাই অনাবশ্যক। তবে হরি-ভক্তি-বিষয়ের আনুকূল্য রূপে যে বিষয় কথা হয়, তাহাও অনাবশ্যক নয়। অতএব ভক্তগণ হরি-কথা ও হরি-কথার আনুকূল্য যাহা কিছু কথা থাকে, তাহাই বলিবেন। অতঃসকল কথাই বাক্যের বেগের মধ্যে পরিগণিত হইবে। এই বাক্যের বেগ যিনি সহিতে পারেন, তিনিই ধীর পুরুষ।

মনোবেগ ও তাহার দমনের উপায়

মনের বেগ সহন করাও ধীর ব্যক্তির ধর্ম। যতক্ষণ মনের বেগ ধারণ

করিতে অভ্যাস না হয়, ততক্ষণ মন-সংযোগপূর্বক কিরূপে ভজন হইবে? সংসারী লোকের মনে সর্বদা আশারূপ বেগ উদয় হয়। নিদ্রাকাল ব্যতীত সংসারী ব্যক্তি নানা মনোরথে আরক্ত হইয়া নানা চিন্তা-বেগ হইতে কখনই নিষ্কৃতি লাভ করেন না। নিদ্রাকালেও আবার ছঃস্বপ্ন, সুস্বপ্নরূপ চিন্তা আসিয়া উদয় হয়। ঋষিগণ মনের বেগকে নিয়মিত করিবার জন্তই অষ্টাঙ্গ যোগ ও রাজ যোগের কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু পরমেশ্বরের নিয়ম এই যে,—মনকে একটু উচ্চ রস দিয়া ভুলাইয়া ক্ষুদ্র প্রাকৃত রস হইতে তাহাকে নিয়মিত করিতে হয়। ভক্তিপথে ষাঁহাদের মতি আছে, মনকে অতি সহজে তাঁহারা নিয়মিত করিতে পারেন। মন বেগ ব্যতীত থাকিতে চাহে না। তাহাকে অপ্রাকৃত বিষয়ে বেগবান করিলে তাহাতেই তাহার কার্য্য হইতে থাকিবে, সে আর তুচ্ছ বিষয়ে বেগবান হইবে না।

যোগ অপেক্ষা শুদ্ধভক্তিই মনঃসংযমের সর্বোত্তম উপায়

অনেকে মনে করেন যে, অষ্টাঙ্গ যোগ ব্যতীত মনকে নিয়মিত করিবার আর উপায় নাই। কিন্তু পতঞ্জলি মুনি স্বীকার করিয়াছেন যে, অষ্টাঙ্গ যোগ যেক্রমে মনকে নিয়মিত করে, তদ্রূপ ঈশ্বর প্রণিধান বা ভক্তিযোগ মনকে নিয়মিত করিতে পারে। পতঞ্জলির ঈশ্বর প্রণিধান শুদ্ধা ভক্তি নয়, কাম্য ভক্তি মাত্র। যে ভক্তির প্রধান উদ্দেশ্য মনকে নিয়মিত করা, তাহা কখনই অত্যাভিলাষিতা-শূন্য ভক্তি হইতে পারে না। আহুকুল্যের সহিত কৃষ্ণানুশীলনই শুদ্ধা ভক্তির একমাত্র তাৎপর্য্য। অতএব যখন শুদ্ধভক্তির অনুষ্ঠান করা যায়, তখন চিত্তের প্রসন্নতা অবাস্তুর ফলের মধ্যে স্বয়ং উদয় হয়। ‘যেন কেন প্রকারেণ মনঃ কৃষ্ণে নিযোজয়েৎ’ (ভাঃ ৭।১।৩২)—এই উপদেশ পালন করিলে, এবং কৃষ্ণপাদপদ্মে মন নিযুক্ত হইলে সহজে আর অন্য বিষয়ে মন ধাবিত হয় না। সাধকের শুদ্ধ কৃষ্ণানুশীলনদ্বারা মনের বেগ নিয়মিত হইয়া পড়ে। এই বিষয়টী ভাল করিয়া প্রণিধান করিলে যোগ ও ভক্তির স্বাভাবিক ভেদ জানা যাইবে।

কাম হইতে ক্রোধ—পরে বিনাশ হয় এবং ক্রোধ দমনের উপায়

ভক্তি-পিপাসুদিগের ক্রোধ-বেগ ধারণ করা নিতান্ত কর্তব্য। মানবের কাম ভঙ্গ হইলেই ক্রোধের উদয় হয়। ক্রোধ হইলে ক্রমশঃ বিনাশ পর্য্যন্ত ফলোদয় হয়। চরিতামৃত (মধ্য ১৯।১৪৯) বলিয়াছেন—“কৃষ্ণভক্তি নিকাম অতএব শান্ত।” যিনি শুদ্ধা ভক্তিকে আশ্বাদন করেন, তাঁহার চিত্তে কোন প্রকার তুচ্ছ কাম থাকে না। অতএব, তাঁহার মনে ক্রোধ উদয় হইবার সম্ভাবনা নাই।

ধাঁহাদের কাম্য-ভক্তি আছে, তাঁহারা ক্রোধকে জয় করিতে পারেন না । কেবল বিবেকদ্বারা ক্রোধকে জয় করা যায় না । বিষয়-রাগ বিবেককে অতি অল্প কালেই নিস্তদ্ধ করিয়া স্বীয় রাজ্যে ক্রোধকে স্থান দিয়া থাকে ।

ক্রোধ-দমনে ত্রিদণ্ডভিক্ষুর আদর্শ

শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে ২৩শ অধ্যায়ে ভিক্ষুগীতে দেখা যায় যে, তিনি অতি অল্পকালের মধ্যে ক্রোধ সহনে সক্ষম হইয়াছিলেন । যথা—

তং বৈ প্রবয়সং ভিক্ষুমবধূতমসজ্জনাঃ ।

দৃষ্ট্বা পর্য্যভবন্ তদ্র বহ্নীভিঃ পরিভূতিভিঃ ॥৩৩॥

কেচিৎ ত্রিবেণুং জগৃহুরেকে পাত্রং কমণ্ডলুং ।

পীঠকৈকেহক্ষ্মত্ৰক্ষ কহ্মাং চীরানি কেচন ।

প্রদায় চ পুনস্তানি দর্শিতাত্তদহুমূনেঃ ॥৩৪॥

অন্নঞ্চ তৈক্ষ্য সম্পন্নং ভুঞ্জানস্ত সুরিতটে ।

মূত্রয়ন্তি চ পাপিষ্ঠাঃ চীবন্ত্যস্ত চ মূর্ধনি ॥৩৫॥

ক্ষিপন্ত্যেকেহবজানন্ত এব ধর্ম্মধ্বজঃ শঠঃ ॥৩৬॥

এবং স ভৌতিকং দ্বঃখং দৈবিকং দৈহিকঞ্চ যৎ ।

ভোক্তব্যমাত্মনো দিষ্টং প্রাপ্তং প্রাপ্তমবুধ্যত ॥৪০॥

শ্লোকগুলির অর্থ এই—অবন্তীবাসী বিপ্র হৃদয়-গ্রহী-মোচনদ্বারা শান্ত-ভিক্ষু-পদ প্রাপ্ত হইলেন । সেই বৃদ্ধ মলিন ব্রাহ্মণকে অসৎ ব্যক্তিগণ এই বলিয়া অপমান করিতে লাগিল—“ওহে তদ্র ! এ কি রকম ?” কেহ তাঁহার ত্রিদণ্ড, আবার কেহ কমণ্ডলু প্রভৃতি লইয়া, আবার ‘ওহে ! লণ্ড’ বলিয়া উপহাস করিতে লাগিলেন । নদীতীরে তিনি অন্ন পাক করিলে, কেহ তাহাতে প্রস্রাব করিলেন, কেহ বা তাঁহার মস্তকে খুংকার করিলেন । কেহ বা এই লোকটা ধর্ম্মধ্বজী ও শঠ বলিয়া তাঁহাকে নিন্দা করিতে লাগিলেন । এই প্রকার অপমানিত হইয়াও তিনি এই স্থির করিলেন যে,—“কর্ম্মফলরূপ আমার ভৌতিক দ্বঃখ অর্থাৎ দুর্জ্জন-কৃত দ্বঃখ, দৈহিক দ্বঃখ অর্থাৎ জরা-দি-জনিত দ্বঃখ এবং দৈবিক দ্বঃখ অর্থাৎ শীতোষ্ণা-দি-জনিত দ্বঃখ—দৈবপ্রাপ্ত । এই সকল অবশ্য ভোক্তব্য ।

গৃহী ও সন্ন্যাসী সকলের পক্ষেই ত্রিদণ্ডভিক্ষুর শিক্ষা গ্রহণীয়

সেই ভিক্ষু তখন এইরূপ কথা বলিলেন (শ্রীভাঃ ১১।২৩।৫৭)—

এতাং স আস্থায় পরাশ্র-নিষ্ঠামধ্যাসিতাং পূর্ব্বতমৈর্মহর্ষিভিঃ ।

অহং তরিষ্যামি দুরন্ত-পারং তমো মুকুন্দাজি-নিষেবয়ৈব ॥

আমি আত্মা ক্ষুদ্র জীব। কৃষ্ণ পরাত্মা। বহিমুখ জীব সংসার-নিষ্ঠ হইয়া ভৌতিক, দৈহিক ও দৈবিক কষ্ট পাইতেছে। কৃষ্ণসেবাই জীবের নিত্য ধর্ম। এ জগতে আমি সংসার-নিষ্ঠা ত্যাগ করিয়া পরাত্ম-নিষ্ঠা-রূপ কৃষ্ণ ভজন করিব। বাক্য, মন ও ক্রোধাদিকে বশীভূত করিয়া ভক্তির অনুকূল জীবনের সহিত পরাত্ম-নিষ্ঠা অবলম্বন করিব। পূর্বতম মহর্ষিগণ এই পরাত্মনিষ্ঠা অবলম্বন করিয়া সংসার-সমুদ্র পার হইয়াছেন। পরাত্ম-নিষ্ঠা কোনস্থলে গৃহস্থ-ধর্ম্মে জনকাদির ছায় লক্ষিত হয়, কোনস্থলে ভিক্ষু-ধর্ম্মে সনক-সনাতনাদির ছায় পরিলক্ষিত হয়। বস্তুতঃ দুই অবস্থাতেই পরাত্মনিষ্ঠা একই বস্তু। পরাত্ম-নিষ্ঠা ব্যতীত এই দুঃসুখ-পার তমোময় সংসার-সাগরকে পার হওয়া যায় না। মুকুন্দ-সেবাই আমার একমাত্র আশ্রয়। তদবলম্বমে আমি উদ্ধার হইব।—এই ভিক্ষু-গীতে আমরা স্পষ্টই দেখিতেছি যে, যোগাদি-চেষ্টা-দ্বারা সংসার পার হওয়া দুর্ঘট। শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি-নিষ্ঠাতেই সকল লাভ হয়। যিনি ভক্তি অবলম্বনে বাক্য, মন ও ক্রোধ-বেগকে দমন করিতে পারেন, তিনিই ধীর।

জিহ্বার বেগ ও তাহার দমনোপায়

জিহ্বার বেগকে দমন করাও নিতান্ত কঠিন। চর্ক্যা, চোখ-আদি ষড়্‌বিধ রসের প্রয়াসে সংসারী লোক সর্বদা ব্যস্ত। “আজ পলান্ন ভোজন করিব, আজ খেচরান্ন পাইবার জন্য বহু আয়াস করিব, আজ উত্তম পেয় দ্রব্য পান করিব”—এইরূপ লালসায় বিষয়ী-লোক ভ্রমণ করিতেছেন। জিহ্বা যতই ভোজন করেন, তাঁহার লালসা ততই বৃদ্ধি হয়। জিহ্বার লালসায় ঝাঁহারা ভ্রমণ করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে কৃষ্ণপ্রাপ্তি বড়ই দুর্ঘট। শ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন,—

জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি ধায়।

শিশ্নোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

বৈরাগী হইয়া করে জিহ্বার লালস।

পরামার্থ যায়, আর হয় রসের বশ ॥

বৈরাগীর কৃত্য,—সদা নাম-সংকীৰ্ত্তন।

শাক-পত্র-ফল-মূলে উদর-ভরণ ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৬।২২৭, ২২৪-২২৬)

যাহা অনায়াসে পাওয়া যায়, তাহাতেই উদর ভরণ করা উচিত। সাত্ত্বিক দ্রব্য কৃষ্ণকে নিবেদন করিয়া তাঁহার প্রসাদ সেবন করিলে জিহ্বার পরিতোষের সহিত কৃষ্ণালোচনা হইয়া থাকে। কৃষ্ণপ্রসাদে সুখাচ্ছ যদি অনায়াসে পাওয়া যায়, তাহাতে আর জিহ্বার লালসা হওয়া দূরে থাকুক, ক্রমে ক্রমে জিহ্বার বেগ দগ্ধিত হয়।

উদর-বেগ ও তাহার দমনোপায়

উদর-বেগ একটি উৎপাত। যাহা আহার করিলে ক্ষুধা নিবৃত্তি এবং জীবন রক্ষা হয়, তাহাই উদরের প্রয়োজন। ভক্তি-পিপাসু ব্যক্তি যুক্তাহার-দ্বারা শরীর রক্ষা করিবেন। তাহা না করিয়া যাহারা অধিক ভোজনের প্রয়াস করেন, তাঁহারা নিতান্ত উদর-পরায়ণ। ‘মিতভুক্’ বলিয়া ভক্তগণের একটি লক্ষণ করা হয়। লব্ধাহারী হইলে শরীর ভাল থাকে এবং ভজনে বাধাত হয় না। উদরের বেগ সহন করিতে যাহাদের শক্তি নাই, তাঁহারা সর্বদাই আহার-লোলুপ। ভগবৎ-প্রসাদ না হইলে কোন দ্রব্যই আহার করা যাইবে না,—এরূপ যাহাদের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, তাঁহারা উদরের বেগ সহনে বিশেষ সক্ষম হন। ব্রতাদিতে যে উপবাসাদি করা, তাহাও উদরের বেগ দমনের শিক্ষা-স্থল।

উপস্থ-বেগ ও তাহার দমন

উপস্থ-বেগই বড় ভয়ানক। “লোকে ব্যবয়ামিষ-মদ্যসেবা নিত্যান্ত জন্তোৰ্ণ হি তত্র চোদনা”—এই ভাগবত (১১।৫।১১) বাক্যের তাৎপর্য্য অতি গূঢ়। রক্ত-মাংস-গঠিত-শরীরে যাহারা অবস্থিতি করেন, তাঁহাদের জী-সঙ্গ এক প্রকার নিসর্গ-জনিত ধর্ম্ম হইয়া পড়িয়াছে। এই নিসর্গকে সঙ্কোচিত করিবার জন্ত বিবাহ-বিধি। বিবাহ-বিধি হইতে যাহারা মুক্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা প্রায়ই পশুবৎ-ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত। তবে যাহারা সংসঙ্গ-জনিত ভজন-বলে নৈসর্গিক বিধি অতিক্রম করিয়া অপ্রাকৃত বিষয়ে রতি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে জী-পুরুষ-সঙ্গ নিতান্ত তুচ্ছ। যাহারা বিষয়-রোগে পূর্ণ, তাঁহারা কখনই উপস্থ-বেগ সহিতে পারেন না—অনেক অবৈধ কষ্টে প্রবৃত্ত হ’ন। ভজন-পিপাসুগণ এই প্রবৃত্তি সম্বন্ধে দুই প্রকার। সাধু-সঙ্গ-বলে যাহাদের রতি শুদ্ধতা লাভ করিয়াছে, তাঁহারা একবারে জীসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া ভজন করিতে থাকেন। ইহারা গৃহত্যাগী বৈষ্ণব। যাহাদের জীসঙ্গ-প্রবৃত্তি দূরীকৃত হয় নাই, তাঁহারা বিবাহ-বিধি-ক্রমে গৃহস্থ থাকিয়া ভগবদ্ ভজন করেন। বৈধ-জীসঙ্গকেই উপস্থ-বেগ-ধারণ বলে।

ষড়্বেগ দমনের সর্বোত্তম উপায়

পূর্বোক্ত ছয় প্রকার বেগ যথা-বিধি সহন করিতে পারিলে ভজনের আনুকূল্য হয়। ঐ সকল বেগ প্রবল থাকিলে ভজনের প্রতিকূল হইয়া পড়ে। উক্ত ছয় প্রকার বেগ দমন করার নাম ধৈর্য্য। শরীর থাকিতে ঐ সকল প্রবৃত্তি একবারে নির্মূল হয় না, কিন্তু যথাযোগ্য বিষয়ে

তাহাদিগকে নিযুক্ত করিতে পারিলে তাহারা আর দোষ-জনক হয় না। অতএব, শ্রীনরোত্তম ঠাকুর এইরূপ লিখিয়াছেন—

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ-মাৎস্য, দম্ভ-সহ,

স্থানে স্থানে নিযুক্ত করিব।

আনন্দ করি' হৃদয়, রিপু করি' পরাজয়,

অনায়াসে গোবিন্দ ভজিব ॥

'কাম' কৃষ্ণ-সেবার্পণে, 'ক্রোধ' ভক্ত-দেবী অনে,

'লোভ' সাধু-সঙ্গে হরি-কথা।

'মোহ' ইষ্ট-লাভ বিনে, 'মদ' কৃষ্ণ-গুণ-গানে,

নিযুক্ত করিব যথা তথা ॥ (প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা)

এই পত্ৰটির নিগূঢ় তাৎপর্য,—বেগসকলকে তত্তদ্বিষয় হইতে ফিরাইরা ভক্তির অমুকুল করাই বুদ্ধিমানের কার্য্য। তাহা কেবল ধৈর্য্য-দ্বারাই হইতে পারে।

সাধকমাত্রেরই ধৈর্য্য-গুণ থাকা একান্ত আবশ্যক

'ধৈর্য্য'-শব্দ-প্রয়োগের আর একটা তাৎপর্য্য আছে। যাহারা সাধন-কার্য্যে নিযুক্ত হন, তাহারা ফল-লাভের বাসনা করিয়া থাকেন। কর্ম্মীগণ কর্ম্মকাণ্ডে স্বর্গ-সুখ-ফল আশা করেন। জ্ঞানীগণ জ্ঞান-কাণ্ডে মোক্ষলাভের আশা করেন। ভক্তগণ ভক্তিসাধনে কৃষ্ণ-প্রসন্নতা লাভ করিবার আশা করেন। সাধন-সময়ে যে কাল-বিলম্ব হয়, তাহাতে অধৈর্য্য হইয়া কোন-কোন ব্যক্তি পরমার্থ হইতে বিচ্যুত হন। অতএব, ফল আশা করিয়াও যে ভজনপ্রয়াসী ব্যক্তি ধৈর্য্য অবলম্বন করেন, তাহারই ফল-প্রাপ্তি হয়। কৃষ্ণ আমাদের অমৃত, বা একমাত্র বৎসরে, বা কোন জন্মে অবশ্য কৃপা করিবেন, আমি তাহার চরণ আশ্রয় দৃঢ়-পূর্ব্বক করিব—কখনই ছাড়িব না—এই প্রকার ধৈর্য্য ভক্তি-সাধকদিগের পক্ষে নিতান্ত বাঞ্ছনীয়।

—জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

শ্রেষ্ঠ আরাধনা

হর প্রতি প্রিয়ভাবে কহে হৈমবতী ।

এক নিবেদন মোর শুন প্রাণপতি ॥১॥

আরাধনা মধ্যে শ্রেষ্ঠ কোন আরাধন ।

কৃপা করি কহ নাথ, জুড়াক্ অবন ॥২॥

শুনিয়া কহেন শিব আনন্দিত মনে ।

বরীয়ান্ তব প্রশ্ন শুন বরাননে ॥৩॥

আরাধনা মধ্যে শ্রেষ্ঠ 'বিষ্ণু-আরাধন' ।

সর্ব আরাধ্য সর্ব কারণের কারণ ॥৪॥

সর্বাত্ম্যী সর্বাত্মী অনুর্দ্ধ-সমান ।

সর্ব সেবকের প্রভু বিষ্ণু ভগবান্ ॥৫॥

শুনিয়া পরম সুখী হৈলেন পার্বতী ।

পুনরায় কহেন দেবী করিয়া মিনতি ॥৬॥

ততোধিক আরাধনা আছে কি না আছে ।

জানিতে উৎকর্ষা মোর হৃদয়ে জাগিছে ॥৭॥

শুনিয়া মানন্দে পুনঃ কহেন শঙ্কর ।

বৈষ্ণবের আরাধনা হয় শ্রেষ্ঠতর ॥৮॥

মহাদেব বাক্য শুনি কহে মহাদেবী ।

নিত্যকাল আমি যেন তব পদ সেবি ॥৯॥

বহু ভাগ্যে পাইয়াছি তব পদ-সেবা ।

তব সম ভাগবত আর আছে কেবা ? ১০॥

সাধু বৈষ্ণু শিরোমণি শিব মম পতি ।

সেই ভাগ্য দেখি' সবে বলে সাধ্বী সতী ॥১১॥

বলিতে বলিতে দেবীর হৈল প্রেমোদয় ।

সাত্ত্বিক বিকার সব অঙ্গে ব্যাপ্ত হয় ॥১২॥

পুলক, অশ্রু, কম্প, শ্বেদ আর স্বরভঙ্গ ।
 রোমাঞ্চ, বৈবৰ্ণ যত প্রেমের তরঙ্গ ॥১৩॥
 বৈষ্ণব-সেবার ফলে কৃষ্ণ প্রেমোদয় !
 অগ্ৰথা কৃষ্ণভক্তি কভু না জন্মায় ॥১৪॥
 সেব্য-সেবা হইতে সেবক-সেবা বড় ।
 বেদে ভাগবতে প্রভু করিয়াছে দৃঢ় ॥১৫॥
 সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয় যমবন্ধ ছুটে ।
 পরম দুর্লভ হৈয়া প্রেমধন লুটে ॥১৬॥
 অতএব শুন ভাই হৈয়া একমন ।
 একান্ত ভাবেতে সেব বৈষ্ণব চরণ ॥১৭॥

—:~:—

পত্র ৪—

পত্র তব পাইয়াছি বহুদিন আগে ।
 দায় প'ড়ে দিলে পত্র, না দিলে অনুরাগে ॥১॥
 যে জন্ম দিলে পত্র, ছিল না তা ঘরে ।
 কি ক'রে রিস্ত পত্র দেই তব করে ॥
 তব সাধ সাধিতে, সাধ বড় করে ।
 বিদ্যাবুদ্ধি কালান্তরে বাক্য নাহি ক্ষুদ্রে ॥২॥

পঞ্জিকা ৪—

গত মাসের পত্রিকা পাঠাইলে না কেন ?
 একখানা পঞ্জিকার বড় প্রয়োজন ।
 ভিসাভাবে সীমান্ত পার হ'তে নারি ।
 দুই দ্রব্য পাঠাইলে কৃপারূপে বরি ॥

—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসম্বন্ধ তুর্য্যাশ্রমী মহারাজ—

গীতাপ্রেসের 'গৌজামিল'

গোরক্ষপুরের প্রসিদ্ধ গীতাপ্রেসের প্রকাশিত একখানি গীতা আমরা ক্রয় করিয়াছি। তাহাতে দেখা গেল যে—এই বিশেষ-প্রকাশটিতে মূল শ্লোকের হিন্দি শব্দার্থ ও অর্থ অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে এবং ইহার মূল্য মাত্র ১।০ আনা রাখা হইয়াছে। এই প্রকাশটির বহুল প্রচার হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে অনেক প্রকার 'গৌজামিল' থাকায় আমরা দুঃখিত হইয়াছি যে, আরও কতলোক না জানি এই প্রকাশটি পড়িয়া বিপথগামী হইবে।

এই প্রকাশটির বহু স্থানে বহুপ্রকারের 'গৌজামিল' আছে, যদ্বারা আমরা স্পষ্টই অনুমান করিতে পারি যে, এই বইখানি কোন বেতনভোগী বা "ভাড়াটিয়া" পণ্ডিত দ্বারা অনুবাদিত হইয়াছে। কোনও তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত এই-ভাবে গৌজামিল করিয়া লোককে বিপথগামী করিবেন না।

আমরা গীতাপাঠ দ্বারাই বুঝিতে পারি যে, সাম্প্রদায়িক আচার্য্য-পরম্পরানুসৃত্তে প্রভাবিত না হইলে গীতার তাৎপর্য্য কেহই বুঝিতে পারিবে না। অবৈধ অপসম্প্রদায় বা জাগতিক ঘটপটিয়া-পাণ্ডিত্য দ্বারা গীতা বুঝা যায় না। গীতাপ্রেসের এই সংস্করণটী দেখিয়া আমাদের এই ধারণা আরও বদ্ধমূল হইল। পরম্পরানুসৃত্তে না বুঝিলে ভগবদ্গীতা বা যে-কোন সাত্ত্বত শাস্ত্রে কাহারও কোনও প্রকার অধিকার হয় না।

সাত্ত্বত-সংহিতাসমূহের প্রণেতাগণ কোনও বদ্ধজীব বা ভ্রম-প্রমাদাদি দোষ-যুক্ত সাধারণ মনুষ্য নহেন। অতএব সাধারণ জীবসমূহের জ্ঞায় সেই সকল মহাপুরুষগণের বিচারে অসামঞ্জস্য, বিরোধ, অসংযোগ ইত্যাদি থাকিবার আদৌ অবকাশ নাই।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা স্বয়ং পদ্মনাভ ভগবানের মুখারবিন্দ হইতে নিঃসৃত, অভিন্ন ভগবদ্ বিগ্রহ এবং তাহার অর্চনকারী স্বয়ং ব্যাসদেব—মিনি ভগবানেই শক্ত্যাবেশ অবতারণা করেন। অতএব তাঁহাদের ভ্রম-প্রমাদরূপ দোষ-চতুষ্টয় আদৌ নাই—ইহা স্বীকার না করিলে চলিবে না। ঘট-পটিয়া বেতনভোগী পণ্ডিতগণ গীতাপ্রেসের অর্থের জন্য বিশেষ চিন্তা না করিয়া গৌজামিল দিতে বাধ্য হন। যদি কোন ব্যক্তি নিজের ওজন না বুঝিয়া ভগবানের এবং তাঁহার শক্ত্যাবেশ অবতারের লিখনে অসামঞ্জস্য দর্শন করে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, সেই ব্যক্তি ধৃষ্টতার চরম সীমায় পৌছিয়াছে। গীতাপ্রেসের এই সংস্করণে কিতাবে

সেই ধৃষ্টতা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা আমরা নিম্নলিখিত ২।১ টী উদাহরণে প্রকাশ করিতেছি। যথা :—

(ক) ৪৫৮ পৃষ্ঠায় গীতার ষোড়শ অধ্যায়ের পঞ্চদশ শ্লোকটির বিচার দেখা যায়। এই শ্লোকটিতে ‘ক্ষর’ এবং ‘অক্ষর’ পুরুষের বিচার আছে। পুরুষ দুই প্রকার, ‘ক্ষর’ এবং ‘অক্ষর’। ঐ শ্লোকে স্পষ্ট বলা হইয়াছে যে—সমস্ত জীবই (মুক্ত এবং বদ্ধ) ‘ক্ষর-পুরুষ’। কিন্তু অক্ষর-পুরুষ কুটস্থ বা অচ্যুত, পরমব্রহ্ম, ভগবান্। ‘ক্ষর সর্বাণি ভূতানি’ এই ভাবে বর্ণন আছে।

(খ) এই ‘ভূতানি’ শব্দের অর্থ-বিপর্যায় ঘটাইয়া গীতাপ্রেস লিখিয়াছেন, —‘ভূতানি’ অর্থে ‘শরীর’। বাস্তবিক ‘ভূতানি’ অর্থে কি ‘শরীর’ বুঝায়? ক্ষর পুরুষের সংজ্ঞা, এবং ‘পুরুষ’ ও পুরুষের শরীর কিভাবে এক হইবে? শরীর এবং শরীরী যে পৃথক্, তাহা বুঝাইবার জন্যই গীতার প্রথম কথা। গীতাপ্রেসের ঐ সংস্করণেই ৪১৩ পৃষ্ঠায় সম্পাদক স্পষ্টই ‘পুরুষের’ অর্থ ‘জীবাত্মা’ করিয়াছেন। স্মরণ্য যে সেই জীবাত্মা তাহার শরীরের সহিত কিভাবে এক হইল, তাহা গীতাপ্রেস না বুঝাইতে পারিলে তাহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় হইবে না। যাহাদের জ্ঞান অসম্যক্ এবং কাল্পনিক তাহারাই এইভাবে অসামঞ্জস্য অর্থ করিতে বাধ্য হয়। এক স্থানে পুরুষ অর্থে জীবাত্মা, আর এক স্থানে পুরুষ অর্থে শরীর —এইপ্রকার বিপরীত অর্থ করা গীতাপ্রেসের পণ্ডিতগণের উচিত হয় নাই। গীতা-প্রেসের এই প্রকার অর্থ-ব্যভিচারের জন্য আমরা খুবই দুঃখিত। কারণ সাধারণ লোক সতঃই বিপথগামী, কিন্তু তাহাদের যদি আরও বিপথগামী করা হয়, তাহা হইলে বুঝা যাইবে যে, গীতাপ্রেসের প্রকাশিত পুস্তকগুলি লোকের মঙ্গলের জন্য না হইয়া অমঙ্গলেরই কারণ হইতেছে।

(গ) সর্কাপেক্ষা বেশী গোঁজামিল হইয়াছে—ঐ সংস্করণের ৪৫৮ পৃষ্ঠায় ফুটনোটে। এই ফুটনোটে ভগবদগীতার বক্তা শ্রীভগবানের চরণে অপরাধ করিয়া তাঁহার বাক্যে অসামঞ্জস্য লক্ষ্য করা হইয়াছে। এই ফুটনোট পড়িয়া আমরা বেশ বুঝিতে পারিতেছি যে, গীতাপ্রেসের লোকগুলির গীতা সম্বন্ধে সং-পারস্পর্য্যক্রমে কোন জ্ঞানই লাভ হয় নাই।

ভগবদগীতা স্পষ্টভাবেই ক্ষর এবং অক্ষর শব্দে দুই প্রকার পুরুষকে লক্ষ্য করিয়াছেন। ‘পর্য্য’ এবং ‘অপর্য্য’-শব্দে প্রকৃতিকে লক্ষ্য করিয়াছেন। ‘প্রকৃতি’ এবং ‘পুরুষ’ দুইটি পৃথক্ তত্ত্ব নির্দেশ করিয়াছেন। এবং গীতাপ্রেস নিজেই প্রকৃতি শব্দে মায়া এবং পুরুষ শব্দে জীবাত্মা নির্ধারণ করিয়াছেন। অতএব

ক্ষর পুরুষ শব্দে পাঞ্চভৌতিক শরীর কিভাবে সম্ভব হয় ? তাহা আমরা গীতাপ্রেস হইতে জানিতে চাই। আমার সম্পাদিত “Back to Godhead” ইংরাজি পত্রিকায় এ-বিষয়ে লিখাসত্ত্বেও গীতাপ্রেস আজ পর্যন্ত কোনই জবাব দেন নাই। সেইজন্য আমরা আবার অনুরণ করাইতেছি।

আমাদের এ বিষয়ে বিশেষ ভাবনা এইজন্য যে, গীতাপ্রেসের প্রকাশগুলিকে সাধারণ লোক নিরপেক্ষ প্রকাশ মনে করিয়া পড়িয়া থাকেন। গীতাপ্রেসের পুস্তক লোকের ধর্ম্যভাব জাগাইতেছে—এইরূপ ধারণায় লোকে উহা পড়ে এবং সেইজন্য ভারতের পশ্চিম অঞ্চলে গীতাপ্রেসের বেশ খ্যাতি আছে। আমরাও সেই খ্যাতিতে আকৃষ্ট হইয়া গীতাপ্রেসের এই বক্ষ্যমান গীতার সংস্করণটি খরিদ করিয়াছিলাম। কিন্তু ইহাতে এত ‘গৌজামিল’ দেখিয়া আমরা যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইয়াছি। মানুষ ক্রমেই বিপথগামী হইতেছে। সুতরাং তাহাদিগকে যদি আরও বিপথগামী করা হয়, তাহা হইলে অনেক চিন্তার কারণ আছে। ভাল গ্রন্থ না পাইলে বরং অধ্যয়ন না করাই ভাল, কিন্তু কুশিক্ষাধারা জীবের অশেষ অকল্যাণ হইয়া থাকে। ভাল ঔষধ না পাইলে বিষ খাওয়া উচিত নয়।

গীতাপ্রেস যদি তাহাদের এইপ্রকার অর্থ-বিপর্যয় সংশোধন করেন, তাহা হইলে আমরা খুবই সন্তুষ্ট হইব। এ-বিষয়ে আমাদের ক্ষুদ্র সাহায্য যদি প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে আমরা সেইপ্রকার মহৎকার্য্যে সহায়তা করিতে সর্বদাই প্রস্তুত থাকিব। আমরা কাহারও প্রতি হিংসা করি না; কিন্তু অহিংসার নামে, তৃণাদপি স্নানীচতার নামে, কদাচার করিয়া অসত্যে উৎসাহ দিতে আদৌ রাজী নহি।

—পণ্ডিত শ্রীঅভয়চরণ ভক্তিবেদান্ত
Editor, “Back to Godhead”

শ্রীমদ্ভাগবত অচিন্ত্য শক্তিশালী শাস্ত্র

(পূর্ব-প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ৭৪ পৃষ্ঠার পর)

কলিযুগ-পাবনাবতারা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেব শ্রীমদ্ভাগবতকেই সর্বশাস্ত্রমায়, পরমপ্রমাণ ও মঙ্গলাকাজী সজ্জনগণের একমাত্র আলোচ্য বস্তু বলিয়া জানাইয়াছেন; বাল্যলীলাচ্ছলেও তিনি শ্রীমদ্ভাগবতই যে জীবের সর্বম্ব, তাহা শিক্ষা দিয়াছেন। নাম-করণ-কালে পুত্রের রুচি পরীক্ষা করার জন্য শ্রীজগন্নাথমিশ্র যখন ধাতু, খই, কড়ি, সুবর্ণ, রজত ও শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থ

একত্র রাখিয়া বালক নিমাইকে উছাদের মধ্যে যে-কোন একটি লইতে বলিলে
শ্রীমন্নহা প্রভু শ্রীমদ্ভাগবতকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। যথা—

ধাত্ত, পুঁথি, থৈ, কড়ি, স্বর্ণ, রজস্তাদি যত ।

ধরিবার নিমিত্ত সব কৈল উপনীত ॥

জগন্নাথ বলে—“তুন বাপ বিশ্বস্তর ।

যাহা চিত্তে লয়, তাহা ধরহ সত্বর” ॥

সকল ছাড়িয়া প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।

“ভাগবত” ধরিয়া দিলেন আলিঙ্গন ॥ (চৈঃ ভাঃ আঃ ৪।৫৩-৫৫)

সন্ন্যাস-গ্রহণান্তে বৃন্দাবন-স্তুভবিজয়কালে শ্রীগৌরানন্দদেব যখন কাশীতে
পদার্পণ করিয়াছিলেন, তখন কাশীবাসী মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণের গুরু ও অধ্যাপক
শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী সেই দয়ালের শিরোমণি শ্রীশ্রীমন্নহা প্রভুর শ্রীমুখে
‘ব্রহ্মসূত্রের’ মুখ্য বাস্তবার্থ প্রবণ করিয়া বিন্মিত ও চমৎকৃত হন এবং
তাঁহার কৃপায় শ্রীশঙ্করাচার্য যে স্বমত-স্থাপনার্থ সূত্রের গোণার্থ
কল্পনা করিয়াছেন, তাহা স্পষ্টভাবে বুঝিতে পারেন। অনন্তর
শ্রীমন্নহা প্রভুর চরণে প্রণত হইয়া তাঁহার শ্রীমুখে বেদান্তের সার ও অকৃত্রিম
ব্যাখ্যা সংক্ষেপে শুনিতে চাহিলে শ্রীগৌরানন্দদেব শ্রীমদ্ভাগবতই যে বেদান্তের
অকৃত্রিম ভাষ্য, তাহা বিস্তৃতরূপে জানাইলেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

* * প্রভুরে লঞা তথায় বসিল ।

প্রভুরে প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিল ॥—

মায়াবাদে করিলা যত দোষের আখ্যান ।

সবে এই জানি, আচার্য্যের কল্পিত ব্যাখ্যান ॥

সূত্রের করিলা তুমি মুখ্যার্থ বিবরণ ।

তাহা শুনি’ সবার হইল চমৎকার মন ॥

তুমি ত’ ঈশ্বর, তোমার আছে সর্বশক্তি ।

সংক্ষেপরূপে লহ তুমি, শুনিতে হয় মতি ॥ (মঃ ২৫।৮৫-৮৮)

ইহা শুনিয়া ভগবান শ্রীগৌরানন্দদেব লোকশিক্ষার্থ দৈন্ত্যপূর্বক বলিলেন,—

প্রভু কহে,—‘আমি জীব’, অতি তুচ্ছ-জ্ঞান ।

ব্যাসসূত্রের গভীর অর্থ, ব্যাস—ভগবান্ ॥

তাঁর সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।

অন্তএব আপনে সূত্রার্থ করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥

যেই সূত্র-কর্তা, সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।
 তবে সূত্রের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥
 প্রণবের যেই অর্থ, পারত্রীতে সেই হয় ।
 সেই অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবরিয়া কর ॥
 ব্রহ্মারে ঈশ্বর চতুঃশ্লোকী যে কহিলা ।
 ব্রহ্মা নারদে সেই উপদেশ কৈলা ॥
 নারদ সেই অর্থ ব্যাসেরে কহিলা ।
 শুনি' বেদব্যাস মনে বিচার করিলা ॥
 'এই অর্থ—আমার সূত্রের ব্যাখ্যানরূপ ।
 ভাগবত করিব সূত্রের ভাষ্য-স্বরূপ ॥'
 চারিবেদ-উপনিষদে যত কিছু হয় ।
 তার অর্থ লঞা ব্যাস করিলা সঞ্চয় ॥
 যেই সূত্রে যেই ঋক্-বিষয়-বচন ।
 ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোকে নিবন্ধন ॥
 অতএব ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য—শ্রীভাগবত ।
 ভাগবত-শ্লোক, উপনিষৎ কহে 'এক' মত ॥
 আত্মাবাস্তমিদং বিশ্বং যৎ কিঞ্চিৎসংগত্যাং জগৎ ।
 তেন ত্যক্তেন ভূঞ্জীথা মা গৃধঃ কশ্চচিদ্রনম্ ॥ (ভাঃ ৮।১।২)
 ভাগবতের সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ।
 চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছে লক্ষণ ॥
 "আমি—'সম্বন্ধ'-তত্ত্ব, আমার জ্ঞান-বিজ্ঞান ।
 আমা পাইতে সাধন-ভক্তি 'অভিধেয়'-নাম ॥
 সাধনের ফল 'প্রেম' মূল প্রয়োজন ।
 সেই প্রেমে পায় জীব আমার 'সেবন' ॥
 জ্ঞানং মে পরমং শুভং যদ্বিজ্ঞান-সমন্বিতম্ ।
 স-ব্রহ্মসং তদদ্রক্ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ (ভাঃ ২।২।৩০)
 এই 'তিন' অর্থ আমি কহিছ তোমারে ।
 'জীব' তুমি, এই তিন নারিবে জানিবারে ॥
 যৈছে আমার 'স্বরূপ', যৈছে আমার 'স্থিতি' ।
 যৈছে আমার গুণ, কর্ম, ষড়ৈশ্বর্য্য শক্তি ॥

আমার কৃপায় এই সব ক্ষুরক তোমায়ে ।

এত বলি' তিন তত্ত্ব কহিল তঁাহারে ॥

যাবানহং যথা-ভাবো যদ্রূপ-গুণ-কর্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ব-বিজ্ঞানমন্ত তে মদন্তগ্রহাৎ ॥ (ভাঃ ২।৯।৩১)

সৃষ্টির পূর্বে ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ আমি ত' হইয়ে ।

'প্রপঞ্চ', 'প্রকৃতি', 'পুরুষ' আমাতেই লয়ে ॥

সৃষ্টি করি' তার মধ্যে আমি ত' বসিয়ে

প্রপঞ্চ যে দেখ সব, সেই আমি হইয়ে ॥

প্রলয়ে অবশিষ্ট আমি 'পূর্ণ' হইয়ে ।

প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে ॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নানুদযৎ সদসৎ-পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠোত সোহস্মাহম্ ॥ (ভাঃ ২।৯।৩২)

অহমেব অহমেব শ্লোকে তিনবার ।

পূর্ণৈশ্বর্য বিগ্রহের স্থিতির নির্দার ॥

যে 'বিগ্রহ' না মানে 'নিরাকার' মানে ।

তারে তিস্করিবারে করিলা নির্দারণে ॥

এই শব্দে হয় জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিবেক ।

মায়া-কার্য্য, মায়া হৈতে আমি—ব্যতিরেক ॥

যেছে সূর্য্যের স্থানে ভাসয়ে 'আভাস' ।

সূর্য্য বিনা স্তবঃ তার না হয় প্রকাশ ॥

মায়াভীত হৈলে হয় আমার অনুভব ।

এই 'সম্বন্ধ'-তত্ত্ব কহিল শুন আর সব ॥

ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিত্যাদাত্মনো মায়াং যথা ভাসো যথা তমঃ ॥ (ভাঃ ২।৯।৩৩)

অভিধেয় সাধন ভক্তির শুনহ বিচার ।

সর্ব্ব-জন-দেশ-কাল-দশাতে ব্যাপ্তি পার ।

'ধর্ম্মাদি' বিষয়ে যেছে এ চারি বিচার ।

সাধন-ভক্তি—এই চারি বিচারের পার ॥

সর্ব্ব-দেশ-কাল-দশায় জনের কর্তব্য ।

গুরুপাশে সেই ভক্তি প্রদ্রব্য, শ্রোতব্য ॥

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ ।

অম্বয়-ব্যতিরেকাত্যাং যৎ স্তাৎ সৰ্বত্র সৰ্বদা ॥ (ভাঃ ২।২।৩৫)

আমাতে যে 'প্ৰীতি' সেই 'প্ৰেম'—প্ৰয়োজন ।

কার্য্য-দ্বারে কহি তার 'স্বরূপ'-লক্ষণ ॥

পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতরে-বাহিরে ।

ভক্তগণে স্মুরি আমি বাহিরে-অন্তরে ॥

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাবচেষু ॥

প্ৰবিষ্টান্ প্ৰবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষ্বহম্ ॥ (ভাঃ ২।২।৩৪)

ভক্ত আমা বান্ধিয়াছে হৃদয়-কন্দরে ।

যাহা নেত্র পড়ে, তাঁহা দেখেই আমারে ॥

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাদ্ধরিরবশাভিহিতোহপ্যঘোষনাশঃ ।

প্ৰণয়-রসনয়া ধৃত্যংঘ্ৰিপদ্যঃ স ভবতি ভাগবত-প্ৰধান উক্তঃ ॥

(ভাঃ ১।১।৫৫)

সৰ্বভূতেষু যঃ পশেদ্ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাত্মন্তেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ (ভাঃ ১।১।৪৫)

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুম্বেব সংহতাঃ, বিচিক্যুৰ্দ্ধনাস্তকবদনাধনম্ ।

পশুচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহিভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন ॥

(ভাঃ ১।৩।৫৫)

অতএব ভাগবতে এই 'তিন' কয় ।

সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্ৰয়োজন-ময় ॥

বদন্তি তন্তুবিদন্তুং যজ্ঞজ্ঞানমদয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্বেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ (ভাঃ ১।২।১১)

এইত সম্বন্ধ শুন অভিধেয় ভক্তি ।

ভাগবতে প্ৰতি শ্লোকে ব্যাপে যার স্থিতি ॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্ৰিয়ঃ সতাম্ ।

ভক্তিঃ পুনাতি মন্নিষ্ঠা স্বপাকানপি সন্তবাৎ ॥ (ভাঃ ১।১।৪২১)

এবে শুন প্ৰেম, যেই মূল-'প্ৰয়োজন' ।

পুলকাক্ষ নৃত্য-গীত যাহার লক্ষণ ॥

অরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোহঘোষহরং হরিনম্ ।

ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রূত্যাং পুলকাং তনুম্ ॥ (ভাঃ ১।৩।৩১)

[কচিদ্ভদ্রস্ত্য্যচ্যুতচিত্তয়া কচিদ্ভসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজং ভবন্তি তুম্বীং পরমেতা নিবৃত্তাঃ ।]

(ভাঃ ১১।৩.৩২)

এবং ততঃ স্ব-প্রিয়-নাম-কীর্ত্তা, জাতানুরাগো দ্রুতচিত্তউচ্চৈঃ ।

হসন্ত্যথো রোদিতি রোতি গায়ত্যান্মাদবনৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥

(ভাঃ ১১।২।৩৯)

অতএব ভাগবত — সূত্রের অর্থরূপ ।

নিজ-কৃত সূত্রের নিজ-‘ভাষ্য’-স্বরূপ ॥

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাগাং ভারতার্থ-বিনির্ণয়ঃ ।

গায়ত্রী-ভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ ॥

এছোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ ॥ (গরুড়পুরাণ)

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্ধতম্ ॥ (ভাঃ ১।৩।৪২)

সর্ব-বেদান্ত-সারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

ভদ্রসামৃত-তৃপ্তস্ত নান্যত্র শ্রাদ্ধতিঃ কচিৎ ॥ (ভাঃ ১২।১৩।১৫)

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আরম্ভন ।

‘সত্যং পরং’—সম্বন্ধ, ‘ধীমহি’—সাধনে প্রয়োজন ॥

অন্যাত্মস্ত যতোহবাদিতরশ্চার্থেষভিজঃ স্বরাট্,

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদি কবয়ে মুহন্তি যং সুরয়ঃ ।

ভেজো বোরিমৃদাং যথা বিনিময়ে যত্র ত্রিসর্গোহমৃষা,

ধাম্মা শ্বেন সদা নিরস্ত-কুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ (ভাঃ ১।১।১)

বর্ষাঃ প্রোজ্জ্বিত-কৈতবোহত্র পরমো নিশ্বৎসরাণাং সত্যং,

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি-কৃতে কিস্বা পরৈরীশ্বরঃ,

সংছোহৃদরকধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ (ভাঃ ১।১।২)

কৃষ্ণভক্তি-রসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।

ভাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ব ॥

নিগম-কল্পতরোর্গলিতং ফলং, শুক-মুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্ ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং, মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥

(ভাঃ ১।১।৩)

বয়স্তু ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃশ্লোক-বিক্রয়ে ।

যচ্ছৃণতাং রসজ্ঞানাং স্বাহু স্বাহু পদে পদে ॥ (ভাঃ ১।১।২৯)

অতএব ভাগবত করহ বিচার ।

ইহা হৈতে পাবে সূত্র-শ্রুতির অর্থসার ॥

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন ।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে প্রেমধন ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ২৫।৮২-১৪৭)

শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুকেও বলিয়াছেন—

প্রভু কহে,—“কেনে কর আমার স্তবন ।

ভাগবতের স্বরূপ কেনে না কর বিচারণ ?

কৃষ্ণ-তুল্য ভাগবত—বিভু, সৰ্ব্বাশ্রয় ।

প্রতি-শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥

প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দ্ধার ।

যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২৪।৩১১-৩১৩)

ভক্ত-ভাগবতের নিকটেই শ্রীমদ্ভাগবত আলোচ্য । বিভাবুদ্ধি-পাণ্ডিত্যের দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত বুঝা যায় না । কৃষ্ণভক্ত মহাজনগণের আনুগত্যেই ইহা অনুশীলনীয় । তাই শ্রীগৌর-কৃষ্ণের অন্তরঙ্গ ভক্ত গোড়ীয়-সম্রাট শ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্ত-চরণে ॥

চৈতন্তের ভক্তগণের নিত্য কর ‘সঙ্গ’ ।

তবে জানিবা সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৫।১৩১-১৩২)

ভক্তগণের প্রতি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেবের উপদেশেও আমরা পাই—

বৃদ্ধ পিতা-মাতার যাই’ করহ সেবন ।

বৈষ্ণব-পাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ১৩।১১৩)

শ্রীধরস্বামী-প্রসাদে ভাগবত জানি ।

জগদ্গুরু শ্রীধরস্বামী ‘গুরু’ করি মানি ॥

শ্রীধর-উপরে গর্কে যে কিছু লিখিবে ।

‘অর্থব্যস্ত’ লিখন সেই, লোকে না মানিবে ॥

শ্রীধরের অনুগত যে করে লিখন ।

সবলোক মান্ত করি’ করিবে গ্রহণ ॥

শ্রীধরানুগত কর ভাগবত-ব্যাখ্যান ।

অভিমান ছাড়ি’ ভজ কৃষ্ণ-ভগবান্ ॥

অপরাধ ছাড়ি' কর কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ।

অচিরাত্ পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥ (টৈঃ চঃ অঃ ৭।১২২-১৩৩)

শ্রীশ্রীগৌরানন্দেবের নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ শ্রীরূপ-সনাতন প্রভু প্রভৃতি গোস্বামি-গণ শ্রীমদ্ভাগবতৈকজীবন ছিলেন। জগদগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর বাল্যকাল হইতেই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতি প্রগাঢ় রুচি এবং তাঁহার অদ্ভুতভাবে শ্রীমদ্ভাগবত প্রাপ্তির কথা শ্রীভক্তিরত্নাকর-গ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি।

যথা— শ্রীসনাতনের অতি অদ্ভুত চরিত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে যার অতিশয় প্রীত ॥

প্রথম বয়সে স্বপ্নে এক বিপ্রবর ;

শ্রীমদ্ভাগবত দেই আনন্দ অন্তর ॥

স্বপ্নভঞ্জে সনাতন ব্যাকুল হইলা ।

প্রাতে সেই বিপ্র শ্রীমদ্ভাগবত দিলা ॥

পাইয়া শ্রীভাগবত মহাহর্ষচিত্তে ।

মগ্ন হৈলা প্রভু প্রেমামৃত-সমুদ্রেতে ॥ (ভঃ রঃ ১।৫৩১-৫৩৪)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও আমরা পাই—শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু গৃহে থাকা কালে—

ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ।

ভাগবত বিচার করেন সভাতে বসিয়া ॥ (টৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৭)

শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামী প্রভুও—

রূপগোসাঞির সভায় করেন ভাগবত পঠন ।

ভাগবত পড়িতে প্রেমে আউলায় তাঁর মন ॥

অশ্রু, কল্প, গদগদ প্রভুর কৃপাতে ।

নেত্র রোধ করে বাষ্প না পারে পড়িতে ॥

পিকস্বর-কণ্ঠ, তাতে রাগের বিভাগ ।

এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন-চারিরাগ ॥

কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য যবে পড়ে, শুনে ।

প্রেমেতে বিহ্বল তবে, কিছুই না জানে ॥

(টৈঃ চঃ অঃ ১৭।১২৬-১২৯)

শ্রীমদ্ভাগবত সকল শাস্ত্রের সার, সর্ব্বচিন্তাকর্ষক, ভুবনমর্দল এবং সাক্ষাৎ ভগবানের আশ্রয় অসীম শক্তিশালী বলিয়া ভগবদ্ভক্ত মাথেরই এই শ্রীমদ্ভাগবত

শাস্ত্র প্রগাঢ় রুচি দেখা যায়। শ্রীভগবান্ শ্রীভগবদ্ভক্তের কৃপাভিক্ষা করিয়া মহাজনানুগত্যে যাহারা একবারও এই শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনার সৌভাগ্য পাইয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই এই শাস্ত্রের অপূর্বত্ব, মঙ্গলময়ত্ব, সর্বশ্রেষ্ঠত্ব, আশু ভক্তিপ্রদত্ব ও রসময়ত্ব অবশ্যই অনুভব করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। সর্বশাস্ত্ররাজ জীবের একমাত্র বান্ধব এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র আমাদের একমাত্র জীবন ও নিত্যোপাস্ত্র হউন—ইহাই মহাভাগবত-চুড়ামণি শ্রীশীশুপ্তবর্ণের শ্রীচরণে কাতর প্রার্থনা।

বন্দে গুরুপদদ্বন্দ্বং ভক্তবৃন্দ-সমষ্টিতম্।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে নিত্যানন্দ-সহোদিতম্ ॥

শ্রীমন্দনন্দনং বন্দে রাধিকাচরণদ্বয়ম্।

শ্যামপীজন-সমাযুক্তং বৃন্দাবন-মনোহরম্ ॥ (শ্রীকৃষ্ণপ্রভু)

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ পুরী মহারাজ

চার্বাক-মতবাদের জন্মরহস্য

কোন সময়ে দৈত্যগণ দেবগণকর্তৃক পরাভূত হইলে দানবাচার্য্য গুরু দানবগণকে রক্ষার জন্ত মহাদেবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হন। মহাদেবকে গুরুচার্য্য জানাইয়াছিলেন—হে দেব! আমি দেবগণের পরাতব ও অসুরগণের হিতের নিমিত্ত আপনার নিকট হইতে মন্ত্র পাইতে প্রার্থনা করিতেছি; এরূপ মন্ত্র লাভ করিতে চাই, যাহা বৃহস্পতিতে নাই। মহাদেব বলিলেন,—তুমি যদি সহস্র বৎসর কণধূম পান করিয়া অধঃশিরা অবস্থায় সহস্র বৎসর তপস্শাচরণ কর, তবে আমার নিকট হইতে মন্ত্র লাভ করিতে পারিবে।

মহাদেবের আদেশে ভার্গব তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হইলে, বৃহস্পতিপুরঃসর দেবগণ অসুরগণকে আক্রমণ করিলেন। দৈত্যগণ দেবগণের উৎপাত সহ্য করিতে না পারিয়া ‘কাব্যমাতার’ (গুরুপত্নীর) শরণ গ্রহণ করিল। কাব্যমাতা অসুরগণের রক্ষার্থ দেবগণকে মায়া-নিদ্রায় অভিভূত করেন। দেবগণের তাদৃশ অবস্থা অবলোকন পূর্বক ভগবান্ বিষ্ণু ইন্দ্রকে বলিলেন যে, তুমি আমাতে প্রবেশ কর, তাহা হইলে তোমার মঙ্গল হইবে। ভগবদাদেশে ইন্দ্র তাঁহাতে প্রবেশ করিলে, ‘কাব্যমাতা’ ইন্দ্রসহ বিষ্ণুকে দগ্ধ করিবার জন্ত তপোবন প্রকাশ করিলেন। তখন ইন্দ্র কাব্যমাতার বিনাশার্থ ভগবানকে প্রার্থনা জানান।

বিষ্ণুও স্তূপদর্শন-চক্রদ্বারা কাব্যমাতার শিরচ্ছেদন করেন। কিন্তু ভৃগু মন্ত্রবলে পত্নীর শির তাহার শরীরে সংযুক্ত করিয়া তাহাকে পুনর্জীবিত করেন। ভৃগু-পত্নীর পুনর্জীবন প্রাপ্তি দর্শনে ইন্দ্র ভীত হইয়া নিজ কন্যা জয়ন্তীকে বলিলেন—কংসে, বর্তমানে শুক্র ইন্দ্র-নাশার্থ দারুণ তপস্বী করিতেছেন। তুমি তাঁহার নিকট গিয়া অম্বুকুল সেবাদ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহাকে মুক্ত কর, আমি তোমাকে শুক্রকে দান করিলাম।

জয়ন্তী শুক্রকে কণধূম পান করত অধঃশিরা অবস্থায় দেখিয়া অঙ্গসম্বাহন, মধুর ভাষণাদি দ্বারা শুক্রের বিবিধ সেবা করিতে থাকেন। ঘোর ধূমব্রত পূর্ণ হইলে সহস্রবৎসরান্তে ভগবান্ শম্ভু সন্তুষ্ট হইয়া শুক্রকে দেবগণকে পরাভূত করিবার শক্তি ও অস্ত্রের অবধা বর প্রদান করিলেন। মহাদেব অন্তর্দ্বান করিলে পর শুক্রাচার্য্য ইন্দ্রকন্যা জয়ন্তীর অতিপ্রায়ামুসারে সকলের অদৃশ্য হইয়া তাহার সহিত শতবর্ষ বিলাস করেন। ইত্যবসরে দেবরাজ নিজ গুরু নিকট শুক্রের অন্তর্দ্বান কার্য্য বিজ্ঞাপিত করিয়া দৈত্যগণকে বাধ্য করার জন্ত অম্বুরোধ করেন।

দেবগুরু বৃহস্পতি ইন্দ্রের কথামত শুক্রাচার্য্যের রূপ ধারণপূর্ব্বক দৈত্যগণকে মোহন করিবার জন্ত শত বৎসর তাহাদের পৌরোহিত্য করেন। শত বর্ষান্তে উশনা প্রত্যাগত হইলে দানবগণ দেখিল যে, সভায় এক শুক্র, আবার বাহিরে অপর শুক্র দণ্ডায়মান। এটী একটী স্মহান্ কৌতুক-বিশেষ বলিয়া সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইল এবং বলিল যে, এ-বিরোধের প্রতিকার কি ?

শুক্রাচার্য্য বৃহস্পতিকে তাঁহার রূপ ধারণপূর্ব্বক সভায় উপবিষ্ট দেখিয়া বলিলেন—হে অম্বরগুরো ! তুমি কি-নিমিত্ত এখানে আসিয়াছ ? ইহারা জানে না যে, তুমি আমার রূপ ধারণ করিয়া ইহাদিগকে মুক্ত করিতেছ। কিন্তু ইহা তোমার যোগ্য নহে। তোমার বিদ্যার্থী পুত্র কচ আমার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিল, দানবগণ তাহার পরিচয় পাইয়া তাহাকে হত্যা করিয়াছিল। স্মতরাং তোমার ঈদৃশ বিচার নিতান্ত অযোগ্য।

তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া বৃহস্পতি হাস্ত করিতে থাকিলেন। দৈত্যাচার্য্য তখন দৈত্যগণকে বলিলেন—হে অম্বরগণ ! পৃথিবীতে পরজব্যাপহারক চোর অনেক আছে ; কিন্তু এইরূপ পর-রূপ-দেহাপহারক চোর অতি বিরল। তোমরা ইহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া লবণ-সমুদ্রে নিক্ষেপ কর। তোমরা দেবগুরু দ্বারা মোহিত হইয়াছ, তাহা জানিতে পারিতেছ না। তোমরা আমার অবর্তমানে

অত্বে পুরোহিতের আসনে বসাইলে কেন? আমি মহাদেবের আরাধনা-নিমিত্ত কিছুদিন অন্তরালে ছিলাম। এবং তাঁহার নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া সফল-কাম হইয়া ফিরিয়া দেখি যে, আমার আসনে বৃহস্পতি উপবিষ্ট। বৃহস্পতি তখন দৈত্যরাজকে বলিলেন, হে রাজন্! আমি মদ্রপধারী, ইনি কি দেব, দানব অথবা নর, তাহা অবগত নহি, কিন্তু ইনি বঞ্চনার্থ সমাগত জানিও। দৈত্যগণ “সাধু সাধু” বলিয়া বলিতে লাগিল—“আমাদের পুরোহিত পূর্বেও যিনি ছিলেন, এখনও তিনিই আছেন। ইহার সহিত আমাদের কোন কার্য নাই; ইনি যথা হইতে আগমন করিয়াছেন, তথায় প্রত্যাগমন করুন।” তখন ‘কাব্য’ সঙ্কোচে দানবগণকে অভিশম্পাত করিলেন—তোমরা যেরূপ আমাকে ত্যাগ করিলে, তদ্রূপ অচিরে গতশ্রী ও গতপ্রাণ হইবে এবং ঘোর আপদ প্রাপ্ত হইবে। অতঃপর তিনি তপোবনে গমন করেন। এদিকে বৃহস্পতি আরও কিছুকাল দানবগণকে পালন করিলেন।

বহুদিন গত হইলে দৈত্যগণ বৃহস্পতিকে বলিল—হে গুরো! এই অসার সংসার হইতে আমরা যাহাতে অনায়াসে মোক্ষ পদবী লাভ করিতে পারি, তদ্রূপ জ্ঞান উপদেশ করুন। তখন দেবগুরু বলিলেন—আমারও এইরূপই অভিপ্রায়। তোমরা শুচি ও সমাহিত হইয়া মোক্ষদায়ক জ্ঞান গ্রহণ কর। ইহলোকে ঋক্, সাম, যজুর্বেদ সকল প্রাণিগণের দুঃখ প্রদ জানিও। ঐহিক স্বার্থপর ব্যক্তিগণই যজ্ঞ বা শ্রাদ্ধাদি কার্যসকল সৃষ্টি করিয়াছেন। বৈষ্ণব-ধর্ম বা শৈব-ধর্মাদি সকলই হিংসা প্রায়—সুতরাং তাহা কুধর্ম। অর্ধনারীশ্বর রুদ্র ভূতবেষ্টিত ও অস্থি-শোভিত থাকিয়া কিরূপে মোক্ষপ্রাপ্ত হইবেন? লোকসকল তাঁহার আদর্শে বুথা ক্লেশ প্রাপ্ত হইতেছে। হিংসায় অবস্থিত থাকিয়া বিষ্ণুই বা কিপ্রকারে মোক্ষ লাভ করিবেন? রজোশুণাত্মক ব্রহ্মার নিজ সৃষ্টিই উপজীব্য। দেবর্ষি আদি যাহারা বৈদিক পক্ষাশ্রিত, তাঁহারা সকলেই মাংসাদ বলিয়া ক্রুর ও পাপকারী। মদ্যপানের দ্বারা দেবগণ অথবা মাংসাহার দ্বারা ব্রাহ্মণগণ কিরূপে স্বর্গ বা মোক্ষ লাভ করিবেন? শ্রুতিতে যেরূপ যজ্ঞ বা শ্রাদ্ধাদির ফল শ্রুত হয়, তাহা একেবারে অসম্ভব। যূপ-কাষ্ঠে পশু আবদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে ছেদন করিলে পৃথিবী রুধির-সিক্ত করিলে যদি স্বর্গপ্রাপ্তি হয়, তবে নরকে গতি হইবে কাহার? যদি একজনের ভোজনদ্বারা অত্বে তৃপ্তি সম্ভব, তবে কেহ প্রবাসে গমন করিলে তাহার গৃহে বসিয়া শ্রাদ্ধ করিলে সেই প্রবাসগামীর ভোজন-সম্ভার বহনের ক্লেশের প্রয়োজন থাকে না। আকাশগামী বিপ্রগণ মাংসভক্ষণের হেতু

অধঃপতিত হন। মৈথুনের দ্বারা কিরূপে স্বর্গপ্রাপ্তি হয়? চন্দ্র বৃহস্পতির ভাৰ্য্যা তারাকে হরণ করিয়া বুধকে উৎপাদন করিয়াছিলেন। বৃহস্পতি তাহাকে নিজ পুত্র বলিয়া গ্রহণ করেন। ইন্দ্র গৌতমঋষির পত্নী অহল্যাকে হরণ করেন। তোমরা দেখ যে, ইহা কিরূপ ধর্ম? যেখানে এইরূপই ধর্ম, সেখানে পরমার্থ কোথায়?

গুরু তাদৃশ পরমার্থস্থিত বাক্য শ্রবণ করিয়া দৈত্যগণ কৌতূহলাক্রান্ত ও ভবার্ণবে বিরক্ত হইয়া গুরুকে নিবেদন করিল—হে গুরো! আমরা এই সংসারের ব্যাপারে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া মোক্ষাকাজক্ষী হইয়াছি। আপনি আমাদের কেশাকর্ষণপূর্বক ভবকূপ হইতে উদ্ধার করুন। আমরা আপনার শরণাগত। আপনি আমাদের দীক্ষিত করুন। আমরা কোন্ দেবতার আশ্রয় গ্রহণ করিব?—বলুন। অরণ, ধ্যান, ধারণা বা উপবাসাদি কোন্ উপায়ে ভবার্ণব হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারি, তাহা উপদেশ করুন; আমরা সংসারে কুটুখ ভরণ-ব্যাপারে বিরক্ত।

তাহাদের তাদৃশ শ্রদ্ধা দর্শনে দেবগুরু চিন্তা করিলেন—এই সকল শ্রদ্ধালু ব্যক্তিকে শ্রুতিবাহ্য যুক্তির দ্বারা বঞ্চনা করিয়া আমাকে নরকে বাস করিতে হইবে। এই মতবাদ ত্রিলোকের হান্তাস্পদ। এই ভাবিয়া তিনি ভগবান্ বিষ্ণুকে চিন্তা করিতে থাকিলে, ভগবান্ মহামোহকে উৎপাদন করিয়া বৃহস্পতির নিকট প্রেরণ করিলেন এবং বলিলেন—এই মহামোহ স্বয়ং সমস্ত দৈত্যকে বেদ-বাহ্য মতবাদের দ্বারা মোহন করিবে। এই বলিয়া তিনি অন্তর্দ্বান করিলেন। তৎপরে সেই মহামোহ দিগম্বর ও রক্তাঘররূপে আবির্ভূত হইয়া দৈত্যগণকে যে-সকল যুক্তি উপদেশ করেন, তাহাই লোকায়ত ও অহিংস-মতবাদরূপে জগতে প্রচারিত হইয়া রহিয়াছে। সেইসকল মতবাদ পরবর্ত্তি-সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

— — —

বঙ্গীনারায়ণ-পরিক্রমার আয়োজন চলিতেছে

—ঃ সাক্ষীগণ অনুসন্ধান করুন :—

—:~:—

শ্রীশ্রী গুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

অচিন্ত্যভেদাভেদ

প্রথম সিদ্ধান্ত

মঙ্গলাচরণ *

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদ-কমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণ-রঘুনাথান্বিতং তং সজীবম্।

সাদৈতং সাবধূতং পরিজন-সহিতং কৃষ্ণচৈতন্য-দেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পাদান্ সহগণ-ললিতা-শ্রীবিশাখান্বিতাংশচ ॥ (ক)

(শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত অষ্টা ২।১)

নমঃ ওঁ বিষ্ণুপাদায় কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠায় ভূতলে।

শ্রীমতে ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতীতি নামিনে ॥

* গ্রন্থকার পরমহংসস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিসিদ্ধান্তপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজ 'অচিন্ত্যভেদাভেদ' গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় তাঁহার মঙ্গলাচরণের দ্বারাই এবং তদন্তর্গত তাঁহার স্বকৃত কয়েকটি উপসংহার-ম্বাঙ্গন্য-শ্লোকে নিরূপণ করিতেছেন। এবং তৎসহ শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর অনুগত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ যে শ্রীব্রজ-মাধব-গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ানুগত, তাহাও প্রতিপন্ন করিতেছেন। —প্রকাশক

(ক) আমি শ্রীমন্ত-দীক্ষাগুরু বা ভজন-শিক্ষাগুরুর শ্রীমৎ চরণ-সরোজ, শ্রীমৎ আনন্দতীর্থ-শ্রীমন্মাধবেন্দ্রপুরী প্রমুখ পরম-পরাংপর প্রভৃতি গুরুবর্গ, চতুর্গোদ্ধৃত ভাগবতগণ এবং রূপাগ্রজ শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী, শ্রীরূপগোস্বামী, তদনুগত শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী ও রূপানুকম্পিত শ্রীজীব গোস্বামী, এবং শ্রীঅদ্বৈত, অবধূত শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু-সমন্বিত পার্শ্বদসহ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-মহাপ্রভু এবং সখী-মঞ্জরীগণ, ললিতা-বিশাখাসহ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ-কমল বন্দনা করি।

(জগদগুরু শ্রীমৎ সরস্বতী ঠাকুর-কৃত অনুভাষ্য-অবলম্বনে অনূদিত)

(খ) যিনি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ, ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্ত্ৰিসিদ্ধান্ত সরস্বতী—এই নামে বিশ্ব-বিখ্যাত, তাঁহাকে নমস্কার করি। যিনি কৃপা-সমুদ্র, কৃষ্ণ-সম্বন্ধ বিজ্ঞান-

শ্রীবার্হভানবী-দেবী-দয়িতায় কৃপাক্ষয়ে ।

কৃষ্ণ-সম্বন্ধ-বিজ্ঞান-দায়িনে প্রভবে নমঃ ॥

মাধুর্য্যোজ্জ্বল-প্রেমাত্ম-শ্রীকৃপানুগ-ভক্তিদ ।

শ্রীগৌর-করুণাশক্তি-বিগ্রহায় নমোহস্ততে ॥

নমস্তে গৌরবাণী-শ্রীমূর্তয়ে দীন-তারিণে ।

কৃপানুগ-বিরুদ্ধাপসিদ্ধান্ত-ধ্বান্তহারিণে ॥ (খ)

(শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা)

নমো ভক্তিবিনোদায় সচ্চিদানন্দ-নামিনে ।

গৌরশক্তি-স্বরূপায় কৃপানুগবরায় তে ॥ (গ)

(শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা)

নানাশাস্ত্র-বিচারণৈক-নিপুণো সদ্ধর্ম্ম-সংস্থাপকো

ভূত্বা দীন-গণেশকো করুণয়া কোপীন-কন্থাশ্রিতো ।

আনন্দানুধি-বর্দ্ধনৈক-নিপুণো কৈবল্য-নিস্তারকো

বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুযুগো শ্রীজীব-গোপালকো ॥ (ঘ)

(শ্রীষড়্গোস্বাম্যষ্টকম্ ২, ৪, ৩)

প্রদানে সর্বশক্তিমান্ এবং বার্হভানবী শ্রীরাধারাণীর অত্যন্ত প্রিয়তম, তাঁহাকে প্রণাম করি । যিনি শ্রীকৃপানুগ মাধুর্য্য-উজ্জ্বল-প্রেমভক্তি-দানকারী এবং শ্রীগৌর-সুন্দরের করুণাশক্তি-বিগ্রহ, তাঁহাকে নমস্কার । যিনি শ্রীগৌরসুন্দরের বাণী-বিগ্রহ, দীনগণের তারণ-স্বরূপ, এবং যিনি কৃপানুগ (ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্মত 'অচিন্ত্য-ভেদাভেদ'-সিদ্ধান্তের) বিরুদ্ধ অপসিদ্ধান্তরূপ অন্ধ-কার হরণকারী, তাঁহাকে (সেই জগদগুরু শ্রীল সরস্বতীপ্রভুপাদকে) প্রণাম করি ।

(গ) যিনি গৌরসুন্দরের অন্তরঙ্গ-শক্তি-স্বরূপ এবং কৃপানুগ বৈষ্ণবগণের বরণীয়, সেই সচ্চিদানন্দ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে নমস্কার ।

(ঘ) যাহারা বিবিধ শাস্ত্র-বিচারে পরম নিপুণ, সদ্ধর্ম্মের স্থাপন কর্তা, কৃপাপূর্ব্বক দীনহীন জনগণের রক্ষক হইয়া কোপীন-কন্থাশ্রিত এবং যাহারা আনন্দ-জলধি-বর্দ্ধনে সুনিপুণ, কৈবল্য-মুক্তি হইতে (জীবসকলের) রক্ষাকারী, আমি সেই শ্রীকৃপা, সনাতন, রঘুনাথ-ভট্ট, গোপালভট্ট, রঘুনাথদাস ও শ্রীজীব-গোস্বামী-পাদগণকে প্রণাম করি ।

জয়ো নবদ্বীপ-নব-প্রদীপঃ, স্বভাব-পাষাণ্ড-গজৈকসিংহঃ ।

স্বনাম-শিক্ষা-জপ-সূত্রধারী, চৈতন্যচন্দ্রো ভগবান্ মুরারিঃ ॥ (ঙ)

(জৈনৈক মহাজনকৃত)

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ড-কোটি,-

কোটিশেষ-বসুধাদি-বিভূতি-ভিন্নম্ ।

তদ্ব্রহ্ম-নিষ্কলমনন্তমশেষ-ভূতং

গোবিন্দমাদি-পুরুষং তমহং ভজামি ॥ (চ)

(স্বয়ং শ্রীব্রহ্মা-কৃত — ব্রহ্মসংহিতা ৫।৪০)

জন্মান্তস্ত যতোহনুয়াদিতরতশ্চার্থেষভিজ্ঞঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্ম-হৃদা য আদি-কবয়ে মুহন্তি যৎ সূরয়ঃ ।

তেজো-বারি-মুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রি-সর্গোহনুষা

ধান্না স্মেন সদা নিরন্ত-কুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ (ছ)

(স্বয়ং শ্রীব্যাশ-কৃত — ভাগবত ১।১।১)

(ঙ) নবদ্বীপের অভিনব প্রদীপ-স্বরূপ, স্বভাবতঃ পাষাণ্ডগণের দলনে

সিংহস্বরূপ, ষোড়শ-নামাত্মক তারকব্রহ্ম-নাম অসংখ্যাত উচ্চকীর্ত্তন-শিক্ষাদান-কারী এবং উক্ত মহামন্ত্র জপার্থ সূত্রধারী ভগবান্ মুরারি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের জয় হউক ।

(চ) কোটী কোটী ব্রহ্মাণ্ডে অশেষ বসুধাদি (বিভূতিদ্বারা অর্থাৎ) ঐশ্বর্য্যদ্বারা পৃথক্-কৃত, নিষ্কল, অনন্ত, অশেষভূত ব্রহ্ম ঐহ্যার প্রভা হইতে উৎপন্ন (বা প্রভাবিত) হইয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ।

(শ্রীঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত অমৃতপ্রবাহভাষ্য)

(ছ) এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ-কার্য্য অদ্বয় ও তদ্বিপরীতক্রমে যে পরমেশ্বর হইতে সাধিত হয়, যে পরমেশ্বর জগৎ-কর্ত্তৃত্বে সর্ব্বতোভাবে জ্ঞাতা, ঐহ্যাতে স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞান স্বয়ং বিরাজমান এবং যিনি আদি-কবি ব্রহ্মার বুদ্ধিবৃত্তি প্রবর্ত্তন করিয়া মনের দ্বারা তত্ত্ববস্তু প্রকাশ করিয়াছেন, যে পরমেশ্বরে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ মোহ প্রাপ্ত হন, যেক্ষণ তেজ, জল ও মৃত্তিকায় পরস্পরের মধ্যে একের পরিবর্ত্তে অন্য বস্তু-জ্ঞান সত্যের আয় প্রতীত হয়, তদ্রূপ যে পরমেশ্বরে সত্ত্ব, রজঃ, তমো গুণের অবস্থান সত্যের আয় প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ জড়ধর্ম্ম ঐহ্যাতে অসম্ভব, ঐহ্যাতে কপটতার কোনও সময়েই অধিষ্ঠান নাই, সেই সত্য-স্বরূপ-লক্ষণময় পরমেশ্বরকে আমরা ধ্যান করি ।

(শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর-কৃত অনুবাদ ভাঃ ১।১।১)

দেবকী-নন্দন নন্দ-কুমার বৃন্দাবনাঞ্জন গোকুল-চন্দ্র ।
 কন্দ-ফলাশন সুন্দর-রূপ নন্দিত-গোকুল বন্দিত-পাদ ॥ (জ)
 (শ্রীল মধ্বাচার্য-কৃত—দ্বাদশস্তোত্র-মধ্যে ৬।)

যস্য ব্রহ্মোতি সংজ্ঞাং কচিদপি নিগমে যাতি চিন্মাত্রসত্তা-
 প্যাংশো যস্ত্যাংশকৈঃ স্বেবিভবতি বশয়নৈব মায়াং পুমাংশ্চ ।
 একং যশ্চৈব রূপং বিলসতি পরমব্যোম্নি নারায়ণাখ্যং
 স শ্রীকৃষ্ণো বিধত্তাং স্বয়মিহ ভগবান্ প্রেম তৎপাদভাজাম্ ॥ (ঝ)
 (শ্রীল জীবগোস্বামি-কৃত—তত্ত্বসন্দর্ভ ৮)

যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তনুভা
 য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্ত্যাংশ-বিভবঃ ।
 ষড়ৈশ্বর্যোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং
 ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ (ঞ)
 (শ্রীল কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-কৃত—চৈঃ চঃ আঃ ১।৩)

(জ) হে দেবকী-নামা যশোদা-নন্দন, নন্দ-মহারাজ কুমার, বৃন্দাবন-
 বিহারী, কন্দ-ফল-ভোজী, সুন্দর-বিগ্রহ, গোকুলের আনন্দকারী এবং সর্ব-প্রণম্য
 আপনাকে বন্দনা করি ।

(ঝ) ঐহ্যার চিন্মাত্রসত্তা শ্রুতির কোন কোন স্থলে ব্রহ্ম সংজ্ঞায় অভিহিত
 হয়, ঐহ্যার অংশ পুরুষরূপে মায়াকে বশীভূত করিয়া স্বীয় অংশে বৈভব-বিলাস
 প্রকাশ করিয়া থাকেন, এবং ঐহ্যার নারায়ণাখ্য রূপ পরব্যোমে বিলাস করেন,
 সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই জগতে তাঁহার চরণ-ভজনকারীদিগকে নিজ
 প্রেম অর্পণ করুন ।

(শ্রীসত্যানন্দ গোস্বামীর ১৩১৮ সালে প্রকাশিত তত্ত্বসন্দর্ভ অবলম্বনে)

(ঞ) উপনিষদগণ ঐহ্যাকে অদ্বৈত-ব্রহ্ম বলেন, তিনি আমার প্রভুর
 অঙ্গকান্তি । ঐহ্যাকে যোগশাস্ত্রে অন্তর্যামী পুরুষ বা পরমাত্মা বলেন, তিনি
 আমার প্রভুর অংশ-স্বরূপ । ঐহ্যাকে ব্রহ্ম ও পরমাত্মার আশ্রয় ও অংশীস্বরূপ
 ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ বলেন, আমার প্রভু সেই স্বয়ং ভগবান্ । অতএব শ্রীকৃষ্ণ-
 চৈতন্য অপেক্ষা জগতে আর পরতত্ত্ব নাই ।

(শ্রীল ভক্তিবিনোদ-কৃত শ্রীচৈঃ চঃ অমৃতপ্রবাহভাষ্য)

সত্যানন্তাচিন্ত্য-শক্ত্যেক-পক্ষে, সৰ্বাধ্যক্ষে ভক্ত-রক্ষাতি-দক্ষে ।

শ্রীগোবিন্দে বিশ্ব-সর্গাদি-কন্দে, পূর্ণানন্দে নিত্যমাস্তাং মতির্মে ॥ (ট)

(শ্রীল বলদেব-কৃত—গীতাভূষণ-ভাষ্য ১১১)

চিল্লীলা-মিথুনং তত্ত্বং ভেদাভেদমচিন্ত্যকম ।

শক্তি-শক্তিমতোরৈক্যং যুগপদ্বর্ততে সদা ॥

তত্ত্বমেকং পরং বিদ্যাল্লীলয়া তদ্দিধা স্থিতম্ ।

গৌরঃ কৃষ্ণঃ স্বয়ং হেতুভাবুভয়মাপ্নুতঃ ।

সগুণং নিগুণং তত্ত্বমেকমেবাদ্বিতীয়কম্ ।

সর্ব-নিত্য-গুণৈগৌরঃ কৃষ্ণো রসস্ত নিগুণৈঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণং মিথুনং ব্রহ্ম ত্যক্ত্বা তু নিগুণং হি তৎ ।

উপাসতে মৃষা বিজ্ঞাঃ যথা ভূষাবঘাতিনঃ ॥

(ট) একমাত্র সত্য, অনন্ত, অচিন্ত্য-শক্তিমান, সৰ্বাধ্যক্ষ, ভক্তগণকে রক্ষা করিতে সৰ্বাপেক্ষা দক্ষ, স্বর্গাদি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের মূল, পূর্ণানন্দ-স্বরূপ শ্রীগোবিন্দে নিত্যকাল আমার মতি থাকুক ।

(ঠ) শক্তি ও শক্তিমানের ঐক্য-স্বরূপ চিল্লীলামিথুন-তত্ত্ব নিত্যকাল অচিন্ত্য-ভেদাভেদরূপে যুগপৎ অবস্থিত । অর্থাৎ পরতত্ত্ব-বস্তু কখনও নিঃশক্তিক নহেন ; সেই তত্ত্বে শক্তি ও শক্তিমান একস্বরূপে নিত্য বর্তমান । তিনি পূর্ণ চেতনময়, লীলা-পুরুষোত্তম, স্বয়ং মিথুন-বিগ্রহ, অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষের (শক্তি-শক্তিমানের) সম্মিলিত বিগ্রহ । সেই মিথুন-বিগ্রহই শ্রীরাধাকৃষ্ণ বা শ্রীগৌর-তত্ত্ব । তাঁহাতে ভেদ ও অভেদ-স্বরূপ এই বিরুদ্ধ ধর্মদ্বয় অচিন্ত্য-শক্তি-প্রভাবে যুগপৎ নিত্য বর্তমান । পরতত্ত্বকে এক বলিয়া জানিবে, কিন্তু এক তত্ত্ববস্তু লীলার দ্বারা দুইপ্রকারে অবস্থিত ; যথা শ্রীগৌর ও শ্রীকৃষ্ণ । তাঁহারা স্বয়ং সেই তত্ত্ব-বস্তু, অথবা তত্ত্বতঃ শ্রীগৌরই স্বয়ং কৃষ্ণ এবং উভয়ই উভয়তা প্রাপ্ত হন অর্থাৎ শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীকৃষ্ণসুন্দর হন এবং শ্রীকৃষ্ণসুন্দরও শ্রীগৌরসুন্দর হন । সগুণ ও নিগুণ-তত্ত্ব একই এবং অদ্বিতীয় । যাবতীয় নিত্য সদগুণের সমষ্টিদ্বারা শ্রীগৌর-সুন্দর এবং নিগুণে অর্থাৎ সর্বপ্রকার গুণহীনতায় শ্রীকৃষ্ণ রসস্বরূপ অর্থাৎ সেই বস্তু স্বয়ং রস ; রস নিগুণ অপ্রাকৃত, উহা কখনও প্রাকৃত গুণ নহে । শ্রীকৃষ্ণ বা গৌর মিথুন-ব্রহ্ম । তাঁহাকে (বা তাঁহার ভজন) পরিত্যাগ করিয়া মিথ্যা-জ্ঞানিগণ বা অজ্ঞগণ ভূষ-পেষণকারীগণের স্থায় নিগুণ ব্রহ্মের বৃথা উপাসনা

শ্রীবিনোদ-বিহারী যো রাধয়া মিলিতো যদা ।

তদাহং বন্দনং কুর্য্যাম্ সরস্বতী-প্রসাদতঃ ॥ (ঠ)

(গ্রন্থকার-কৃত—শ্রী রাঃ বিঃ বিঃ-তত্ত্বাষ্টকম্ ৩, ৪, ৬, ৭, ৮)

‘অনন্ত’-‘সুন্দরানন্দ’-‘হরি’-গুরু-বিরোধিনাম্ ।

দৈত্যানাং দলনং বন্দে গৌর-বাণী-বিনোদকম্ ॥ (ড)

(গ্রন্থকার-কৃত)

অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের উপাস্ত-বিগ্রহ, নিত্য, সনাতন, পঞ্চতত্ত্বাত্মক, অদ্বয়-জ্ঞানরূপ শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণববর্গের শ্রীপাদপদ্ম কীর্তনমুখে বন্দনা ও তাঁহার কৃপাপ্রার্থনা করিয়া অতঃ এই প্রবন্ধ নিবন্ধ লিপিবদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। মাদৃশ পতিত জীব সর্ববিষয়ে অযোগ্য ও মুখ হইলেও, হরি-গুরু-বৈষ্ণব-বিরোধাসহিষ্ণুতা-হেতুই আমার এই শুদ্ধসেবা-প্রচেষ্টা। বৈষ্ণবগণের স্নেহাশীর্ষাদ ও উৎসাহই আমার এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের একমাত্র অবলম্বন।

প্রবন্ধের প্রেরণা

বিশেষ দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে, আমরা কিছুদিন পূর্বে “অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ” নামক একখানি গ্রন্থ পাঠ করিয়া বিশেষ মর্ম্মাহত হইয়াছি। এই গ্রন্থখানির রচয়িতা শ্রীযুত সুন্দরানন্দ বিজ্ঞানবিনোদ। এই লেখক একই উদ্দেশ্যে আরও দুইখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের নাম—“গৌড়ীয় দর্শনের ইতিহাস ও বৈশিষ্ট্য” এবং “গৌড়ীয়ার তিন ঠাকুর”। ‘গৌড়ীয় দর্শন’ পুস্তকখানি প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠায় এবং ‘গৌড়ীয়ার তিন ঠাকুর’ কিঞ্চিদধিক ৬০০

করে অর্থাৎ তত্ত্ব-প্রাপ্তির আকাজক্ষায় তুর্ভাবঘাতিগণ যেক্রপ বৃথা শ্রম করে, সেইরূপ জ্ঞানিগণ কৃষ্ণসেবা পরিত্যাগ করিয়া নিগূর্ণ-ব্রহ্মের বৃথা উপাসনাদ্বারা শ্রম স্বীকার করে অর্থাৎ তদ্বারা প্রকৃত মোক্ষ কখনই হইবে না। শ্রীবিনোদ-বিহারী কৃষ্ণ যখন শ্রীরাধার সহিত মিলিত হন, শ্রীল সরস্বতী-প্রসাদে (গ্রন্থ-কর্তার শ্রীগুরুদেবের রূপায়) আমি তখন যথাবিধি তাঁহাদিগকে বন্দনা করি।

(ড) অনন্ত, সুন্দরানন্দ শ্রীহরি-গুরুর বিরোধী দৈত্যগণের দলন-স্বরূপ শ্রীমন্নহাপ্রভুর বাণী-বিনোদক শ্রীমদ্ভাগবত ও তদনুগ শাস্ত্রকে বন্দনা করি। অপরপক্ষে অনন্তবাসুদেব, অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ প্রভৃতি গ্রন্থলেখক সুন্দরানন্দ ও নবদ্বীপ হরিবোল কুটীরের হরিদাস বাবাজী প্রভৃতি মদীয় গুরুবিরোধী দৈত্যগণের দলন-স্বরূপ শ্রীল গৌরকিশোর, বাণী অর্থাৎ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে বন্দনা করি।

পৃষ্ঠায় সমাপ্ত হইয়াছে। “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ” গ্রন্থখানিও পরিশিষ্ট-সমেত প্রায় ৪০০ পৃষ্ঠা। বাহ্যদৃষ্টিতে বিভিন্ন নামে উক্ত গ্রন্থত্রয়ের ত্রিবিধ শিরোনামা দৃষ্ট হইলেও মূলতঃ একই গ্রন্থ। ইহাতে সামান্য সামান্য ইতর-বিশেষ থাকিলেও তাহা বর্তমান ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য নহে। মূলতঃ এই গ্রন্থত্রয়ের উদ্দেশ্য ও বিষয় একই। সুতরাং বর্তমান প্রবন্ধে আমরা উক্ত গ্রন্থত্রয়-মধ্যে ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’-নামক গ্রন্থখানিরই সমালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। যেহেতু এই গ্রন্থের সমালোচনা হইলেই অপর দুইখানি গ্রন্থের পৃথকভাবে বিস্তারিত সমালোচনার আবশ্যক হইবে না।

যদিও কোন কোন ক্ষেত্রে লেখকের লিপি-প্রচেষ্টা ও নানাস্থান হইতে ইতিহাস সংগ্রহ-চেষ্টার প্রবৃত্তি প্রশংসনীয়, তথাপি ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’-গ্রন্থের সমালোচনা অর্থে আমি প্রতিবাদকেই লক্ষ্য করিতেছি। বিগত বর্ষে (৬ই পৌষ ১৩৬৩ বঙ্গাব্দ, ২১শে ডিসেম্বর ১৯৫৬, শুক্রবার) বিশ্ববিখ্যাত জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের তিরোভাব তিথি উপলক্ষে চুঁচুড়া শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির বিশেষ অধিবেশনে বক্তৃতা প্রদানকালে সর্বসমক্ষে উক্ত গ্রন্থত্রয় সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ প্রতিবাদ জ্ঞাপন করিয়াছি। ঐ গ্রন্থে বিভাবিনোদ মহাশয় প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, শ্রীমদ্ভাগবত অদ্বয়বাদী এবং কৈবল্যই তাহার একমাত্র প্রয়োজন। সুতরাং ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’ শ্রীমদ্ভাগবতের মত নহে। উক্ত প্রতিবাদমূলক বক্তৃতা শ্রীগোড়ীয়-পত্রিকার (মাসিক) ৮ম বর্ষ, ১২শ সংখ্যা, ৪৬২—৪৭০ পৃষ্ঠায় “শ্রীল আচার্যদেবের বক্তৃতা”-শীর্ষক প্রবন্ধে* ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত বামন মহারাজ প্রকাশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে ৪৬৫ ও ৪৬৬ পৃষ্ঠা বিশেষ আলোচ্য। গম্যার কতিপয় সত্যানুসন্ধিৎসু বিদ্বাংসাহী বন্ধু


* উক্ত প্রবন্ধ পাঠকগণের অবগতির জন্তু নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—
“অনন্তবাসুদেব ও সুন্দরানন্দ শ্রীল প্রভুপাদের কথা বিন্দুমাত্রও ধরিতে পারিল না। উহারা শ্রীল প্রভুপাদের কাছে থাকিয়াও এত দূরবর্তী ছিল যে, তাহার সীমা নির্দেশ করা যায় না। শ্রীমন্নমোপ্রভুর নিকট থাকিয়াও কাল-কৃষ্ণদাসের যেরূপ গতি লক্ষ্য করা যায়, ইহাদের তদপেক্ষাও হীন, ঘৃণিত ও কদর্য্যগতি লক্ষ্য করিতেছি। গুরু-দ্রোহিতার ভ্রায় মানুষের সর্বাপেক্ষা অধোগতি আর কি হইতে পারে? শ্রীল গুরুপাদপদের নিকট থাকিলেই গুরুসেবক হওয়া যায় না। এই আদর্শই শ্রীল প্রভুপাদ উক্ত দানব-বয়ের চরিত্রের দ্বারা আমাদিগকে শিক্ষা দিয়াছেন।

“সুন্দরানন্দ ‘গোড়ীয়ার তিন ঠাকুর’, ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’ ও ‘গোড়ীয়-

উক্ত প্রবন্ধ পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দের সহিত আমাকে উহার বিস্তৃত প্রতিবাদ করিতে উৎসাহ প্রদান করেন। এবং প্রকৃত অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্বটী যে কি, তাহা প্রকাশ করিতে অস্বরোধ জানান। আমি তাঁহাদের এবং অন্যান্য ভক্ত-বৃন্দের ইচ্ছা পূরণের জন্ত এবং গোড়ীয়-বৈষ্ণব-জগতের প্রকৃত দার্শনিক তত্ত্ব প্রকাশার্থ এবং ইহাই আমার গুরুসেবার আদর্শ জ্ঞান করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিতেছি। আশা করি, স্মৃতি পাঠকবৃন্দ ইহা ধীরচিত্তে পাঠ করিলে ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদ’-সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য অবগত হইতে পারিবেন।

দর্শনের ইতিহাস’ নামক তিনখানা গ্রন্থ লিখিয়া জগজ্জঞ্জাল সৃষ্টি করিয়াছে। ঐ তিনখানা গ্রন্থদ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীল রূপগোস্বামীর বক্ষে শেল বিদ্ধ করা হইয়াছে। এই গ্রন্থদ্বয়ই ৩টা শূল বা ত্রিশূল। ইহার দ্বারা বিস্তৃত গোড়ীয়-বৈষ্ণব-চিন্তাস্রোতকে হত্যা করা হইয়াছে। হরি-গুরু-বৈষ্ণব-হত্যার বিষাক্ত বীজ লইয়াই উক্ত ত্রিশূলের সৃষ্টি। আমরা ক্রমশঃ উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের আলোচনা করিব। তিনি ‘মহামন্ত্র’-নামক আরও একখানা পাষণ্ডতা-পরিপূর্ণ পুস্তিকা লিখিয়াছেন। তাহার দ্বারা তিনি হরিনাম মহামন্ত্রকে কীৰ্ত্তন করিতে নিষেধ করিয়াছেন। আমরা কলিকালের এইরূপ দৈত্য-দানবের কোন বিচার করিব না স্থির করিয়াছিলাম। কিন্তু শ্রীল প্রভুপাদের জীবনী আলোচনা করিতে গিয়া তাঁহার বিরহ-দিবসে তাঁহার অভাবে জগতে যে কিরূপ দৈত্য-দানবের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা স্মরণপথে জাগরিত হইতেছে।

“কলিকালে উদ্ধারের একমাত্র পথই—উচ্চৈঃস্বরে মহামন্ত্র কীৰ্ত্তন। বাসুদেব ও স্কন্দরানন্দ—শ্রীনাম-কীৰ্ত্তনের বিরোধী। ষোলনাম বহিঃ-অক্ষর সর্বদাই সর্বতোভাবে সংখ্যাত অসংখ্যাত উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তনীয়, ইহাই রূপাঙ্গু ভক্তি-বিনোদ-দ্বারা এবং ইহাই শ্রীল প্রভুপাদের শিক্ষা। উক্ত দৈত্যদ্বয় সম্মিলিত হইয়া যে ত্রিশূল নির্মাণ করিয়াছে, তাহাতে উহারা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছে যে, শ্রীমদ্ভাগবত—অদ্বয়বাদী এবং কৈবল্যই তাহার একমাত্র প্রয়োজন। ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদ’ শ্রীমদ্ভাগবতের মত নহে। ‘যজ্ঞজ্ঞানমহয়ম্’ এই বাক্যের দ্বারা অচিন্ত্য-ভেদাভেদ বুঝায় না, অদ্বয়ত্বই বুঝায়। ‘কৈবল্যৈকপ্রয়োজনম্’-বাক্যের দ্বারা কেবলমাত্র কৃষ্ণপ্রেমই প্রয়োজন নহে, কৈবল্যই প্রয়োজন বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছে। আমরা শ্রীমদ্ভাগবতকে মহাপ্রভুর আত্মগত্যে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্বের প্রকাশক বলিয়া জানি এবং কৃষ্ণপ্রেমই প্রয়োজন বলিয়া স্বীকার করি। উক্ত দানবদ্বয়, ভণ্ড-তপস্বীদ্বয় পরমমুক্ত আচার্য্যকুল-মুকুটমণি শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ রূপাঙ্গু মহোদয়ের শ্রীপাদপদ্মে অপরাধ করিয়াই দানবতা বরণ করিয়াছে। প্রাকৃত-সহজিয়াগুলির দ্বারা ইহাদের অধঃপতন প্রত্যক্ষই দৃষ্ট হইতেছে। শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ—গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের একমাত্র রক্ষক, তাঁহার চরণে অপরাধী পাষণ্ডগণের স্মরণেও সর্বনাশ ঘটিবে।”

*	স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্কেজে ।	*
*	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>	*
*	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ধর্মঃ স্বহৃদিতঃ পুংসাং বিশ্বকুসেন-কথাস্থ যঃ।</div> <div style="text-align: center;"> <h1 style="margin: 0;">০ গোঁড়ীয়-পট্টিকা</h1> </div> <div style="writing-mode: vertical-rl;">নোংপাদমোগেযদি রতিং ভ্রমএব হি কেবলম্ ॥</div> </div>	*
*	অহৈতুক্যপ্রতিহতা যমাত্মা সুপ্রসীদতি ॥	*
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অধোক্কেজে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>অন্ত ধর্ম সূত্ৰরূপে পালে যেই জন । হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই ভ্রম ॥</p> </div> </div>		
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 15%;">৩ম বর্ষ</div> <div style="width: 60%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ক্ষৌরোদশায়ী, ৩ বামন, ৪৭১ গোঁরাব্দ শনিবার, ৩২ জৈষ্ঠ, ১৩৬৪; তিং ১৫।৬।৫৭</p> </div> <div style="width: 15%;">৪র্থ সংখ্যা</div> </div>		

শ্রীমদ-দ্বাদশ-স্তোত্রম্

[শ্রীমদ-আনন্দভীর্থ-মধ্বাচার্য্যপাদ-বিরচিতম্]

(৪)

নিজপূর্ণ-সুখামিত-বোধতমুঃ পরশক্তিরনন্ত-গুণঃ পরমঃ ।

অজরামরণঃ সকলার্তিহরঃ কমলাপতিরীড়্যতমোহবতু নঃ ॥১॥

যদস্তুপ্তিগতোহপি হরিঃ সুখবান্ সুখরূপিণমাহরতো নিগমাঃ ।

স্বমতি-প্রভবং জগদস্তু যতঃ পরবোধতমুঞ্চ ততঃ স্বপতিম্ ॥২॥

বহুচিত্র-জগদ্বহধা-করণাৎ পরশক্তিরনন্ত-গুণঃ পরমঃ ।

সুখরূপমমুখ্য পদং পরমং স্মরতস্তু ভবিষ্যতি তৎ সততম্ ॥৩॥

স্মরণেহপি পরেশিতুরস্তু বিভোর্মলিনানি মনাংসি কুতঃ করণম্ ।

বিমলং হি পদং পরমং স্মর তৎ তরুণার্ক-সবর্ণমজস্তু হরেঃ ॥৪॥

বিমলৈঃ শ্রুতিশান-নিশাততমৈঃ স্তমনোহসিভিরাশু নিহত্য দৃঢ়ম্ ।

বলিনং নিজবৈরিণমাত্মতমোভিদমীশমনস্তমুপাস্ব হরিম্ ॥৫॥

স হি বিশ্বস্রজো বিভু-শম্ভু-পূরন্দর-সূর্যমুখানপরানপরান্ ।

স্বজতীড্যতমোহবতি হস্তি নিজং পদমাপয়তি প্রণতান্ সুধিয়া ॥৬॥

পরমোহপি রমেশিতুরস্ত্য সমো ন হি কশ্চিদভূন্ন ভবিষ্যতি চ ।

কচিদ্ধতনোহপি ন পূর্ণ-সদা-গণিতেড্য-গুণানুভবৈকতনোঃ ॥৭॥

ইতি দববরস্ত্য হরেঃ স্তবনং কৃতবান্ মুনিরুত সমাদরতঃ ।

সুখতীর্থ-পদাভিহিতঃ পঠত-স্তুদিদং ভবতি ধ্রুবমুচ্চসুখম্ ॥৮॥

শ্রীমদ-দ্বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ

পরম-পুরুষ কমলাপতি পরিপূর্ণ-জ্ঞানানন্দ-বিগ্রহ, পরশক্তিবি'শষ্ট, অনন্তগুণ, অজরামর, সকলদুঃখের এবং বন্দ্যপ্রবর । তিনি আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥১॥

যেহেতু শ্রীহরি নিরন্তর বিনিদ্ধ হইয়াও সুখশালী, অতএব বেদসমূহ তাঁহাকে সুখস্বরূপ বলেন এবং যেহেতু এই জগৎ শ্রীহরির বুদ্ধিপ্রসূত, অতএব শ্রুতিগণ নিজপতি শ্রীহরিকে পরমজ্ঞান-মূর্তিরূপে বর্ণন করেন ॥২॥

বিবিধ-বৈচিত্র্যশালী এই জগতের নানাভাবে রচনানিবন্ধন পরমপুরুষ শ্রীহরি অনন্তগুণ ও পরম-শক্তিসম্পন্ন । আর তাঁহার ধাম পরম সুখ-স্বরূপ । যিনি সর্বদা তাহা স্মরণ করেন, তাঁহার উক্ত ধামপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ॥৩॥

পরমেশ্বর বিভু শ্রীহরির স্মরণ-বিষয়ে মলিন চিত্তসমূহ করণ অর্থাৎ সাধনোপ-করণ হইতে পারে না । অতঃ শ্রীহরির পরমপদ বিশুদ্ধ ও তরুণার্কসম-দ্যুতি-রূপেই স্মরণ করিবে ॥৪॥

শ্রুতি অর্থাৎ শাস্ত্র-শ্রবণরূপ শান-প্রয়োগে স্ততীক্ষীকৃত ও নিশ্চলতাপ্রাপ্ত উত্তম চিত্তরূপ অসিসমূহদ্বারা সত্ত্বর দৃঢ়রূপে নিজ প্রবল শত্রুকে (রাগ-দেবাদি) সংহার করিয়া আত্মতমোবিনাশক অনন্তস্বরূপ ঈশ্বর শ্রীহরির উপাসনা কর ॥৫॥

তিনি বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মা, শঙ্কর, ইন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি তদধীন অপর দেবগণকে সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন এবং তাঁহারা উত্তমবুদ্ধিযোগে প্রণত হইলে বন্দ্যপ্রবর শ্রীহরি নিজপদ প্রদান করেন ॥৬॥

এই রম্যপতির সম বা তদপেক্ষা উত্তম কেহ হন নাই এবং হইবেন না ।

আর বর্তমানকালেও পরিপূর্ণানন্ত-গুণশালী ও জ্ঞানময়-বিগ্রহ শ্রীহরির সমান বা তদধিক কেহ নাই ॥৭॥

শ্রীমদানন্দতীর্থ-সংজ্ঞক মুনি এইরূপ সমাদর-সহকারে পরমদেব শ্রীহরির স্তব রচনা করিয়াছেন। যিনি ইহা পাঠ করেন, তাঁহার নিশ্চিতরূপে পরম সুখলাভ হয় ॥৮॥

দশা

ফলিত জ্যোতিষ-মতে 'দশা'

দশা বা অবস্থা কাল ও আধারে প্রযুক্ত হইয়া ভিন্ন অর্থ লক্ষ্য করে। ফলিত জ্যোতিষে লগ্নদশা, হরগৌরীদশা, যোগিনী দশা ও ঋক্ষদশা—চারি প্রকার দশা অবতারণা করিয়া মানবের ফলাফল নির্ণয় করে। প্রাকৃত জগতে মর্ত্যজীব গ্রহ-দশায় বা গ্রহ-বিপাকে ভিন্ন ভিন্ন ফললাভ করে। গ্রহ-দশায় ত্রিংশোত্তরী, বিংশোত্তরী, অষ্টোত্তরী প্রভৃতি দশার কথা ফলিত জ্যোতিষী সর্বদাই আলোচনা করেন। দুর্বিপাক বা দুর্দশা জীবের ক্লেশ উৎপন্ন করে, সু-বিপাক বা সু-দশা ইন্দ্রিয়-তর্পণাদি সুখ ভোগ করায়।

বদ্ধজীব দশাগ্রস্ত ও কর্মফলবাধ্য ; হরিসেবক তাহা নহে

জীবের দশা প্রাকৃত জগতে কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। তটস্থ-শক্তিজাত জীব প্রাকৃত রাজ্যে বিচরণকালে বিভিন্ন দশাগ্রস্ত হন। জীবের কর্ম অনাদি। অচিদ্রাজ্যে ভ্রমণকালে কর্ম অনাদি হইলেও উহা বিনাশী বা অবস্থান্তর-যোগ্য। নিত্য-বিষয়-বিগ্রহ হরির উদ্দেশে অপ্রাকৃত সেবানুখ জীব যে নিত্যকর্ম হরিসেবা অবিমিশ্র আত্মায় করিয়া থাকেন, মিশ্র-ভাবাপন্ন মনের কর্ম ও দেহের কর্ম হরির উদ্দেশে অল্পাধিক হইলেই উহাই আত্ম-নিত্যকর্ম। উহা প্রপঞ্চে বিনাশ ধর্মবিশিষ্ট দৃষ্ট হইলেও আত্মার নিত্য চেষ্টারূপ কর্ম অনাদি ও নিত্য। অনিত্য বস্তু সম্বন্ধে নিযুক্ত হইলে অনান্দ-মন ও দেহ যে অনিত্য কর্ম করেন, তাহা বিনাশী। যে-কালে জীব অনিত্য প্রপঞ্চে নশ্বর কর্ম সম্পাদন করেন, তখনই তাঁহার দশা পরিবর্তিত হয় ; আর নিত্য আত্মার নিত্য কর্ম হরিসেবায় নিযুক্ত হইলে অনিত্য ভিন্ন ভিন্ন দশা তাহাকে গ্রাস করিতে পারে না। বদ্ধাবস্থায় অচিদ্রাজ্যে একদশা হইতে অল্প দশায় বদ্ধ জীব পতিত হন। আবার নিত্য হরিসেবাময় রাজ্যে মুক্ত পার্শ্বদ জীব স্বকর্ম-সেবায় নিত্যকাল নিযুক্ত।

নাম-পরায়ণ মুক্তজীব ও প্রাকৃত দশাশ্রয় বদ্ধজীবের পার্থক্য এবং বৈকুণ্ঠে প্রাকৃত 'দশার' অভাব

বদ্ধ জীব প্রাকৃত রাজ্যের প্রদেশ বা স্থান-বিশেষে পতিত হইয়া বিভিন্ন দশা লাভ করেন। দশা-বিপাকে এক স্থান হইতে অতস্থানে প্রেরিত হন। মুক্ত নাম-পরায়ণ জীব নিত্যকাল গোলোকে বাস করেন এবং বৈকুণ্ঠের শিরো-ভাগ গোলোকে বাস করিয়া নিত্য কৃষ্ণসেবায় নিত্যানন্দময় থাকেন। পাত্রবর মুক্ত জীব বৈকুণ্ঠস্থ দেশ-কালের দশায় সচ্চিদানন্দময়। প্রাকৃত রাজ্যে বদ্ধজীব ত্রিগুণাত্মক রাজ্যে ভিন্ন ভিন্ন দশায় লক্ষিত হন। জড়জগতে দশাকে 'পাক' বা 'বিপাক' বলে। অপ্রাকৃত জগতে নিত্যাবস্থানকে 'পাক' বা 'দশা'-শব্দে অভিহিত করা হয় না। 'পচতি পরিণমতি ইতি পাকঃ'। নিত্য জগতে কালগত পরিণাম ও দেশগত সঙ্কীর্ণতার হয় দশা নাই। সেখানে সকলই উপাদেয় ও নিত্য।

শ্রীমদ্বাহুপ্রভুর দশাত্মক — অন্তর্দশা, বাহ্যদশা ও অর্দ্ধবাহ্যদশা

পারমার্থিকগণ প্রাপঞ্চিক দর্শনে তিন প্রকার দশার উল্লেখ করেন।
শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত অন্ত্য, অষ্টাদশ ৭৭।৭৮—

“তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল।
অন্তর্দশা, বাহ্যদশা, অর্দ্ধ-বাহ্য আর ॥
অন্তর্দশায় কিছু ঘোর, কিছু বাহ্যজ্ঞান।
সেই দশা কহে ভক্ত 'অর্দ্ধবাহ্য' নাম ॥

শ্রুতি বলেন :—নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া বা বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্ত্যশ্চৈষ আত্মা বৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥

অর্থাৎ প্রাকৃত রাজ্যে বাহ্যদশায় জীব যে বেদ অধ্যাপনা করেন, যে তীক্ষ্ণ মেধা দ্বারা শাস্ত্র ব্যাখ্যা করেন, বাহ্য বিচারে মর্ত্যগুরুর নিকট যে বেদ অধ্যয়ন করেন, তদ্বারা আত্মা লভ্য হয় না। তাদৃশ প্রতীতিমাত্রই ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির বৈচিত্র্য দর্শন। তদ্বারা অনাত্ম-বিচার আসিয়া কণ্ঠ ও জ্ঞানমার্গে দেহ ও মনের ক্রীড়া-পুত্তলি করাইয়া দেয়। কিন্তু অপ্রাকৃত আত্মবস্তু যখন অপ্রাকৃত জীব-আত্মাকে দর্শন দেন, সেইকালে আত্ম-দর্শন ঘটে এবং সেবোন্মুখ চিন্তেই “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস”—এই শ্রীগৌর-স্বন্দরের উক্তি উপলব্ধ হয়। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পাঠ উদ্ধার করিয়া আমরা সজ্জন পাঠকগণকে অনুশীলন করিতে অনুরোধ করি। অন্ত্য ১৮।৮০—

“কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাঙ বৃন্দাবন।
দেখি জলক্রীড়া করে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥

তীরে রহি দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে ।
 একসখী সখীগণে দেখায় সে রঙ্গে ॥
 রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে এক মেলি ।
 যমুনার জলে মহা রঙ্গে করে কেলি ॥
 পুনরপি কৈল স্নান শুষ্ক বস্ত্র পরিধান ।
 রত্ন মন্দিরে কৈল আগমন ॥
 বৃন্দা কৃত সন্তার, গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার
 বস্ত্র বেশ করিল রচন ।
 সঙ্গে লইয়া সখীগণ রাধা করিল ভোজন
 ছু'হে কৈল মন্দিরে শয়ন ॥
 হেনকালে মোরে ধরি মহাকোলাহল করি,
 তুমি সব ইহা লইয়া আইলা ।
 কাহা যমুনা বৃন্দাবন, কাহা কৃষ্ণ গোপীগণ,
 সেই স্মৃতি ভঙ্গ করাইলা ॥

অন্ত্য ১৭শ :—

“আচক্ষিতে শুনে প্রভু বেণু গান ।
 তাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিলা প্রয়াণ ॥
 বেণু শব্দ শুনি আমি গেলাম বৃন্দাবন ।
 দেখি গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 সঙ্কেতে বেণু নাদে রাধা গেলা কুঞ্জঘরে ।
 কুঞ্জে গেল কৃষ্ণ কেলি করিবারে ।
 তাঁর পাছে পাছে আমি করিছু গমন ।
 তাঁর ভূষণ-ধ্বনিতে আমার হরিল শ্রবণ ॥
 হেন কালে তুমি সব কোলাহল করি ।
 আমা ইহা লইয়া আইলা বলাৎকার করি ॥
 শুনিতে না পাইনু সে অমৃতসম বাণী ।
 শুনিতে না পাইনু বেণু মুরলীর ধ্বনি” ॥

মহাভাগবতের বাহ্য-জ্ঞানশূন্য অন্তর্দর্শা

মহাভাগবতগণের তিনপ্রকার দশা শ্রীগৌরসুন্দর লোকশিক্ষার জন্য প্রদর্শন করিয়াছেন । মহাভাগবতের প্রারম্ভে বাহ্যদশা । অপ্রাকৃত জ্ঞানোদয়ে আত্ম-

স্বরূপ উপলক্ষিতে সেব্য দর্শন ও সেবা-চেষ্টা ; সেইকালে বাহু দশার বা ভগবানের বহিরঙ্গ সৃষ্টির অনুভূতি নাই । নিজের দেহ ও মন হরিবিমুখ অচিৎ রাজ্যে যে অচিৎ চেষ্টা করে, তাদৃশ কোন চেষ্টাই তাঁহার নাই । তখন মহা-ভাগবতের দিব্যজ্ঞান সমুদিত হইয়াছে । তখন আর স্থাবর-জঙ্গম দৃষ্টি নাই, তখন আর প্রতাপরুদ্র-তনয় পুরুষোত্তমের উপলক্ষি নাই ; তখন আর অর্চা-বিগ্রহ (রূপে) শ্রীজগন্নাথ দেবের উপলক্ষি নাই । কৃষ্ণ-সেবোন্মুখ মহাভাগবতের দশা প্রদর্শন করিবার জন্য স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দন ব্যস্ত ।

ব্যাসের অর্দ্ধবাহু-দশায় ভাগবত-বর্ণন

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস ভক্তিয়োগ-সমাধিতে অবস্থিত হইয়া যে অপ্রাকৃত কৃষ্ণলীলা দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা যখন বর্ণন করিবার জন্য শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ প্রকাশ করেন, তখন তাঁহার অর্দ্ধ-বাহুদশা ছিল । শ্রীগৌরসুন্দর অর্দ্ধ-বাহুদশায় মহাভাগবত দামোদর-স্বরূপকে যে ভজন-প্রণালী উপদেশ দিয়াছেন, তাহাই রূপানুগগণের একমাত্র সম্পত্তি । রূপানুগ বলিলে ত্রিবিধ অধিকারস্থিত রূপানুগ বুঝাইলেও মহাভাগবত অধিকারে সেইসকল শ্রবণের সূষ্ঠুতা আছে । ‘বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ’ ও ‘অনুগ্রহায় ভক্তানাম্’-শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্রীগৌরাঙ্গের নিজজন শ্রীজীব প্রভুপাদ ও শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় শ্রীকল্যাণ-কল্পতরুতে “কেন মোর দুর্ব্বলা লেখনী নাহি সরে” প্রভৃতি বাক্যদ্বারা এবং কনিষ্ঠ ও মধ্যম অধিকারীগণের দুর্ব্বিপাক হইতে মুক্ত করিবার জন্য “আমি ত বৈষ্ণব এ বুদ্ধি হইলে” প্রভৃতি কবিতা দ্বারা জগতে প্রকাশ করিয়াছেন ।

উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠাধিকারে শ্রবণীয় বিষয়ের তারতম্য

বাহুদশায় কনিষ্ঠ অধিকারের শ্রবণযোগ্য বিষয়, মধ্যম অধিকারের শ্রবণ-যোগ্য বিষয় ও মহাভাগবত-অধিকারের শ্রবণ-যোগ্য বিষয় ভিন্ন । অধিকার বিচার না করিয়া আমরা ভজনপথে অগ্রসর হইলে আমাদের মঙ্গল হয় না । ভাগবত বলিয়াছেন :—

স্বৈ স্বৈধিকারে বা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

বিপর্য্যয়স্ত দোষঃ স্তাচ্ছতয়োরেষ নির্ণয়ঃ ॥

বাহুদশায় ত্রিবিধ অধিকার, স্তুরাং মহাভাগবত-ভক্তাভিমান কনিষ্ঠ ও মধ্যম অধিকার থাকাকালে করা কর্তব্য নহে । কনিষ্ঠ ও মধ্যম অধিকারে অনর্থ থাকে, স্তুরাং যে-যে-প্রকার অনর্থ থাকে, তৎ তৎপ্রকার অনর্থের হস্ত হইতে মুক্ত হইবার জন্যই অধিকারোচিত ক্রম বিধিবদ্ধ হইয়াছে । অধিকারও বাহুদশায়

ত্রিবিধ। বাহুদশায় দিব্য-জ্ঞানের অন্তর্শীলন আংশিকমাত্র হইয়া থাকে।
সুতরাং ক্রমপন্থা ও অধিকারের প্রয়োজনীয়তা আছে।

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

তত্ত্বকর্ম-প্রবর্তন

প্রেমভক্তি লাভের ক্রিয়াই তত্ত্বকর্ম-প্রবর্তন এবং
উহা কি কি প্রকার?

(শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু) ভজন-প্রয়াসী জনগণের পক্ষে তত্ত্বকর্ম-প্রবর্তনের
ব্যবস্থা করিয়াছেন। যে-যে-কর্মের শুদ্ধা ভাবের অন্তর্শীলন হয়, সেই-সেই
কর্মকেই ‘তত্ত্বকর্ম’ বলিয়া উপদেশামৃতে লিখাছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ
উদ্ধৃতিতে বলিয়াছেন—

শ্রদ্ধামৃত-কথায়ং মে শশ্বন্মদন্তুকীর্তনম্ ।
পরিনিষ্ঠা চ পূজায়ং স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ॥
আদরঃ পরিচর্য্যায়াং সর্বাঙ্গৈরভিবন্দনম্ ।
মদন্তুপূজাত্যধিকা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥
মদখেদ্বপ্চেষ্টা চ বচসা মদগুণেরগম্ ।
ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ সর্বকাম-বিবর্জনম্ ॥
মদর্থেহর্থ-পরিত্যাগো ভোগস্ত চ স্তুতস্ত চ ।
ইষ্টং দত্তং হৃতং অস্তং মদর্থং যদব্রতং তপঃ ॥
এবং ধর্ম্মৈর্মুখ্যাণামুদ্বায়া নিবেদিনাম্ ।
ময়ি সঞ্জায়তে ভক্তিঃ কোহন্যোহর্থোহস্তাবশিষ্যতে ॥

(ভাঃ ১১।১৯।২০-২৪)

হে উদ্ধব ! আমার প্রতি প্রেমভক্তি উদয়ের পরম কারণ বলিতেছি, শুন ।
আদৌ সাধন-ভক্তি । তাহার অন্ত্যানে প্রেম-ভক্তি হয় । সাধন-ভক্তি শুন—
আমার অমৃতময় লীলা-কথায় শ্রদ্ধা, সর্বদা আমার অন্তকীর্তন, আমার পূজায়
পরিনিষ্ঠা, আমাকে স্তুতি করা, আমার পরিচর্য্যায় আদর, সর্বাস্থের দ্বারা আমার
অভিবন্দন, মদন্তু পূজা, সর্বভূতে আমার সম্বন্ধ বুদ্ধি, আমার নিমিত্ত সমস্ত
লৌকিকী চেষ্টা, বাক্যের দ্বারা আমার গুণ কীর্তন, আমাতে মনকে অর্পণ করা,

সর্বকাম-ত্যাগ, আমার ভজনের জন্ত সমস্ত অর্থ-ভোগ ও সুখ-পরিত্যাগ, ইষ্টাপূর্ত, দান, হোম, জপ, ব্রত ও তপ—এ সকলই আমার ভক্তির কারণরূপে ব্যবহার। এইরূপ ধর্ম্মাঙ্গ-সাধনদ্বারা আত্ম-নিবেদক পুরুষের আমাতে প্রেম-ভক্তি হয়। এইপ্রকার সাধকের আর অত্মার্থ অর্থাৎ অন্ত তাৎপর্য্য কি বাকি থাকে ?

চৌষট্টিপ্রকার ভক্তির অঙ্গই তত্ত্বৎকর্ম্ম

ভগবানের এই উপদেশ অবলম্বন-পূর্ব্বক শ্রীরূপ গোস্বামী স্বীয়-কৃত 'ভক্তিরসামৃতসিকু'-গ্রন্থে ঐ সকল কর্ম্মকে চতুষষ্টিপ্রকারে বিভাগ করিয়াছেন। শ্রীচরিতামৃতে কবিরাজ-গোস্বামী ঐ সকল কর্ম্মকে এইরূপে লিখিয়াছেন—

গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন।
 সঙ্কর্ম্ম-শিক্ষা-পৃচ্ছা, সাধু-মার্গাহুগমন ॥
 কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগত্যাগ, কৃষ্ণতীর্থে বাস।
 ষাবৎ-নির্ব্বাহ প্রতিগ্রহ, একাদন্ত্যপবাস ॥
 ধাত্র্যস্বথ-গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন।
 সেবা-নামাপরাধাদি দূরে বিসর্জন ॥
 অবৈষ্ণব-সঙ্গ-ত্যাগ, বহুশিষ্য না করিব।
 বহু-গ্রন্থ-কলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জ্জিব ॥
 হানি-লাভে সম, শোকাদির বশ না হইব।
 অশ্রুদেব, অশ্রুশাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥
 বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা, গ্রাম্য-বার্তা না শুনিব।
 প্রাণী-মাত্রে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ॥
 শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পূজন, বন্দন।
 পরিচর্যা, দাস্ত্য, সখ্য, আত্ম-নিবেদন ॥
 অগ্রে নৃত্যগীত, বিজ্ঞপ্তি, দণ্ডবরতি।
 অভ্যুত্থান, অন্নব্রজ্যা, তীর্থ-গৃহে গতি ॥
 পরিক্রমা, শুভপাঠ, জপ, সঙ্কীর্ত্তন।
 ধূপ-মাল্য-গন্ধ, মহাপ্রসাদ-ভোজন ॥
 আরাট্রিক, মহোৎসব, শ্রীমূর্ত্তি-দর্শন।
 নিজপ্রিয়-দান, ধ্যান, তদীয়-সেবন ॥
 তদীয়—তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, ভাগবত—
 এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥

কৃষ্ণার্থে অখিল-সেৱা, তৎকৃপাবলোকন ।

জন্ম-দিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ॥

সর্বথা শরণাপত্তি, কৃত্তিকাদি ব্রত ।

‘চতুষ্টি অঙ্গ’ এই পঞ্চ মহত্ত্ব ॥

সাধুসঙ্গ’ নাম-কীর্তন, ভাগবত-শ্রবণ ।

মথুবা-বাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥

সকল-সাধন-শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

শ্রীগুরু-পদাশ্রয় করা প্রথম কর্তব্য

ভজন-প্রয়ানী ব্যক্তিকে আদৌ গুরুপদাশ্রয় করিতে হয় । গুরুপদাশ্রয় ব্যতীত মঙ্গল হয় না । মৃত্যু দুই প্রকার অর্থাৎ অপ্রাপ্ত-বিবেক ও প্রাপ্ত-বিবেক । যাহারা অপ্রাপ্ত-বিবেক, তাহারা সংসার-স্বখে মত্ত । কোন ঘটনা-ক্রমে কোন মহৎ-লোকের সঙ্গে হইলে চিন্তে বিবেক উদয় হয় । তখন মনে হয়, আমি কি হতভাগ্য, আমি সর্বক্ষণ ইন্দ্রিয়-স্বখে মগ্ন, বিষয়-পিপাসার আমার দিন-যাপন হইতেছে । এই প্রথম মহৎ-সঙ্গকে কেহ কেহ শ্রবণ-গুরুর সঙ্গ বলেন । এই সময়ে ভাগ্যক্রমে শ্রদ্ধার উদয় হয় । শ্রদ্ধা হইলে ভজন-প্রয়াস হয় । তখন গুরু-পদাশ্রয়ের নিতান্ত প্রয়োজন । অতএব অপ্রাপ্ত বিবেক ব্যক্তিগণ ভাগ্য-ক্রমে প্রাপ্তবিবেক হইয়া শ্রীগুরুচরণ আশ্রয় করেন ।

শ্রীগুরুদেবের লক্ষণ অর্থাৎ গুরু কে ?

কি প্রকার-গুরুকে আশ্রয় করিবে, তাহা বিচারিত হইয়াছে । কামাদি ছয় রিপুকে যিনি জয় করিয়াছেন, যিনি নির্মলাঙ্গ, রাগমার্গে যিনি কৃষ্ণভজন করেন, যিনি বিপ্রবর্ণ, যিনি বেদ-শাস্ত্রাগমের বিমল পথ অবগত আছেন, সাধুগণ যাহাকে ‘গুরু’ বলিয়া শ্রদ্ধা করিতে পারেন, ইন্দ্রিয়-দমনে যিনি পারক, যিনি সর্বভূতে দয়াবান, যিনি অচ্যুত-মতি, যিনি নিকপট ও সত্যবাদী—এরূপ গৃহস্থ ব্যক্তি গুরু হইবার যোগ্য । এই সকল গুণগণ দুই প্রকারে বিবেচ্য । ইতররাগ-ভিরঙ্কারী কৃষ্ণানুরাগই গুরুদেবের স্বরূপ গুণ । অন্ত সকল গুণ তটস্থ । এইজন্য ক্রীমন্মহাপ্রভু কহিয়াছেন—

“কিবা বিপ্র, কিবা গ্রাসী, শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥”

যাহার এই স্বরূপ লক্ষণ আছে, তাহার দুই একটা তটস্থ লক্ষণ না থাকিলেও

তিনি গুরু হইবার যোগ্য। ব্রাহ্মণত্ব ও গৃহস্থত্ব এই দুইটিই তটস্থ লক্ষণ মধ্যে গণ্য। স্বরূপ-যোগ্যতা-বিশিষ্ট ব্যক্তিতে এই দুইটি তটস্থ লক্ষণও থাকিলে ভাল হয়। কিন্তু স্বরূপ লক্ষণে যাহাদের দোষ থাকে, তাঁহাদের ঐ দুই লক্ষণের দ্বারা গুরু-যোগ্যত্ব হয় না। যথা পাঠ্যে ;—

মহাতাগমতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুনৃণাম্।

সর্বেষামেব লোকানামনৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥

মহাকুল-প্রমুতোহপি সর্ব-যজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ।

সহস্র-শাখাধারী চ ন গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥

শ্রীগুরুসেবা ও দীক্ষাগ্রহণে অবশ্য কর্তব্য

উপর্যুক্ত গুরু প্রাপ্ত হইলেই শ্রদ্ধাবান্ শিষ্য নিকপটে পরম বিশ্বাসের সহিত গুরুসেবা করিবেন। গুরুদেবকে প্রসন্ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্র-দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। যাহারা দীক্ষার প্রতিপক্ষ হইয়া কেবল কপট-কীৰ্ত্তনাদি ‘বজ্র’ দেখাইয়া আপনা-দিগকে বৈষ্ণব বলিয়া থাকেন, তাঁহারা নিতান্ত আত্ম-বঞ্চক। জড়ভরতাদি কতিপয় লোকের দীক্ষা-প্রসঙ্গ নাই বলিয়া, দীক্ষা ভাগ করা বিষয়ী লোকের পক্ষে কর্তব্য নয়। দীক্ষা জীবের পক্ষে প্রত্যেক জন্মেই নিত্য বিধি। কোন সিদ্ধ ব্যক্তির জীবনে যদি দীক্ষা দেখিতে না পাওয়া যায়, তাহাকে উদাহরণস্থল করা উচিত নয়। কোন বিশেষ-অবস্থায় যাহার পক্ষে বাহ্য ঘটনীয় হয়, তাহা-দ্বারা সাধারণ-বিধির স্থান হয় না। ক্ষুদ্র মহাশয় এই পার্থিব পন্থারেই ক্ষুব্ধলোকে গমন করেন; তাহা দেখিয়া সকলেই কি সেই পন্থার আশায় কালক্ষেপ করিবেন? জড়দেহ পরিত্যাগ করিয়া চিন্তেছে জীব বৈকুণ্ঠে গমন করেন,—ইহাই সাধারণ বিধি। সাধারণ বিধিই সাধারণের অবলম্বনীয়। অচিন্ত্য-শক্তি-বিশিষ্ট ভগবান্ যখন বাহ্য ইচ্ছা করেন, তখন তাহাই হয়। তাই বলিয়া আমাদের সাধারণ-বিধি লঙ্ঘন করা কখনই উচিত হয় না। শ্রীগুরুদেবের অকপট সেবার সহিত তাঁহাকে প্রসন্ন করত শ্রীভগবান্-মন্ত্রাদি দীক্ষা ও তত্ত্ব-শিক্ষা করিবে।

সাধু-মার্গানুগমন বা পূর্ব বৈষ্ণবের অনুগমন

দীক্ষা ও শিক্ষা লাভ করত সৌভাগ্যবান্ শিষ্য পূর্ব-সাধুদিগের পন্থার অনুগমন করিবেন। দাস্তিক লোকেরাই পূর্ব-মহাজনদিগকে অমাণ্ড করিয়া নূতন পন্থা সৃজন করেন। ফল এই হয় যে, তাঁহারা অচিরকালের মধ্যে কুপথে গমন করত আপনাপন সর্বনাশ সাধন করেন। স্বন্দপুরাণে বলিয়াছেন ;—

স মুণ্যঃ শ্রেয়সাং হেতুঃ পস্থাঃ সন্তাপ-বজ্জিতঃ ।

অনবাপ্ত-শ্রমং পূর্বে যেন সন্তঃ প্রতস্তিরে ॥

সাধুসকল পূর্বকালে বিনা শ্রমে যে পথে গমন করিয়াছেন, তাহাই সন্তাপ-বজ্জিত-পস্থা এবং সকল মঙ্গলের হেতু । যিনি মঙ্গল প্রার্থনা করেন, সেই পথের অনুসন্ধান করুন । পূর্ব-সাধুদিগের পথ আলোচনা করিতে করিতে দৃঢ়তা, সাহস ও সন্তোষ উদয় হয় । আমরা যখন শ্রীকৃপ, সনাতন, শ্রীদাস-গোস্বামী ও শ্রীহরিদাস ঠাকুরের ভজন-পথ আলোচনা করি, তখন আমাদের মনে যে কত আনন্দ হয়, তাহা প্রকাশ করিতে পারি না । হরিদাসকে যখন দুষ্ট যবনগণ পীড়ন করে, তখন হরিদাস বলিলেন :—

খণ্ড খণ্ড হই' দেহ যায় যদি প্রাণ ।

তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥

এ-সব জীবেরে কৃষ্ণ ! করহ প্রসাদ ।

মোর দ্রোহে নহ এ-সবার অপরাধ ॥

পূর্ব-মহাজন-পথ পরিত্যাগে ভক্তি হয় না

এইরূপ দৃঢ়তার সহিত সর্বভূতে দয়া করত নিরন্তর হরিনাম আশ্রয় করাই পূর্ব মহাজনদিগের ভজন-পস্থা । পস্থা নূতন হয় না । যে পস্থা আছে, তাহাই সকল সাধুগণ অবলম্বন করেন । যাহারা দাস্তিক এবং যশঃ-লিপ্সু, তাঁহারা নূতন পস্থা আবিষ্কার করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন । যাহাদের পূর্ব ভাগ্য থাকে, তাঁহারা দাস্তিকতা পরিত্যাগ-পূর্বক পূর্ব পন্থার আদর করেন । যাহাদের ভাগ্য মন্দ, তাঁহারা নবীন পন্থায় আপনাদিগকে নাচাইয়া জগৎকে বঞ্চনা করিতে থাকেন । ইহাদের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্র-বিধিঃ বিনা ।

ঐকান্তিকী হরেৰ্ভক্তিরূপাতায়ৈব কল্পতে ॥

ভক্তিরৈকান্তিকীবেয়মবিচারাং প্রতীয়তে ।

বস্তুতস্ত তথা নৈব যদশাস্ত্রীয়তেক্ষ্যতে ॥ (ভঃ রঃ সিঃ ১।২।৪৬-৪৭)

নবীন পথ ও নবীন আচার্য্যের বিলোপ

তাৎপর্য্য এই যে, ভক্তি-পথ 'বৈদী' ও 'রাগাহুগা' ভেদে দ্বিবিধ হইলেও, তাহা পূর্ব মহাজনগণ সৃষ্টরূপে অধিকার ভেদে অনুষ্ঠান করিয়াছেন । শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রাদি গ্রন্থে তাহা বিচারিত ও প্রদর্শিত হইয়াছে । সেই সেই প্রদর্শিত পথ পরিত্যাগপূর্বক 'বুদ্ধ', 'দত্তাত্রেয়াদি' যে-সকল নবীন পথ

আবিষ্কার করেন, সে-সমস্ত অবশেষে উৎপাত-জনক হইয়া পড়িয়াছে। অবিচার-ক্রমে তাঁহারা ঐ সকল নবীন পথকে ঐকান্তিকী হরিভক্তি বলিলেও বস্তুতঃ তাহারা তাহা নহে। যাহা সত্য পথ, তাহা বেদাদি শাস্ত্রে প্রদর্শিত আছে। আজকাল এইরূপ নবীন পথ অনেক আবিষ্কৃত হয় এবং অবশেষে তাহাদের আচার্য্যের সহিত লোপ প্রাপ্ত হয়।

সদ্ধর্ম্ম-পৃচ্ছা বা নিত্যধর্ম্মের জিজ্ঞাসা

সাধু-শিষ্যের সদ্ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা একটা ভক্তিজনক কর্ম্ম। অতএব নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে ; —

অচিরাদেব সর্ব্বার্থঃ সিদ্ধতোষামভীষিতঃ ।

সদ্ধর্ম্মশ্রাববোধায় যেষাং নির্ব্বাক্ষিণী মতিঃ ॥

সৌভাগ্যবান্ পুরুষগণ যেরূপ সাধুদিগের ভজন-চরিত্রের অনুকরণ করিতে ইচ্ছুক হন, সেইরূপ তাঁহাদের ধর্ম্ম জানিতেও বাসনা করেন। দুর্ভাগ্য দান্তিক-গণ ইহার বিপরীত আচরণে প্রবৃত্ত। সাধুদিগের পথ হইতে পৃথক্ পথ যেরূপ তাহারা অব্বেষণ করে, সেইরূপ সাধুদিগের শ্রীমাংসিত সিদ্ধান্তে অনাদর করিয়া নিজ নিজ সিদ্ধান্তকে আদর করিয়া থাকে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগজ্জনকে কি শিক্ষা দিয়াছেন, তাহা ভাল করিয়া বুঝিয়া প্রচার করিতে তাহারা যত্ন করে না ; বরং তদ্বিরুদ্ধ-মতকে তাঁহার মত বলিয়া সকল লোককে শিক্ষা দেয়। ইহাতে যে কত অমঙ্গল হইতেছে, তাহা তাঁহারা মনে করে না। যাহারা সরল তাঁহারা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে প্রভুর শিক্ষা যাহাতে ভাল করিয়া বুঝিতে পারেন, তাহাতে যত্ন করেন। প্রভুর শিক্ষাই আমাদের জীবন। কেবল তাহাতেই সদ্ধর্ম্ম আছে। সৎ শিষ্য সদ্ধর্ম্ম জানিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন, যদি স্বয়ং বুঝিতে না পারেন, শিক্ষা-গুরু-চরণে নিবেদনপূর্ব্বক তাহা বুঝিয়া লন। এইরূপ যাহাদের সদ্ধর্ম্ম জানিবার জন্য দৃঢ় মন, তাঁহাদের অভীষিত সর্ব্বার্থ অতি শীঘ্র সিদ্ধ হয়।

সদ্ধর্ম্ম কাহাকে বলে

অন্ত্যভিলাষিতা-শৃন্তুং জ্ঞান-কর্মাচনাবৃতম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥

এই গুহ্যভক্তি-লক্ষণ-রূপ সদ্ধর্ম্ম যতদিন জিজ্ঞাসুর হৃদয়ে স্পষ্ট উদয় না হ'ন, ততদিন জিজ্ঞাসুর হৃদয় অন্ধকারাবৃত থাকে। তিনি গুহ্যভক্তি কাহাকে বলে, তাহা জানিতে পারেন না। নিজের বিচারের উপর নির্ভর করিলে অমিশ্র গুহ্য-ভক্তি তাহার হৃদয়ে কখনই উদয় হইবে না। অনেক পণ্ডিতাভিমानी লোকের

সহিত আমাদের সাক্ষাৎ হয়। তাঁহারা মনে করেন যে, বুদ্ধিবলে এবং বিদ্যাবলে তাঁহারা ভক্তির স্বরূপ অবগত হইয়াছেন। বস্তুতঃ কেহ-বা জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তিকে, কেহ-বা কর্ম-মিশ্রা ভক্তিকে, ভক্তি বলিয়া মনে স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহাদের দস্ত এত দূর যে, যদি চরিতামৃতের অর্থ শুনে তবে বলেন যে—সকলেই আপন আপন মতে ভাল অর্থ করিতে পারেন, চরিতামৃতের অর্থ লইবার প্রয়োজন কি? এই সকল লোকের সন্ধর্ম্ম জানিবার ইচ্ছা না থাকায়, সন্ধর্ম্মের সহিত তাঁহাদের সম্বন্ধ হয় না। ফল এই যে, তাঁহারা স্বীয় স্বীয় কৃত নবীন প্রণালী-মতে ভজন করিতে গিয়া কখনই শুদ্ধভক্তির আশ্বাদন করিতে পারেন না।

কৃষ্ণ-উদ্দেশ্যে ভোগ-ত্যাগ, কৃষ্ণ-তীর্থে বাস, একাদশী-ব্রত ও বৈষ্ণব-তুলসীাদি পূজা

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে ভোগাদি ত্যাগ করা সাধকের কর্তব্য। ইন্দ্রিয়-তর্পণের নাম 'ভোগ'। স্বীয় ইন্দ্রিয়-তর্পণকে কৃষ্ণ-সেবার কামনায় পর্য্যবসান করাই ভোগ-ত্যাগ। নিজের ভোগময় সংসারকে কৃষ্ণভক্তির অনুকূল করিয়া সেই সেই বিষয়ে নিজের ইন্দ্রিয়-স্বার্থ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক কৃষ্ণ-প্রসাদ গ্রহণ করিলে ভোগ ত্যাগ হয়।

কৃষ্ণ-তীর্থে নিবাস করা একটি সাধনাজ। দ্বারকা, মথুরা, গঙ্গাতীরে ও প্রভুর লীলাস্থানে বাস করিলে সর্ব্বদা কৃষ্ণকে মনে পড়ে। ইহা অপেক্ষা আর অধিক লাভ কি আছে?

জীবনের সমস্ত ব্যবহারে ভক্তি-সাধনের প্রয়োজন মত অর্থ স্বীকার করিবে। অধিক আশা করিলে ভক্তি লোপ হইবে। আবশ্যিক মত স্বীকার না করিলে ভক্তি-সাধনে ন্যূনতা হইবে।

হরি-বাসরের সম্মান বিশেষ যত্ন সহকারে করিবে। হরি-বাসরের সম্মানে সমস্ত ভক্তি-পোষক অভ্যাস সাধিত হয়। সমস্ত ভোগ পরিত্যাগপূর্ব্বক এক পক্ষের মধ্যে একদিন ভজন অভ্যাস করিতে করিতে নিরন্তর ভজন অভ্যাস হইয়া পড়ে।

ধাত্রী, অশ্বখ, তুলসী, গো, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব ইহারা পূজিত ও ধ্যাত হইলে মনুষ্যের সমস্ত পাপ নাশ করেন। জগৎসুখ-সাধক বলিয়া ঐ সকল কার্য্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সংগ্রহ করা যায়।

উক্ত দশটি ভক্ত্যঙ্গ প্রথমেই অবশ্য স্বীকার্য

এই দশটি ভক্ত্যঙ্গ হরিভক্তনের প্রারম্ভ রূপ কার্য্য। যাহারা এই দশটি অঙ্গকে অবহেলা করেন, তাঁহাদের ভজন ও ভগবৎ প্রাপ্তি হওয়া কঠিন।

অতএব ভজন-প্রয়াসী ব্যক্তি আদৌ গুরুপাদাশ্রয় করিয়া দীক্ষা, শিক্ষা ও গুরু-সেবা করিবেন। সাধুদিগের চরিত্রের অমুকরণ ও সাধুদিগের সিদ্ধাস্ত শিক্ষা করিবেন। নিজ জীবনকে কৃষ্ণ-ময় করিবার জন্ত কৃষ্ণভীর্থ-স্থলে বসিয়া কৃষ্ণ-উদ্দেশে নিজের স্তম্ভ-ভোগ ত্যাগ করিবেন। ব্যবহারিক কার্য্যদ্বারা ভক্ত্যমুকুল ভগবৎ-সংসার যাহাতে নির্বাহ হয়, সেইরূপ অর্থ স্বীকার করিবেন। ভক্তি অভ্যাসের জন্ত 'হরিবাসর' ও 'জয়ন্তী' প্রভৃতি কৃষ্ণব্রত অনুষ্ঠান করিবেন। ভগবদ্বিভূতিময় সংসার গৌরবের স্থিতির জন্ত অশ্বখাদির সম্মান করিবেন। এই দশটি অন্বয়-বিধি অবশ্য পালনীয়। ইহার সহিত নিম্নলিখিত দশটি ব্যতিরেক-বিধি পালন না করিলে কখনই ভক্তি সাধন স্থির থাকিবে না। (ক্রমশঃ)

—জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ—

পিছলদা

পিছলদা পীঠস্থান, দিব্য চিন্তামণি-ধাম,
রসময় কিবা মনোহর।

তৃণ-তরু ফুল ফল, জীব-জন্তু জল-স্থল,
সকল চিন্ময় সুন্দর ॥

নবদ্বীপে অবতরি' লীলা করি' গৌরহরি,
পবিত্রিল মম জন্মভূমি।

ভক্তি-চক্ষে দেখে য়াঁরা, এখনও দেখে তাঁরা,
সেই চক্ষে লীলা দেখ তুমি ॥

বৈষ্ণবের গণে কয়, গৌর-লীলা পূর্ণ হয়,
নিত্যকাল তাহা যেন স্মরি।

আয়ু-রবি গেল চ'লে, মিছা কাজে অস্তাচলে,
উচ্চ করি' ডাক গৌরহরি ॥

বুন্দাধনে যেই ধূলি, নববীপে সেই কেলি,
পিছলদায় তাহা সদা রয় ।

ভগবান গৌরহরি, অতীর্থকে তীর্থ করি'
পিছলদায় উপনীত হয় ॥

কেশব আর গৌরানন্দ, ভিন্ন নহে এক অঙ্গ,
পূর্ববতাব করিয়া স্মরণ ।

হরিনাম বিতরিয়া, লুপ্ত-তীর্থ উদ্ধারিয়া,
পাদ-পীঠ করিল স্থাপন ॥

এমন দয়াল বিনে, পাপী তাপী উদ্ধারণে,
কেবা আর আছে ত্রিভুবনে ।

শ্রীগুরু-চরণ ধরি, হেন দাস প্রেমে বুঝি,
শরণ লয়েছে অনুক্ষেপে ॥

— — — ০ — — —

স্রোতস্বিনী তীরোপরি পিছলদা ধাম ।

যথায় জীবের হয় পূর্ণ মনস্কাম ॥

সর্বত্র বিরাজে শ্রীকেশব, নারায়ণ ।

মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, শ্রীমধুসূদন ॥

ত্রিবিক্রম, শ্রীবামন, দেবেশ শ্রীধর ।

হরীকেশ, পদ্মনাভ, আর দামোদর ॥

তার মাঝে গৌর-কৃষ্ণ পঞ্চতত্ত্বময় ।

সংকীৰ্তনে ভক্ত-মাঝে মহা জ্যোতির্ময় ॥

অতাপিহ সংকীৰ্তন করে গৌরদায় ।

কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥

ভাগ্যবান ত'রে গেল শ্রীগুরু-আশীষে ।

এ অধম প'ড়ে রইল দুর্দৃষ্ট-বশে ॥

— — — ০ — — —

পুণ্য পূত তীর্থধাম পিছলদা হয় ।
 মল্লেশ্বর নদীতীরে বিরাজিত রয় ॥
 উড়িষ্যা-রাজ্যের রাজা প্রতাপ গজপতি ।
 গোপীনাথ দ্বারে শাসে ধর্ম-নরপতি ॥
 ভক্তজনে পূর্ণ ছিল পিছলদা পুরী ।
 রূপায় বিজয় করে স্বয়ং গৌরহরি ॥
 সঙ্গে ছিল গদাধর আর নিত্যানন্দ ।
 জগদানন্দ, ব্রহ্মানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ ॥
 চারিদিন থাকি প্রভু নাম বিলাইল ।
 বৈষ্ণবদাস তাহা স্মরি প্রেমেতে মজিল ॥

—পিছলদাবাসী জনৈক ভক্ত

—o—

ভক্ত-চরিত্র

(চক্রিক শব্দ)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র-মধ্যে যিনি ভুরি ভক্তি পরায়ণ, তিনিই শ্রেষ্ঠ ।
 শ্রীহরির অভক্ত বিপ্র স্বপচ হইতেও নিকৃষ্ট, আবার হরি-ভক্তি-পরায়ণ স্বপচও
 ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । যে ব্যক্তি হরিভক্তি-বিবজ্রিত, সে কিরূপ ব্রাহ্মণ ? যে
 স্বপচ হরি-ভক্তি-পরায়ণ, সেই বা কেন স্বপচ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইবে ? কিন্তু
 তাঁহাকে চতুর্বেদী দ্বিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জানিতে হইবে ।

পুরাকালে ঘাপরযুগে লোমহর্ষকরী স্বজাতি-কীর্তি-হান 'চক্রিক'-নামে এক
 শবর বাস করিতেন । তিনি সকলের প্রিয়বাদী, জিতক্রোধ, পর-ইংসা-বর্জিত,
 দয়ালু, দম্ভহীন ও পিতৃসেবা-তৎপর ছিলেন । তাহার ভাগ্যে কোনদিন
 বৈষ্ণব-সঙ্গ বা হরিকথা-শ্রবণ ঘটে নাই ; কিন্তু তাহার চিত্তে অচঞ্চলা 'হরিভক্তি'
 উদ্ভিত হইয়াছিল । হরৈ, কেশব, গোবিন্দ, জনার্দন প্রভৃতি নামসকল তিনি
 সর্বদা স্মরণ করিতেন, আর বন্য-ফলাদি যাহা প্রাপ্ত হইতেন, আগে নিজমুখে
 দিয়া তাহার স্বাদুতা আশ্বাদনপূর্বক সেই সকল শ্রীহরিকে নিবেদন করিতেন ।
 উচ্ছিষ্ট বা অন্তচ্ছিষ্ট বোধ তাঁহার ছিল না ; নিজ-জাতিগত স্বভাব প্রায় সকলের
 মস্তকেই বিরাজ করে ।

একদিন সেই ভক্ত কাননে ভ্রমণ করিতে করিতে একটি ক্ষুদ্র সুপক 'পিয়াল'-ফল প্রাপ্ত হন। তাহার স্বাদুতা পরীক্ষার জন্য তাহা বদনে স্থাপন করিলে উহা ক্ষুদ্রতাবশতঃ গলার মধ্যে পড়িয়া যায়। তখনই সেই ভক্ত গলদেশ হইতে উহা বাহির করিতে না পারিয়া বামহস্তে গলার ছিদ্র চাপিয়া ধরিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,—এই ফলটী যদি আমি মুরারিকে অর্পণ না করিয়া নিজে আত্মসাৎ করি, তবে আমাপেক্ষা পাপী আর কেহ এ জগতে নাই। এইরূপ চিন্তা করিয়া বহুবিধ উপায়ে ফলটী বাহির করিতে না পারিয়া পরশু-দ্বারা গলদেশে আঘাত করেন। কণ্ঠদেশ ছিন্ন হওয়ায় ফলটী বাহির হইয়া পড়িল। ভক্ত তৎক্ষণাৎ ফলটী আনিয়া শ্রীহরির সন্মুখে স্থাপনপূর্বক ব্যথায় কাতর হইয়া ভূমিতে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ভক্তিতে সন্তুষ্ট ও ভক্তের ব্যথায় ব্যাথিত হইয়া ভক্তবৎসল ভগবান্ তৎক্ষণাৎ সেই ভক্তসমীপে উপস্থিত হইলেন; এবং ক্রোধিত ভক্তকে দেখিয়া বলিতে লাগিলেন,—অহো! ইহার ত্যায় ভক্ত আমার কেহ নাই, যেহেতু নিজগলদেশ ছেদন করিয়া আমার সেবা করিয়াছে, এই ভক্তিমান্ বাক্তি যে রূপ কৰ্ম করিয়াছে, আমার এমন কোন বস্তু নাই, যাহা দিয়া ইহার ঋণ শোধ করিতে পারি। এই শবরাঘ্য বস্তু, অতিধন্য। নিজ প্রাণ দিয়া আমার সন্তোষ বিধান করিয়াছে। ইহাকে ব্রহ্মত্ব, শিবত্বাদি দিয়াও ইহার ঋণ শোধ করিতে পারিব না। এই বলিয়া ভক্তবৎসল হরি নিজ কর-কমলের দ্বারা সেই ভক্তের মস্তক স্পর্শ করিলেন। চক্রিক ভগবৎ-করস্পর্শে তৎক্ষণাৎ ব্যথা-মুক্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ভগবান্ পুত্রের প্রতি পিতার ত্যায় নিজ বস্ত্রে ভক্তের অঙ্গরজঃ মার্জনা করিয়া দিলেন। চক্রিক মূর্তিমান শ্রীহরিকে সন্মুখে পাইয়া হর্ষভরে করযোড়ে স্তব করিতে লাগিলেন। হে গোবিন্দ! হে কেশব! হে জগদীশ! আমি যতপি আপনার স্তুতিযোগ্য বাক্য জানি না, তথাপি আমার রসনা আপনার স্তবগান করিতে ইচ্ছা করিতেছে। অতএব হে স্বামিন্! আমার এই অজ্ঞতা দোষ মার্জনা করুন। হে আখ্যেন্দ্র! যাহারা আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া অত্নের যজ্ঞ করে, তাহারা অত্যন্ত মূঢ় ও দুর্ভিত-দুষ্ট। হে ভুবনৈক নাথ! আমি পাপযোনি শরববংশে জন্মেহেতু আপনার ভক্তি কিরূপ, তাহা জানি না। তথাপি আপনি আমার প্রতি সুপ্রসন্ন। যেহেতু আপনার শ্রীকরকমল-স্পর্শ চতুর্নুখাদি দেবগণেরও দুর্লভ; কিন্তু সেবকের প্রতি সদয় হইয়া আপনি মাদৃশ অধমকে কৃপা করিয়াছেন।

যে আপনি অমর ও মর্ত্যগণের হিতার্থ ত্রিদশবৈরী কংসাসুরকে বিনাশ

করিয়াছেন, সেই পরম মঙ্গলময় আপনার শ্রীচরণে নমস্কার। যে আপনি দুষ্ট কালঘবন, ধেনুকাদি অসুর সকলকে বিনাশ করিয়াছেন, সেই নবমেঘনিভ আপনাকে নমস্কার। যে আপনি গোকুলরক্ষার্থ গোবর্দ্ধন-গিরিকে ধারণ করিয়া ব্রজজনের নেত্রোৎসব বিধান করিয়াছেন, সেই দেবার্চ্চিতাজিৎ-যুগল আপনাকে নমস্কার। আপনি নিজমায়া দ্বারা অতি বলবান দুৰ্য্যোধনকে বিনাশ করিয়াছেন—সত্যভামার প্রীত্যর্থ ইন্দ্রকে পরাজিত করিয়া পারিজাত হরণ করিয়াছেন—নরদুঃখ-প্রদাতা নরকাসুরকে বিনাশ করিয়াছেন—বৃকোদরকে নিমিত্ত করিয়া দুরন্ত জরাসন্ধকে নাশ করিয়াছেন, বাণাসুরের বাহুসকল ছেদন করিয়া লীলাক্রমে মহেশ্বরকে জয় করিয়াছেন—শিশুপালাদি অসুর সকলকে বিনাশপূর্বক ভূমিব ভার অপহরণ করিয়াছেন, আপনার শ্রীপাদপদ্মে কোটি কোটি নমস্কার।

শ্রীহরিকে এইপ্রকার স্তব করিলে ভগবান্ পরমেশ্বর চক্রিকের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া বর গ্রহণ করিতে বলিলেন। চক্রিক বলিলেন,—হে পরব্রহ্ম, পরংধাম, পরমাত্মন্ ও কৃপাময় প্রভো, আপনাকে সাক্ষাৎ করিবার পর অপর বরে কি প্রয়োজন? আমি আপনার শ্রীমূর্তির ধ্যান করি নাই—দিব্য গুপ্প-চন্দন-ধূপ-দীপাদি দ্বারা আপনার অর্চন করি নাই, ভক্তিভরে আপনার নাম কীর্তন করি নাই, ভক্তিপূর্বক আপনার শ্রীচরণামৃত পান অথবা নির্মালা ভক্ষণ করি নাই; তথাপি আপনাকে দর্শন করিবার সৌভাগ্য পাইয়াছি, এতদ্ব্যতীত অন্য বরে কি প্রয়োজন? আমি সর্বধর্ম-বহিস্কৃত শবরবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও আপনার শ্রীচরণ দর্শন পাইয়াছি; আমার আর অন্য বরে আবশ্যক নাই। হে কমলাকান্ত! তথাপি যদি বর দিতে ইচ্ছা করেন, তবে এই প্রার্থনা—যেন আমার চিত্ত সর্বদা আপনাতে অবস্থান করে।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে পুত্র, তোমার বচনামৃত স্বর্ণে সেবকপালক আমি বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছি। আর তোমার প্রদত্ত ফলের দ্বারা অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি। এই বলিয়া দয়াময় হরি চতুর্ভুজ দ্বারা ভক্তকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—হে সন্তয় চক্রিক, আমি তোমার ভক্তিতে বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমার সর্ব অভিলাষ অচিরে সিদ্ধ হইবে। শ্রীভগবান্ পুনরায় তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া অন্তর্দ্বান করিলেন। চক্রিকও পুত্র-দারাদি ত্যাগ করিয়া দ্বারকাপুরীতে গমন ও ভজন করিয়া দেহান্তে দেবদুলভ পরম ধাম প্রাপ্ত হইলেন।

—ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণদেব শ্রৌতী মহারাজ

পুণ্য-অৰ্জ্জন ও স্মৃতি-অৰ্জ্জন

বর্তমান জগতে মানবগণের মধ্যে সাধারণতঃ প্রায় সকল লোকই পুণ্য-কামী লক্ষিত হয়। স্মৃতিকামী বা আত্মকল্যাণ-কামী খুব কমই দেখা যায়। পুণ্য-কামীগণ সর্বদা পুণ্য সঞ্চয়ের জন্য পরোপকার, দান, ধ্যান, যাগ, যোগ, ব্রত, তীর্থ-পর্যটন, গ্রহণাদিতে স্নান, শ্রাদ্ধ, দেবদেবীর পূজা, গঙ্গাস্নান ইত্যাদি শুভ কর্মে রত থাকেন। কিন্তু এই সকল পুণ্যরত থাকিয়াও যদি পাপাদি কর্মে লিপ্ত থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার সমস্ত পুণ্যকর্ম সম্পূর্ণ ক্ষয় হইয়া যায়। আবার যাহারা প্রচুর পুণ্য করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে অতি যত্নের সহিত পাপাদি-কর্ম হইতে দূরে থাকেন, তাঁহারা বহু পুণ্য সঞ্চয়ের ফলে মৃত্যুর পরে স্বর্গাদি উপরিলোকে গমন করিয়া তথায় সুখে অবস্থান করেন। দুর্ভাগ্য এই যে—পূর্ব-সঞ্চিত পুণ্য ক্ষয় হইলে, তাহাদিগকে পুনরায় মর্ত্য-লোকে আসিতে হয়। আমরা গীতাশাস্ত্রের নবম অধ্যায় ২১ শ্লোকে দেখিতে পাই যে—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জ্জুনকে এইপ্রকার উপদেশ দিয়াছেন ; যথা—

তে তং ভুত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ॥

সুতরাং তাঁহারা মর্ত্যলোকে আসিয়া পুনরায় শুভাশুভ কর্মে প্রবৃত্ত হন, সেই সেই কর্মানুসারে আবার অসংখ্য যোনিতে উচ্চাভিলাষ জন্ম লাভ করেন। জন্ম লাভান্তে যদি পাপ কর্মে প্রবৃত্ত হন, অর্থাৎ পরহিংসা, পরচর্চা, পরদ্রোহ, পরশ্রীকাতরতা, পরস্ত্রী হরণ, পরদ্রব্য হরণ, গো-হত্যা, ব্রহ্মহত্যা ও স্ত্রী-হত্যা, চৌর্য্য, মদ্য-মাদক দ্রব্য সেবন, অমেধ্য আহার, অবৈধ কর্ম প্রভৃতি অসদাচারে নিমগ্ন থাকেন, তাহা হইলে তাহাদিগকে পাতকী, মহাপাতকী, অতিপাতকী, অন্ত্রপাতকী শ্রেণীর মধ্যে পরিগণিত হইতে হইবে এবং তাহাদিগকে শ্রীমদ্ভাগবত-বর্ণিত ২৮ প্রকার নরক ভোগ করিতে হইবে। দণ্ডভোগ শেষ হইলে, পুনরায় আসিয়া সুখ-দুঃখের সহিত সংসারের তাপ ভুগিতে হইবে। সুতরাং পুণ্যকামীদের ও পাপাচারীদের কখনও সম্যকরূপে শাস্তিলাভ করিবার উপায় নাই। পাপী ও পুণ্যকামীদের উভয়ের একই অবস্থা। অতএব পাপ ত দূরের কথা, পুণ্যও কখনও জীবগণের নিত্য কল্যাণের পথে লইয়া যাইতে পারে না, ইহা মানব-মাত্রেরই বিশেষরূপে জানা আবশ্যক। নচেৎ ঐ প্রকার

অবস্থার মধ্যে প্রবেশ করিলে ভ্রমে পতিত হইবেন;—পরা বা নিত্যশান্তি লাভ হইবে না।

অনেকে স্বকৃতিকেই পুণ্য বলিয়া মনে করেন; কিন্তু এইরূপ ধারণা সম্পূর্ণ ভুল। এই ভুল সাধু, গুরু ও শাস্ত্রের সিদ্ধান্তদ্বারা ভালভাবে সংশোধন করা আবশ্যিক; নচেৎ নিত্যমঙ্গলের পথ অবরুদ্ধ হইয়া যাইবে। সিদ্ধান্ত-সম্বন্ধে অসতর্ক থাকিলে কল্যাণ লাভ না করিয়া অকল্যাণ লাভ হইবে। প্রকৃত মঙ্গল লাভের ইচ্ছায় 'স্বকৃতি' করিতেছি মনে করিয়া উহা ফলকালে দেখা যাইবে—পুণ্যেরই অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং স্বকৃতি ও পুণ্যের মধ্যে পার্থক্য কি—ইহা ভাল করিয়া জানা দরকার। পুণ্যকর্মের ফল দেব-লোক, স্বর্গে সুখ-ভোগ, আর স্বকৃতির ফল সাধুসঙ্গ—যাহাদ্বারা ভক্তিলাভ করিয়া নিত্যধামে ভগবৎ-সেবা পাওয়া যায়। বৈকুণ্ঠে ভগবৎ-সেবাসুখ নিত্য, আর স্বর্গসুখ অনিত্য, ইহা শ্রীগীতার প্রমাণের দ্বারা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

স্বকৃতি কিভাবে হয়, গীতা-ভাগবতাদি ভক্তি-গ্রন্থ আলোচনা করিলে জানা যায়। যদি কেহ না জানিয়া অজ্ঞাতভাবে বা অনিচ্ছা সত্ত্বেও ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা শ্রবণ-কীর্তন, ভগবানের ধাম পরিক্রমা, ভগবন্মন্দির পরিক্রমা, ভগবদ্বিগ্রহ দর্শন ও দণ্ডবৎ-প্রণাম, ভগবদ্ভক্তের ও ভগবানের সেবা, ভগবৎ-প্রসাদ-সেবা, তুলসী-সেবা, একাদশী, জন্মাষ্টমী ইত্যাদি হরিবাসর-তিথি পালন করেন, তবে নিশ্চয়ই তাহার স্বকৃতি হয়। ইহার মধ্যে কোনরূপ অপরাধ না থাকিলে ক্রমশঃ এই স্বকৃতি সঞ্চিত হইতে থাকে, এবং ইহার ফলে তিনি সাধু-সঙ্গের দিকে অগ্রসর হন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে (মঃ ২২।২) দেখা যায়—

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধু-সঙ্গ করয় ॥

ভক্তিশাস্ত্রে অনেকস্থলে ভাগ্যকে স্বকৃতি বলেন, এবং স্বকৃতিকে ভাগ্য বলেন। এইপ্রকার স্বকৃতিসম্পন্ন ভাগ্যবান জীব তাহাদের কামনামুযায়ী তিন প্রকার। তজ্জন্তু স্বকৃতিও তিন প্রকার বলা যায়। যথা, নিষ্কামভক্ত্যনুযায়ী স্বকৃতি, মোক্ষকামোন্মুখী স্বকৃতি। এ-স্থলে নিষ্কামভক্ত্যনুযায়ী স্বকৃতি ব্যতিরেকে অপ্রাকৃত কৃষ্ণভক্তি উদয়ের সম্ভাবনা নাই। স্বকৃতির ফলে উত্তম বিষয় ও রাজ্য সুখ-ভোগাদি লাভ হয়। তদ্বারা অপ্রাকৃত নিগূর্ণ-কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় না। মোক্ষোন্মুখিনী স্বকৃতি অর্থাৎ যে স্বকৃতির ফলে একমাত্র মুক্তিকে পাওয়া যায়, ভক্তিকে লক্ষ্য করে না, সেই স্বকৃতি মোক্ষোন্মুখিনী স্বকৃতি।

এই মোক্ষোন্মুখী স্কৃতি ও ভোগোন্মুখী স্কৃতিবানগণের হৃদয়ে কামনা থাকায়
নিষ্কাম তক্তুন্মুখী স্কৃতি হইতেছে না। সেইজন্য শুদ্ধভক্তিতে তাহাদের অধিকার
কৃষ্ণকৃপা বা তক্তকৃপা ছাড়া হয় না। গীতায় ৭ম অঃ, ১৬ শ্লোকে—

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন।

আর্তো জিজ্ঞাস্বরর্থার্থী, জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥

চৈতন্তচরিতামৃত ২৪।২।২১-২২ পয়ারে—

আর্ত, অর্থার্থী, দুই—সকাম ভিতরে গণি।

জিজ্ঞাসু, জ্ঞানী দুই মোক্ষকামী মানি ॥

এই চারি স্কৃতি হয় মহাভাগ্যবান্।

তত্বতঃ কামাদি ছাড়ি' হয় শুদ্ধভক্তিমান ॥

সাধুসঙ্গ কৃপা কিংবা কৃষ্ণের কৃপায়।

কর্মাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি' শুদ্ধ-ভক্তি পায় ॥

এই চারিপ্রকার অনর্থযুক্ত তক্ত ভোগোন্মুখী ও মোক্ষোন্মুখী। ইহারা স্বীয়
কামনা পূরণের জন্য আমাকে (শ্রীকৃষ্ণকে) ভজন করেন, আমিও তাহাদের সেই
সেই অভিলাষ পূরণ করি। কিন্তু নিষ্কাম হইয়া শুদ্ধভক্তির আশ্রয় না করিলে
আমাকে পূর্ণভাবে প্রাপ্ত হয় না। কামশূন্য হইলে আমি উহাদিগকে আমার
শুদ্ধভক্তের সঙ্গ করাই। এবং ঐ সঙ্গের প্রভাবের দ্বারা কামাদি দুঃসঙ্গ
পরিত্যাগপূর্বক আমার পরাভক্তি লাভের অধিকারী হইয়া আমায় প্রাপ্ত হন।

—শ্রীপ্রবুদ্ধকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী

শ্রীমদ্ভাগবত সম্বন্ধে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ

অশ্বদীয় পরম গুরুদেব গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবর্ষ্য ঔ বিষ্ণুপাদ পরমহংস
অষ্টোত্তর-শতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ শ্রীমদ্ভাগবত সম্বন্ধে
যাহা বলিয়াছেন, তাহা বিভিন্ন স্থান হইতে সংগ্রহ করিয়া আমরা নিম্নে উদ্ধৃত
করিতেছি :—

শ্রীমদ্ভাগবতই অমল প্রমাণ। অনেকের বিচারে নির্বিশেষ বাদই শ্রেষ্ঠ ;
কিন্তু সেটি সমল—অশুদ্ধ। ভাগবত অমল প্রমাণ। ইহাতে অন্তর্নিহিত
স্বার্থপরতা-মূলে আবরণের বুড়ুক্ষা ও মুমুক্ষা রূপ 'জাল-জুয়াচুরী'-কৈতব নাই।
ভাগবতেই সকল শাস্ত্রের আলোচনা হয়েছে—ভাগবত ব্যতীত অন্য শাস্ত্রের।

অধ্যয়ন প্রয়োজন নাই, ভাগবতেই সব আছে, তাতেই—সব পাব। ভাগবত হয়ে গেছি—ভাগবত পড়ে কৈলেছি মনে ক’রলে সর্বনাশ। অনন্তকোটি জীবনেও ভাগবত পড়া হয় না। যতক্ষণ বুঝে নেবে মনে করি, ততক্ষণ ভাগবতের কাছে যাইতে পারি নাই। বৈয়াকরণ লিঙ্গবিচার, অল্পস্বার-বিসর্গ-পড়া ভাষাজ্ঞান—শব্দ-শব্দোত্তে ভেদবুদ্ধি নিয়ে ভাগবত পড়া হবে না। যারা ২৪ ঘণ্টা ভগবৎ-সেবা করছেন, তাঁদের কাছে গিয়ে ভাগবত পড়তে হ’বে—“যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে”। তাঁদের কাছে জানতে হ’বে—ভাগবত কি জিনিষ। ভাগবত শ্রবণ ক’রে নিজে পাঠ করতে হ’বে। অমুকে পাঠ করবে, আমি শুনে কিছু পুণ্য সঞ্চয় করবো, তা’ নয়।

শ্রীমদ্ভাগবত বিষ্ণুভক্তের প্রিয়, জগতে অন্য কোনও বস্তু তাঁদের প্রিয় নয়; বিষ্ণুপাদপদ্মই একমাত্র প্রিয়। নিত্যত্বের যারা ভিক্ষুক, চেতনের, পূর্ণত্বের বিচারকারী যারা,—তাঁরা বৈষ্ণব, তাঁরা শ্রীমদ্ভাগবতকে একমাত্র প্রমাণ বলে অবলম্বন করেছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের আন্তর্গত্যে বেদশাস্ত্র আলোচনা করতে হ’বে। সমস্ত মনুষ্য-জাতির চিন্তাশ্রোতের জ্ঞানদ্বারা ভাগবত বোঝা যায় না। তাহাতে অমল-জ্ঞানের কথা আছে। অতীত পুঁথিতে ফেরূপ ‘পরং’-জ্ঞানের কথা নাই। ধর্ম্যার্থকামমোক্ষার্থী কপটতা-যুক্ত। শ্রীমদ্ভাগবত চতুর্ভুজাভিলাষীর পাঠ্য নহে। তাহা পঞ্চম বর্গের সৌন্দর্যাদর্শনে লোলুপব্যক্তির পাঠ্য। চতুর্ভুজের প্রার্থনায় যারা ব্যস্ত, তারা ভাগবত প’ড়ে ফল পান না। ‘প্রেমা’ অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রীতি সংগ্রহ যাদের প্রয়োজন-বিষয়, তাঁরাই ভাগবত পাঠের ফল পান। ‘প্রেমা’ সবচেয়ে বড় জিনিষ ব’লে আলোচ্য হ’লে, ভাগবত পড়ার আবশ্যক হয়।

বেদের অর্থ পূরণার্থ বেদব্যাস পুরাণ রচনা করেন। পুরাণে প্রাচীন কথা আছে। শ্রীমদ্ভাগবতকেও ব্যাস-রচিত পুরাণ-বিশেষ বলা হয়। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত একায়ন-পদ্ধতির একমাত্র গ্রন্থ। ইহাকে পাঞ্চরাত্রিক গ্রন্থও বলা হয়। একায়ন-পদ্ধতিরূপ শ্রীমদ্ভাগবতই একমাত্র বেদ। পুরাণ বা পাঞ্চরাত্রান্তর্গত অকৃত্রিম বেদান্ত শ্রীমদ্ভাগবত নামিকা কৃষ্ণনের বস্তু নন। শ্রীনাথায়ণ ঋষি ব্রহ্মাকে, ব্রহ্মা নারদকে, নারদ বেদব্যাসকে, ব্যাস আবার শুকদেবকে এই ভাগবতী কথা বলেন। ব্যাসের শম্যাগ্রাস আশ্রমে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম বৈঠক হয়েছিল। শ্রীশুক সেখানে শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা ক’রেছিলেন। সেই সময় হইতেই ভাগবত শব্দের প্রয়োগ, তৎপূর্বে পরমহংস সাত্বতগণের আলোচ্য ‘পারমহংসী’, ‘সাত্বত-সংহিতা’ প্রভৃতি ব্যবহার আমরা ইতিহাস আলোচনার সময় পাই।

ভাগবতালোচনা ধর্ম-বংশের মধ্যেও ছিৎ ।

ভগবানের কথাদ্বারাই সব স্তুতিপা হ'বে । এক ভাগবত মাত্র বজায় রেখে আর সমস্ত চিন্তা বাদ দিলেও চলিবে । “কিংবা পঠ্যেঃ” । শ্রীমদ্ভাগবত পূর্বপক্ষ-রূপ সমস্ত বিরুদ্ধ কথার অবতারণা ক'রে—তার সম্পূর্ণ অকর্মণ্যতা চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে গিয়েছেন । মানুষের ভগবানের সেবা-বিচার এতটা কমে গিয়েছে যে, শতকরা ৯৯ পর্যন্ত বলিলেও ভ্রম হ'বে না । ভাগবতের কথাই যেন অনাদরের বস্তু । কোথায় অল্প সব কথা বাদ দিয়ে শতকরা শতভাগই ভাগবতের কথা—নিত্যমঙ্গলের কথা প্রবল হবে, তা' না হ'য়ে উল্টো বিচার হ'য়ে উঠেছে । জীবের যাবতীয় সন্ধীর্ণ বিচার খেমে যাক । ভাগবতের কথা আলোচনা না করিলেই আমরা অজ্ঞান বিষয়ে মন দিই—বিশ্ব ব'লে সংসার ব'লে ব্যাপারগুলি উপস্থিত হ'বে । যারা জন্ম-মৃত্যু-বন্ধে ভগবৎ-প্রসঙ্গ-বিমুখ হ'য়ে সংসারে দুঃখ-কষ্ট—অশান্তি ভোগ করছেন, তাঁরা কি এখনও স্বাস্থ্যলাভ করার জন্য চেষ্টা করবেন না ? প্রবৃত্তি-মার্গে নানা প্রবৃত্তিদ্বারা চালিত হ'য়ে পদে পদে অশান্তি ভোগ করতে হয়, একমাত্র ভগবৎকথাশ্রয়েই পরমাশান্তি লাভ হতে পারে । মনুষ্যজাতির একথা কি এখনও বিচার্য্য হ'বে না ?

ভাগবতকে যেন পণ্যদ্রব্য করা না হয় । ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৪ ঘণ্টা ধারা ভগবানের সেবায় নিযুক্ত, অজ্ঞাভিলাষ-কর্মজ্ঞানাদি চেষ্টা হ'তে সম্পূর্ণ নিষ্প্রজ্ঞ, ভাগবত তাঁদেরই আরাধ্য, তাঁরাই ভাগবতের আরাধনা জানেন । ভাগবতকে অর্থ-উপার্জন, পুণ্যসংগ্রহ বা দুঃখ-নিবৃত্তির ‘দাওয়াই-খানা’-মাত্রে পর্য্যবসিত করা ভাগবতের সেবা নয় । ভারতে, কেবল ভারত নয়, সমগ্র জগতে ভাগবতের কথা প্রচারিত হ'ক ; অল্প সব কথা খেমে যাক । ভাগবতের কথাই চৈতন্যদেবের কথা, ভাগবত থেকে শ্রীচৈতন্যের কথায় কিছুমাত্র পার্থক্য নাই । চৈতন্যদেবের কথা স্পষ্টভাবে প্রচারিত হ'লে লোকের নিত্যমঙ্গল লাভ হ'বে । অনন্ত-কাল-সঞ্চিত জন্ম-জন্মান্তরের সকল অনর্থ—সকল অসুবিধা দূর হ'বে । এই শ্রীচৈতন্যবাণী—শ্রীমদ্ভাগবত-কথাই গোড়ায় মঠের প্রচার্য্য বিষয় । একদিকে ভজনীয় বা সেব্যবস্তু ভাগবত, অপরদিকে ভাগবতের পাঠক বা শ্রোতারূপ সেবক এবং মধ্যবর্তীস্থানে ‘ভক্তি’ বা ‘ভাগবতকথা-শ্রবণাদি’ সেবা । ভাগবতের কথা স্পষ্টভাবে আলোচনা আবশ্যিক । সমনজ্ঞানে ভাগবত কথা আলোচ্য হয় না । শ্রীচৈতন্যের অকৃত্রিম দাসগণের ভাগবত কথা ব্যতীত অল্প কথা নাই, তাঁদের কাছেই ভাগবত কথা আলোচ্য ।

আগম ও নিগম একত্র মিলিত আকারে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্তমান। সাত্ত্বতগণ ভাগবতকে বেদের সর্বোত্তম অংশ বলে বিচার করে থাকেন। গীতার বিশেষ অর্থ ভাগবতে দেখতে পাওয়া যায়। ইহা ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য-স্বরূপ, বেদার্থ-পরিবৃংহিত এবং বেদমাতা গায়ত্রীর ব্যাখ্যা অবলম্বনে রচিত হ'য়েছে। এতদ্ব্যতীত এই গ্রন্থে ভগবত্তার কথা প্রচুরভাবে বলা হ'য়েছে এবং কৃষ্ণের অসংখ্য অবতারগুলি বর্ণনাও স্থান পেয়েছে। সেই শ্রীমদ্ভাগবত সম্বন্ধে বিভিন্ন শাস্ত্রে লিখিত আছে। যেমন স্কন্দপুরাণ—বিষ্ণুখণ্ডে চারিটি অধ্যায়ে, পদ্মপুরাণ—উত্তরখণ্ডে, গরুড়পুরাণে এবং আরও কতিপয় পুরাণে ভাগবতের প্রাধান্য লিখিত হ'য়েছে। সর্বোপরি ভাগবতের অন্তিম সম্প্রদায় ইহাকে প্রমাণ-শিরোমণি বলে থাকেন।

ভাগবত হচ্ছে শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। ভাগবত নিত্যলীলাময় ভগবানের চরিত্র বর্ণনের প্রমাণ। ভাগবতের দ্বারা কি কার্য্য হয়? ইনি সমগ্র মানব-জাতির ভীষণ তম-ব্যাদির সর্বাপেক্ষা বড় ঔষধ ও চিকিৎসক উভয়ই। পারমার্থিকের আদর্শ যারা, তাঁদেরও ইহা পরম দেব্য। তদ্ব্যতীত সংসারে যারা বাস করেন, বর্ণ ও আশ্রম-চতুষ্টয় সকলেরই এই গ্রন্থ আরাধ্য। এমন কি জিনিস ভাগবতে আছে, যা' সকল শ্রেণীর আরাধ্য? কতকগুলি কন্ঠের অনুষ্ঠান, বিভিন্ন অবস্থার উপযোগী ব্যবস্থা আছে—যেমন ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং যতিগণের ধর্ম্মের বিষয় পৃথগ্ভাবে লিখিত আছে। বর্ণ বিচারে বিভিন্ন বর্ণাদির লক্ষণ এবং তল্লক্ষণের দ্বারা বর্ণনিরূপণের বিধান আছে। ভাগবতে দর্শনের কথা, জ্ঞানিগণের সকল শ্রেণীর কথাই আছে; সুতরাং ইহা সকলেরই পাঠ্য এবং পরম প্রয়োজনীয়। পণ্ডিত, মুখা, স্ত্রী, পুরুষ, সংসারানন্ত ও সংসার-নির্মুক্ত—সকলেরই আলোচ্য। ইহা ভগবদভিন্ন বস্তু। ভাগবত সাক্ষাৎ ভগবদ্বস্তু। তাঁহার শ্রবণ, কীর্তন, বিচারণ প্রভৃতিই—ভগবদনুশীলন।

ভাগবত একাদশ স্কন্ধ আলোচনা করলে জানা যায়, রজোগুণের দ্বারা তমোগুণকে বিনাশ ক'রে, সত্ত্বের দ্বারা মিশ্র সত্ত্বকে নিরাস করতে হ'বে। রজোগুণের কার্য্য কি? আমি Red cross societyর member, দেশ-বিদেশের flood relief করাই আমাদের ধর্ম্ম! ওতে কি হয়? না, আমি অন্নের যা' উপকার করেছি, তা'দ্বিনিময়ে তারা আমার কামুকতার ইন্ধন সরবরাহ করুক। সত্ত্বগুণের দ্বারা এই প্রবৃত্তিটা থামিয়ে দিতে হ'বে। যদি রাজসিকগণ বলেন—বিষ্ণুভক্তিতে দেশ জাহান্নামে গেল, তা' হ'লে তাদের তমোগুণটাই বৃদ্ধি

হ'য়ে যাবে। ভাগবত যে উপকার করেছেন তাঁর কার্য্য তাঁরা আলোচনা করেন না।

ভাগবত কি বিষয় আলোচনা করেছেন? কৃষ্ণের, রৌহিণেয় রামের, দাশরথি-রামের, পরশু-রামের, বামনের, বরাহদেবের, নৃসিংহদেবের, মৎস্য-দেবের, লক্ষ্মী-নারায়ণ, ব্রহ্ম, পরমাত্মার ব্যাপকতা ও শক্তির বিষয় আলোচনা করেছেন। সূতরাং 'নির্বিশেষ'-ব্যাধি নিরাস ক'রে সবিশেষ-ধর্ম্মের পূর্ণতা স্থাপিত হয়েছে। এই ডাক্তারখানার—যেখানে সকল ঔষধের ভাণ্ডার, চৈতন্য ও তদন্ত-গণের দ্বারা অকাতরে ঔষধ বিতরিত হ'চ্ছে। ধর্ম্মজগতে যত রোগ হয়েছে, এই সকলেরই চিকিৎসা-প্রণালী ভাগবতে আছে। বিষম-ব্যাধির চিকিৎসক হচ্ছেন ভাগবত। কিন্তু এমন দুর্ভাগ্য এ-দেশের, যেমন ক'রে হোক ভাগবত এ-দেশ হ'তে চলে যায়, তজ্জন্তু উঠে-প'ড়ে লাগাই প্রধান কর্তব্য হ'য়ে পড়েছে। ভাগবতের ছিদ্র অন্বেষণ ক'রে কর্ম্ম-প্রবৃত্তিকে বর্দ্ধন করা হচ্ছে।

অখিল-রসামৃত-মূর্ত্তি কৃষ্ণ-লীলা শ্রবণ দ্বারাই সম্যক কীর্ত্তন হ'বে। অল্প অবতারের কথা শুনিতে হ'বে না। লক্ষ্মী-নারায়ণের কীর্ত্তন অপেক্ষা, রামের কীর্ত্তন অপেক্ষা কৃষ্ণ-কীর্ত্তন, মথুরেশ অপেক্ষা—ব্রজেশ্বরনন্দনের কীর্ত্তনই সর্ব্বতো-ভাবে জয়যুক্ত। কৃষ্ণকীর্ত্তন হলেই পূর্ণতমতার বাকী থাকে না। যত অভাব আছে, সকল অভাব থেকেই অবসর প্রাপ্তি হয়। দশমস্কন্ধে কৃষ্ণ-কীর্ত্তন পূর্ণমাত্রায় আছে। তা' হলে দশমটি লিখলেই হ'ত; অত্যাশ্চর্য্য স্বন্ধের কি প্রয়োজন? তারতম্য নির্দেশের জন্তু মৎস্য-কূর্ম্ম-বরাহ-নৃসিংহ-রাম-রাম-রাম—সকল অবতারেরই কথা বর্ণিত হয়েছে। রৌহিণেব রামের রাস পর্য্যন্ত বর্ণিত আছে। কিন্তু কৃষ্ণের কথা পূর্ণভাবে বর্ণিত আছে। চৈতন্যদেবের কথা যাদের শুনা হয় নাই, চৈতন্যদেবের অল্পগ্রহ যাদের নিকট পূর্ণমাত্রায় পৌঁছায় নি, তাঁরা ভাগবতের আলোচনাই বুঝবেন না।

ভাগবত আলোচনা করলে শাস্ত্রীয় বিচার থেকে দূরে গমনের যে অবস্থা, তা' থেকে অবসর হয়। আমাদের ভাগবত পাঠ করতে হবে। ভাগবত হ'তে নির্বিশেষ-বাদ শতসহস্র যোজন দূরে উৎক্ষিপ্ত হয়েছে। কেবলাদ্বৈতবাদের কোন কথাই ভাগবতে নাই। সাত্ততসংহিতা ভাগবত না পড়া পর্য্যন্ত জীব আধ্যাত্মিক থাকে। ভাগবত—পারমহংসী সংহিতা। পরমহংসগণ—পরমমুক্ত নিষ্কিঞ্চনগণ কি বলছেন তা' জানতে হ'লে, আলোচনার ইচ্ছা থাকলে, দশমস্কন্ধ আলোচনা করতে হ'বে। দশমস্কন্ধ আলোচনার পরে একাদশ-

স্বক্ক না পড়লে অধঃপতন হ'বে ; সেজন্য ভাগবত শ্রবণই আমাদের একমাত্র কার্য্য। ভাগবত শ্রবণেই অন্যান্য চারটি অঙ্গ—সাধুসঙ্গ, নামকীর্ত্তন, শ্রীমূর্ত্তির অঙ্গি-সেবা, মথুরাবাস হ'বে। মথুরা জ্ঞান-ভূমিকা, পূর্ণজ্ঞানে বাস ; অচেতন ভূমিকায় বাস না করার নাম মথুরা বাস। “নমস্তে বাহুদেবায় নমঃ সঙ্কষণায় চ” প্রভৃতি পঞ্চরাত্রের অঙ্গি-সেবার পদ্ধতি-সমূহও ভাগবতে আছে।

ভোগী ভাগবত পাঠ করতে পারে না। তাঁর মুখে ভগবান্ (ভগবন্নাম) আসতে পারেন না। পঞ্চোপাসকের বা অঘ, বক, পুতনার অঙ্গুগত জন-মুখে ভাগবত শুনতে নাই। ভাগবত নিগম শাস্ত্রের সর্বপ্রধান পুস্তক। উহাই বাস্তব-বস্তুর সন্ধান দিয়েছেন, যা'তে আমাদের মত লোক সেই ভগবদ্বস্তুর সেবা করার জন্য উৎসাহ-বিশিষ্ট হয়। ভাগবত ব্রজেন্দ্রনন্দনের কথা বলেছেন। বেদশাস্ত্র যে সম্বন্ধের কথা বলেছেন, সেই সম্বন্ধ নির্ণীত হয়েছে “জন্মান্তরা যতঃ” ইত্যাদি ভাগবতের প্রথম শ্লোকের ‘সত্যং পরং ধীমহি’-বাক্যে। সেই পরম ও সত্যবস্ত আমাদের ধ্যানের বিষয় হউন। সম্বন্ধের সঙ্গে-সঙ্গে অভিধেয়ের কথাও আলোচনা করা প্রয়োজন। অভিধেয় শ্লোকটি “ধর্ম্মঃ প্রোজ্জিত-কৈতবোহত্র শুশ্রুষুতি স্তংক্ষণাৎ”—এই ভাগবতের দ্বিতীয় শ্লোক। প্রয়োজনের কথা বলা হয়েছে “নিমগকল্পতমোগলিতং ফলং”—এই ভাগবতের তৃতীয় শ্লোকে।

শ্রীচৈতন্যদেব আমাদের হৃদয়ে অধিকার ক'রে মঙ্গল বিধান করুন। সেই মঙ্গলটী কর্ম্মপথ বা কর্ম্মবন্ধ মাত্র নহে। কর্ম্মের পরিণাম আছে। কর্ম্মে লভ্যবস্তুর পরিণাম-ধর্ম্মবিশিষ্ট, তা'কে রক্ষা করতে পারি না—চ'লে যায়। কিন্তু আমরা স্থূল-সূক্ষ্ম শরীরে তা'র ফলভোগ করিতে বাধ্য হই। পর-বঞ্চনা-দ্বারা স্থূল বা সূক্ষ্ম শরীরে ভোগ, ব্রহ্মে বিলীন হওয়া, পরমাত্মার কৈবল্য লাভ করা—এই সকল সঙ্কীর্ণ চেষ্টা হইতে শ্রীচৈতন্যদেব মানবজাতিকে পরিস্কৃত, নির্ম্মল ও উন্নত করেছেন—ভাগবতের ব্যাখ্যা ক'রে। শ্রীচৈতন্যদেব যিনি সকল ধর্ম্মের প্রকৃত-সময় সাধন করেছেন, তিনি শ্রীমদ্ভাগবতকেই পরমার্থ শিক্ষার সর্বোচ্চ গ্রন্থ ব'লে নির্দেশ করেছেন।

শ্রীমদ্ভাগবত মহামুনি নারায়ণ ঋষি বলেছেন। পরবর্ত্তী সময়ে কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাসদেব উহা শিষ্য-পারম্পর্য্যে আলোচনার জন্য গ্রন্থাকারে রচনা করেছেন। এটী তাঁরই উক্তি। তিনি বলেছেন,—এস, সকলে ধ্যান করি। মুখ্যগুণবিশিষ্ট বিগ্রহ যিনি, ঐ গৌণ-গুণে জগৎ রচিত হয়েছে—তাঁর ধ্যান করি। তিনি

মূঢ়দের মোহনের জন্ত রাজস, তামস পুরাণাদি করেছেন। ভাগবত ব্যতীত
অপর পুরাণাদিতে বিমোহনের কথা আছে। এটা তিনি নিজে লিখে দিয়েছেন।

ভাগবত-শ্রবণাকাজী ব্যক্তির সহিতই আমাদের সম্বন্ধ। ভাগবত আলো-
চনা করার নাম পরিপঠন, তৎপূর্বে সংশ্রবণ; তারপর বিচার-পরতা। সর্বক্ষণ
স্মৃতিপথে থাকুক—এইটিই বিচার-পরতা। তাতে লক্ষ্য করি,—ভাগবত-শ্রবণ-
পঠন-চিন্তন ভক্তির প্রধান মাধ্যম। শব্দব্রহ্ম গ্রন্থাকারে শ্রীমদ্ভাগবত; আর তিনি
যাদের আচরণে—কায়মনোবাক্যে সর্বতোভাবে চেষ্টার মধ্যে আসেন, সেই
ভাগবতজীবন সজ্জনগণ তত্ত্ব-ভাগবত। ভাগবত সাক্ষাৎ ভগবদ্বাক্ত। তাঁতে
ভগবদবতার-সমূহের লীলা-ভারতমো কৃষ্ণলীলাই স্পষ্টভাবে কীর্তিত হয়েছে।
সুতরাং ভাগবতের অঙ্গিসেবা প্রয়োজন। অর্চাবিগ্রহরূপে শ্রীমদ্ভাগবত উদিত।
এই সূর্য্যের উপাসনা হওয়া দরকার। কৃষ্ণলীলা-কীর্তন-মুখেই ভাগবত-
সূর্য্যের পূজা—তাঁর অঙ্গিসেবা। পাঁচটি অঙ্গের মধ্যে প্রধান অঙ্গ—
'কীর্তন'। নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-লীলা-কীর্তন ভাগবতে স্পষ্টভাবে বর্ণিত
হয়েছে। ভাগবত বলেন, তাঁর পাঠক নিশ্চয়সর।

ভাগবতে পরমধর্মের কথা আছে, কোন ইতর ধর্মের কথা নাই। সাধুগণের
অর্থাৎ মৎসরতাহীন মহাপুরুষদিগের পরমধর্ম ভাগবতে কথিত। বাস্তববস্তুর
জানাই সেই পরমধর্ম। তাহা শিবদ—মঙ্গলপ্রদ, তদ্বারা ত্রিতাপ উন্মূলিত
হ'বে—ত্রিতাপের মূল উৎপাটিত হ'বে, তা' আর বাড়তে পারবে না—একেবারে
নাম-গন্ধও থাকবে না। ভাগবতের “যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ”, “শ্রেয়ঃস্মৃতিং” এবং
“নৈকস্ম্যামপ্যচ্যুত-নাববর্জিতং” প্রভৃতি শ্লোকে নির্বিশেষ বিচারকে অবিবেচকের
চিন্তাশ্রোত বলেছেন। ভাগবত-শ্রবণ সকল লোকের ভাগ্যে হয় না। যারা
ভগবদ্বক্ত্তি-রসের কথার মন দেয় না, তাদের ভাগবত শ্রবণে রুচি হয় না।

ভাগবতে যে গোপীনাথের রসের কথা আলোচনা করেছেন, জড়-রসের সঙ্গে
তার সৌসাদৃশ্য থাকলেও সমান নয়। ছায়াকে বস্তুজ্ঞান করিলে মূঢ়তারই
পরিচয় দেওয়া হয়। ভগবান্ সেব্য, সেব্যবিষয়ের রসজ্ঞান আত্মাহুভূতিতে
হওয়া দরকার। রসিক ভাবুক হ'তে হ'লে ভাগবত-রস পান কর। ভগবদ্ভাবে
ভাবুক, সেবা-নিপুণ, রস-নিপুণ, ভাগবতগণ, রসিক-সম্প্রদায় ভগবানের লীলা-
পূর্ণ ভাগবত পাঠ করুন।

অত্যাশ্চর্য্য পুথিতে অনেক কথা বর্ণিত হয়েছে। মহাভারতে মথুরেশ,
দ্বারকেশের কথা আছে। কিন্তু বৃন্দাবনের ব্রজেন্দ্রনন্দনের কথা স্পষ্টভাবে নাই।

জগতের মধ্যে যারা থাকতে চান, বাইরে যেতে চান না, তাঁরা মহাতারত পড়ুন ; কিন্তু জন্মজন্মান্তরের—নিত্যকালের কৃত্য যাদের আলোচনার বিষয় হ'বে—নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ বাধাপ্রাপ্ত না হ'লে কি কৃত্য থাকে, এটা যাদের বিচার, তাঁরা ভাগবত আশ্বাদন করুন । রসের আলয়ে নিমগ্ন না হওয়া পর্য্যন্ত ভাগবত পড়তে হ'বে ।

এই গ্রন্থটি বে-রসিকের হাতে দিতে নিষেধ । অনর্থযুক্ত—রস-বিচাররহিত, সংসারে আবদ্ধ যারা, ভোগাকাজ্জা বা ত্যাগাকাজ্জা যাদের আছে, তাদের জন্ম ভাগবত নয় । অনর্থ-নিবৃত্ত না হলে ভক্তির রাজ্যে অগ্রসর হ'তে পারে না । শ্রবণ অভাবে শ্রদ্ধা হয় না । শ্রদ্ধা না হ'লে সাধুসঙ্গ হয় না । ভক্তের কথায় যাদের মনোযোগ নাই, যারা ইন্দ্রিয়তর্পণে লিপ্ত, ভোগের স্তুবিধা কি ক'রে হ'বে তাতেই মনোযোগী, তাদের নিজ মঙ্গলের জন্ম চেষ্টা নাই । ভোগীর বিচার 'প্রেয়ঃ', আর ভক্তের বিচার 'শ্রেয়ঃ' । জহরী না হ'লে মূল্যবান বস্তু কিনতে গিয়ে ঠকতে হবে । (ক্রমঃ)

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রকাশ পুরী মহারাজ

শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীত

পরম ঈশ্বর,	পরম ব্রহ্ম,	পরমা ভক্তি,	পরমা শান্তি,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
পরম পুরুষ,	পরম তত্ত্ব,	পরাত্মপর,	প্রেম প্রদাতা,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥	
(ভজ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		(ভজ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥১॥		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥৩॥	
পরম ধর্ম,	পরম অর্থ,	অনাদি আদি,	কারণ-কারণ,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
পরমা মুক্তি,	পরমা গতি,	সচ্চিদানন্দ,	নবঘন তনু,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥	
(ভজ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		(ভজ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥২॥		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥৪॥	

স গুণ নিগুণ,	গুণাতীত ধন,	হৃদয়-দর্পণ,	মার্জন বিধান,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
সচল অচল,	চঞ্চল অটল,	ভব-দাবানল,	প্রশমনকারী,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥	
(ভজ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		(ভজ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥৫॥		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥৯॥	
পরমস্বাক্ষরী,	অন্তরে বাহিরে,	শ্রেয়ঃ চন্দ্রিকা,	বিকিরণকারী,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
সর্ব বিশ্বাধার,	সর্ব মূল্যধার,	বিদ্যাবধূর,	জীবন স্বরূপ,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥	
(ভজ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		(ভজ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥৬॥		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥১০॥	
অতত্ত্ব সকাশে	তুমি নিরাকার,	আনন্দ-অমুখি,	বর্দ্ধনকারী,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
ভক্ত সমীপে	নিত্য নরাকার,	অগুরু পীযুষ,	আশ্বাদনকারী,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
(ভজ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		(ভজ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥৭॥		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥১১॥	
অজৈয় অমর,	ভুবন ঈশ্বর,	সকল আত্মা,	স্বপনকারী,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
ভবের কাণ্ডারী,	পাপ-তাপহারী,	সর্বসাধন,	বিজয়কারী,
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
(ভজ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।		(ভজ) কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ।	
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥৮॥		কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ॥১২॥	

—শ্রীরাসবিহারী ভক্তিশাস্ত্রী
কল্যাণপুর (মেদিনীপুর)

নিখিল বঙ্গ-বৈষ্ণব-সম্মেলন

হুগলী-জেলার অন্তর্গত শ্রীরামপুরের নিকটবর্তী শ্রীপাট মাহেশ দ্বাদশ গোপালের অত্যন্ত শ্রীল কমলাকর পিপ্পলাই ঠাকুরের স্থান। তাঁহার তিরোভাব-তিথি উপলক্ষে সিঁথি বৈষ্ণব-সম্মেলন ও শ্রীরামপুর ধর্মসভার উদ্যোগে বিগত ২৯শে চৈত্র, শুক্রবার হইতে ১লা বৈশাখ, রবিবার পর্যন্ত দিবসত্রয় **নিখিল-বঙ্গ-বৈষ্ণব-সম্মেলন** অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত সম্মেলনে চুঁচুড়া শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা, পরমহংসস্বামী **শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজের** পৌরোহিত্য করিবার ব্যবস্থা থাকিলেও তিনি শেষ দিবস ১লা বৈশাখ, রবিবার সাধারণ সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। উক্ত সভায় নবদ্বীপ-নিবাসী পণ্ডিত শ্রীগোপেন্দুভূষণ সাংখ্যাতীর্থ, পণ্ডিত শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ পঞ্চতীর্থ, অধ্যাপক শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী, পণ্ডিত শ্রীযুত ফণীন্দ্রনাথ শাস্ত্রী, এম-এ, বি-এল প্রভৃতি গণ্যমান্য ব্যক্তি আহূত হইয়াছিলেন।

শ্রীযুত বিনোদকিশোর গোস্বামী পুরাণতীর্থ মহাশয় উক্ত সভার উদ্বোধন করেন ও শ্রীযুত পতিতপাবন চট্টোপাধ্যায়, এ্যাডভোকেট—প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। তৎপরে সভার কার্য আরম্ভ হইলে অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি শ্রীযুত কালীপদ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীপাট মাহেশের ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে একটা মুদ্রিত ভাষণ প্রদান করেন। পণ্ডিত শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ পঞ্চতীর্থ, শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায় বক্তৃতা করেন। পণ্ডিত শ্রীযুত ফণীন্দ্রনাথ শাস্ত্রী মহোদয় শ্রীপাট মাহেশের ইতিহাস সম্বন্ধে একটা নাতিদীর্ঘ লিপি পাঠ করেন; তৎপরে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিব্যাস ত্রিবিক্রম মহারাজ প্রধান-অতিথি মহোদয়ের বক্তৃতা ও শ্রীযুত ফণীভূষণ শাস্ত্রী মহোদয়ের লেখনী সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ সমালোচনা করেন। তৎপরে সভাপতি পরমহংসস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজ শ্রীল কমলাকর পিপ্পলাই সম্বন্ধে শাস্ত্রযুক্তিমূলক বক্তৃতা করেন। তিনি বক্তৃতামুখে প্রাকৃত-সহজিয়াগণের প্রক্ষিপ্ত গ্রন্থাদির প্রতিবাদ জ্ঞাপন করেন এবং কমলাকর পিপ্পলাইর জীবন-বৃত্তান্তে যে সমস্ত কপটতাপূর্ণ আচার-ব্যবহার তাঁহার চরিত্রে আরোপিত হইয়াছে, তাহার কঠোর প্রতিবাদ করেন। তৎপরে ধন্ববাদান্তে সভার কার্য সমাপ্ত হয়।

—প্রচার-সম্পাদক

শ্রী শ্রীরথযাত্রা উৎসবে আহ্বান

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীউদ্ধারন গৌড়ীয় মঠ,

গৌমাথা, চুঁচুড়া পোঃ,

জেঃ হুগলী (পশ্চিম বঙ্গ)

১০ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬৪ ; ইং ২৮।৫।৫৭

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন,—

গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য-কুলতিলক ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব ও শ্রীশ্রীগঙ্গাথ-দেবের রথযাত্রা উপলক্ষে আগামী ১২ই আষাঢ় ১৩৬৪, ইং ২৭শে জুন ১৯৫৭, বৃহস্পতিবার হইতে ২২শে আষাঢ় ১৩৬৪, ইং ৭ই জুলাই ১৯৫৭, রবিবার পর্য্যন্ত একাদশ-দিবস-ব্যাপী পাঠ, কীর্ত্তন, বক্তৃতা, নগর-সংকীৰ্ত্তন, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীবিগ্রহগণের সেবা-পূজা, ভোগ-রাগ, আরাত্রিক, মহাপ্রসাদ বিতরণ প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যাঙ্গ-যাজন-মুখে বিরাট মহামহোৎসবের অনুষ্ঠান হইবে।

ধর্ম্মপ্রাণ সজ্জন-মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধ-ভক্ত্যানুষ্ঠানে যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন। এই মহদানুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি করিলেও ভগবৎ-সেবোন্মুখী স্মৃতি অজ্জিত হইবে। পরপৃষ্ঠায় দৈনন্দিন বিশেষ উৎসব-তালিকা প্রদত্ত হইল। ইতি—

শুদ্ধভক্ত-কৃপালেশ-প্রার্থী—

সভাপতি,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

দ্রষ্টব্য :—কোনও বিষয় বিস্তারিত জানিতে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে হইলে ত্রিদিগ্ভিষ্মাগী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রজ্ঞান বৈশব মহারাজের নিকট উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য বা প্রেরিতব্য।

দৈনন্দিন বিশেষ উৎসব-তালিকা

- ১। ১২ই আষাঢ়, ২৭শে জুন, বৃহস্পতিবার—অপরাহ্ন ৫টা হইতে রাত্র ৯টা পর্য্যন্ত ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব উপলক্ষে পাঠ, বক্তৃতা ও কীর্তন।
- ২। ১৩ই আষাঢ়, ২৮শে জুন, শুক্রবার—পূর্বাহ্ন ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত নগর-সংকীৰ্ত্তন-মুখে শ্রীশ্যামসুন্দর মন্দিরে গমন, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পাঠ, ও গুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জ্জন, পরে গঙ্গা স্নানান্তে মঠে প্রত্যাবর্তন।
- ৩। ১৪ই আষাঢ়, ২৯শে জুন, শনিবার—শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা। পূর্বাহ্ন ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রাযোগে রথাক্রান্ত শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীগুণ্ডিচা-বাড়ী শ্রীশ্যামসুন্দর মন্দিরে গমন। পরে শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে রথযাত্রা-প্রসঙ্গ পাঠ ও কীর্তন।
- ৪। ১৫ই আষাঢ়, ৩০শে জুন, রবিবার হইতে ১৭ই আষাঢ়, ২রা জুলাই, মঙ্গলবার পর্য্যন্ত দিবসত্রয়—প্রত্যহ অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে রথযাত্রা উপাখ্যান পাঠ ও সন্ধ্যা আরাত্রিকান্তে ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ছায়াচিত্রযোগে শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীকৃষ্ণলীলাদি সম্বন্ধে বক্তৃতা।
- ৫। ১৮ই আষাঢ়, ৩রা জুলাই, বুধবার—হেরাপঞ্চমী দিবসে শ্রীলক্ষ্মী-বিজয় উৎসব। পূর্বাহ্ন ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত শ্রীশ্যামসুন্দর-মন্দিরে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও নগর-সংকীৰ্ত্তন। অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও কীর্তন।
- ৬। ১৯শে আষাঢ়, ৪ঠা জুলাই, বৃহস্পতিবার হইতে ২১শে আষাঢ়, ৬ই জুলাই, শনিবার পর্য্যন্ত তিনদিবস—প্রত্যহ অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও আরাত্রিকান্তে রাত্র ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ছায়াচিত্রযোগে শ্রীকৃষ্ণলীলা, শ্রীরামলীলা ও শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভুর বিবিধ শিক্ষা সম্বন্ধে বক্তৃতা।
- ৭। ২২শে আষাঢ়, ৭ই জুলাই, রবিবার—অপরাহ্ন ৪টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত সংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রাযোগে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের পুনর্যাত্রা, পরে সন্ধ্যারাত্রিকান্তে সৰ্বসামান্যে মহাপ্রসাদ বিতরণ।

দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত

অনন্ত, সুন্দরানন্দ ও হরিদাস

অনন্তবাহুদেব [পুরীদাস স্বামী (?)], সুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ, নবদ্বীপের হরিদাস বাবাজী একত্রিত হইয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর অনুগত শ্রীমাধব-গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-গণের বিরুদ্ধাচরণ করিবার জন্য ষড়যন্ত্র করেন। এই ষড়যন্ত্রকারিগণের সম্বন্ধে সংক্ষেপে দুই-একটি কথা বলা আবশ্যিক।

সুন্দরানন্দ

সর্বপ্রথমে “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ”-গ্রন্থ-লেখক শ্রীসুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের পরিচয় প্রদান করিতেছি। বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় পূর্ববঙ্গের ঢাকা-সহরে মালাকার টোলায় প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-সাহাকুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা—মৃত ব্রজেন্দ্রকুমার রায় এবং মাতা—পরলোকগতা যামিনীসুন্দরী দাসী। সুন্দরানন্দের পিতৃদত্ত নাম—শ্রীসুবোধচন্দ্র সাহা রায়। সুবোধ বাবুর পূর্বপুরুষগণ তের-অপসম্প্রদায়ের অন্তর্গত সহজিয়া-শ্রেণীর কোন জাতি-গোস্বামীর শিষ্য-পারম্পর্য্যে তথাকথিত ধর্ম্মজীবন যাপন করিতেন। তিনি পার্থিব বিজ্ঞাশিক্ষাকালে ছাত্রাবস্থাতেই দার-পরিগ্রহ করেন। তাঁহার স্ত্রীর নাম—শ্রীমতী তিলোত্তমা। শ্রীমতী তিলোত্তমা তাহার পিতা গোকুলচন্দ্র দাসের একমাত্র কন্যা; তাহার মাতার নাম জ্ঞানদা-সুন্দরী দাসী। পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্গত মুর্শিদাবাদ-সহরেই গোকুল বাবুর নিজ বাসগৃহ। সুবোধ বাবুর পিতা ব্রজেনবাবু সাংসারিক নানাপ্রকার বিপর্য্যয়ে প্রচুর ঋণগ্রস্ত হইয়া তাঁহার পুত্রের স্বস্তুর গোকুল বাবুর শরণাপন্ন হইলে তিনি ব্রজেন বাবুর ঋণের কিয়দংশ পরিশোধ করেন।

সুবোধবাবু বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বি. এ. পাশ করিবার পর, মাননীয় ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজের অনুকম্পায় প্রাকৃত-সহজিয়াকুলের কবল হইতে মুক্তিলাভ করেন। এবং জগদগুরু ঔ বিষ্ণুপাদ পরমহংসস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের কৃপালাভ করিবার অভিনয় করেন। ক্রমশঃ বিশ্ববিখ্যাত ‘শ্রীগৌড়ীয় মঠে’ যাতায়াত করিয়া বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত এবং বিচারযুক্তি ও তর্কের ধারা বিশেষভাবে অবগত হইলেন। কিয়ৎকাল পরে তাঁহাকে শ্রীগৌড়ীয় মঠের মুখপত্র সাপ্তাহিক ‘গৌড়ীয়’-পত্রের সম্পাদক-পদে নিযুক্ত করা হয়। এই পত্রিকার সম্পাদক থাকাকালেই জগদগুরু শ্রীল সরস্বতী

ঠাকুরের রূপায় শ্রীমন্নহাশ্রমের একান্ত অনুরাগে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-দার্শনিক তত্ত্ব-সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত প্রভূতভাবে সম্প্রসারিত করেন। কিছুদিন পরে তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বনপূর্বক মঠজীবন যাপন করিতে থাকেন।

স্ববোধ বাবুও পিতার একমাত্র পুত্র। পিতার অথাভাব ও ঋণগ্রস্তাবস্থার কথা স্মরণ করিয়া হৃদয়-দৌর্বল্যবশতঃ তিনি গোড়ীয় মঠ হইতে সকলেরই অজ্ঞাতসারে পলায়ন করেন। তৎপরে গোড়ীয় মঠের শিক্ষার সুযোগ লইয়া এলাহাবাদে Indian Press এ ৭৫ বেতনে একটি চাকুরী স্বীকার করেন। সুন্দরানন্দের আর্থিক অভাব-অভিযোগের বিষয় জ্ঞাত হইয়া গোড়ীয় মঠের সম্পাদক শ্রীযুত কুঞ্জবিহারী বিদ্যাবূষণ মহাশয় তাঁহার স্বজাতি-প্রীতি ও কথঞ্চিৎ স্বীয় দূরগত উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত স্ববোধ বাবুর মাসিক কিছু পারিশ্রমিকের ব্যবস্থা করিয়া ন্যূনাধিক এক বৎসর পবে তাহাকে উদ্ধার করেন। তদবধি তিনি মঠে থাকিয়া কিছুদিন কুঞ্জবাবুর সেবায় নিযুক্ত থাকেন।

স্ববোধবাবু দীক্ষা লাভ করিবার পর ‘সুন্দরানন্দ’ ও পরিশেষে ‘বিদ্যাবিনোদ’ উপাধিধারা ভূষিত হইয়া সুন্দরানন্দ-বিদ্যাবিনোদ নামে পরিচিত হইলেন। ক্রমশঃ তিনি মত্ত-ব্যবসায়ী বৈষ্ণ-সাহা-কুলোদ্ভবের পরিচয় এবং নাম, উপাধি প্রভৃতি গোপন করিয়া প্রতিষ্ঠালাভের জন্ত গুরুদত্ত নামই ব্যবহার করিতে থাকেন—যদিও গুরুসেবকের গুরুদত্ত নামেই নিজ পরিচয় প্রদান কর্তব্য। কিন্তু স্ববোধ বাবু বর্তমানে ভুবন-বিখ্যাত জগদগুরু পরম-মুক্তকুলের উপাশ্রয় পরতত্ত্বাভিন্ন কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ গুরু-পাদপদ্ম হইতে সম্পূর্ণরূপে ও সর্বতোভাবে বিচ্ছিন্ন হইয়াও জগদ্বন্ধনামূলে সেই মহাপুরুষের প্রদত্ত নাম বিক্রয় করিয়া প্রতিষ্ঠা সংগ্রহের পিপাসা তিনি আজও পরিত্যাগ করেন নাই। আমরা তাঁহার গুরু-বৈষ্ণব-দ্রোহিতার পরিচয় প্রত্যক্ষভাবে পাইয়া থাকিলেও “অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ”-গ্রন্থখানিতে উহা অমানিশার নক্ষত্রের ছায় প্রজ্বলিত ও প্রস্ফুটিত হইয়াছে। আমরা এই “অচিন্ত্যভেদাভেদ”-গ্রন্থের বিভিন্ন ‘সিদ্ধান্তে’ (অধ্যায়) তাহা প্রদর্শন করিব।

সুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় এখন আর পূর্বের সুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ নাই। শ্রীল সনাতন গোস্বামী হরিভক্তিবিলাসে বলিয়াছেন,—

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্চং রস-বিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥

বিদ্যাবিনোদ মহাশয় ‘হরিভক্তিবিলাসের’ উক্ত প্রমাণ শিরোধার্য্য করিয়া

গুরুপাদপদ্মের উপদেশক্রমে দীক্ষাগ্রহণের পর উপনয়ন-সংস্কার লাভ করিয়া-
ছিলেন। বর্তমানে তিনি উহা পরিত্যাগ করায় তিনি বৈষ্ণ-সাহায্য পরিণত
হইয়াছেন। যদিও সাহা গুঁড়িগণের ত্রায় তিনি মত্ত-ব্যবসা আরম্ভ করেন
নাই, তথাপি তিনি গুরুদ্রোহিতারূপ মদের নেশায় ভরপুর হইয়া জ্ঞানহীন ও
আত্মবিস্মৃত হইয়াছেন। সুতরাং আমরা তাঁহাকে ক্ষেত্র-বিশেষে স্বেবোধ-বাবু
অথবা সাহা বাবু বলিয়াই উল্লেখ করিব। শ্রীমদ্রূপপ্রভুর শিক্ষা আলোচনা
করিলে জানিতে পারা যায়—

অর্চো বিষ্ণৌ শিলাধী-গুরুষু নরমতি-বৈষ্ণবে জাতি-

বুদ্ধি-বিষ্ণোবা বৈষ্ণবানাং কলিমল-মথনে পাদ-তীর্থেহ্ম-বুদ্ধিঃ।

শ্রীবিষ্ণো-নাম্নি মন্ত্রে সকল-কলুষহে শব্দ-সামান্য-বুদ্ধি-

বিষ্ণৌ সর্বেশ্বরেশে তদিতর-সমধীর্ষন্ত বা নারকী সঃ ॥ (পদ্মপুরাণ)

যে ব্যক্তি পূজ্য বিগ্রহে শিলা-কাঠ-পাথর-বুদ্ধি, গুরুদেবে সামান্য মনুষ্য-
বুদ্ধি, শুদ্ধবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, বিষ্ণুপাদোদক চরণামৃতে ও বৈষ্ণব-পাদোদকে
সাধারণ জল বুদ্ধি, সকল মলমহারী বিষ্ণুর সাক্ষাৎ নাম ও মন্ত্রে সাধারণ শব্দবুদ্ধি
এবং সর্বেশ্বর বিষ্ণুকে অপর দেবতার সহিত সমান বুদ্ধি করে, সেই ব্যক্তিই
নারকী। সুতরাং যে-ব্যক্তি নারকী, তাহাকে কখনও বৈষ্ণব বলা যায় না।
বিশেষতঃ পরমমুক্ত গুরুদেবে মর্ত্যবুদ্ধি ও তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া ধর্মজীবন যাপন
করিতে গেলে তাহাকে কখনও বৈষ্ণব-পরিচয়ে পরিগণিত করা যায় না। যদিও
বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি অপরাধ বলিয়া গণ্য হইয়াছে, তথাপি আমরা বিদ্যাবিনোদ
মহাশয়ের পূর্বকুলের পরিচয় দিতে বাধ্য হইয়াছি—যেহেতু তিনি ও বিষ্ণুপাদ
সাক্ষাদ্ গুরুপাদপদ্ম শ্রীল প্রভুপাদকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার আচার-
বিচার অগ্রাহ্য করিয়াছেন। বৈষ্ণব বলিতে হরিভক্তিবিলাসের ১ম বিলাসস্থত
পদ্মপুরাণ-বচনে জানা যায়—

গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজা-পরো নরঃ।

বৈষ্ণবোহিতিহিতোহতিজৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥

অর্থাৎ যে-ব্যক্তি গুরুপাদপদ্মের নিকট হইতে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত, এই মন্ত্রের
দ্বারা বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ, শাস্ত্রজ্ঞগণ তাঁহাকেই 'বৈষ্ণব' বলিয়া অভিহিত করেন।
এতদ্ব্যতীত অপর সকলে অর্থাৎ গুরু এবং তাঁহার প্রদত্ত মন্ত্রত্যাগকারী ব্যক্তি
অবৈষ্ণব বলিয়া কথিত। সুতরাং স্বেবোধ বাবু তাঁহার গুরুপাদপদ্ম ত্যাগ করায়
তিনি অবৈষ্ণব-শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন; অতএব তাঁহাকে জাতিবুদ্ধি করিলে দোষ

হইবে না। পরন্তু ষথার্থ-বাক্য ব্যবহার করার সত্যই সংরক্ষিত হইবে। তায়
) বিচারে বা ধর্ম্যাধিকরণে সত্য গোপন করা দণ্ডনীয় অপরাধ।

বলা বাহুল্য, স্বেবোধ বাবুর কচির অঙ্কুল হইলে তিনি পুনঃ পুনঃ গুরুত্যাগ
 করিতে দ্বিধাবোধ করেন না। পূর্বে তাঁহার স্বজাতি-গুরু জাতি-
 গোষ্ঠ্যমীকে পরিত্যাগ করিয়া গোড়ীয়-মঠের আশ্রয় গ্রহণ করেন, পরে গোড়ীয়
 মঠের আচার-বিচার পরিত্যাগ করিয়া অনন্তবাসুদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের
 শরণাগত হন। তৎপরে হরিবোল কুটীরের হরিদাস বাবাজীর আশ্রয় করিয়া
 কিছুদিন পরে তাঁহাকেও বাহ্যতঃ পরিত্যাগ করেন। বর্তমানে নবদ্বীপের
 কোন অজ্ঞাত স্থানে অবস্থান করিয়া পুনরায় তাঁহাদের কুলগুরুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ
 ধাবিত হইতেছেন। গুরুত্যাগীর সিদ্ধান্ত কখনও একরূপ থাকিতে পারে না।
ধাবমান শশকের (running deer) ত্যায় ইত্যন্ততঃ সত্য-মিথ্যা নানা সিদ্ধান্তে
পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। সাহাবাবু কোন সময়ে তাঁহার স্বজাতি কুঞ্জবিহারীর
 প্রদত্ত নিয়মিত অর্থলোভে তাঁহার পূজা ও প্রশংসা করিয়া বহু নব নব সিদ্ধান্তের
 উদ্ভব করিয়াছেন, আবার বৈশ্ব-সাহাকুলকে অপেক্ষাকৃত হীন জ্ঞান করিয়া ক্ষত্রিয়-
 কায়স্থ-কুলোদ্ভূত অনন্তবাসুদেবের মহিমায় (?) মুগ্ধ হইয়া তাহার চরিত্রগত
 ঘটনাসমূহ গোপন রাখিয়া কেবলমাত্র মিথ্যা ব্যাপারকেই অবলম্বনপূর্বক প্রচুর
 প্রশংসা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তৎপরে তাহার প্রতিও শ্রদ্ধাহীনতার জ্ঞান হইক,
 অথবা জ্ঞান-বিজ্ঞানের অভাবের জ্ঞান হইক, তিনি নবদ্বীপস্থ হরিবোল কুটীরের
 হরিদাস বাবাজীর সহিত পুনরায় সৌহৃদ্য স্থাপন করেন। বর্তমানে “যোগ্য
 যোগ্যেণ যুজ্যতে” এই ত্রায়ে অপরূপ সন্মিলন হইয়াছে। হরিদাস বাবাজী, অনন্ত-
 বাসুদেব ও সুন্দরানন্দ—ভক্তিতত্ত্ব-বিনাশের ক্রূরহস্তস্থিত ত্রিশূলের তিনটি শূলের
 প্রতীক। ইহারাই একত্রিত হইয়া পরস্পর পরামর্শ করত “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ”,
 “গোড়ীয়ার তিন ঠাকুর” ও “গোড়ীয় দর্শনের ইতিহাস ও বৈশিষ্ট্য” নামক গ্রন্থত্রয়
 সুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের নামে সঙ্কলন করিয়াছেন।

অনন্ত-বাসুদেব

বর্তমানে আমরা সুন্দরানন্দের তৃতীয় গুরু অনন্ত-বাসুদেবের কিছু
 পরিচয় প্রদান করিব। তাহার পূর্বনাম—শ্রীঅনন্তবাস বসু। পূর্ববঙ্গে
 ঢাকা-জেলার অন্তর্গত বজ্রযোগিনী-নামক প্রসিদ্ধ পল্লীগ্রামে তাঁহার নিবাস।
 পিতার নাম—শ্রীযুত রাধাগোবিন্দ দাস বাবাজী। এই সংসার-ত্যাগী বাবাজী
 মহাশয়ের কনিষ্ঠপুত্ররূপেই অনন্তবাসুদেব সকলের নিকট আত্মপরিচয় দিয়া

থাকেন। বাবাজী মহাশয়ের আর্থিক অবস্থা খুব শোচনীয় থাকায় তিনি অনন্ত-বাসকে জনৈক প্রধান সহজিয়া ও পালি-ভাবার অধ্যাপক শ্রীযুত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের গৃহে রাখিয়া ও তাঁহার সর্বপ্রকার সাহায্যে 'আই-এ'পর্যন্ত পড়াইয়াছিলেন। পরে বিশেষ ভাগ্যদয় হওয়ায় অনন্ত গোড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা আচার্য্যকুল-মুকুটমণি মুক্তপুরুষোত্তম শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের পাদপদ্ম আশ্রয় গ্রহণ করেন। শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর অনন্তবাসের স্মৃতিশক্তির প্রতি লক্ষ্য করিয়া তাহাকে B. A. পর্যন্ত পড়াইয়াছিলেন। B. A. পাশ করিবার পর দরিদ্র অনন্তবাস কুঞ্জবাবুর সাহায্যে পোষ্টাফিসে সামান্য বেতনে একটি চাকরী অঙ্গীকার করেন। কয়েকমাস পরে শ্রীল প্রভুপাদের ইচ্ছায় কর্মত্যাগ করিয়া মঠের সেবাকার্য্যে নিযুক্ত হন। তাঁহার পিতা রাধাগোবিন্দ বাবাজী মহাশয় বহুকাল হইতেই সহজিয়া-ধর্ম্মে শ্রদ্ধাবিশিষ্ট ছিলেন। অনন্তবাসের ভাগ্যে বিদ্যাভ্যাসের সময়েও অমূল্য বাবুর তায় একজন পরিপক্ক সহজিয়ার সঙ্গলাভ ঘটয়াছিল। যৌবনের প্রথম অবস্থাতেই যদি কাহারও চিত্তে অপসম্প্রদায়ের বিবাক্ত বীজ অঙ্কুরিত হয়, তাহা বিধবংস হওয়া অত্যন্ত দুঃসাধ্য ব্যাপার। অনন্তবাসের মুখে আমরা এই অমূল্য বিদ্যাভূষণের শতমুখিনী প্রশংসা শুনিয়াছি। তাঁহার অগ্নে প্রতিপালিত হইবার কৃতজ্ঞতাই হউক, অথবা তাঁহার নিকট ধর্ম্ম-শিক্ষার মূল উপাদান সংগ্রহের জন্মই হউক, অনন্তবাসের অমূল্য বাবুর প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা চিরদিনই ছিল।

জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের অসীম শাস্ত্রজ্ঞান ও বীর্য্যবতী বাণীর প্রভাবে অনন্তবাসের সহজিয়ার অঙ্কুরিত বিবাক্ত বীজ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে পারে নাই। কিন্তু শ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকট-লীলাবিস্কারের পর তাহার অন্তরে বিদগ্ধ মাধব-গোড়ীয়-বৈষ্ণব-চিন্তাধারা-বিদগ্ধকারী ধূমায়িত বহি দাউ দাউ করিয়া প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। সহজিয়াগণ পরদ্বী-সন্তাষণাদি-ক্রিয়াকেই অপ্রাকৃত পারকীয়া মাধুর্য্য-স্বরস বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। অনন্তবাসুদেব এই চিন্তাশ্রোতে অন্তরে অন্তরে অনুপ্রাণিত হইয়া অসীমা-প্রীতি-ধারায় আকৃষ্ট হন। অনন্তবাস জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া শ্রীঅনন্তবাসুদেব ব্রহ্মচারী-নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। এবং নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়া শেষ জীবন পর্যন্ত গুরু-পাদপদ্মের সেবায় আত্মনিয়োগ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন। তাঁহার বাহ্য বৈরাগ্য ও প্যাণ্ডিত্য-প্রতিভার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া গোড়ীয়-মঠ-সেবকগণ তাঁহাকে আচার্য্যপদে নিযুক্ত করেন। সাধারণ মায়াবদ্ধ জীবের পক্ষে গোড়ীয়-

বৈষ্ণববর্গের আচার্য্য-পদ সংরক্ষণ করা অতীব সুকঠিন। অনন্ত-বাসুদেবের পক্ষে তাহাই ঘটিয়াছে।

বাসুদেব আচার্য্য-পদের সুযোগ লইয়া অসীমা-নীলিমা প্রভৃতি শ্রীল প্রভুপাদের অন্তর্গৃহীতা বিদূষী মহিলাগণকে প্রচুর ভজন-শিক্ষা দিতেন। পরে ক্রমশঃ বাসুদেবের নানাকথা লোকের কর্ণগোচর হওয়ায় তিনি সন্ন্যাস গ্রহণের অভিনয় করিয়া ‘অনন্তবাসুদেব ব্রহ্মচারী’—এই নাম আচ্ছাদন করিলেন এবং **শ্রীভক্তি-প্রসাদ পুরী**-নামে সর্বত্র পরিচিত হইলেন। সুন্দরানন্দ প্রভৃতি কয়েকজন শুলেথকের প্রাচীণ অনন্তবাস একজন বিশিষ্ট ব্যক্তিরূপে সর্বত্র প্রচারিত হন। তাহার কলে ঢাকা-জেলার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ নাগ পরিবারের জনৈকা বিদূষী (বি, এ,-বিদ্যাথিনী) তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ইহাকেও তিনি নানাপ্রকার নিগূঢ় ভজন শিক্ষা দিতেন। বলা বাহুল্য, এই মহিলাটি কুলে, মানে, রূপে, গুণে সর্বতোভাবে উপযুক্ত। এই মহিলাটি দীক্ষালাভ করিবার পর ‘গরিমা’ নামে পরিচিতা হইলেন। কালক্রমে গরিমা তাহার গুরুদেবের নিকট হইতে ভজনে বিশেষ উন্নতি লাভ করিলে, তাহার আত্মীয়বর্গ **শ্রীশ্রীমন্তুক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজকে** (গরিমাকে) বিবাহ করিতে বাধ্য করেন। এলাহাবাদে পরিণয় কাৰ্য্য সম্পন্ন হইলে সন্ন্যাসের বেশভূষা ও সন্ন্যাস-নামাদি পরিত্যাগ করিয়া অনন্তবাস বহু রূপে পরিণত হন। সুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় এইরূপ চিত্র চাক্ষুষ দর্শন করিয়াও সহজিয়া-ধর্ম্মের সংরক্ষণে এই ঘটনাটি বৈষ্ণব-জীবনের আদর্শ বলিয়া প্রচার করিতে থাকেন।

হরিদাস দাস

অনন্ত ও সুন্দরানন্দের এইপ্রকার সাহজিক প্রীতি লক্ষ্য করিয়া তাহাতে যোগ দিলেন—সোণায় সোহাগা-স্বরূপ নবদ্বীপের হরিদাস বাবাজী। ইনি বহু সহজিয়া-গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন এবং বহু অতিনব অপ্রকাশিত গ্রন্থ প্রাচীন বৈষ্ণবগণের নাম সৃষ্টি করিয়া তাহাদের কৃত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন ও করিতেছেন। এবং অনন্তবাসের দ্বারা তাহার পূর্ব সমস্ত নাম গোপন করিয়া ‘পূরীদাস গোস্বামী’ এই নামে বৈষ্ণব-গ্রন্থ প্রকাশ করান। এই গ্রন্থগুলি সরল উদ্দেশ্যে মুদ্রিত হয় নাই। সহজিয়া-চিন্তাস্রোতের পরিপোষক বাক্যাবলী সন্নিবোধিত ও উক্ত চিন্তাস্রোতের বিরুদ্ধ বাক্যাবলী উৎসাদিত করিয়া এক নবীন ধারায় নবীন সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া ঐ সংস্করণগুলিকে বহুলোক ও সুধীমণ্ডলী সন্দেহের চক্ষে দেখিয়া থাকেন। ঐ সংস্করণ বিনামূল্যে কেবলমাত্র

সংজিয়াগণের মধ্যেই বিতরিত হয়। জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী প্রভুপাদের শিষ্য-প্রশিষ্যগণকে একখানিও দেওয়া হয় নাই। এবং যাহাদিগকে ঐ গ্রন্থ বিতরণ করিয়াছেন, তাহাদিগকে দিয়া এইরূপ কথা স্বীকার করাইয়া লওয়া হইয়াছে, তাহারা যেন গোড়ীয়-মঠাশ্রিত কাহাকেও ঐ গ্রন্থ না দেখান। এইরূপ ঘটনা হইতে স্ত্রী পাঠক-মণ্ডলী বিচার করিবেন, এইরূপ সংস্করণের বিশ্বস্ততা কতদূর বিশ্বাসযোগ্য।

পুরীদাসের লঙ্কলন-চাতুর্য্য

সুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় এই সংস্করণে অবলম্বন করিয়া “অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ”-গ্রন্থ লঙ্কলন বা রচনা করিয়াছেন। তিনি ‘পুরীদাস গোস্বামীর সংস্করণ’ হইতে যে-সমস্ত বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন, তাহার ২১১টা আমরা অত্র সংস্করণ গ্রন্থের পাঠ মিলাইতে গিয়া অনেক পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়াছি। নিম্নে পুরীদাসের লঙ্কলিত ‘তত্ত্বসন্দর্ভের’ একটি উদাহরণ উদ্ধার করিলাম। যথা—

“যং খলু পুরাণজাতমাবির্ভাব্য, ব্রহ্মসূত্রঞ্চ প্রণীতাপ্যপরিভূষ্টেন তেন ভগবতা
নিজসূত্রাণামকৃত্রিমভাষ্যভূতং সমাধিলক্ষ্যমাবির্ভাবিতম্ ; —যস্মিন্বেব সর্বশাস্ত্র-
সম্বয়ো দৃশ্যতে, সর্ববেদার্থলক্ষণাং গায়ত্রীমদিকৃত্য প্রবর্তিতত্বাৎ । * * *
গারুড়ে চ—‘অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থ-বিনির্গয়ঃ । গায়ত্রী-ভাষ্যরূপোহসৌ
বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ ॥ * * * ব্রহ্মসূত্রাণামর্থস্তেষামকৃত্রিম-ভাষ্যভূত ইত্যর্থঃ ।
পূর্বং সূক্তত্বেন মনস্ত্রাবিভূতম্, তদেব সংক্ষিপ্য সূত্রত্বেন পুনঃ প্রকটিতম্, পশ্চাদ্-
বিস্তীর্ণত্বেন সাক্ষাৎ শ্রীভাগবতমিতি । তস্মাৎসূত্রভূতে স্বতঃসিদ্ধে তাস্মিন্ সত্য-
বাচীনমত্ৰদন্ত্রেবাং স্বস্বশৈল-কল্পিতং তদনুগতমেবাদরণীয়মিতি গম্যতে ” *

আমরা তত্ত্বসন্দর্ভের এই উদ্ধৃতাংশের সহিত অতি প্রাচীন দেবনাগরী অক্ষরে মুদ্রিত তত্ত্বসন্দর্ভ ও সত্যানন্দ গোস্বামীর ১৩১৮ সালে প্রকাশিত বঙ্গানুবাদসহ ‘তত্ত্বসন্দর্ভের’ পাঠ মিলাইয়া দেখিলাম—উক্ত উদ্ধৃতাংশের সহিত নিম্নলিখিত তিনটি স্থানে মিল নাই। বলা বাহুল্য, দেবনাগরী সংস্করণ ও সত্যানন্দ গোস্বামিজীর সংস্করণের পাঠ একইরূপ। পাঠকগণ যে-যে অংশ

* [উক্ত সংস্কৃত অংশটি বিদ্যাবিনোদ মহাশয় অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ-গ্রন্থের “কয়েকটি প্রারম্ভিক কথা” শীর্ষক ভূমিকায় ৮০ আনা পৃষ্ঠায় উদ্ধৃতাংশের প্রমাণ দিতে গিয়া ২। পাদটীকায় লিখিয়াছেন,—“তত্ত্বসন্দর্ভ, ১০-১১ অঙ্কচ্ছেদ (শ্রীমৎ পুরীদাস গোস্বামী-সম্পাদিত সংস্করণ)” ।]

তথাকথিত পুরীদাসের পাঠে পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহা অপেক্ষাকৃত 'স্পষ্ট ও স্থূল অক্ষরে' মুদ্রিত করিয়া নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

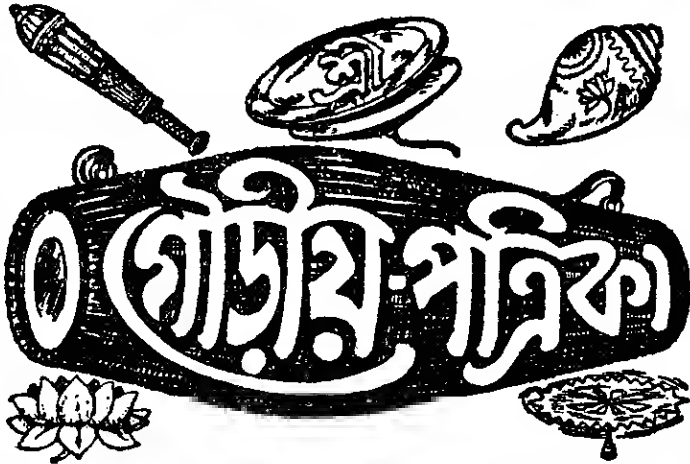
“যং খলু ‘সর্ব’-পুরাণজাতমাবির্ভাব্য, ব্রহ্মসূত্রঞ্চ ঐশ্বর্য্যপরিভূষ্টেন তেন ভগবতা নিজস্বত্বাণামকৃত্রিমভাষ্যভূতং সমাধিলক্ষ্যমাবির্ভাবিতম্ ; —যাস্মৈব সর্বশাস্ত্র-সমম্বয়ো দৃশ্যতে, সর্ববেদার্থ সূত্র’-লক্ষণাং গায়ত্রীমধিকৃত্য প্রবর্তিতম্ ।
* * * গারুড়ে চ—‘পূর্ণঃ সোহয়মতিশয়ঃ’ । ‘অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থ-বিনির্গমঃ । গায়ত্রী-ভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ ।’ * *

—তত্ত্বসন্দর্ভ ১৯, ২১ অন্বচ্ছেদ —(সত্যানন্দ ও নাগরী-সংস্করণ)

অর্থাৎ ‘যং খলু’ বাক্যের পর ‘সর্ব’, ও ‘সর্ববেদার্থ’ বাক্যের পর ‘সূত্র’ এবং ‘গারুড়ে চ—’ বাক্যের পর ‘পূর্ণঃ সোহয়মতিশয়ঃ’।—এই বাক্যত্রয় পুরী দাসের সংস্করণে পরিত্যক্ত হইয়াছে। তজ্জন্তু পুরীদাসের অথবা অনন্ত-বাসুদেবের প্রকাশিত কোন গ্রন্থের প্রামাণিকতা স্বীকার্য্য নহে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, সুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ, নব-বিবাহিত ভক্তিপ্রসাদ পুরী (পুরীদাস গোস্বামী বা অনন্তবাসুদেব) ও নবদ্বীপের হরিদাস দাস একত্র মিলিত হইয়া ষড়যন্ত্র করিয়া শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-আয়ায় উৎসাদিত করিবার জন্তু বিবিধ গ্রন্থ বিবিধ-নামে রচনা ও প্রকাশ করিতেছেন। তন্মধ্যে বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় “কয়েকটি প্রারম্ভিক-কথা” শীর্ষক ভূমিকার ১৮০ (১৯) পৃষ্ঠায় শ্রীহরিদাস দাসের প্রকাশিত “শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুষা”-নামক একখানি নব-রচিত আধুনিক গ্রন্থের (টীকার) যে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা এইরূপ —

“শ্রীকবি কর্ণপুর গোস্বামীর শ্রীগুরুদেব শ্রীশ্রীনাথ-চক্রবর্তি-কৃত “শ্রীশ্রীচৈতন্য-মতমঞ্জুষার” উপক্রমে ‘আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃ’ শ্লোক হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, তত্ত্ববাদগুরু শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যের মত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচন্দ্রের মত হইতে পৃথক্”। উক্ত বাক্যের ২নং পাদটীকায় প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধার করিয়া লিখিয়াছেন—“২। শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুষা— শ্রীহরিদাসদাসেন প্রকাশিতা, ৪৬৬ চৈতন্য, শ্রীধাম নবদ্বীপ।” এস্থলে বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, উক্ত টিপ্পনী গ্রন্থখানি বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত কৃষ্ণনগর-নদীয়া শ্রীভাগবতযন্ত্রে শ্রীশৈলেন্দ্রগোবর্দ্ধন ব্রহ্মচারী কর্তৃক সর্বপ্রথম মুদ্রিত হইয়াছে। পূর্বে বা অল্প পর্য্যন্ত কোন গোস্বামী গ্রন্থে শ্রীশ্রীনাথ চক্রবর্তী মহোদয়ের লিখিত শ্রীমদ্ভাগবতের টিপ্পনীরূপ “শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুষা”-গ্রন্থের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। শ্রীহরিদাস দাস বাবাজী মহাশয়ের উক্ত

* ধর্ম: অহুষ্ঠিত: পুংসাং বিধকসেন-কথাস্থ যঃ *	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকক্ষে ।</p>  <p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥</p>	* নোংপাদমেরেযেদি রতিং অমএব হি কেবলম্ ॥ *
<p>সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসর । অত্র ধর্ম অষ্টরূপে পালে যেই জন । অধোকক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥ হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥</p>		
৯ম বর্ষ	{ প্রচ্যুত, ৫ ত্রিধর, ৪৭১ গৌরাঙ্গ মঙ্গলবার, ৩১ আষাঢ়, ১৩৬৪; ইং ১৫।৭।৫৭	{ ৫ম সংখ্যা

শ্রীমদ-দ্বাদশ-স্তোত্রম্

[শ্রীমদ-আনন্দতীর্থ মধ্বাচার্য্যপাদ-বিরচিতম্]

(৫)

বাসুদেবাপরিমেয়-সুধামন্ শুদ্ধ সদোদিত “সুন্দরীকান্ত ।”

ধরাধরধারণ বেধুর ধর্মঃ সৌধৃতি-দীধিতি-বেধুবিধাতঃ ॥১॥

অধিক বন্ধং রক্ষয় বোধাচ্ছিক্তি পিধানং বন্ধুরমঙ্কা ।

“কেশব” কেশব শাসক বন্দে পাশধরার্চিত শূরবরেশ ॥২॥

নারায়ণাঙ্গলকারণ বন্দে কারণ-কারণ পূর্ণ বরেন্য ।

মাধব মাধব সাধক বন্দে বাধক বোধক শুভসমাধে । ৩॥

গোবিন্দ গোবিন্দ পুরন্দর বন্দে স্বন্দ-সুন্দন-বন্দিতপাদ ।

বিষেণ স্জিষেণ গ্রসিষেণ বিবন্দে “কৃষ্ণ” সতুষ্য-বধিষেণ সুধুষেণ ॥৪॥

মধুসূদন দানবসাদন বন্দে দৈবতমোদিত বেদিত-পাদ ।

ত্রিবিক্রম নিষ্ক্রম বিক্রম বন্দে সুক্রম সংক্রম হংকৃতবন্তু ॥৫॥

বামন বামন ভামন বন্দে সামন সীমন শামন সানো ।

শ্রীধর শ্রীধর শঙ্কর বন্দে ভূধর বার্কির কঙ্কর-ধারিন্ ॥৬॥

হৃষীকেশ স্ক্রকেশ পরেশ বিবন্দে শরণেশ কলেশ বলেশ স্ত্রথেশ ।

পদ্মনাভ শুভোদ্ভব বন্দে সন্তু তলোক-ভরাভর ভূরে ॥৭॥

দামোদর দূরতরাস্তর বন্দে দারিতপারগ-পার পরস্মাৎ ॥৮॥

আনন্দতীর্থমুনীন্দ্রকৃতা হরিগীতিরিয়ং পরমাদরতঃ ।

পরলোক-বিলোকন-সূর্য্যানিভা হরিভক্তি-বিবর্দ্ধন-শৌণ্ডতমা ॥৯॥

শ্রীমদ্-দ্বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ

হে বাসুদেব ! হে অপরিমেয়দিব্যপ্রভাব ! হে বিশুদ্ধস্বরূপ ! হে
নিত্যপ্রকাশ ! হে সুন্দরীকান্ত ! হে গিরিধর ! হে অম্বরবিদারক !
হে জগদ্ধারণ ! হে পরমসন্তোষপর ত্রক্ষার মূলপুরুষ ॥১॥

হে কেশব ! কেশব ! শাসক ! বরুণ-পূজিত ! শূরবরেশ্বর ! আপনাকে
বন্দনা করি । আপনি জ্ঞানপ্রদানদ্বারা আমাদের প্রবল সংসার-বন্ধন নাশ
করুন এবং বিচিত্র মাস্তিক আবরণ ছেদন করুন ॥২॥

হে নারায়ণ ! হে বিশুদ্ধ কারণ ! হে কারণ-কারণ ! হে পূর্ণ ! হে
বরেণ্য ! আপনাকে বন্দনা করি । হে মাধব ! মাধব ! হে সাধক ;
হে জগৎপ্রলয়ধর ! হে জ্ঞানপ্রদ ! হে শুদ্ধধ্যানশীল ! আপনাকে বন্দনা
করি ॥৩॥

হে গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! হে পুরন্দর ! হে স্বন্দ-স্বনন্দন-বন্দিত-
চরণ ! হে বিষ্ণো ! হে সৃষ্টিশীল ! হে প্রলয়শীল ! হে কৃষ্ণ ! হে
সজ্জনপীড়ক-বিষাতক ! হে উত্তমধৃতিশীল ! আপনাকে বন্দনা করি ॥৪॥

হে মধুসূদন ! হে দৈত্যাবিনাশন ! হে দেবগণানন্দিত ! হে স্বপদ-
জ্ঞাপক ! আপনাকে বন্দনা করি । হে ত্রিবিক্রম ! হে নিষ্ক্রমণশীল ! হে
বিক্রমশীল ! হে উত্তমক্রমশীল ! হে সংক্রমণশীল ! হে হংকৃতবদন ! আপনাকে
বন্দনা করি ॥৫॥

হে বামন! (সজ্জনগণের শুভ ও অসজ্জনগণের অন্ততপ্রদ!) হে বামন-
দেব! হে ভামন! (জ্ঞানাদিপ্রকাশ-প্রাপক!) হে সামন! (সাম্যভাবপ্রাপক!)
হে সীমন! (মর্যাদারক্ষক!) হে শামন! (শমভাবপ্রাপক!) হে সানো!
(সর্বাধার!) আপনাকে বন্দনা করি। হে শ্রীধর! হে মঙ্গলাধার! হে
ভূমিধর! হে জলধর! হে মুক্তগণের আশ্রয়! আপনাকে বন্দনা করি ॥৬॥

হে স্বয়ীকেশ! হে স্বকেশ! হে পরেশ! হে ব্রহ্মাদি শরণ্য-দেবগণের
অধীশ্বর! হে চতুঃষষ্টিকলাধিপতে! হে বলাধিপতে! হে উত্তমসুখপ্রদ!
আপনাকে বন্দনা করি। হে পদ্মনাভ! হে কল্যাণাকর! হে লোকভার-
ধারক! হে সর্বাধারক! হে বহুরূপ! আপনাকে বন্দনা করি ॥৭॥

হে দামোদর! হে অসজ্জনদুর্লভ! হে ভবার্ণবপারগামি-মুক্তগণের
আশ্রয়! আপনাকে বন্দনা করি ॥৮॥

আনন্দতীর্থমুনি-বিরচিতা শ্রীহরির এই স্তুতি পরম আদরে পঠিতা হইলে
ইহা বৈকুণ্ঠ-লোক-প্রদর্শনে স্বর্ঘ্যসদৃশ এবং হরিতত্ত্ববর্দ্ধনে সুনিপুণ ॥৯॥

মেকী ও আসল

আসল ও মেকী কাহাকে বলে?—নিত্যবস্তুই আসল

বস্তু নহে, কিন্তু বস্তুর ত্রায় প্রতীতি-বিশিষ্ট—তাহাই মেকী-বস্তু। অস্তিত্ব-
ভাবে, মেকী-বস্তুর অজ্ঞান তিরোহিত হইলে, তাহাই অবস্তু বলিয়া প্রতীত
হয়—উহা আসল নহে। আসলের মত দেখায়, কিন্তু কর্তৃ-সত্তায় আসল নহে—
অজ্ঞানের খাণ্ড মাত্র। যাহা নিত্যকাল অবস্থিতি-বিশিষ্ট, তাহাই বস্তু। বস্তুর
ধর্ম শক্তি বলিয়া পরিচিত। যে স্থলে বস্তু নিত্য, তথায় শক্তি নিত্য।

শক্তিহীন ব্রহ্ম অবস্তু

যে-কালে শক্তি অনিত্য, সে-কালে বস্তুর ধারণা নিঃশক্তিক ব্রহ্ম। নশ্বর-
শক্তি-বিশিষ্ট বস্তু কখনই ব্রহ্ম নহে; সুতরাং তাহা অবস্তু বা মেকী। বস্তুরূপ
বা তদ্রূপ বৈভব নিত্য ও প্রপঞ্চাতীত। প্রপঞ্চে বস্তু বা তদ্রূপ বৈভবের
অবতার বা বিলাস অবস্তুর ত্রায় প্রতীত হয়; কিন্তু অনুভূতি যে-স্থলে বস্তু বা
তদ্রূপ-বিষয়ক, সে-ক্ষেত্রে নশ্বর মেকী বস্তুর সদৃশ অনুভূতি বলিয়া তাহাকে
ভ্রমপূর্ণ মনে করা উচিত নহে।

গৌরসুন্দরের প্রতি মেকী ও আসল ধারণা

শ্রীগৌরসুন্দর যে-কালে নখর অমুভূতি-বিশিষ্ট মানবের উপাস্ত, সে-কালে গৌরসুন্দরের ধারণা উপলক্ষণে ভোগময় জীবের যে বন্ধপ্রতীতি তাহা আসল নহে, তাহাও মেকী ; সদভক্ত যে-কালে আত্ম-বৃত্তিতে প্রেমাঙ্গনচ্ছুরিত-ভক্তি-বিলোচন দ্বারা শ্রীগৌরসুন্দরের অপ্ৰাকৃত রূপ দর্শন করেন, অপ্ৰাকৃত গুণের উপলব্ধি করেন, অপ্ৰাকৃত লীলার প্রবেশ করেন, তৎকালে তাহা আসল ।

গৌরধাম নবদ্বীপ - আসল অর্থাৎ অপ্ৰাকৃত ও তদ্রূপ-বৈভব

(যখন) শ্রীগৌরসুন্দর প্রপঞ্চে আসিয়াছিলেন, তাঁহার তদ্রূপ বৈভব (তখন) তাঁহার অমুগমন করিয়াছিল । প্রপঞ্চে আবিভূত হওয়ায় শ্রীগৌর-সুন্দর বা তদ্রূপ-বৈভব শ্রীনবদ্বীপধাম নখর প্রতীতির অমুভবনীয় মেকী বস্তু নহে । অপ্ৰাকৃত ভক্তের উপাস্ত গৌরহরি কিছু কপট মেকী-নয়নের দৃশ্য বস্তু নহেন । প্রপঞ্চে তদ্রূপ-বৈভব শ্রীনবদ্বীপ আবিভূত হওয়ায়, তাহা ভক্তের আবাস্ত ভূমি । প্রাকৃত অভক্ত তাহার আদৌ দর্শন পায় না,—সেই ভূমি স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না । যেক্রপ স্বচ্ছ কাচের অভ্যন্তর-স্থিত মধু বহিঃ-প্রদেশ-স্থিত মক্ষিকার লভ্য বস্তু হয় না, তদ্রূপ বৈভব সেইরূপ প্রাকৃত নয়নের দৃষ্টি-গোচর হয় না ।

মেকী-ভক্ত আসল মায়াপুর দেখিতে পান না।

মেকী মায়াপুরকেই আসল মনে করে

শুদ্ধ ভক্তের অমুভূতি আসল, মিছা-ভক্তের অমুভূতি মেকী । মেকী ভক্ত শ্রীগৌরসুন্দরের জন্মস্থান যোগপীঠ দেখিতে পান না । তিনি মিছাভক্তিবলে অপ্ৰাকৃত যোগপীঠকে স্থানান্তরিত করিয়া মেকী-মায়াপুর নির্মাণ করেন, আবার যাহারা মিছা-ভক্তের অমুগত তাহারা মেকী মায়াপুরকে আসল বলিয়া মনে করেন । যে প্রেম-দৃষ্টিতে স্বয়ং-প্রকাশ-বস্তু তদ্রূপ-বৈভব মায়াপুর শুদ্ধভক্ত ও তদমুগগণ দর্শন করেন তাদৃশ শুদ্ধ ভক্তির অভাবে স্থানান্তরকে বৈকুণ্ঠ বা মথুরা মনে করিয়া জড় ভোগের উপাদান ইন্দ্রিয় তর্পণ ও কামিনী-কাঞ্চন-লাভই মিছা-ভক্তের প্রাপ্য বলিয়া নির্ণীত হয় । মেকী বুদ্ধির একরূপ দৌরাত্ম্য যে, আসল বস্তুকেও মেকী বলিয়া তাহাদের ভ্রম হয় । তাই বলি শুদ্ধ-ভক্তির মেকী ও আসল স্বরূপ শুদ্ধ ভক্তগণ জানিতে পারেন, পক্ষান্তরে কামিনী-কাঞ্চন-প্রতিষ্ঠাশা-লোলুপ মিছা-ভক্তগণ মেকী জিনিষ লইয়াই দিনপাত করেন ।

মেকী দর্শনে মেকী-মায়াপুর ও আসল দর্শনে আসল-মায়াপুর

শ্রীগৌরস্বন্দরের জন্মস্থান দর্শন করিবার দুইপ্রকার বুদ্ধি আছে। মেকী-বুদ্ধি-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ মেকী চক্ষুর সাহায্যে মেকী স্থানকেই মায়াপুর বলেন। মেকী মায়াপুরকে আসল বলিয়া চালাইতে গিয়া প্রাচীন মায়াপুর নাম দেন। মিছা-ভক্তের কথায় মিছা-ভক্তগণই আসল বস্তু ছাড়িয়া মেকীকেই আদর করেন। তাহারা আদর করিলেই যে মেকী বস্তুটি চলিবে তাহা নহে। আসল চক্ষুদ্বারা আসল বস্তু দেখিবার যত্ন হইতেই আসল বস্তু পাওয়া যাইবে। নকল মরক চর্ম কিছু মরক চর্ম নহে, গির্টী কিছু সোনা নহে, চুণের গোলা কিছু দুগ্ধ নহে, মিছাভক্তের অনুভূতি কিছু সত্য ভক্তি নহে, নাস্তিকের অনুভূতিতে কিছু ঈশ্বর স্থাপিত নহেন। কপট পাপাচারীর চেষ্টা কখনও সত্য নির্দ্ধারণে সমর্থ হয় না, বিষয়ী কিছু নির্বিষয় বুদ্ধিতে পান না, পরস্তু “ভাল করিতে পারি না মন্দ করিতে পারি” এই নীতি গ্রহণ করেন।

কর্ম-জ্ঞানাবৃত মিছাভক্তি শুদ্ধ ভক্তের গ্রহণীয় নহে

কর্ম-জ্ঞানাবৃত চেষ্টাকে ভক্তি বলিয়া চালাইব, শুদ্ধভক্তকে মিছাভক্ত বলিয়া লোক ঠকাইব এরূপ বৃত্তি যেন কোন বৈষ্ণব পরিচয়াকাজীরা হৃদয়ে স্থান না পায়। মেকী-ভক্তির দ্বারা জন-সাধারণ প্রতারিত হন সত্য, পরমেশ্বর বস্তু দর্শনে জীবের মিছাভক্তি ছাড়িয়া যায়। সেইজগুই বৈয়াকিক-সম্প্রদায়ের গুরু শ্রীবাদরায়ণ পরমহংস সংহিতার প্রারম্ভেই নিরস্ত-কুহক সত্য-বস্তুর ধ্যান করিয়াছেন। আমরা বারান্তরে কুহকবৃত্ত সত্য উদ্ঘাটনে প্রয়াস করিব। শক্তি-পরিণাম-বাদীর মিছাভক্তি আদৌ গ্রহণের বিষয় নহে। ধাত্ত বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া শামাঘাস রাখিয়া দিলে কালে উহা শামা ঘাসের বীজ উৎপাদন করিবে, ধাত্ত পাওয়া যাইবে না। মেকী ধারণায় প্রতারিত হইলে চিন্ময় ধামের ধারণা হয় না।

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

তত্ত্ব-কর্ম-প্রবর্তন

(পূর্ব-প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১২৬ পৃষ্ঠার পর)

মায়াবাদী ও নাস্তিকগণের সঙ্গ ত্যাগ

ভগবদ্বহিষ্ণু ব্যক্তিগণের সহিত সঙ্গ করিবেন না। ব্যবহারিক কার্যে তাঁহাদের সহিত সন্মিলন অবশ্য হইবে। সেই সেই কার্য পর্যন্ত তাহাদের সহিত ব্যবহার করিবেন। কার্য সমাপ্ত হইলে আর তাঁহাদের সহিত ব্যবহার রাখিবেন না। কৃষ্ণভক্তির স্বরূপ যাঁহাদের চিতে উদয় হয় নাই, তাঁহারা জ্ঞান-কর্মের আশ্রয়ে সর্বদা দম্ভবিশিষ্ট থাকেন। অতএব তাঁহারাই ভগবদ্বহিষ্ণু। বহুদেব-সেবী ধর্মী নির্ভেদ-জ্ঞান-পিপাসু মায়াবাদী ও বেদশাস্ত্র বিরোধী নাস্তিক প্রভৃতি ভগবদ্বহিষ্ণু।

বহু শিষ্য ও বহু শাস্ত্র পাঠ করা কর্তব্য নহে

শুদ্ধভক্তিতে যাঁহাদের শ্রদ্ধা উদয় হয় নাই সেরূপ লোককে শিষ্য করিবেন না। করিলে ভক্তি-সম্প্রদায় কাষে কাষে দূষিত হইয়া পড়ে। মহারন্তাদি-ক্রিয়ার উত্তমে ভক্তি হ্রাস হয় বলিয়া, তাহা পরিত্যাগ করিবে।

ভক্তি-বহিষ্ণু গ্রন্থ-সমূহের কোন অংশ অত্যাশ ও ব্যাখ্যা-বাদ করিবে না। শুদ্ধ ভক্তি যে-সকল গ্রন্থে উপদিষ্ট ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেই সকল বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, পঞ্চরাত্র ও মহাজনগণের গীমাংসা-গ্রন্থ পাঠ করিবেন। অন্য মতের গ্রন্থে কেবল বুথা তর্ক শিক্ষা হয়।

যথালভে সন্তোষ বা হানি-লাভে সমজ্ঞান

গৃহস্থ জীবনে বা গৃহ-ত্যাগের পর চিরদিন ভক্ষ্য-আচ্ছাদনের চেষ্টাদি ব্যবহার থাকিবেই থাকিবে। অতএব সেই-সকল ব্যবহারে অকারণের প্রয়োজন। তৎ সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে লিখিয়াছেন—

অলঙ্কে বা বিনষ্টে বা ভক্ষ্যাচ্ছাদন-সাধনে।

অবিক্রমমতিভূত্বা হরিমেব ধিয়া স্মরেৎ ॥

তাৎপর্য্য এই যে—গৃহেই থাকুন বা বনেই থাকুন, সাধককে আহার ও আচ্ছাদনের কোন না-কোন প্রকার যত্ন করিতে হইবে। গৃহস্থকে কুবিচার্য্য বা কান কারবার, প্রজা-রক্ষণ বা অপরের দাস্ত্র করিয়া গ্রাসাচ্ছাদনের অনুসন্ধান রিতে হইবে। গৃহ-ত্যাগীকে ভিক্ষাদি দ্বারা তৎকার্য্য-সাধন করিতে হইবে। ই সেই কার্য্যে যদি ভক্ষ্য-আচ্ছাদন না পাওয়া যায় বা প্রাপ্ত হইয়া হাত ছাড়া

তাহাতে ভক্তের কোন বিকার হওয়া উচিত নয়। শান্তমতি হইয়া কৃষ্ণ-
গণ নিযুক্ত হইবেন।

শোকাদি বর্জন একান্ত কর্তব্য

গৃহীদিগের স্ত্রী-পুত্রাদি বিনষ্ট হইলে বড় শোক হয় ; কিন্তু ভক্তি-সাধকের
সেই সেই অবস্থায় ঘটনা-ক্রমে উপস্থিত হওয়া শোক অধিকক্ষণ থাকা উচিত
নয়। অল্প-কালের মধ্যে শোক পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণানুশীলনে নিযুক্ত হওয়া
তাহাদের কর্তব্য। গৃহ-ত্যাগীর কাছা-কমণ্ডলু বা ভিক্ষা-দ্রব্য না থাকিলে বা
কোন পণ্ড বা মনুষ্যকর্তৃক হত হইলে, তাহাতে শোক করা উচিত নয়। শোক,
প্রভৃতি সমস্ত বেগকেই বৈষ্ণব-সাধক পরিত্যাগ করিবেন ; নতুবা নিরন্তর
কৃষ্ণ-স্মৃতির বিশেষ ব্যাঘাত হইবে। পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন—

শোকামর্ষাদিভির্ভাবৈরাক্রান্তং বস্তু মানসম্।

কথং তত্র মুকুন্দস্ত স্ফূর্ত্তি সম্ভাবনা ভবেৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য দেবদেবার আরাধনা নির্ষদ্ধ

ভজন প্রয়াসী ব্যক্তি একমাত্র কৃষ্ণকে আরাধনা করিবেন। অন্য দেবাদির
ভজন করিবেন না। কিন্তু অন্য কোন দেবতার বা শাস্ত্রের প্রতি অবজ্ঞা
করিবেন না। অন্য দেবতাগণ শ্রীকৃষ্ণের অধিকৃত দাস, ইহা জানিয়া তাঁহাদের
সম্মুখে পাইলে সম্মান করিবেন। পদ্মপুরাণ বলেন—

হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্ব-দেবেশ্বরেশ্বরঃ।

ইতরে ব্রহ্ম-রুদ্রাণ্য নাবজ্জেয়াঃ কদাচন ॥

তাৎপর্য্য এই যে—পরমেশ্বর এক বস্তু। অন্য সকলেই পরমেশ্বরের
গুণাবতার-বিশেষ। মানবের অধিকার ভেদে সেই সেই দেবতা উপাস্ত হইয়া
পূজিত হন। কিন্তু সাত্ত্বিক মানবদিগের পক্ষে বিষ্ণুই একমাত্র উপাস্ত।
মানবগণ বহু জন্মে অত্যাচার দেবতা ভজন করিয়া স্বীয় স্বীয় গুণোন্নতি-ক্রমে যে
জন্মে বিষ্ণুকে একেশ্বর বলিয়া ভজন করেন, সেই জন্মে তাঁহাদের নিত্য-মঙ্গল
উদয় হয়। শ্রীকৃষ্ণই বিষ্ণু-তত্ত্বের চরম প্রকাশ। সত্ত্ব-গুণের উপাসনায় জীব
নিগুণ হইলে কৃষ্ণ-তত্ত্বের সেবা প্রাপ্ত হ'ন।

কাহাকেও উদ্বেগ দিবে না

সর্বভূতে অনুকম্পা-পূর্বক তাহাদের উদ্বেগ দান করিবেন না। হৃদয় সর্বদা
অন্তের প্রতি করুণাপূর্ণ থাকিবে। সর্বভূতে দয়া কৃষ্ণ ভক্তির অঙ্গ-বিশেষ।
এই স্বভাব ভজন-প্রয়াসী যত্ন পূর্বক অভ্যাস করিবেন।

সেবাপরাধ ও দশটী নামাপরাধ অবশ্য বর্জনীয়

সেবাপরাধ বর্জন ও দশটী নামাপরাধ বর্জন করিতে যত্ন করা ভজন-প্রয়াসীর নিত্য কৰ্ত্তব্য। শ্রীমূর্তির সেবা সম্বন্ধে সাধারণ ভক্তের পক্ষে কিছু কিছু অপরাধের বিচার আছে। সমস্ত সেবাপরাধ বর্জন তাঁহার পক্ষে সম্ভাবনা নয়। ভগবান্নন্দিরে গমন করিতে হইলে কতকগুলি সেবাপরাধ অবশ্য বর্জন করিতে হইবে। নামাপরাধ দশটী, অনেক স্থানে বিচারিত হইয়াছে। সেই অপরাধগুলি বিশেষ যত্ন-সহকারে সকল সাধকের বর্জনীয়। এ বিষয়ে ষাঁহাদের শৈথিল্য, তাঁহাদের ভজন-চেষ্টা বুঝা হইয়া পড়ে। পদ্মপুরাণে লিখিয়াছেন—

সৰ্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরি-সংশ্রয়ঃ ।

হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্য্যাদ্বিপদ-পাংসনঃ ।

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্তাৎ তরত্যেব স নামতঃ ।

নামো হি সৰ্ব-সুহৃদো হপরাধাৎ পতত্যধঃ ॥

তাৎপর্য্য এই—শ্রীহরিকে আশ্রয় করিলে সৰ্ব-অপরাধ ক্ষয় হয়। হরির প্রতি যে-সকল অপরাধ করা যায়, অর্থাৎ যে-সকল সেবা-অপরাধ লেখা আছে, সে-সমস্ত নামাশ্রয়ে বিগত হয়। নামই বৈষ্ণব-মাত্রকে উদ্ধার করেন। কিন্তু, যে-দশটী নাম-অপরাধ উল্লিখিত আছে, সেই অপরাধগুলি নামাশ্রিত ভক্তকে অবশ্য পরিত্যাগ করিতে হইবে। নতুবা নামাশ্রয় করিয়াও পতন হওয়া অনিবার্য্য।

বিষ্ণু-বৈষ্ণব নিন্দা পরিত্যাগ ও গুরুপদাশ্রয়

সাধক কৃষ্ণনিন্দা ও বৈষ্ণব নিন্দা কর্ণে গুনিবেন না। যেখানে সে-রূপ নিন্দা হয় সেখান হইতে চলিয়া যাওয়া উচিত। ষাঁহাদের হৃদয় দুর্বল তাহারা লোকোপেক্ষায় কৃষ্ণ-বৈষ্ণব-নিন্দা গুনিয়া ক্রমে ভক্তি হইতে চ্যুত হন।

উপরোক্ত বিংশতি অঙ্গের বিশেষ আদর করিতে করিতে ভাবোদয় হয়। কৃষ্ণ-কুপাই ভাবোদয়ের মূল। সাধুসঙ্গ ব্যতীত কৃষ্ণ-কুপা হয় না। ইহার মধ্যে গুরু-পাদাশ্রয়, দীক্ষা ও গুরু-সেবাই সকলের মূল।

দাস্ত-সখ্যাদি ভক্ত্যঙ্গ-সমূহ

ইহার পর যে-সকল ভজনাঙ্গ লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এক হইতে পঞ্চবিংশতি পর্য্যন্ত অর্থাৎ বৈষ্ণব চিহ্নধারণ হইতে ধ্যান পর্য্যন্ত অর্চনাঙ্গ। শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে লভ্য এই সকল অঙ্গ যথাসাধ্য সাধন করিবে। দাস্ত, সখ্য, আশ্র-নিবেদন—এইগুলি ভাবোদ্বোধক ক্রিয়া-বিশেষ; প্রকৃত প্রস্তাবে

হইলেই তাহারাই ভাব হয়। কেবল সাধন-অবস্থায় তাহার। সাধনভক্তি-কার্য্য-মধ্যে গণনীয়।

সংসারে যাহা যাহা ইষ্টতম বলিয়া বোধ হয় এবং যাহা আপনার প্রিয়, সে সমস্ত শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন করিবেন,—ইহাতে অনেক অর্থ হয়। তাৎপর্য্য এই,—নিজের প্রীতি-জনক বলিয়া ভোগ না করিয়া কৃষ্ণোদ্দেশে দান করত তাহার প্রসাদ বলিয়া ভোগ করিবেন।

কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা এবং কৃষ্ণের জন্তই সংসার কর্তব্য

ব্যবহারিক ও পারমার্থিক যত প্রকার চেষ্টা আছে সে-সকল শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে করাই মঙ্গলজনক। (নারদ) পঞ্চরাত্রে বলিয়াছেন—

লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে মুনে।

হরি-সেবাকুলেব সা কার্য্যা ভক্তিমিচ্ছতা ॥ (ভঃ রঃ সিঃ ৯২।৯৩)

তাৎপর্য্য এই যে—মানবগণ সংসারে বর্তমান হইয়া যে-সকল বৈদিকী বা লৌকিকী ক্রিয়া করিয়া থাকে, সে-সমস্ত কৃষ্ণ-বহির্গুণ ভাবে না করে। সর্বদা কৃষ্ণ-সেবার অহুকুলরূপে ব্যবস্থাপিত করিয়া সে-সকলের অনুষ্ঠান করা উচিত। বিবাহাদি স্মার্ত-সংস্কার ও ক্রিয়া—বৈদিকী এবং লোক-রক্ষার্থ যে-সকল সাংসারিক ও শারীরিক-ক্রিয়া করা হয় সে-সমস্ত লৌকিকী। কৃষ্ণ-সংসার-পত্তনের জন্ত বিবাহ, কৃষ্ণ-সেবক বৃদ্ধি করিবার জন্ত সন্তান-চেষ্টা, কৃষ্ণ-দাসদিগের তৃপ্তির জন্ত পিতৃশ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া, কৃষ্ণের জীব সকলের তর্পণের জন্ত ভোজন মহোৎসব—এই প্রকার সমস্ত কর্ম্মকেই কৃষ্ণ-সেবার অহুকুল করিবে। তাহা হইলে আর বহির্গুণ কর্ম্ম কাণ্ডে পড়িতে হইবে না। ‘দেহ-গেহ সকলই কৃষ্ণের’—এই বোধে দেহ-রক্ষা, গেহ-রক্ষা ও সমাজ-রক্ষা করিবে। ইহার নামই কৃষ্ণ-সংসার।

শরণাগতি ও ঐয় প্রকার তুলসী-সেবা

সাধকের সমস্ত জীবনই শরণাপত্তিতে মগ্নিত থাকিবে। এই পত্রিকার অনেক স্থানে ষড়্‌বিধ শরণাগতির ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। শরণাগতি ব্যতীত জীবের জীবন বৃথা। সর্বদা শরণাগত হইয়া জীব কৃষ্ণ-ভজন করিবে।

কৃষ্ণসম্বন্ধী বস্তুকে ‘তদীয় বস্তু’ বলাষ্টা যায়। তুলসী-সেবা তদীয়-সেবার মধ্যে প্রধান। স্বন্দপুরাণ বলিয়াছেন—

দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধ্যাতা কীর্ত্তিতা নমিতা শ্রুতা।

রোপিতা সেবিতা নিত্যং পজিতা তলসী শুভা ॥

নবধা তুলসীং দেবীং যে ভজন্তি দিনে দিনে ।

যুগ-কোটী-সহস্রাণি তে বসন্তি হরের্গৃহে ॥

তাৎপর্য্য এই যে—সাধক প্রত্যহ শ্রীতুলসীকে এই নয় প্রকারে ভজন করিলে, হরি-গৃহে বাস লাভ করেন । তুলসীর দর্শন, তুলসীর স্পর্শন, তুলসীর ধ্যান, তুলসীর কীর্ত্তন, তুলসীর নমস্কার, তুলসীর মাহাত্ম্য শ্রবণ, তুলসীর রোপণ, তুলসীতে জলসেবা, তুলসীর পূজা—এই নয় প্রকার তুলসীর ভজন ।

ভক্তি-শাস্ত্র-পাঠ, মথুরা-বাস ও ভক্ত-সেবা

কৃষ্ণভক্তি-প্রতিপাদক শাস্ত্রও তদীয়-বস্তুমধ্যে পারিগণিত । শ্রীমদ্ভাগবত তন্মধ্যে প্রধান । আবার, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতেরও সেই প্রকার সম্মান । এই সকল ভক্তিশাস্ত্র পঠন ও শ্রবণ ঋাহারা নিত্য করেন, তাঁহারা ধন্য ।

— মথুরাদি কৃষ্ণ-তীর্থ সাধকের বাস-যোগ্য স্থান । তন্মধ্যে মথুরা বাস সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । শ্রীধাম নবদ্বীপ বাসও তদ্রূপ । ব্রহ্মাও পুরাণে লিখিয়াছেন—

শ্রুতা স্মৃতা কীর্ত্তিতা চ বাঞ্ছিতা প্রেক্ষিতা গতা ।

স্পৃষ্টাশ্রিতা সেবিতাচ মথুরাতীষ্ঠ-দায়িনী ॥

কৃষ্ণভক্ত জন ‘তদীয়’-মধ্যে গণনীয় । আদিপুরাণে লিখিয়াছেন—

যে মে ভক্ত-জনাঃ পার্থ ! ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মদুক্তানাঞ্চ যে ভক্তা মম ভক্তাস্তু তে নরাঃ ॥ —

ভক্ত-সেবা সম্বন্ধে শ্রীরূপ বলিয়াছেন—

যাবন্তি ভগবন্ত্তেরঙ্গানি কথিতানি হি ।

প্রায়স্তবান্তি তদ্বক্ত-ভক্তেরপি বুধা বিদ্বঃ ॥ (শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু)

তাৎপর্য্য এই যে—কৃষ্ণভক্তির যে-সকল অঙ্গ বলা হইল, প্রায় সেই সকল অঙ্গ আবার কৃষ্ণভক্ত-ভক্তির অঙ্গ বলিয়া পণ্ডিতেরা জানিয়া থাকেন । ‘প্রায়’-শব্দের দ্বারা ভেদ এই হইল যে, কৃষ্ণভক্তকে কেবল ‘কৃষ্ণপ্রসাদ’ দিয়া পূজা করিতে হয় । প্রগতি-প্রভৃতি অন্যান্য অঙ্গ একই প্রকার ।

শ্রীমূর্ত্তি-সেবা, যাত্রা-মহোৎসব ও রসিকজনের সহিত

ভাগবত আশ্রাদ

সাধকের যথা-বৈভব মহোৎসব করা উচিত । সাধুসঙ্গে মহোৎসব একটি প্রধান কার্য্য । এই কার্য্যে সতর্কতার প্রয়োজন এই যে, মহোৎসবের ছলে অসাধু সঙ্গ না হয় ।

শ্রীভগবজ্জন্ম-দিনাদিতে উৎসবের প্রয়োজন । শ্রীমূর্ত্তি-সেবায় প্রীতি করা

উচিত। মূঢ় লোকেরা অবিবেচনা পূর্বক নিরাকারনিষ্ঠ হইয়া শ্রীমূর্তির অনাদর করে। তাহারা যদি সংসঙ্গে সদিচ্চারে প্রবৃত্ত হয়, তবে শ্রীমূর্তি-সেবার নিত্য প্রয়োজনীয়তা দেখিতে পায়।

শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভৃতি ভক্তিশাস্ত্রের আশ্বাদ রসিক-জনের সহিত করা আবশ্যক। হেতুবাদী, তार्কিক ও শুদ্ধবাদ-পরায়ণ লোকের সহিত শ্রীভাগবতাদি ভক্তি-শাস্ত্রের আশ্বাদ করিতে গেলে হৃদয় শুষ্ক হইয়া পড়ে,—রসোদয় হয় না।

সাধু-সঙ্গ

ভক্তসঙ্গ করা প্রয়োজন। জ্ঞানী, কর্মী প্রভৃতি দুঃখ-আশ্রয়যুক্ত ব্যক্তিগণ ভক্ত মধ্যে পরিগণিত ন'ন। স্বজাতীয়-ভক্তি-বাসনা যাহাদের আছে, সেই স্নিগ্ধ-পুরুষদিগের মধ্যে যাহারা আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাঁহাদের সঙ্গই ভক্তি-সাধকের পক্ষে কর্তব্য। নতুবা, তাঁহার চিত্ত শুদ্ধ-ভক্তিকে আশ্রয় করিবে না। হরিতত্ত্ব-সুখোদয়ে লিখিয়াছেন—

যশস্বতঃপুংসো মণিবং স্তাং স তদগুণঃ ।

স্বকুলর্দৈত্য ততো ধীমান্ স্ব-যুথ্যানুব সংশ্রয়েৎ ॥ (৮।৫১)

তাৎপর্য এই যে,—যিনি যেকোন সঙ্গ করিবেন, স্ফটিক-মণির স্থায় তাঁহার সঙ্গ-ফল হইবে। স্বজাতীয়-ভাবে সমৃদ্ধির জন্য বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিজ-যুথকেই আশ্রয় করিবেন। এ'-বিষয়ে সকল সাধকের বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত। সহজিয়া, বাউল প্রভৃতি সঙ্গ করিলে অতিশয় মন্দ-ফল হয়। আবার রূপানুগ শুদ্ধ-বৈষ্ণব তাঁহাদের সঙ্গ করিলে শুদ্ধ-কৃষ্ণভক্তি উদয় হয়। সকল ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে 'ভক্ত-সঙ্গ' একটা প্রধান অঙ্গ।

সাধন-শ্রেষ্ঠ পাঁচটা ভক্ত্যঙ্গ, তন্মধ্যে নামসঙ্কীর্তন ও বৈষ্ণবসেবা সর্বপ্রধান

যে-সকল ভক্তির অঙ্গ লেখা গেল, সকলের মধ্যে প্রধান পাঁচটা অঙ্গ, অর্থাৎ শ্রীমূর্তিসেবা, রসিকজনের সহিত ভাগবতের অর্থ আশ্বাদন, স্বজাতীয়-বাসনাদ্বারা স্নিগ্ধ নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠভক্ত-সঙ্গ, নাম-সঙ্কীর্তন ও মথুরা-বাস—এই পাঁচটা অঙ্গ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ইহাতেও সংক্ষেপ করিতে গেলে, শ্রীনাম-সংকীর্তন ও বৈষ্ণব-সেবাই সকলের শ্রেষ্ঠ হইয়া পড়ে। পদ্মপুরাণে লিখিয়াছেন—

যেন জন্ম-সহস্রাণি বাস্তুদেবো নিষেবিতঃ ।

তন্মুখে হরি নামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥

তাৎপর্য এই—যাহারা বহু জন্ম শ্রীমূর্তির অর্চন করিয়া থাকেন তাঁহাদের

মুখে তৎফল-স্বরূপ হরিনাম সর্বদা অবস্থিতি করেন। (পদ্মপুরাণে লিখিত আছে) —

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্য-রস-বিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্য-মুক্তোহভিন্নভ্রাম্য-নামিনোঃ ॥

অতঃ শ্রীকৃষ্ণ-নামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহ্যমিদ্ৰিয়ৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরত্যদঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ১১২ ১০৮-১০৯)

নাম ও কৃষ্ণ এক বস্তু,—চিন্তামণি-স্বরূপ, চৈতন্য-রস-বিগ্রহ, পূর্ণ, শুদ্ধ অর্থাৎ জড়াতীত, অপ্রাকৃত ও চিন্ময়। শুদ্ধ জিহ্বাদিতে নাম গ্রাহ্য নহেন। তবে শুদ্ধ চিত্তেহে যখন জীব কৃষ্ণ-সেবোন্মুখ হ'ন, তখন চিন্ময় নাম স্বয়ং তাঁহার জিহ্বাদিতে অবতীর্ণ হন। চিন্ময় বস্তুর এইরূপ স্বতন্ত্র রূপ।

শ্রীমথুরামণ্ডল, ভগবদ্গায়ত্রী, ভাগবতাদি ভক্তিগান্ধ, শুদ্ধভক্ত ও শ্রীমূর্তি এই পাঁচটি অলৌকিক পদার্থ। ইহাদের সঙ্গ হইলে ভাব ও কৃষ্ণ সহসা উদয় হন।

রাগানুগাভক্তি ও তত্ত্বৎ-কর্ম্ম-প্রবর্তন

সাধন-ভক্তিতে এই প্রকার বৈধী ভক্তি বিবৃতা আছেন। আবার, রাগানুগা 'সাধন-ভক্তি' সাধনকার্য্য অত্যন্ত প্রবল। ব্রজ-জনের কৃষ্ণসেবা দেখিয়া তদনুসরণ প্রবৃত্তি হইতে যে সাধন-পর্ব উদয় হয়, তাহাকেই 'রাগানুগা ভক্তি' বলে। ইহার বিবরণ পরে বিচারিত হইবে।

ভজনপ্রয়াসী ব্যক্তিগণ কাম-মনোবাঞ্চে এই সকল কর্ম্মের প্রবর্তন করিবেন। বৈধী সাধন-ভক্তিতে যে-সকল কর্ম্ম কথিত হইয়াছে এবং রাগানুগা সাধন-ভক্তিতে যে সকল কর্ম্মের প্রবৃত্তি আছে, সাধক অধিকার-ভেদে সেই সেই কর্ম্ম-প্রবর্তনে বিশেষ যত্ন করিবেন।

কেহ বা এক অঙ্গ সাধনে ও কেহ বা বহু অঙ্গ-সাধনে ভাবরূপ পরম ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যাহারা নাম ও বৈষ্ণব সেবামাত্র আশ্রয় করেন, তাহাদের ঐকান্তিকী ভক্তি অত্যাশ্রয় অঙ্গের অন্তর্গত ক্রটি প্রাপ্ত হন না। অতএব সাধকগণ একান্ত শরণাগত হইয়া ভক্তিকার্য্যে উৎসাহ দৃঢ় নিশ্চয়তা ও ধৈর্য্যের সহিত কার্য্য করিবেন।

—জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

কাজীর পরাভব

প্রভুর আজ্ঞা ঘোষণার সাথে সাথে
ঘরে ঘরে সবে গাহে হরিনাম অতি হ্লাদে ।

সকল যবন কহিল কাজীর পাশে—

‘একি দেখি অনাচার রটিতেছে দেশে দেশে ?

অমনি রুষিয়া কহিল কাজী—

“কঠিন দণ্ড দানিব আছে যত হাঁদু পাজী ।”

পশি’ এক ঘরে ভাঙিল মৃদঙ্গ,

কহে,—“রোখো নাম আর ভক্ত-সঙ্গ ।

আজি ক্ষমিতেছি তোমা’ সবে

দিয়েছি বিধান যবনে এবার হিন্দুর জাতি লবে ।”

শুনি’ সেই বার্তা প্রভু

কহেন সবারে—“করহ কীর্তন, ভীত হইও না কভু ।

আজি সঙ্কায় সবে

নগরে ভ্রমিব গেয়ে দেখি কেবা নিষেধিবে ?”

কাজীর দুয়ারে আসি’

তোলে কলরব তর্জে গর্জে নাগরিয়া রাশি রাশি ।

কাজী ভয় পেয়ে মনে

ঘরের বাহির হ’ল না’ক আর লুকাইল সমুপগে ।

দুয়ারে প্রভুজী বসি’

ডাকান কাজীরে লোক পাঠাইয়া, এলে তিনি হ’ন খুশী ।

এলো কাজী মাথা নোয়ায়ে,

প্রভু ক’ন—আমি তব অভ্যাগত, কোথা ছিলে এবে লুকায়ে ?

কাজী কহে,—“তুমি হয়েছিলে বাম

এবে প্রসন্ন জানিয়া তোমারে, আপনি যে মিলিলাম ।

না জানি কি পুণ্যফলে

অতিথি হইয়া এ তব মাতুলে, কি ছল ছলিতে এলে ?”

কহেন প্রভুজী—“এন্মু কিছু প্রশ্ন লাগি’

গাভী বুধ বধে যে পাপ করিছ, তাহে কেবা হবে ভাগী ?

পিয় যে দুগ্ধ তাহে গাভী মাতা,

উপজয়ে অন্ন তাহে বুধ পিতা ।’

হে মাতুল ! বিকস্ম কেন কর

উদর পূরিতে কোন্ ধর্ম বলে—পিতা মাতা তব মার ?”

কহিল কাজী,—“জীবনে যা’ মোর শেখা—

প্রযুক্তি মার্গে গো-বধের বিধি কোরাণে আছে যে লেখা ।

কেমতে বিকস্ম হয়

শাস্ত্র আজ্ঞায় বধিলে তো কভু রহে না’ক পাপ-ভয় ।

তোমার বেদেও কহে,

বড় বড় মুনি করিত গো-বধ, তাহে পাপ নাহি রহে ।’

কহেন প্রভুজী আর—

“গো-বধ করিতে নিষেধ বেদেতে নানাস্থানে বহুবার ।

বেদ পুরাণের আজ্ঞাবাগী—

জীয়াইতে যদি পার কেহ কভু তবে বধ কর প্রাণী ।

হয় তাহে উপকার

জরদগব হয়ে যুবা হয় পুনঃ বধ মাত্র নহে সার ।

কলিকাল দুর্দিন

বধ করি’ প্রাণী জীয়াইতে পুনঃ ব্রাহ্মণও শক্তিহীন ।

তোমরা জীয়াতে নার

বধ তবে কেন কর ?

ক্লেশের না হবে অন্ত

নরকের দ্বার খুঁজিয়া ফিরিছে, শাস্ত্র তোমার ভ্রান্ত ।

গোবধী রোরবে ঘোরে

যত লোম রয় গরুর অঙ্গে, তত হাজার বছর ধরে ।”

বিচারিয়া কাজী কয়—

কল্লিত মোর যবন শাস্ত্র, তব বাণী সত্য হয় ।

পুছে প্রভু অতঃপর

নগরে তোমার হতেছে কীর্তন ; কেন রোধ নাহি কর ?

কহিল কাজী,—“যবে প্রভু গৌরহরি

হিন্দুর ঘরে মৃদঙ্গ ভাঙি’ কীর্তনে মানা করি

সে রাতে গৃহেতে মোর

নরদেহাকৃতি সিংহমুখ এক গর্জয়ে বিস্তর ।

শয়নে আমার ’পরে

মহা লক্ষ দিয়া চড়ে ।

নখ দিয়া মোর বক্ষে

কহে ঘোর স্বরে ফাড়িমু তোমায় মৃদঙ্গের পরিবর্তে ।

অটু অটু হাসি’ কয়

কীর্তন মোর করেছিস্ মানা, এবে তোরে করি ক্ষয় ।

কহে সদয় হইয়া অতি

সবংশে তোরে নাগিব এবার পুনঃ কর ঐছে যদি ।

এত কহি গেলা চলে

বক্ষেতে আমার নখাচরু তার, দেখহ বসন তলে ।

শুনি’ দেখি’ তাহা বিস্মিত সর্ববজন

কহিল সে কাজী—“কহিনি’ কারেও এতক্ষণ এ বিবরণ ।

কীর্তন রোধিতে গিয়া

সহসা অগ্নি-উল্কায়ে গেছে পেয়াদার দাড়ি পুড়িয়া ।

যতেক পেয়াদা সবাকার,

আগ্ লেগে মুখে হইয়াছে ত্রণ—সবার এই সমাচার ।

তাই ঘরে বসে রহি,

সকল ক্লেচ্ছ কহিছে আমায় কেমনে এ সব সহি ?

এক স্লেচ্ছ কহে মোরে,
যাবৎ হিঁদুরে পরিহাস কৈনু জিহ্বা কৃষ্ণনাম করে ।

পাষণ্ডী কয়েক আসি’
কহিল—নিমাই কীর্তন প্রবর্তাইল হিন্দুর ধর্ম নাশি’ ।

কহিনু সবারে ধীরে
এবে ফিরে যাও, নিষেধিব আমি তারে ।

জানি’ তুমি হরি নারায়ণ
তোমার সঙ্গ লভিয়া আজিকে পূত হ’ল যদি মন ।”

হাসিয়া কহেন প্রভু—
‘মাগি দান মোর সংকীর্তনে বাধা সাধিও না যেন কভু ।’

কহিল কাজী,—‘যত মোর বংশধর
বাধা দিবে না’ক কীর্তনে কভু আর ।’

প্রভুরে প্রণমি’ কহে—
যুগে যুগে যেন চরণে তোমার মতি মোর সদা রাহে ।”

কাজীরে বিদায় দিয়া
চলিলেন প্রভু হরিনাম নিয়া সবে উল্লসিত হিয়া ।

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

—কেদার-বন্দী-পরিত্রমা—

আগামী ৮ই শ্রাবণ ১৩৬৪, ইং ২৪।৭।৫৭, বুধবার রাত্র ৮ ঘটিকায়
হাওড়া স্টেশনের ৬নং প্লাটফর্ম হইতে যাত্রা করা হইবে । প্রতি যাত্রীর
জন্ম ৩৫০ টাকা ভিক্ষা নির্দ্ধারিত হইয়াছে । ৪ঠা শ্রাবণ মধ্যে অগ্রিম
১০০ টাকা এবং বাকী টাকা যাত্রাদিনে হাওড়া স্টেশনে সন্ধ্যা ৬ টার
পূর্বের দিতে হইবে । কেদার-বন্দী যাতায়াত ট্রেন ও বাস ভাড়া, দুইবেলা
প্রসাদ ও সর্বত্র কুলী খরচ সমিতি বহন করিবেন । যাত্রীগণ প্রবল
শীতোপযোগী জামা-কাপড় ও বিছানা, জুতা, (চামড়ার নহে), ছাতা ও

বিছানা বৃষ্টি হইতে রক্ষা করিবার জন্য অয়েল-ক্লথ বা রবার-ক্লথ, সর্বসমেত পনের হইতে বিশ সেরের মধ্যে লইবেন। বিশ সেরের অধিক দ্রব্য লইতে প্রতিসেরে ৬৮ টাকা অধিক দিতে হইবে। যাঁহারা চলিতে পারিবেন না তাঁহারা ডাঙী, কাঙী বা ঘোড়ায় চড়িয়া পরিক্রমা করিতে পারিবেন, তাহার জন্য পৃথক খরচ লাগিবে। অধিক জানিতে হইলে চুঁচুড়ায় শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠে লোক পাঠাইয়া সংবাদ লইবেন।

ইতি—

—নিজস্ব সংবাদ

একাদশীর জন্মকথা*

চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিবার পর পরমেশ্বর জীবগণের দমনার্থ পাপপুরুষকে সৃষ্টি করেন। তাহার মস্তক—দ্বিজাতিহত্যার স্বরূপ, লোচনদ্বয়—মদিরাপান, বদন—স্বর্ণচৌর্য্য, কর্ণদ্বয়—গুরুতল্লগতি, নাসিকা—স্ত্রীহত্যা, এবং গোহত্যাশেষ—বাহু, জ্ঞানহত্যা—গলদেশ, স্তন্যলোকবধ—উদর, শরণাগতহত্যা—নাভি, গুরুনিন্দা—সন্ধিভাগ, পিতৃবধ—অভিঘ্নদ্বয়, উপপাতক—রোমাবলী। নিজসৃষ্ট মহাকায় পাপপুরুষের এইপ্রকার ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি দেখিয়া পুরুষোত্তম প্রজাগণের দুঃখ দূর করিবার জন্য চিন্তা করিতেছিলেন। অতঃপর একদিন ভগবান্ বিষ্ণু গরুড়ারোহণে যম-মন্দিরে গমন করেন। যমরাজ ভগবানকে দর্শন করিয়া উপযুক্ত স্বর্ণ-সিংহাসনে প্রভুকে উপবেশন করাইয়া পাখাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন।

যমরাজের সহিত উপবেশন ও কথোপকথনকালে ভগবান্ পুরুষোত্তম দক্ষিণদিকে ক্রন্দন-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া যমরাজকে জিজ্ঞাসা করেন—‘কাহার ক্রন্দনধ্বনি শুনা যাইতেছে?’ যমরাজ উত্তর দেন—‘হে দেব! পাতকী মর্ত্ত্য জীবগণ স্বহস্তার্জ্জিত কৰ্ম্মদোষে অত্যন্ত দুঃখপ্রদ নরক ভোগ করিতেছে। পাপ-

* বিগত ৮ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যায় ২৩ পৃষ্ঠায় ‘একাদশীর আবির্ভাব’ শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। এই প্রবন্ধ সেইরূপ হইলেও ইহাতে অনেক জানিবার ও শিখিবার বিষয় আছে। তজ্জন্ত এই প্রবন্ধটী প্রকাশিত হইল।

বৃক্ষের ফল অত্যন্ত দুঃখপ্রদ। তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া পাপিগণ রোদন করিতেছে। যমরাজের বাক্য-শ্রবণপূর্বক ভগবান্ স্বয়ং রৌরবাদিতে দুঃখপ্রাপ্ত জীবগণের দুঃখ অবগত হইয়া সদয়-হৃদয় প্রভু চিন্তা করিয়াছিলেন—আমার সৃষ্ট প্রজাগণ আমি বর্ত্তমানে তাহাদের কৰ্ম্মদোষে অত্যন্ত দুঃখ পাইতেছে। অতএব ইহাদের দুঃখের অবসানের উপায় স্থির করিতে হইবে। তৎপরে ভগবান্ স্বয়ং একাদশী-তিথি হইলেন এবং সেই সমস্ত পাপিগণকে একাদশী ব্রত পালন করাইয়া পরম ধামে লইয়া গেলেন। অতএব একাদশীকে বিষ্ণুর মূর্তি জানিতে হইবে এবং উহা সমস্ত ব্রতের মধ্যে উত্তম ব্রত।

একাদশীকে জগৎপাবনী জানিয়া পাপপুরুষ শঙ্কিত হইয়া ভগবানের স্তব করিতে উদ্বৃত্ত হইল। সে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া কোমল বাক্যে ভগবানের স্তব করিতে থাকিলে তাহার স্তবে পরমেশ্বর প্রসন্ন হইয়া বলিলেন,—“আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমার স্তবের উদ্দেশ্য কি বল।” পাপপুরুষ বলিতে লাগিল—‘হে প্রভো, নিজানুগত জীব সকলকে দুঃখ প্রদানার্থ আমি আপনাকর্ত্তক সৃষ্ট হইয়াছিলাম ; কিন্তু একাদশী-প্রভাবে সম্প্রতি ক্ষয়-প্রাপ্ত হইতেছি। যদি আমার মৃত্যু হয়, সমস্ত প্রাণীর ভব-বন্ধন মুক্ত হইয়া যাইবে। তাহা হইলে, এই সংসার-কৌতুকাগারে আপনার ক্রীড়া-কৌতুক বন্ধ হইয়া যাইবে। যদি আপনি জগৎ-কৌতুক-মন্দিরে ক্রীড়ার বাজা রাখেন, তাহা হইলে আমাকে একাদশী-তিথির ভয় হইতে ত্রাণ করুন। অল্প শতসহস্র পুণ্য আমাকে মারিতে পারিবে না। কিন্তু একাদশীই আমাকে হননে সমর্থ ; যেহেতু উহা আপনারই স্বরূপ। একাদশী-তিথি-ভয়ে আমি মল্লয়া, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ মধ্যে পৰ্ব্বত, বৃক্ষ, জল, স্থল, নদী, সমুদ্র, বন, প্রাস্তর, স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল এবং দেব-গন্ধর্বাতির নিকট পলায়ন করিয়াছি ; কিন্তু কোনখানে নির্ভয় হইলাম না। কোটি ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে একাদশীর স্থান আছে। সুতরাং, আমার স্থান কুত্রাপি নাই। হে দেবদেব ! আমি যেখানে একাদশী হইতে নির্ভয় হইয়া বাস করিতে পারি, এমন একটী স্থান নির্দেশ করিতে আজ্ঞা হয়। যেহেতু আপনিই আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন ; সুতরাং আমাকে আশ্রয় প্রদান করা আপনারই কর্ত্তব্য।”

শ্রীভগবান্ হাস্য করিয়া পাপ-পুরুষকে বলিলেন—“পাপপুরুষ ! তুমি শোক ও ভয় পরিত্যাগ কর। একাদশী-তিথি সমাগত হইলে তুমি যাহাতে নির্ভয় ও নিশ্চিন্ত থাকিতে পার, তাহার জন্ত স্থান নির্দেশ করিতেছি।—তুমি একাদশীর দিন অন্তকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিবে। আমার মূর্তিস্বরূপ। একাদশী

অশ্রুশ্রিত ব্যক্তির পাপ বিনাশ করিবে না। অর্থাৎ, একাদশীতে অন্ন ভোজন করিলে তাহাকে সর্বপ্রকার পাপ আক্রমণ করিবে।—এই কথা বলিয়া পরম পুরুষ অন্তর্দ্বান করিলেন। পাপপুরুষও ভগবদ্বাক্যে কৃতার্থ বোধ করিয়া নিজ-স্থানে গমন করিল।

অতএব একাদশীর দিন অন্ন ভোজন করা কর্তব্য নহে। কারণ, যাবতীয় পাপ একাদশীর দিন অন্নকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে। মর্ত্যজীবগণ যত গ্রাস ভোজন করে, প্রতিগ্রাসে কোটি ব্রহ্ম-হত্যাজনিত পাপ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি মোহবশতঃ ভোজন করে, সে পাপী-শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সধবা, বিধবা সকলের পক্ষেই এই তিথি পালন করা কর্তব্য। মাতাকে মাতা বলা যায় না; কিন্তু একাদশীই প্রকৃত মাতা। কারণ, গর্ভধারিণী মাতা কেবল ইহলোকেই পালন করেন, কিন্তু একাদশী সর্বত্র পালন করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি একাদশী ব্রত ত্যাগ করিয়া অন্ন ব্রতানুষ্ঠান করে, সে হস্তস্থিত মণি পরিত্যাগ করিয়া লোষ্ট্র গ্রহণ করে মাত্র। যে-ব্যক্তি ভক্তি-সহকারে একাদশী-ব্রত পালন করে তাহার দ্বারা সমস্ত যজ্ঞ, দান, ব্রতাদি সকল কার্যই কৃত হয়। মোহবশতঃ যে পাপবুদ্ধি ব্যক্তি একাদশীতে অন্ন ভোজন করে, শ্রীহরি তাহার প্রতি রুষ্ট হন। যিনি একাদশী ব্রত করেন, তাঁহার সমস্ত ধর্মই কৃত হয়। আর যে একাদশী লঙ্ঘন করে, সে সমস্ত অধর্মই করিয়া থাকে। যেমন সমস্ত দেবতা-মধ্যে বিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ একাদশী সর্বব্রত-মধ্যে শ্রেষ্ঠ। আদিত্যগণের মধ্যে সূর্য্য, নক্ষত্রগণের মধ্যে চন্দ্র, রুদ্রগণমধ্যে শিব, গজগণের মধ্যে ঐরাবত, অশ্বগণ-মধ্যে উচ্চৈঃশ্রবা, তীর্থসকলের মধ্যে যেরূপ গঙ্গা শ্রেষ্ঠ তদ্রূপ সমস্ত ব্রত-মধ্যে একাদশী শ্রেষ্ঠ।

একাদশী-ব্রতের নিয়মাবলী

এক্ষণে একাদশীর নিয়মাবলী কীর্তিত হইতেছে,—একাদশীর পূর্বদিন অর্থাৎ দশমীর প্রাতে শয্যা ত্যাগ করিয়া দস্তধাবন ও তৈল ব্যতীত স্নান করিয়া বিষ্ণু-পূজা-পূর্বক হরিধ্যান করিতে করিতে মধ্যাহ্নে একবার মাত্র ভোজন করিবে। আমিষ, লবণ, শাকাদি পরিত্যাগ করা কর্তব্য। দ্বি-ভোজন, পরান্ন ভোজন, কাংসপাত্রে ভোজন, নিমপাতা, বেগুণপোড়া, জামির, অত্যন্ত ভোজন, অত্যধু-পান, ভাষুল ভোজনাদিও নিষিদ্ধ। দশমীর নিয়ম দ্বাদশীতেও পালন করিতে হইবে। সম্যক ফল পাইতে হইলে দশমীতে নিশি-ভোজন অকর্তব্য। ঐ দিন অপরাহ্নে পুনরায় দস্তধাবন করিবে। পরে সায়াংকালে শ্রীহরির মন্দিরে গমন

করিয়া শ্রীহরিকে ধ্যান করত এই মন্ত্র পাঠ করিবে—

এতদগৃহীতং গোবিন্দ ময়া ত্বংপুরতো ব্রতং ।

সিদ্ধিং গচ্ছতু নিষ্কিলং তব পাদাম্বুকম্পয়া ॥

অতি-চঞ্চল-চিত্তোহহং লোভমোহময়ো নরঃ ।

শক্নোম্যেতদব্রতং কৰ্ত্তুং কিং তবানুগ্রহাহতে ॥

অর্থাৎ, “হে গোবিন্দ, আমি আপনার সাক্ষাতে এই একাদশী-ব্রত গ্রহণ করিতেছি । আপনার কৃপায় তাহা যেন নিষ্কিলে সিদ্ধ হয় । আমি অতি চঞ্চল-চিত্ত ও লোভমোহময় প্রাণী, আপনার কৃপা ব্যতীত এই ব্রত পালনে সমর্থ হইব না”—এই বলিয়া শ্রীহরির শ্রীচরণপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক দণ্ডবৎ-প্রণাম করিবে এবং কুশলযায় শয়ন করিয়া নিশি অতিবাহিত করিবে । প্রাতে উঠিয়া আর দন্ত-মার্জন করিবে না, কেবল দ্বাদশবার জল দ্বারা কুল্লি করিয়া মুখশুদ্ধি করিবে এবং স্নানান্তে বিষ্ণু-পূজাদি নিজক্রিয়া সমাপন করিবে । সমস্ত দিন শ্রীহরিনাম ও হরিকথা আলোচনায় অতিবাহিত করিয়া বৈষ্ণবগোষ্ঠী লইয়া হরিনাম কীর্তনদ্বারা নিশি জাগরণ করিবে । শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত, রামায়ণাদি পাঠ সহকারে রাত্রিষাপন করা কর্তব্য । প্রভাতে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে দুগ্ধদ্বারা শ্রীহরিকে স্নান করাইতে হয় । পরে দ্বাদশী মধ্যে পারণ করিতে হইবে । সামর্থ্য থাকিলে বৈষ্ণবসেবা করাইয়া পরে সময়মধ্যে পারণ করা কর্তব্য ।

একাদশী-ব্রত-মাহাত্ম্য

অতঃপর একাদশী-ব্রত-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে । পূর্বকালে ‘কোটিরথ’ নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি পরম ধর্ম্মজ্ঞ, রাজনীতিবিৎ, সত্যবাদী, জিতক্রোধ, জিতবৈরি, নারায়ণার্চক ও হরিবাসরতংপর ছিলেন । তাঁহার পত্নী স্বপ্রজ্ঞা ও প্রিয়বাদিনী ও সর্বশুলক্ষণ-সম্পন্ন নারী ছিলেন । তিনি একাদশী ব্রতপরায়ণা ও জাতিস্মরা ছিলেন । তাঁহারা উভয়ে একদিন একাদশী-নিশিতে রাত্রি জাগরণ করিতে উত্তত হইয়াছেন । এমন সময়ে শৌরি নামক ব্রাহ্মণ সেই জাগরণমণ্ডপে আসিয়া উপস্থিত হন । রাজা পরম সমাদরে পাণ্ডাদি দ্বারা ব্রাহ্মণকে পূজা করিলেন । সেই ব্রাহ্মণ অখিল তত্ত্ববিৎ ছিলেন । তিনি তথায় বহু ব্রতীকে বিষ্ণুপূজা পরায়ণ দেখিতে পাইলেন । কেহ নানা মনোরম পুষ্পে শ্রীহরির পূজা করিতেছেন, কেহ দিব্য গন্ধ ধূপদীপাদি প্রদান করিতেছেন, কেহ কেহ করতাল সহযোগে নৃত্যগীত কীর্তন করিতেছেন, কেহ চামর ব্যজন, কেহ

কোমলাক্ষরে স্তুতি পাঠ, কেহ বাণীবন্দন দ্বারা কেশবের সন্তোষ বিধান করিতেছেন। সেই রাজদম্পতীও অত্যন্ত হর্বসহকারে ললিত গীত গান করিয়া শ্রীহরির অগ্রে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগকে নৃত্য-গীত নিরত দেখিয়া ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে মহীপাল ! আপনারা উভয়েই ধন্য। আপনাদের তায় সুরচিত্রবান্ বৈষ্ণব ভগতে দুলভ। সপ্তদীপপতি হইয়াও আপনি যেরূপ নৃত্য-গীতাদি করিতেছেন আপনার তায় চরিত্রবান্ নয়লোকে বিরল। আপনাদের এইরূপ বুদ্ধি কি প্রকারে জন্মিল ?”

ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া সুপ্রজ্ঞা দ্বৈত হস্তসহকারে বলিতে লাগিলেন—
 “আমরা পূর্বজন্মে মহাপাতকী ছিলাম ; কিন্তু একাদশী-প্রভাবে যমরাজের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়াছি। পূর্বজন্মস্তুতিপ্রভাবে শ্রীহরির অক্ষয়লোক লাভের জন্ত একাদশী ব্রতানুষ্ঠান করিতেছি।” ব্রাহ্মণ বলিলেন—“যদি আপনারা পূর্ব-জন্মের কথা স্মরণ করিতে পারেন, তবে তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। উহা শুনিবার জন্ত আমার বিশেষ কৌতুহল জন্মিয়াছে।” সুপ্রজ্ঞা বলিলেন—“যদিও ইহা অপ্রকাশ্য, তথাপি আপনি বৈষ্ণবোত্তম বলিয়া আপনার নিকট বর্ণন করিব।”
 —“আমি পূর্বজন্মে চিত্রপদা নামী বারবনিতা ছিলাম এবং বহুবিধ পাপানুষ্ঠান করিয়াছিলাম। এই রাজাও সর্বপ্রকার আচার-বর্জিত, পরদ্রব্যাপহারক, পরদাররত, অহঙ্কারী ও ধর্মনিন্দক ‘নিত্যদয়’-নামক এক শূদ্র ছিলেন। ইহার অনাচার জন্ত জ্ঞাতিবন্ধুগণ ইহাকে পরিত্যাগ করিলে ইনি আমার আশ্রয়ে অবস্থান করেন। তদবধি আমরা উভয়ে স্বামী-স্ত্রীর তায় বাস করিতে থাকি। একদিন কোন একাদশী তিথিতে অত্যন্ত জ্বরপীড়ায় আক্রান্ত হইয়া আমি অন্ন-পানাদি গ্রহণ না করিয়া দিনরাত্রি অতিবাহিত করিয়াছিলাম এবং পীড়ায় কাতর হইয়া, হে হরি ! হে গোবিন্দ ! হে নারায়ণ ! আমাকে রক্ষা করুন— এইরূপে কাতরভাবে শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করিয়া, দ্বতপ্রদীপ জ্বালাইয়া সমস্ত নিশি জাগরণ করি। আমার প্রতি প্রীতিহেতু এই রাজাও অন্ন-পানাদি গ্রহণ করেন নাই। প্রভাতে সূর্য্যোদয় হইলে আমি মৃত্যুমুখে পতিত হই। ইনিও অতি কাতরতাবশে পঞ্চতাপ্রাপ্ত হন। তৎপরে যমদূতগণ আমাকে দূত-পাশে বন্ধন করিয়া দুর্গমপথে যমপুরীতে লইয়া যায়। যমরাজ চিত্রগুপ্তকে আমাদের শুভাস্ত কৰ্ম্মসকল জানাইতে আদেশ করেন। চিত্রগুপ্ত বলিলেন—“ইহারা মহাপাতকীশ্রেষ্ঠ হইলেও একাদশী-উপবাস প্রভাবে সর্বপাপমুক্ত হইয়াছে। যে ব্যক্তি অনিচ্ছাসত্ত্বেও একাদশী উপবাস করে, সে সর্বপাপ বর্জিত হইয়া পরম

ধামে গমন করে।” চিত্রগুপ্তের বাক্য শ্রবণপূর্বক যমরাজ অকস্মাৎ আসন হইতে উখিত হইয়া আমাদিগকে বন্দনা করিলেন এবং সুগন্ধি চন্দন দিব্যপুষ্প বজ্রালঙ্কার-মণ্ডিত করিয়া নানাবিধ সুস্বাদু ফল ও অমৃতোপম ভোজন প্রদান করিয়া আমাদিগের স্তুতি করিলেন এবং দিব্যরথে স্থাপনপূর্বক বলিলেন—
আপনারা পুণ্যবন্তগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। যেখানে ভগবান্ বিষ্ণু বিরাজ করিতেছেন আপনারা তথায় গমন করুন।

আমরা তখন যমরাজকে জানাইলাম যে আমরা নরকস্থ প্রাণিগণকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করি। যমরাজ আমাদিগকে রথে চড়াইয়া নরকস্থ জীবগণকে দেখিতে পাঠাইয়া দেন। আমরা তথায় দুঃশ্রেক্ষ্য নরক সকল দর্শন করিয়াছিলাম। ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনারা তথায় পাপাত্মগণের যা’ যা’ দুর্দশা দর্শন কবিয়াছেন তাহা আমার নিকট বিস্তৃতভাবে বলুন। পাপাত্মা ও পুণ্যবানগণ কোন্ পথে গমন করে এবং তাহাদের প্রতি যমরাজের ব্যবহার কীদৃশ, পাপিগণ কিই-বা বলে এই সমস্ত কথা বিস্তৃতভাবে বলুন। তদন্তরে সুপ্রজ্ঞা যমপুরী ও যমরাজের বিচারাদি সম্যক্ কীর্তন করেন।

—ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

—

ব্রহ্ম, পরমাত্ম ও ভগবত্তত্ত্ব

আত্মকল্যাণাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি-মাত্রই অনিত্য অবর-জগতের হেয়তা ও অবরতা লক্ষ্য করিয়া বর বস্তু বা শ্রেষ্ঠ বস্তুর অন্তর্শীলন বা অনুসন্ধান-প্রয়াসী। শ্রেষ্ঠ-বস্তুর অনুসন্ধানকারিগণ যখন শাস্ত্রানুসন্ধানে নিযুক্ত হন, তখন তাঁহাদের সম্মুখে পরতত্ত্বের অতুলনীয়, অতিমর্ত্য, অসমোদ্ধ বৈশিষ্ট্য দৃগ্-গোচর হয়। পরতত্ত্ব-বস্তু অদ্বয়-জ্ঞান-স্বরূপ—সচ্চিদানন্দময়। তিনি সমস্ত জীবের আদি-কারণ-স্বরূপ পরমপিতা; তাই তাঁহার সঙ্গেই সমস্ত জীবের নিত্যকালের নিত্য সঞ্চক। পরতত্ত্ব নির্দ্বারণ করিতে গিয়া শাস্ত্র-কর্তৃগণ বেদ ও বেদান্তশাস্ত্রে সঞ্চক, অভিধেয় ও প্রয়োজন-তত্ত্বের বিষয় সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বর্ণন করিয়া তাহার প্রতি সকলকেই—
সাধক-মাত্রকেই বিশেষ লক্ষ্য করিতে বলিয়াছেন। সচ্চিদানন্দময় ভগবান্ অখিল-রসামৃত-মূর্তি। তাঁহারই শ্রীচরণ-নখ-কোণে সর্ব-প্রকার সু-সৌভাগ্য, সু-সৌন্দর্য্য, সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য বা পরানন্দের অফুরন্ত প্রবাহ নিত্য অবস্থিত। জীব-সমূহ সেই অমৃতের সন্তান হইয়াও নিরানন্দ-সাগরে কেন প্রতিনিয়ত হাবুডুবু

খাইতেছে? ইহার কারণ কি? ইহার কারণ-নির্দেশে শ্রীল জীবগোশ্বামিপাদ অভিধেয়-তত্ত্ব-প্রকাশক শ্রীভক্তিসন্দর্ভে সঙ্ক-জ্ঞানোপদেশ-মুখে ইহার কারণ এইরূপে জানাইয়াছেন।

“পরমাত্ম-বৈভব-গণনে চ তত্তটস্থ-শক্তিরূপাণাং চিদেক-রসানামপি অনাদি-পরতত্ত্ব-জ্ঞান-সংসর্গাভাবময়-তদ্বৈমুখ্য-লক্ষচ্ছিত্রা তন্মায়য়াবৃত-স্বরূপ-জ্ঞানানাং তয়ৈব সত্ত্ব-রজ-স্তমোময়ে জড়ে প্রধানে রচিতাত্ম-ভাবানাং জীবানাং সংসার-দুঃখঞ্চ জ্ঞাপিতম্। (ভঃ সংঃ ১)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্ব-ভরু ছয় গোশ্বামীর অন্ততম শ্রীল জীব গোশ্বামিপাদ ‘তত্ত্ব’, ‘পরমাত্ম’, ‘ভগবৎ’ ও ‘কৃষ্ণসন্দর্ভে’ পরতত্ত্ব-নির্দেশমুখে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানের বৈশিষ্ট্য বর্ণনদ্বারা সঙ্ক-তত্ত্ব নির্ধারণ-পূর্বক অভিধেয়-তত্ত্ব বর্ণন করিতে গিয়া ‘ভক্তিসন্দর্ভে’ প্রথমেই বলিলেন—“পরমাত্ম-বৈভবগণনাকালে জীবসমূহ শ্রীভগবানের তটস্থ-শক্তিরূপ ও একমাত্র চিন্ময়-রস-বিশিষ্ট বলিয়া জ্ঞাপিত হইলেও অনাদি-পরতত্ত্বের জ্ঞান-সংসর্গের অভাবময় হরি-বিমুখতা-বশতঃ ছিত্র পাইয়া ভগবানের মায়া জীবের স্বরূপ-জ্ঞান আচ্ছাদন করিয়াছে। সেই মায়ার প্রভাবে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণময় প্রাকৃত জড়জগতে ‘আমি স্থূলদেহ ও সূক্ষ্মমন’—এইরূপ অভিমান বশতঃ জীবগণ সংসার-দুঃখ লাভ করিতেছে।”

পুনরায় এই সংসার-দুঃখ হইতে অব্যাহতি কি প্রকারের হইবে, তাহার উপায় বর্ণন-মুখে অভিধেয়-যাজন-কর্তব্যতা উপদেশ করিতে গিয়া বলিলেন—“তত্রাভিধেয়ং তদ্বৈমুখ্য-বিরোধিতাস্তৎ-সাম্মুখ্যমেব। তচ্চ তদুপাসন-লক্ষণং, যত এব তজ্জ্ঞানমাবির্ভবতি। প্রয়োজনঞ্চ তদনুভবঃ। স চাত্তবাহিঃ সাক্ষাৎকার-লক্ষণম্। যত এব স্বয়ং কৃৎস্ন-দুঃখ-নিবৃতির্ভবতি।” পরতত্ত্ববিষয়ে অভিধেয়ানু-ষ্ঠানেই ভগবৎ-সাম্মুখ্য লাভ হয়। উহাই হরি-বিমুখতার বিরোধী। সেই অভিধেয়—উপাসনালক্ষণাত্মক; যেহেতু উপাসনা প্রভাবেই সঙ্ক-জ্ঞান আবির্ভূত হয়। আর প্রয়োজন অর্থে ভগবদনুভবকেই বুঝায়। সেই ভগবদনুভব অন্তরে ও বাহিরে পরতত্ত্ব বস্তুর সাক্ষাৎকার লাভকেই বুঝায়। প্রয়োজন লাভ হইতেই আপনা-আপনি সমগ্রদুঃখ নিবৃত্ত হয়।”

বর্তমান প্রবন্ধে সঙ্ক-তত্ত্বই আমাদের আলোচ্য বিষয়। সঙ্ক-ব্যতীত জীবের অস্তিত্ব সংরক্ষিত হইতে পারে না। ক্রিয়াশীল চেতন-জীবের সঙ্ক-ব্যতীত কোন প্রকার ক্রিয়াও অনুষ্ঠিত হইতে পারে না; সেই কারণে, সঙ্ক-

জ্ঞান একান্ত আবশ্যক। শাস্ত্র-কর্তৃগণ পরতত্ত্ব বা শ্রেষ্ঠ-তত্ত্বের সঙ্গেই প্রত্যেক জীবের নিত্য সম্বন্ধ আছে, ইহাই জানাইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত সেই পরতত্ত্ববস্ত্ত সম্বন্ধে এইপ্রকার পরিচয় প্রদান করিতেছেন—

বদন্তি তং তত্ত্ববিদন্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবান্নিতি শক্যতে ॥ (ভাঃ ১।২।১১)

তত্ত্ববিদগণ অদ্বয়জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলেন। সেই তত্ত্ববস্ত্ত ‘ব্রহ্ম’, ‘পরমাত্মা’ ও ‘ভগবান্’—এই ত্রিবিধ সংজ্ঞায় কথিত হইয়া থাকেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু পরতত্ত্ববস্ত্ত সম্বন্ধে বলিতেছেন—

অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ববস্ত্ত কৃষ্ণের স্বরূপ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—তিন তাঁর রূপ ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ২।৬৭)

পরতত্ত্ববস্ত্ত একটাই, তাই তাঁহাকে অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ববস্ত্ত বলিয়া শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছেন। সেই একই তত্ত্ববস্ত্ত সম্বন্ধে উপাসনাকারী অধিকার-ভেদে ত্রিবিধ প্রতীতি বা অনুভূতি লাভ করিয়া থাকেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু বলিতেছেন যে,—জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি—এই ত্রিবিধ সাধনপন্থাবলম্বিগণ সেই পরতত্ত্ব-বস্ত্তকে ত্রিবিধ ভাবে অনুভব করিয়া থাকেন। জ্ঞান-মার্গীয় উপাসকগণ তাঁহাকে ব্রহ্মরূপে, যোগ-পন্থাবলম্বিগণ তাঁহাকে পরমাত্মরূপে এবং ভক্তি-মার্গাবলম্বনকারিগণ তাঁহাকে বিগ্রহবান্ ভগবদ্রূপে দর্শন করিয়া থাকেন।

ভক্তিসযোগে ভক্ত পায় যাহার দর্শন।

সূর্য যেন সবিগ্রহ দেখে দেবগণ ॥

জ্ঞান-যোগ-মার্গে তাঁরে ভজে যেই সব।

ব্রহ্ম-আত্মারূপে-তাঁরে করে অনুভব ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ২।২৫-২৬)

এ-বিষয়ে শ্রীল জীব গোস্বামিপাদ তত্ত্বসন্দর্ভে জানাইয়াছেন—

যস্ত ব্রহ্মেতি সংজ্ঞাং কচিদপি নিগমে যাতি চিন্মাত্রসত্তা

প্যাংশো যস্তাংশকৈঃ স্বেবিভবতি বশয়নৈব মায়াং পুমাংশ্চ।

একং যন্তৈব রূপং বিলসতি পরব্যোম্মি নারায়ণাখ্যং

স শ্রীকৃষ্ণো বিদ্যতাং স্বয়মিহ ভগবান্ প্রেম তৎপাদভাজাম্ ॥

(তত্ত্বসন্দর্ভ ৮ম শ্লোক)

যাহার নির্বিশেষ চিন্মাত্রসত্তা শ্রুতির কোন কোন স্থানে ‘ব্রহ্ম’-সংজ্ঞায়

সংজ্ঞিত হইয়াছেন, যাহার অংশ মায়া-নিয়ন্তা কারণার্ণবশায়ী পুরুষ মায়াকে স্ববশে অনিয়নপূর্বক তাহার (মায়ার) প্রতি দৃষ্টিশক্তি সঞ্চার করিয়া তদ্বারা ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করাইয়াছেন এবং প্রদ্যম্বরূপে মংশ, কুর্ন্য প্রভৃতি নিজ অংশ-অবতারগণের সহিত বিভবসংজ্ঞক লীলাবতার সমূহের প্রকট করেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, এই জগতে তাঁহার পাদপদ্ম ভজনকারী ভক্তদিগকে স্বীয় প্রেম প্রদান করুন। কঠশ্রুতি, মুণ্ডক ও খেতাশ্বতরোপনিষদে পরব্রহ্মের স্বরূপ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্র-তারকং

নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহন্নমগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্বং

তস্ম ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ (কঠ ২।২।১৫)

সেই স্বপ্রকাশ পরব্রহ্মকে সূর্য্য-চন্দ্র-নক্ষত্ররাজি বা এই বিদ্যাসকল প্রকাশ করিতে পারে না, অগ্নির কথা আর কি বলিব? কিন্তু সেই স্ব-প্রকাশ পরম-ব্রহ্মকে অনুসরণ করিয়া মরীচিমালী প্রভৃতি সকলেই দীপ্তি পাইয়া থাকে, সেই পরব্রহ্মের অঙ্গকান্তিতেই এই সকল অর্থ্যাৎ জগৎ দীপ্তি প্রাপ্ত হয়।

ব্রহ্মসংহিতাতেও পরব্রহ্মকে—আদিপুরুষ শ্রীভগবান্ গোবিন্দ আখ্যায় আখ্যাত করিয়া তাঁহার অঙ্গকান্তিকেই ব্রহ্মসংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া শ্রীভগবান্-কেই ব্রহ্মের কারণরূপে নির্দেশিত করিয়াছেন—

বস্তু প্রভা প্রভবতো জগদণ্ড-কোটী-

কোটীষশেষ-বসুধাদি-বিভূতি-ভিন্নম্ ।

তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলমনন্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ (ব্রহ্মসংহিতা ৫।৪০)

কোটী কোটী ব্রহ্মাণ্ডে অশেষ বসুধাদি ঐশ্বর্য্যদ্বারা পৃথককৃত, নিষ্কল, অনন্ত, অশেষভূত ব্রহ্ম যাহার প্রভা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

গীতোপনিষদেও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজমুখে জানাইয়াছেন যে, জ্ঞানীদিগের উপাস্ত নিরীক্শেষ ব্রহ্মেরও তিনিই (শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই) একমাত্র প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়—

ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমমৃতশ্রাব্যমস্ম চ ।

শাস্বতস্ত চ ধর্ম্মস্ত সূখশ্চৈকান্তিকস্ত চ ॥ (গীঃ ১৪।২৭)

সবিশেষতস্ত আমিই জ্ঞানীদিগের চরম গতি নিগুণ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা

আশ্রয়। অমৃতত্ব, অব্যয়ত্ব, নিত্যত্ব, নিত্যধর্মরূপ প্রেম এবং ঐকান্তিক সুখরূপ ব্রজরস—সমুদয়ই এই নিগুণ সবিশেষতত্ত্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

উপর্যুক্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণাবলী হইতে অবগত হওয়া যাইতেছে যে, নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্ব সবিশেষ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গপ্রভা বা অসম্যক প্রতীতি মাত্র। সবিশেষ পরব্রহ্মই মূল বস্তু। নির্বিশেষ ব্রহ্ম তাহার অসম্যক প্রকাশ মাত্র। পরব্রহ্ম ভগবানের অস্তিত্ব ব্যতীত নির্বিশেষ ব্রহ্মের পৃথক অস্তিত্বের অভাবই দৃষ্ট হইতেছে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই যে পরতমতত্ত্ব ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ মহাজনানুনোদিত।

পরমাত্মতত্ত্বের অনুসন্ধান করিলেও আমরা জানিতে পারিব যে, পরমাত্মা সেই আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণেরই আংশিক প্রতীতি। গীতাতে পরমাত্মতত্ত্বের কার্য ও পরিচয় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকারে জানাইয়াছেন—

অথবা বহু নৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ (গী: ১০।৪২)

অধিক কি বলিব, হে অর্জুন, আমার প্রকৃতি-সর্বশক্তিসম্পন্না। তাহার এক আংশিক প্রভাবদ্বারা আমি সারা জগতে প্রবিষ্টহইয়া পরমাত্মারূপে বর্তমান। পুনরায় বলিতেছেন—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহজ্জুন তিষ্ঠতি।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তাক্রান্তানি নায়য়া ॥ (গী: ১৮।৬১)

হে অর্জুন! সর্বজীবের হৃদয়ে পরমাত্মরূপে আমি অবস্থিত। আমার অংশ পরমাত্মাই সর্বজীবের নিয়ন্তা ও ঈশ্বর। যন্তাক্রান্তবস্তু যেমন ভ্রামিত হয়, জীব সকলও তদ্রূপ ঈশ্বরের সর্বনিয়ন্তৃত্ব ধর্ম হইতে জগতে ভ্রামিত হয়।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বলিতেছেন—

পরমাত্মা যিঁহ, তিঁহো কৃষ্ণের এক অংশ।

আত্মার আত্মা হন কৃষ্ণ,—সর্ব-অবতংশ ॥ (চৈ: চঃ নঃ ২০।১৬১)

ভাগবতে যোগী-পুরুষগণের ধ্যেয় পরমাত্ম-তত্ত্ব-সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন—

কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্।

চতুর্ভূজং কঙ্করখাদশজ্জগদাধরং ধারণয়া স্বরস্তু ॥ (ভা: ২।২।৮)

কোন কোন যোগীপুরুষ স্ব-স্ব দেহে হৃদয়গহ্বরে বিরাজিত চতুর্ভূজ, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধৃক্ অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত পুরুষকে ধারণার দ্বারা স্বরণ করেন।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বৈশিষ্ট্য বর্ণন করিতে গিয়া তাঁহাকে পরতমতত্ত্বরূপে নির্দ্বারণ করিয়া

ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবৎ-স্বরূপ-সম্বন্ধেও এইপ্রকার বর্ণনা করিয়াছেন—

যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তনুত।
য আত্মান্তর্যামী-পুরুষ ইতি সোহস্তাংশ-বিভবঃ ।
বৈদৈশ্বর্য্যোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং
ন চৈতন্ত্যাং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥

উপনিষদগণ যাহাকে অদ্বৈতব্রহ্ম বলেন, তিনি আমার প্রভুর অঙ্গকাণ্ডি ।
যাহাকে যোগশাস্ত্রে অন্তর্য্যামী পুরুষ বা পরমাত্মা বলেন, তিনি আমার প্রভুর
অংশস্বরূপ । যাহাকে ব্রহ্ম ও পরমাত্মার আশ্রয় ও অংশীস্বরূপ বৈদৈশ্বর্য্যপূর্ণ
ভগবান্ বলেন, আমার প্রভু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভু সেই স্বয়ং ভগবান্ ।
অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত অপেক্ষা জগতে আর পরতত্ত্ব নাই ।

পরতম-তত্ত্ব যে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, সে সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ (ভাঃ ১।৩।২৮)

পূর্বে যে সকল অবতারের বিষয় কীর্ত্তন করা হইয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে
কেহ-বা পুরুষাবতার কারণার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণুর অংশ, কেহ বা আবেশাবতার ।
এই সকল অবতার দৈত্য-নিপীড়িত জগৎকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রতিযুগে
অবতীর্ণ হন । কিন্তু ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, অবতারগণের মূল পুরুষ,
আত্ম-পুরুষাবতার মহাবিষ্ণুরও আদি বা মূল ।

ব্রহ্মসংহিতা-গ্রন্থেও শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকেই সকল ঈশ-তত্ত্বের ঈশ্বর বা পরমেশ্বর
বলিয়া নির্দ্ধারণ পূর্ব্বক, তিনি যে, সকল কারণের কারণ ও আদি পুরুষ, তাহা
স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন । যথা—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্ব্বকারণ-কারণম্ ॥ (ব্রহ্মঃ সং ৫।১)

সং, চিৎ ও আনন্দময় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর । তিনি স্বয়ংরূপ অনাদি
এবং সর্ব্ব বিষ্ণু ও বৈষ্ণবতত্ত্বের আদি এবং সর্ব্বকারণের কারণ ।

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতকার শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে বলিতেছেন—

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ, স্বয়ং ভগবান্ ।

সর্ব্ব-অবতারী, সর্ব্বকারণ-প্রধান ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।

অনন্ত ব্রহ্মাও ইঁহা, সবার আধার ॥

সচ্চিদানন্দ তনু, ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

সর্বৈশ্বর্য্য-সর্বশক্তি-সর্বরস-পূর্ণ ॥ (চৈঃ চঃ মঃ চ। ১৩৩-১৩৫)

উপর্যুক্ত প্রমাণাবলী হইতে ইহাই জানা যাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণই সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধ্যতত্ত্ব । ঐভগবত্তত্ত্বমাত্রই আরাধ্যতত্ত্ব হইলেও শ্রীকৃষ্ণই সকল ভগবৎ-তত্ত্বেরও মূল পুরুষ, সুতরাং তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ ; অতএব একমাত্র আরাধ্যতত্ত্ব ।

—ত্রিদাণ্ডস্বামী শ্রীমন্তকিসৌরভ ভাস্করসার মহারাজ

পাপের পরিচয় ও সীমা

আমাদের জনৈক সহদয় বন্ধু শ্রীমান্‌ কিশনচন্দ্র মহেশ্বরী (সুপ্রীম-কোর্টের উকীল) আমাদেরকে পাপের পরিচয় কি, জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । তাহার উত্তরে আমরা বলি যে, প্রাকৃত ভৌতিকবাদই পাপের পরিচয় । যেমন ম্যালেরিয়া বা টাইফয়েড্‌ রোগের পরিচয় জ্বর ইত্যাদি লক্ষণের দ্বারা পাওয়া যায়, সেই-প্রকার শুদ্ধজীব যখন ইচ্ছা, দ্বেষ-দ্বারা চালিত হইয়া (জড়া) প্রকৃতির কবলিত হয় অর্থাৎ মায়িক শরীর ধারণ করিয়া প্রকৃতি-ভোগ-বিষয়ে চালিত হয়, তখনই তাহার পাপের বীজ রোপিত হয় । সেই বীজ কুটস্থ অর্থাৎ অনাদিকাল হইতে বর্তমান থাকিয়া ফালোন্মুখ প্রারব্ধ অপ্রারব্ধ নামে অভিহিত হইয়া পাপ বা পুণ্য নামে পরিচিত হয় । গীতায় এই পাপের প্রারম্ভ সম্বন্ধে বর্ণন এইরূপ । যথা—
ইচ্ছাদ্বেষ সমুথেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত ।

সর্বভূতানি সম্মোহং সর্গে যাস্তি পরন্তপ ॥ (গীঃ ৭।২৭)

দ্বৈত-জগতে (relative world) দুই কথা একসঙ্গে না থাকিলে পরস্পর অর্থ বুঝা যায় না । ‘ভাল’ বুঝিতে গেলে ‘মন্দ’ও জানা দরকার । ‘মন্দ’ না থাকিলে ‘ভাল’ বুঝা যায় না এবং ‘আলো’ না থাকিলে ‘অন্ধকার’ বুঝা যায় । সেইপ্রকার পাপের বিপরীত অর্থাৎ দ্বিতীয় কথা পুণ্য । এই ‘পুণ্যের’ পদ্ধতির জগতে কিছু বেশী খাতির আছে । পুণ্য স্মৃতিকে সদগুণ বলিয়াও বলে । কিন্তু সেই সদগুণ আমরা অনেক সময় মনুষ্যের জীবের মধ্যেও দেখিতে পাই । যেমন প্রভুভক্তি একটি সদগুণ ; কিন্তু এই সদগুণ আমরা কুকুর জাতির তিতরও লক্ষ্য করি । এইভাবে আমরা যদি ৮৪ লক্ষ জীব-জাতিগণকে লক্ষ্য করি, তাহা হইলে কেবল মানুষ কেন ঐ ‘পাপ-পুণ্য’ বা ‘সদ-অসদ’-গুণ সমূহের বহু-প্রকার বৈশিষ্ট্য দর্শন করিতে পারি । পাপ বা পুণ্য মনুষ্যজাতির একচেটিয়া

সম্পত্তি নহে, ইহা মনুষ্যের সকল যোনিরও অবশ্য ভোক্তব্য কৰ্ম্ম-ফল ।

আমাদের প্রবন্ধের বিশেষ আলোচ্য বিষয় পাপ কি ? কিন্তু পাপ কি তাহা বুঝিতে হইলে পুণ্য কি ?—তাহাও আলোচনা করা আবশ্যক । উপরোক্ত বিচারে আমাদের সিদ্ধান্ত এই হয় যে, পাপ ও পুণ্য দুইই শুদ্ধজীবের জর-জাতীয় একটি বাহ্যিক লক্ষণ । শুদ্ধজীব পাপীও নহে বা পুণ্যবানও নহে । মায়ার সহিত শুদ্ধ-জীবের সংশ্রব-ফলে পাপ ও পুণ্যের আবির্ভাব । মায়ার সহিত সংশ্লিষ্ট হওয়ার অর্থ মায়িক সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণের সহিত সংশ্লিষ্ট হওয়া । রজস্তমোগুণের প্রাবল্যে যে সকল লক্ষণ দেখা যায় সেইগুলি ‘পাপ’-নামে অভিহিত । আর সাত্ত্বিক লক্ষণগুলি ‘পুণ্য’-নামে অভিহিত । শুদ্ধজীব গুণাতীত অবস্থায় নিঃস্বৈগুণ্য হইয়া শুদ্ধসত্ত্বে অবস্থিত থাকে । শুদ্ধসত্ত্ব অবস্থায় ২৬টি শুদ্ধ নিত্যগুণ জীবে নিত্যকাল অবস্থিত থাকে । সেইগুলির নাম ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায়—

১ কৃপালু, ২ অকৃতদ্রোহ, ৩ সত্যসার, ৪ সম ।

৫ নির্দোষ, ৬ বদাত্ম, ৭ মৃদু, ৮ শুচি, ৯ অকিঞ্চন ॥

১০ সর্বোপকারক, ১১ শান্ত, ১২ কৃষ্ণৈকশরণ ।

১৩ অকাম, ১৪ নিরীহ, ১৫ স্থির, ১৬ বিজিত-ষড়্গুণ ॥

১৭ মিতভুক, ১৮ অপ্রমত্ত, ১৯ মানদ, ২০ অমানী ।

২১ গম্ভীর, ২২ করুণ, ২৩ মৈত্র, ২৪ কবি, ২৫ দক্ষ, ২৬ মৌনী ।

—এই ২৬টি গুণ যখন মায়িক গুণের সহিত মিশ্রিত হইয়া প্রকাশ পায়, তখনই তাহাকে পুণ্য বলে । শুদ্ধ সত্ত্বগুণ ও সাত্ত্বিকগুণ প্রায় নিকটবর্তী হওয়ায় সত্ত্বগুণে প্রভাবিত ব্যক্তিরই প্রকাশময় নিগুণ সর্বোত্তম জীবন হয় ।

জড়া প্রকৃতিই আমাদের বদ্ধাবস্থায়, প্রকৃতি নামে পরিচিত । আর জীবাত্মা বা শুদ্ধজীব পুরুষ-নামে পরিচিত । ভগবদ্গীতায় এই পুরুষ ‘ক্ষর’ ও ‘অক্ষর’ নামে দুইভাগে বিভক্ত আছে । ‘ক্ষর’ ও ‘অক্ষর’-পুরুষ গুণ-গত এক হইলেও শক্তিগত এক নহে । ‘ক্ষর’-পুরুষ-জীব পতনশীল ; সুতরাং ‘ক্ষর’-পুরুষই পাপ পুণ্যের ভাগী হয় । ‘অক্ষর’-পুরুষ কুটস্থ বা নিত্যকাল ‘অচ্যুত’-থাকেন । সেইজন্ত ভগবান্ বা ভগবানের বিবিধ অবতারগণ সকলেই অচ্যুত, কুটস্থ বা অক্ষর পরম-ব্রহ্ম-নামে অভিহিত । ‘ক্ষর’-পুরুষ প্রকৃষ্টভাবে প্রকৃতির সঙ্গক্রমে পাপী-নামে অভিহিত হয় । সুতরাং ক্ষর পুরুষের পতন অবস্থাই পাপময় জীবন । কিন্তু বিবিধ পুণ্য কার্যের দ্বারা ঐ পতিত জীব যখন সম্পূর্ণভাবে পাপমুক্ত হয়, তখনই সে তার নিত্য স্বাভাবিক অবস্থায় পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়া

হইয়া, ভাগবত জীবন বা সেবাময় জীবন লাভ করে। এই সেবাময় জীবনই পাপ-পুণ্যের অতীত নিঃশ্রেণ্য অবস্থা,—সকল জীবের একমাত্র মৃগ্য বস্তু।

যেবাং স্বতঃপাং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে দ্বন্দ্ব-মোহ-নিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ (গীঃ ৭।২৮)

প্রকৃতি ও পুরুষের যোগাযোগ হইয়া যে ভাবে অনাদিকাল হইতে পুরুষের পতন হইয়া থাকে, তাহা এইরূপ, যথা—

প্রকৃতিং পুরুষক্ণৈব বিদ্য্যানাদী উভাবপি ।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ (গীঃ ১৩।২০)

জীবজাতি-পুরুষ এবং জড়াপ্রকৃতি উভয়েই অনাদিকাল হইতে অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্ব হইতেই বর্তমান আছেন। মায়িককাল সৃষ্টির পর জন্মগ্রহণ করে। মায়িক-সৃষ্টি একটি বৃহৎ অট্টালিকার উন্নয়ন-স্বরূপ। এরূপ ভাবিতে হইবে না যে, জড় জগতের সৃষ্টির সহিত জীবের সৃষ্টি হইয়াছে। কোনও বৃহৎ অট্টালিকার উন্নয়নের সহিত তাহার অধিবাসীর যেমন সৃষ্টি হয় না, সেইরূপ মায়িক জগতের সৃষ্টির পূর্বেই জগতের উপাদান কারণ এবং জগতের অধিবাসী জীবজাতি উভয়েই পূর্ব হইতে বর্তমান ছিলেন—ইহাই শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত। উক্ত শ্লোকে অনাদি কথাটির তাৎপর্য এই যে, জীব ও প্রকৃতি উভয়েই প্রারম্ভ-বিহীন। উভয়েই স্থল অবস্থায় ভগবানের বিভিন্ন শক্তি স্বরূপে অবস্থান করে। তাহারা উভয়েই মায়িক দেশ-কালাদির অধীন নহে। কালের পরিচায়ক ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমস্তই সৃষ্টির পর দেখা যায়। ‘অনাদি’-শব্দে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান প্রযুক্ত হয় না। পরমব্রহ্ম শ্রীভগবান্ যেমন নিত্যকাল বর্তমান আছেন, সেইপ্রকার তাঁর বিবিধ শক্তিও নিত্যকাল বর্তমান আছে। অতএব প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়েই মায়িক দেশকালের অতীত সদ্বস্তু। ভগবানের ইচ্ছা হইলেই তাঁর স্থল শক্তি জড়াপ্রকৃতি প্রকাশিত হয় এবং ভগবান্ সেই প্রকৃতিতে তাঁর অংশস্বরূপ চিৎকণ জীবসমূহকে বীজ-প্রদানরূপ প্রকৃতির গর্ভাধান করেন।

যে-সমস্ত জীবগণ এইভাবে প্রকৃতির গর্ভস্থ হইয়া মায়িক শরীর ধারণ করে, তাহারা সকলেই ভগবদ্-বিমুখ মায়ার ভোগেচ্ছা প্রণোদিত জীব-কোটি। “কৃষ্ণ-বহির্গুহ্য হইয়া ভোগ বাঞ্ছা করে। নিকটস্থ মায়া তা’রে জাপটিয়া ধরে ॥” —(প্রেমবিবর্ত) এই বিচার। অতএব এই কৃষ্ণ-সেবা হইতে বিচ্যুত হওয়া, আর জড়াপ্রকৃতিকে ভোগ করার ইচ্ছা, ইহাই জীবের-পাপ-বীজ বলিয়া বুঝিতে

হইবে। এই পাপ-বীজ রোপণ হওয়ার পূর্বে, জীব নিত্যকালই শুদ্ধ জীব। অনাদি করমফলে জীবের পাপ-বীজ রোপিত হয়, এবং সে তখন তবার্ণব-জলে পতিত হয়। কিভাবে অনাদিকাল হইতে এই পাপবীজের রোপণ হইল, সে বিষয়ে চিন্তা করিয়া আমাদের এই বদ্ধাবস্থায় কোন ফল লাভ হয় না। এ-বিষয়ে আমরা এই পর্যন্ত বুঝিতে পারি যে, আমাদের এই মায়িক বদ্ধাবস্থাতেই আমরা দুই প্রকার জীবের প্রাধান্য দেখি। কতকগুলি জীব ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট (যদিও খুব কম), আবার কতকগুলি জীব ভগবানের প্রতি অনাকৃষ্ট। এখন এই অনাকৃষ্ট জীবগুলির মধ্যে এমন অনেকেই আছে যাহারা ভগবানের অস্তিত্ব পর্যন্ত স্বীকার করে না—ভগবানের সেবা বা ভজন করা ত' অনেক দূরের কথা। অনেক সময় আমরা এমন অনেক লোকের সহিত পরিচিত হই, যাহারা ভগবানের নাম শুনিয়াই চঞ্চল হইয়া পড়ে। যদি আমরা সাধ্যমত তাহাদিগকে ভগবানের কথা কিছু বুঝাইবার চেষ্টা করি, তাহা হইলেও তাহারা স্পষ্টই বলে যে, এইপ্রকার ভগবদ্ আলোচনায় তাহাদের কোনও প্রযুক্তিই নাই। এখন প্রশ্ন যে, এই উভয় প্রকার (আকৃষ্ট ও অনাকৃষ্ট) জীবের মধ্যে কাহার জন্ম প্রথম হইয়াছে এবং কাহারই বা পরে হইয়াছে। ভগবদ্-বিশ্বাসী জীবগণের পক্ষে নিত্যকালই বহু শাস্ত্র—যথা বেদ, পুরাণ, ভাগবত, মহাভারত ইত্যাদি আছে; কিন্তু ভগবদ্ অবিশ্বাসী জীবগণের পক্ষে সূদৃঢ়যুক্তিপূর্ণ কোনই শাস্ত্র নাই,—আছে কেবল কতকগুলি গুরুতর্ক এবং নিরস অন্তঃসার শূন্য আধুনিক পাশ্চাত্য বিচার। অতএব এই দুইপক্ষ লোকের মধ্যে কে প্রথমে জন্মিয়াছে ও কে পরে জন্মিয়াছে, তাহা সঠিক বলা যায় না। মোট-মাট আমরা এই দুই প্রকার লোককেই একসঙ্গে দেখিতে পাইতেছি—ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সুতরাং-এই ভগবদ্ বিশ্বাসী লোকসকলকে আস্তিক এবং ভগবদ্ বিশ্বাস-হীন লোকগুলিকে নাস্তিক বলিয়াই আমরা অভিহিত করিয়া থাকি। নাস্তিক লোকগুলি জড়বাদী (materialists) এবং আস্তিক লোকগুলিই পারমার্থিক (spiritualists)। যে যত পরিমাণে জড়বাদ হইতে মুক্ত হয়, সে সেই পরিমাণে পারমার্থিক রাজ্যে প্রবেশ করে। জড়বাদ যত বেশী পরিমাণে বর্তমান থাকে, জীবের পাপও তত বেশী পরিমাণে লক্ষিত হয়। সেইজন্য পাপ বা জড়বাদকে “বিকার” বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। মস্তিষ্ক-‘বিকার’ উপস্থিত হইলে যেমন লোককে পাগল বা ‘ভুতে-পাওয়া-রোগী’ স্থির করা হয়, সেই প্রকার বিবিধ জড় বিকার-গ্রস্ত জীবকেও ‘মায়া-পিশাচী-গ্রস্ত জীব’ বলিয়া আখ্যা দেওয়া হয়।

মায়া-পিশাচী-গ্রস্ত জীব পাগল হইয়া যথেষ্ট পাপাচারণ করে, এবং সেই অবস্থাতেই তাহার স্বরূপ-বিভ্রম হইয়া, প্রকৃতির অধীন হইয়া বহুপ্রকার অপকার্য সাধন করে।

পাপাচরণের পর্য্যায় অনেক প্রকার। যথা—জীবহত্যা, আত্মহত্যা, চৌধ্য-বৃত্তি, পরদার-হরণ, মিথ্যাচার, অপরের গৃহে অগ্নিদান ইত্যাদি। বড় বড় পাগল-চিকিৎসকগণ আজকাল বলিয়া থাকেন যে, প্রত্যেক মানুষেরই কিছু কিছু পাগলের ছিট্ আছে এবং যার যত বেশী পরিমাণে সেই-ছিট্ বর্ত্তমান থাকে, সে তত বেশী পরিমাণেই পাপাচারণ করে। উপরোক্ত পাপ-পর্য্যায়ের কার্য্যগুলি ‘পাগল’ না হইলে, কেহ আচরণ করিতে পারে না।

বর্ত্তমানকালে ইরান-দেশে যে কাণ্ড হইয়া গেল, তাহাতে ইংরাজ ও ফরাসী-দেশের পাগলামী বলিয়াই বড় বড় মনীষীগণ স্থির করিতেছেন। ইরানদেশে ইংরাজ, ফরাসী, ইজরাইলগণের অগ্নি-প্রদান-কার্য্য পাপ-পর্য্যায়-কার্য্য-ক্রম। এ’ কথা লর্ড রাসেল সাহেব তাঁ’র তথ্যপূর্ণ বিবৃতিতে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু শাস্ত্র-দৃষ্টিতে আমরা এইগুলি মায়ারই প্রভাব বলিব। মায়ার প্রক্ষেপ আত্মিকা শক্তির অগ্রতম কার্য্যই এই সকল ভোগময়ী যুদ্ধ-বিদ্রোহ। যাহারা অত্যন্ত অধিকভাবে মায়ার কবলিত হইয়াছে তাহারা নিরন্তর পাপাচরণ ভিন্ন আর কিছুই করিতে সমর্থ নহে। (ক্রমশঃ)

—পণ্ডিত শ্রীযুত অভয়চরণ ভক্তিবৈদ্য

সম্পাদক, ব্যাক্-টু-গড্ হেড্

ভেটুরিয়ায় শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা

বিগত ২০ জ্যৈষ্ঠ, ১০ জুন, বুধবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নান-যাত্রা দিবসে মেদিনীপুর জেলার নন্দীগ্রাম থানাস্থগত ভেটুরিয়া গ্রাম নিবাসী শ্রীযুত ননীগোপাল দাসাধিকারীর একান্ত প্রার্থনায় তাঁহার ভবনে পরমহংসস্বামী ১০৮ শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী মহারাজ শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের অর্চ্যাবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীযুত ননীবাবু সপরিবারে স্বামিজী মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত। ননীবাবু যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করত বিশেষ সমারোহ সহকারে এই উৎসব সম্পন্ন করিয়াছেন। এতদুপলক্ষে অভিব্যেক, পূজা, হোমাদি কার্য্য, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও বিষ্ণুসহস্রনাম পাঠ, সঙ্কীৰ্ত্তন এবং মহাপ্রসাদ বিতরণাদি যথারীতি সম্পাদিত হইয়াছে।

শ্রীল আচার্য্যদেব ১৬ই জুন ভেটুরিয়া হইতে যাত্রা করিয়া পূৰ্ব্বেচক, পিছলদা ও কল্যাণপুর গ্রামে ২১ দিন করিয়া অবস্থান করত ১৮ জুন, ৩রা আষাঢ় শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্ত্তন করেন।

—নিজস্ব-সংবাদ

মস্তিষ্ক হইতে আবিভূত হইয়া এই গ্রন্থখানি ৪৬৬ চৈতন্যাব্দ শ্রীশ্রীগৌরজয়ন্তী, অর্থাৎ ১৯৫৩ খৃষ্টাব্দ, ২৮শে ফেব্রুয়ারী তারিখে সর্বপ্রথম সূর্যালোক দর্শন করিয়াছে।

স্ববোধ-সাহার ষড়যন্ত্র ও অচিন্ত্য

আমরা পূর্বেই নিবেদন করিয়াছি, সুন্দরানন্দ (স্ববোধ সাহা) অনন্তবাসুদেব (পুরীদাস) ও হরিদাস দাস এই তিন ব্যক্তি একত্রিত হইয়া কোন দূরবর্তী অসৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত নানাপ্রকার গ্রন্থাদি প্রকাশ করিতেছেন। এহলে তাহার একটি সুস্পষ্ট প্রমাণ আমরা পাঠকবর্গের নিকট উপস্থিত করিতেছি। বিদ্যা-বিনোদ মহাশয়ের “অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ”-গ্রন্থখানি ৩০ গোবিন্দ, ৪৬৪ গৌরাক্ষের শ্রীগৌরাবির্ভাব-তিথিতে (২ই চৈত্র ১৩৫৮ বঙ্গাব্দ ; ২৩শে মার্চ, ১৯৫১ খৃষ্টাব্দে) প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে ৪৬৬ শ্রীচৈতন্যাব্দ শ্রীশ্রীগৌরজয়ন্তী (১৬ই ফাল্গুন ১৩৫৭, ২৮শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৩ খৃষ্টাব্দে) অর্থাৎ দুই বৎসর পরে প্রকাশিত শ্রীহরিদাস দাসের “শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুষা”র উল্লেখ কি-প্রকারে সম্ভবপর হয়?—তাহা আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না! * তবে প্রাচীন ঐতিহ্য হইতে জানা যায়, রাম জন্মবার পূর্বেই বাল্মীকি-মুনি “রামায়ণ” রচনা করিয়াছিলেন। বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ও “শ্রীচৈতন্য-মতমঞ্জুষা” রচিত, সৃষ্ট ও প্রকাশিত হইবার ২ বৎসর পূর্বেই তাহা সৃষ্ট হইয়াছে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’-গ্রন্থে ‘শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুষা’র উল্লেখ থাকিলে বুঝিতে হইবে যে—“শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুষা” গ্রন্থ প্রকাশিত হইবার পরে “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ” গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। যদি তাহা না হয়, তবে উক্ত মঞ্জুষা-গ্রন্থ প্রকাশের যে দিন-তারিখ মুদ্রিত হইয়াছে, উহা ভুল বা মুদ্রাকর-প্রমাদ বলিতে হয়। অথবা ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’ পরে মুদ্রিত হইয়াছে, মুদ্রাকর-প্রমাদবশতঃ ৪৬৪ গৌরাব্দ ছাপা হইয়াছে। অথবা “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ”-গ্রন্থের ভূমিকার ১৮০ পত্রখানি ২ বৎসর পরে পূর্ব পত্র বদল করিয়া সেইস্থানে সংযোজিত হইয়াছে। অথবা উভয় গ্রন্থেরই মুদ্রন বা প্রকাশের তারিখ ঠিকই আছে—

* (এ সম্পর্কে “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ”-গ্রন্থের ভূমিকার ১৮০ পৃষ্ঠার ২নং পাদ-টীকা বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য)। পাদ-টীকা যথা—“২। শ্রীচৈতন্যমত-মঞ্জুষা—শ্রীহরিদাস দাসেন প্রকাশিতা, ৪৬৬ শ্রীচৈতন্যাব্দ, শ্রীধাম নবদ্বীপ।”

ধরা হউক ? ইহার যে কোন যুক্তি অবলম্বন করা হউক না কেন, বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় এইপ্রকার অবৈধ কার্যের হাত হইতে কোন প্রকারেই নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিবেন না। কারণ ইহা একটী দণ্ডনীয় অপরাধ। যাহা হউক আমরা ইহাকেই বলি—ষড়যন্ত্র, কৃত্রিমতা ও প্রকৃত সত্যের অপলাপ। তবে বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদে” যে-প্রকার মস্তিষ্ক-চালনার ভঙ্গী প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে ‘৪৬৪ গৌরাক্ষে’ ‘৪৬৬ গৌরাক্ষের’ ভবিষ্যৎ-উক্তিকে অতীতাব্দ বলিয়া প্রকাশ করাও একপ্রকার ‘অচিন্ত্য’ ব্যাপার; এইপ্রকার অচিন্ত্য ব্যাপার লইয়াই তিনি ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বাদ’ বা ‘অচিন্ত্য-অভেদ-বাদ’ প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্য-মত-মঞ্জুষা ও শ্রী-শ্রীনাথ চক্রবর্তী

প্রসঙ্গক্রমে আমরা এস্থলে শ্রীহরিদাস দাসের “শ্রীচৈতন্য-মত-মঞ্জুষা”-নামক শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা ও তাহার রচয়িতা শ্রীশ্রী শ্রীনাথ-চক্রবর্তী মহাশয় সম্বন্ধে দুই-একটি কথা আলোচনা করিতেছি—

শ্রীনাথ চক্রবর্তী অদ্বৈত-প্রভুর শিষ্য এবং কবি কর্ণপুরের গুরু বলিয়া প্রচার আছে। স্মৃতরাং গুরু-পারম্পর্য্য ও কাল-বিচারে তিনি ছয় গোস্বামীর গৌরবের পাত্র ও কিয়ৎকাল পূর্বে প্রকট ছিলেন বলিয়া ধরা যাইতে পারে। তাঁহার দীর্ঘায়ুঃ কল্পনা করিলে শ্রীল জীব গোস্বামীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। “শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুষা” শ্রীল শ্রীনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের রচিত হইলে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজে “শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুষা”ই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম টীকা এবং এই টীকাই সকলের আদর্শ হইত। শ্রীল সনাতন গোস্বামী, শ্রীল রূপগোস্বামী, জীব গোস্বামী, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, বলদেব বিজ্ঞাভূষণ প্রভৃতি কেহই এই টীকার উল্লেখ করেন নাই বা এই টীকা হইতে কোন প্রমাণ গ্রহণ করেন নাই। তবে এই টীকার উল্লেখ না থাকিলেও, ইনি যে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের একজন পণ্ডিত আচার্য্য ছিলেন, এ’ বিষয়ে কাহারও কোনও মতভেদ নাই। কবি কর্ণপুর “গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায়” তাঁহাকে গুরু * বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইনি সেন-শিবানন্দের পুত্র।

* গুরং নঃ “শ্রীনাথাভিধমবনিদেবারম-বধুং

হুমো ভূষারম্ভং ভুব ইব বিভোরম্ভ দয়িতম্।

যদাশ্চাচ্ছনীলগ্নিরবক বৃন্দাবনরহঃ-

কথাস্বাদং লব্ধ্বা হৃগতি ন জনঃ কোহপি রমতে ॥৩॥

শ্রীনাথচক্রবর্তী ঠাকুর ছয় গোস্বামী হইতে বয়সে বড় হইলেও তাঁহার। সকলেই সমসাময়িক,—ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। শ্রীনাথজী রূপ-সনাতনের গ্রন্থের কোনও উল্লেখ করেন নাই, বা তাঁহাদের কোনও গ্রন্থ হইতে প্রমাণও উদ্ধার করেন নাই,—অবশ্য করাও স্বাভাবিক নহে ; কারণ কালবিচারে ইনি

পিতরং শ্রীশিবানন্দং সেন-বংশ-প্রদীপকম্ ।

বন্দেহং পরয়া ভক্ত্যা পার্শ্বদাণ্ড্যং মহাপ্রভোঃ ॥৪॥

যে বিখ্যাতাঃ পরীবারাঃ শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভোঃ ।

নিত্যানন্দাদৈতয়োশ্চ তেষামপি মহীয়সাম্ ।

গোপালানাঞ্চ পূৰ্ব্বাণি নামানি যানি কানিচিৎ ।

স্ব-স্ব-গ্রন্থে স্বরূপাত্মৈদর্শিতাত্মাদি-স্মৃতিভিঃ ।

বিলোক্যাত্মাদি সাধুনাং মথুরোড়-নিবাসিনাম্ ।

গৌড়ীয়ানামপি মুখান্শিম্য স্ব-মনীষয়া ।

বিবিচ্যাত্মৈড়িতঃ কৈশ্চিৎ কৈশ্চিত্তানি লিখাম্যহম্ ।

নাম্না 'শ্রীপরমানন্দ-দাসঃ' সেবিত-শাসনঃ ॥৫॥

অর্থাৎ, 'এই গৌরাদেবের প্রিয়, ব্রাহ্মণ-বংশের চন্দ্র, জগতের অলঙ্কার ও রত্নস্বরূপ, সেই "শ্রীনাথ"-নামক গুরুদেবকে নমস্কার করি, যাহার বদন-বিনিঃসৃত শ্রীকৃষ্ণের মধুর বৃন্দাবনের নির্জনকেলি-কথাস্বাদ লাভ করিয়া জগতে কোন্ ব্যক্তি না আনন্দিত হইয়া থাকেন ? ॥৩॥

যিনি মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি, আমার পিতা সেন-বংশ-প্রদীপ শ্রীশিবানন্দ সেনকে পরম-ভক্তিসহকারে বন্দনা করি ॥৪॥

শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের যে-সকল বিখ্যাত পরিবার তাঁহাদের এবং মহানুভব গোপ-বংশীয়দিগের যে-সকল নাম, তাহা আদি-পণ্ডিত 'স্বরূপ' প্রভৃতি মহাত্মগণ স্ব-স্ব-গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন, সেইসকল অবলোকন, তথা উড়িষ্যা-দেশীয় ও গৌড়ীয় সাধু মহাত্মাদিগের মুখে শ্রবণ করিয়া স্মৃদ্ধিধারা বিবেচনাপূর্বক মহানুভব কতিপয় সাধু ব্যক্তির বারম্বার অনুরোধ-ক্রমে "শ্রীপরমানন্দ দাস" (কবি কর্ণপুরের পূর্বনাম) নামক আমি এই সংগ্রহ গ্রন্থ লিখিতেছি ॥৫॥

—(কবি কর্ণপুর-প্রণীত গৌরগণোদেশ-দীপিকা—বামদেবমিশ্র-কর্তৃক চতুর্থ সংস্করণ, ১৩২৯ বঙ্গাব্দে বহরমপুর রাধারমণ বস্তু হইতে প্রকাশিত রাম-নারায়ণ বিদ্যারত্ন কর্তৃক অমুদিত)

একটু পূর্বকার মহাজন। রূপ-সনাতনও শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুবার কোনও প্রমাণ গ্রহণ করেন নাই। এমন কি, ইহার উল্লেখও কোথাও করেন নাই। কোনও বৈষ্ণব আচার্য্যই ইহার কোনও উল্লেখ করেন নাই। কেবল আধুনিক ১০।১২ বৎসরের মধ্যেই ইহার অস্তিত্ব লক্ষ্য করা যাইতেছে। আমরা কোনও প্রামাণিক গ্রন্থেই ইহার উল্লেখ না দেখিয়া স্পষ্টই বলিতে বাধ্য হইতেছি—এই গ্রন্থখানি নবীন প্রস্তুত ও বিশুদ্ধ গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের বিরুদ্ধ এবং সহজিয়া অপধর্মের সংস্থাপন-কল্পে প্রস্তুত হইয়াছে মাত্র। ইহার বিশুদ্ধতা ও প্রাচীনতা সম্বন্ধে এবং শ্রীনাথ চক্রবর্তীর লেখা বলিয়া গ্রহণ করিতে যথেষ্ট আপত্তি আছে। এইরূপ সন্দেহ করিবার আরও একটি কারণ আমরা নিম্নে উদ্ধার করিতেছি।

“শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুবা”-নামক টীকাখানি বড়যন্ত্র-কারিগণের কল্পনার মধ্যে যখন আলোড়িত বিলোড়িত হইতেছিল, তখনই “শ্রীশ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য” নামক আর একখানা ‘ইতিহাস’ প্রস্তুত হইতেছিল। পূর্ব হইতেই উক্ত মঞ্জুবার ভিত্তিস্থাপন করা আবশ্যক মনে করিয়া ঐরূপ একখানা তথাকথিত বৈষ্ণব-সাহিত্যের ইতিহাস (?) সঙ্কলন করা একান্ত প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িল। আমরা ‘গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য’র ১০ম পরিচ্ছেদে—চৈতন্য-যুগধর্ম ১১০-১১১ পৃষ্ঠায় দেখিতেছি—‘শ্রীনাথচক্রবর্তী ও শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুবা’-শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তাহাতে শ্রীনাথজীর সম্বন্ধে কিছু লেখা না থাকিলেও এই কল্পিত মঞ্জুবাখানারই পরিচয় বিশেষভাবে দেওয়া হইয়াছে। আমার মনে হয় ‘মঞ্জুবা-টীকা’খানি লিখিবার কল্পনা করিয়া তাহার একটি ভূমিকাস্বরূপ বর্ণনীয় বিষয়ের সংক্ষেপ লিপি বা ইঙ্গিত এই ইতিহাস-গ্রন্থে পূর্ব হইতেই ভূমি প্রস্তুত করিবার জন্য লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। এই ভ্রমপূর্ণ সাহিত্যখানা ৪৬২ চৈতন্যাব্দে মুদ্রিত হয়। এবং ৪৬৪ গৌরাব্দে ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ’ এবং ৪৬৬ চৈতন্যাব্দে ‘শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুবা’ প্রকাশিত হয়। সুতরাং এই সমস্ত গ্রন্থই সমকালে রচিত। এবং লেখকগণ পরস্পর পরস্পরের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া উক্ত গ্রন্থাদি হইতে বাক্যাদি উদ্ধার করিয়াছেন।

‘শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য’-গ্রন্থের ১১১ পৃষ্ঠায় ১২ ছত্র হইতে ১৬ পর্য্যন্ত এস্থলে উদ্ধার করিতেছি—

“ইনি (শ্রীনাথ চক্রবর্তী) প্রতি অধ্যায় প্রতি শ্লোকের ব্যাখ্যা করেন নাই; কেবল যে-সব স্থলে শ্রীকৃষ্ণ প্রকর্ষের ব্যাঘাত মনে করিয়াছেন, সেই সকল স্থলেই তিনি শ্রীকৃষ্ণোৎকর্ষ স্থাপনে বন্ধপরিকর হইয়াছেন। কিন্তু

দুঃখের বিষয় এই যে (১০।১৮।২৪) ‘উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ’ এই শ্লোকটির ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়াছেন—‘ইত্যত্র শ্রীকৃষ্ণস্য পরাজয়াৎ’ শ্রীদামবহনেহনোচিত্যাচ্চ ভগবান্ কৃষ্ণঃ শ্লোককৃষ্ণ ইত্যর্থঃ, এই পাঠটি চৈতন্যমত বিরোধী, × × × ।”

৪৬২ চৈতন্যকে ইহা মুদ্রিত করিয়া ৪৬৬ চৈতন্যকে টীকা রচনাকালে ভাগবতের ১০।১৮।২৪ শ্লোকের টীকাটি ‘শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুষা’র সন্নিবেষিত করিতে হরিদাস বাবুর একেবারেই বিশ্বরূপ হইয়া গিয়াছে। একটা নূতন কিছু বিরাট ভাবে করিতে গেলে মাথা ঠিক রাখিয়া প্রস্তুত করা সম্ভবপর হয় না। তাহা যদি সম্ভব হইত, তবে লোকের জ্ঞান, তৎকর্তা ধরা পড়িবে কি প্রকারে? দুঃখের বিষয় ভাগবতের ‘উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ’ (ভাঃ ১০।১৮।২৪) —এই শ্লোকটির টীকা হরিদাস বাবুর ৪৬৬ চৈতন্যকে প্রকাশিত শ্রীচৈতন্য-মতমঞ্জুষা গ্রন্থের মধ্যেই দেখাই যায় না, এমন কি, ‘অষ্টাদশ’ অধ্যায়ের উপরই কোনও টীকা রচিত বা মুদ্রিত হয় নাই—দেখা যাইতেছে। এই প্রকার বিবিধ বৈষম্য হইতেই প্রমাণিত হয় যে উহা শ্রীনাথ চক্রবর্তীর নাম দিয়া ষড়যন্ত্রকারি-গণের মহল্লা হইতেই সৃষ্ট হইয়াছে মাত্র। প্রকৃত-প্রস্তাবে উহা কোনও প্রাচীন আচার্য্য-কৃত নহে।

শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুষায় শ্রীল বিশ্বনাথের শ্লোক

এই টীকাখানি সম্বন্ধে আর একটি কথা বলিয়া আমার বক্তব্য সংক্ষেপতঃ শেষ করিতেছি। হরিদাসবাবু ‘শ্রীচৈতন্যমতমঞ্জুষা’ টীকা রচনা করিবার সূত্র পাইলেন কোথায়? তাহার একটু অনুসন্ধান এ-স্থলে প্রয়োজন। শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তী ঠাকুরের রচিত মহাপ্রভুর মত সম্বন্ধে জগদ্বিখ্যাত একটি শ্লোক বৈষ্ণব-সমাজে শিক্ষিত ব্যক্তিমাত্রই অবগত আছেন। সেই শ্লোকটি নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশ-তনয়সুদাম বৃন্দাবনং

রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধু-বর্গেণ বা কল্লিতা ।

শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান্

শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভোর্মতিদং তদ্রাদরো নঃ পরঃ ॥

এই শ্লোক অবলম্বন করিয়াই দাসবাবু মঞ্জুষা রচনা করেন। এবং উক্ত মঞ্জুষা-নামী টীকায় মঙ্গলাচরণ শ্লোকেই ঐ শ্লোকটির একটু পাঠ পরিবর্তন

করিয়া শিষ্টাচার প্রদর্শন করিয়াছেন। নিম্নে পাদটীকার * তাহার অপহৃত শ্লোকটীও মুদ্রিত হইল। তিনি সম্ভবতঃ বলিবেন যে উক্ত শ্লোকটী জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথই পাঠ পরিবর্তন করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু তিনি ত ঐ শ্লোকটী কোন পূর্ব আচার্য্যের রচিত বলিয়া উল্লেখ করেন নাই? সুতরাং তাহার ঐ প্রকার যুক্তি পণ্ডিত সমাজে কখনই গৃহীত হইবে না। যাহা হউক তিনি তাঁহার স্বরচিত গ্রন্থখানি বৈষ্ণব সমাজে গ্রহণ-যোগ্য করিবার জন্ত অনেক চেষ্টা যত্ন ও আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার নিজ নামে ঐক্লপ সহজিয়া গ্রন্থও রচিত ও প্রকাশিত হইলে শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ তাহা কখনও গ্রহণ করিবেন না; সুতরাং অল্প নাম দিয়া অর্থাৎ প্রাচীন কোনও বৈষ্ণবের নাম উল্লেখ করিয়া গ্রন্থ ছাপাইলে সকলের গ্রহণীয় হইবে এবং তাহাদের দলের সকলেরই অসং উদ্দেশ্যও সাধিত হইবে।

তৃতীয় সিদ্ধান্ত

শিষ্টাচার-নিরোপ

আমরা প্রাচীন সাহিত্য আলোচনা করিয়া দেখিতে পাই—যে-কোনও ধর্ম-গ্রন্থ রচনার প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ-রূপ শিষ্টাচার সর্বত্রই রক্ষিত হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থের কথা ত দূরে থাকুক, বাংলা ভাষায় উপাসনা গ্রন্থেও শিষ্টাচার বর্জিত হয় নাই। প্রত্যেক শুভকার্য্যেরই মঙ্গলাচরণ অবশ্য কর্তব্য। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত-কার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, শ্রীচৈতন্যভাগবত-কার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল-কার শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর প্রভৃতি প্রত্যেক আচার্য্যই মঙ্গলাচরণমুখে তাঁহাদের স্ব-স্ব-ইষ্টদেবতার প্রণাম, কৃপা-প্রার্থনা বা জয়গান করিয়াছেন। তবে গদ্য-লেখকগণ শ্লোক বা পয়ার রচনা করিয়া

* আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয় স্তদ্ধাম বৃন্দাবনঃ

রম্যা কাচিছুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ বা কল্লিতা।

শাস্ত্রংভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থোমহা

নিখং গৌরমহাপ্রভো মর্তমতস্তদ্রাদরো নঃ পরঃ ॥

স্পষ্টাক্ষরে মুদ্রিত অংশই চক্রবর্তী-ঠাকুরের স্বরচিত শ্লোকের সহিত পাঠ পরিবর্তিত অংশ।

মঙ্গলাচরণ কোথাও কোথাও না করিলেও তাঁহাদের ইষ্ট বা পূজ্যের প্রতি সম্মান প্রদর্শন সকলেই করিয়াছেন।

আমরা সুবোধ বাবুর ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ’-গ্রন্থের প্রারম্ভে কোনরূপ শিষ্টাচার প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারিতেছি না। অবশ্য গ্রন্থের প্রথম পৃষ্ঠার উপরিভাগে “শ্রীশ্রীগুরুগোৱাঙ্গৌ জয়তঃ”—এইরূপ একটি ছত্র অতি ক্ষুদ্রাক্ষরে মুদ্রিত দেখিতে পাইতেছি; তবে ইহাই কি বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের মঙ্গলাচরণ? তিনি উক্ত বাক্যটি যে শিষ্টাচার রক্ষা করিতে গিয়া মঙ্গলাচরণ করেন নাই—ইহাই আমরা এইস্থলে প্রদর্শন করিব।


‘শ্রীশ্রীগুরুগোৱাঙ্গৌ জয়তঃ’-বাক্যের তাৎপর্য

‘শ্রীশ্রীগুরুগোৱাঙ্গৌ জয়তঃ’-বাক্যের অর্থ,—শ্রীগুরু এবং শ্রীগোৱাঙ্গ নিত্যকাল জয়লাভ করিতেছেন, অথবা শ্রীগুরুদেব ও শ্রীগোৱাঙ্গদেব জয়লাভ করুন—এইরূপ প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন। সুন্দরানন্দবাবু উহা কি অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা তাহার গ্রন্থ হইতে কোনও ক্রমেই বুঝিতে পারা যায় না। এবং আমি ইহা বিশেষ জোর করিয়াই বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, তিনি উক্ত বাক্যের বিরুদ্ধাচরণ করার জন্তই উহা তাহার অসিদ্ধান্তপূর্ণ-গ্রন্থের শিরোভাগে স্থাপন করিয়াছেন। কপট দৈত্য-দানবগণ কিম্বা দেব-বিশ্ব-দ্রোহী অসুরগণ যে-প্রকার তাহাদের অন্তরের অন্তঃস্থলের গুঢ় অসং-উদ্দেশ্যগুলি গোপন রাখিয়া শিবাদি দেবগণকে তপস্বাদ্বারা মুগ্ধ করিয়া পরে সেই উপাশ্রয় দেবগণকে হত্যা করিতে চেষ্টা করে; সেইপ্রকার বৃত্তি অবলম্বন করিয়াই বিদ্যাবিনোদ মহাশয় ওরফে সুবোধচন্দ্র সাহা মহাশয় “শ্রীশ্রীগুরুগোৱাঙ্গৌ জয়তঃ” বাক্যটি ব্যবহার করিয়াছে। তিনি তাহার গ্রন্থের রচয়িতার নাম অর্থাৎ নিজ নাম ব্যবহারেও যে-প্রকার অসং উদ্দেশ্য প্রকাশ করিয়াছেন, গ্রন্থপ্রতিপাদ্য-বিষয়েও সেরূপ অসং উদ্দেশ্য প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’-সিদ্ধান্তকে ধ্বংস করিবার উদ্দেশ্যে এবং ‘অচিন্ত্যদ্বৈতবাদ’-স্থাপনের চেষ্টায় ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ’ নাম দিয়াই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাহার নিজ নাম ব্যবহারে ছদ্ম-বেশ ও কৃত্রিমতা, গ্রন্থের নাম-ব্যবহারেও ছদ্ম-নাম ও কৃত্রিমতা, এমন কি তাহার সিদ্ধান্ত স্থাপনেও ছদ্ম-ভাব ও কৃত্রিমতা এবং সম্ভের লোকগুলির মধ্যেও ছদ্ম-বেশ ও কৃত্রিমতা লক্ষ্য করিতেছি।

এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি সুবোধ সাহাৱ গুরু কে? তিনি কাঁহার জয় গান করিতেছেন? শ্রীগোৱাঙ্গ কে? তাঁহার সম্বন্ধে তিনি অভিজ্ঞতা লাভ করিলেন

কোথায়?—কাঁহার নিকট? আমরা তাঁহার পরিচয় পাইতে পারি কি? তিনি কি কাহারও নিকট দীক্ষা লাভ করিয়াছেন? তিনি কি দিব্য জ্ঞান লাভ করিয়াছেন? বা তাহা লাভের কোনও উপায় করিয়াছেন? ~~তাহার~~ গুরুদেবের কোনও পরিচয় তাহার গ্রন্থ হইতে পাওয়া যাইবে কি? শ্রীগুরুদেবের নাম উল্লেখ করিতে হইলে শ্রীহরিভক্তিবিলাস কিরূপ বিধান দিয়াছেন? তাহা তিনি জানেন কি? সেইরূপ বিধানে কাহারও নাম উল্লিখিত হইলেও আমরা ধরিয়া লইতে পারিতাম—যে সাহাবাবুর গুরুদেব ‘অমুক’ মহাজন। আধুনিক রামা-শ্যামা-যদু-মধুর নামের সহিত একপর্যায় শ্রীগুরুদেবের নাম উল্লেখ করিলে সকলের সহিত গুরুদেবও সমান হইয়া পড়েন—ইহা তিনি কি জানেন না? মঙ্গলাচরণ বা শিষ্টাচার কাহাকে বলে? তিনি কি শাস্ত্রীয় শিষ্টাচার শিক্ষা করেন নাই? যদি এইটুকুও শিক্ষা লাভ না করিয়া থাকেন, তবে গুরুতর বিষয়ে গ্রন্থাদি লেখার তত্ত্বাভী না করাই উচিত ছিল। অম্মুর বা দৈত্যগণ অনেক কিছুই করিয়া থাকে—কিন্তু আমরা তাহাদিগকে হেয় চক্ষেই দেখিয়া থাকি। পুতনার জ্ঞান মাতৃ-স্থানীয়া হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখে বিষ-প্রয়োগ অভ্যস্ত ঘণিত ব্যবহার—এ-বিষয় বৈষ্ণবগণের মধ্যে মতভেদ নাই। অম্মুরগণই পুতনার ধাত্রীগতি দেখিয়া অনন্ত-আনন্দ অনুভব করিয়া গরিমা বোধ করে। শুদ্ধ সারস্বত বৈষ্ণবগণ ইহাকে আত্মরিক গতি বিচার করিয়া উপেক্ষা করেন; কিন্তু সহজিয়া-গণ তাহাতেই মুগ্ধ হইয়া পুতনার সেবায় নিযুক্ত হয়।

সাহাবাবুর গুরুত্যাগ সম্বন্ধে আমরা পরে উপযুক্ত স্থানে আলোচনা করিব। ভক্তিরাজ্যে যিনি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন—তিনিই প্রসিদ্ধ গুরুসেবক। গুরুদেবের মতকে ধ্বংস করিয়া কোনও বিচার আজও ধর্মজগতে স্বীকৃত হয় নাই। হরিব্রাহ্মীর সেবা বা বাসুদেবের (পূরীগোস্বামীর) অকলে অবৈধ বিবাহের সেবা বা পরিপোষণ করা কোনও ধর্মজগতই মানিয়া লইবে না। ঐরূপ কুৎসিত আচার যদি ধর্মজগতে আদৃত হয়, তবে অধর্ম অনাচার, অবৈধ ব্যবস্থা ও পাপ কাহাকে বলা যাইবে? হিরণ্যকশিপু, রাবণ প্রভৃতি অম্মুরগণের পাণ্ডিত্যের কিছু অভাব ছিল না। ভাগবতে হিরণ্যাক্ষের মৃত্যুর পর তাহার স্ত্রীর নিকট হিরণ্যকশিপুর উপদেশ আলোচনা করিলেই তাহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ‘লঙ্কাবতার’-স্থলে ‘তথাগত বুদ্ধের’ সহিত দশানন রাবণের যে-সমস্ত বিচার হইয়াছিল তাহাতে অবৈতবাদিগণ মুগ্ধ হইয়া গিয়াছেন। প্রকৃত আচারহীন মস্তিষ্ক চালনাধারা পাণ্ডিত্যই কি ভক্তি বলিয়া

*	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।</p> <div style="text-align: center;">  </div>	*
<p>ধর্মঃ বহুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিষকুসেন-কথাহ যঃ ।</p>	<p>লোংপাদমোহাদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ।</p>	
*	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা বয়াদ্যা স্তুপ্রসীদতি ॥</p>	*
<p>সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অত ধর্ম স্তূররূপে পালে যেই জন । অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥ হরি-কথায় রতি নৈলে গও সেই শ্রম ॥</p>		
৯ম বর্ষ	<p>ক্ষীরোদশায়ী, ৭ হুঘীকেশ, ৪৭১ গৌরাক্ষ শনিবার, ৩২ শ্রাবণ, ১৩৬৪; ইং ১৭।৮।৫৭</p>	৬ষ্ঠ সংখ্যা

শ্রীমদ-দ্বাদশ-স্তোত্রম্

[শ্রীমদ-আনন্দভীর্থ-মধ্বাচার্য্যপাদ-বিরচিতম্]

(৬)

মৎস্যক-রূপ লয়োদ-বিহারিন্ বেদ-বিনেতৃ-চতুর্মুখ-বন্দ্য ।
 কূর্ম্ম-স্বরূপক মন্দর-ধারিন্ লোক-বিধারক দেব-বরেণ্য ॥১॥

সূকররূপক দানব-শত্রো ভূমি-বিধারক যজ্ঞ-বরাজ ।
 দেবনৃসিংহ হিরণ্যক-শত্রো সর্ব-ভয়াস্তক দৈবত-বাক্ষো ॥২॥

বাগম বামন মানব-বেশ দৈত্য-বরাস্তক কারণ-রূপ ।
 রাম ভৃগুদহ সৃজিত-দীপ্তে ক্ষত্র-কুলাস্তক শত্রু-বরেণ্য ॥৩॥

রাঘব রাঘব রাক্ষস-শত্রো মারুতি-বল্লভ জানকী-কান্ত ।
 দেবাক-নন্দন সুন্দর-রূপ রুক্মিণী-বল্লভ পাণ্ডব-সংকট-নাশক ॥৪॥

দেবকি-নন্দন নন্দ-কুমার বৃন্দাবনাঞ্চল গোকুল-চন্দ্র ।

কন্দ-ফলাশন সুন্দর-রূপ নন্দিত-গোকুল বন্দিত-পাদ ॥৫॥

ইন্দ্র-সুতাবক নন্দক-হস্ত চন্দন-চর্চিত সুন্দরী-নাথ ।

ইন্দীবরোদর-দল-নয়ন মন্দর-ধারিন্ গোবিন্দ বন্দে ॥৬॥

চন্দ্র-শতানন কুন্দ-সুহাস নন্দিত-দেবতানন্দ সুপূর্ণ ।

দৈত্য-বিমোহক নিত্য-সুখাদে দেব-সুবোধক বুদ্ধ-স্বরূপ ॥৭॥

দুষ্ট-কুলান্তক কঙ্কি-স্বরূপ ধর্ম-বিবর্দ্ধন-মূল যুগাদে ।

নারায়ণামল কারণ-মূর্ত্তে পূর্ণ-গুণার্ণব নিত্য-বিবোধ ॥৮॥

সুখতীর্থ-মুনীন্দ্র-কৃতা হরি-গাথা পাপ-হরা শুভ-নিত্য-সুখার্থা ॥৯॥



শ্রীমদ্-দ্বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ

হে বেদোপদেশক, চতুর্মুখ-বন্দ্য, প্রলয়-সলিল-বিহারিন্ ! মৎস্য-দেব !

হে মন্দর-ধারিন্ ! লোক-ধারক ! দেব-বরেণ্য ! কুম্ভ-দেব ॥১॥

হে ভূমি-উদ্ধারক ! দানব-রিপো ! যজ্ঞ-মূর্ত্তে ! বরাহ-দেব ! হে

হিরণ্যকশিপু-বিনাশন ! দেবগণ-বন্ধো ! সর্ব-ভয়াতক ! নৃসিংহ-দেব ॥২॥

হে দৈত্যবর-রিপো ! কারণ-রূপিন্ ! ব্রহ্মচারি-বেশ ! বামনদেব !

হে শম্ভু-বরেণ্য ! প্রবল-প্রতাপ ! ক্ষত্র-কুলান্তক ভৃগু-বংশধর ! পরশুরাম ॥৩॥

হে মারুতি-প্রাণবল্লভ ! রক্ষঃ-কুল-রিপো ! জানকী-কান্ত ! রাঘব-দেব !

হে পাণ্ডব-বান্ধব, রুক্মিণী-বল্লভ, সুন্দর-মূর্ত্তে ! দেবকি-নন্দন ॥৪॥

হে বৃন্দাবন-বিহারিন্ ! গোকুলানন্দন ! পূজিত-চরণ ! কন্দফল-

ভোজিন্ ! সুন্দর-মূর্ত্তে ! গোকুল চন্দ্র ! নন্দ-কুমার ! দেবকি-নন্দন ॥৫॥

হে ইন্দ্র-সুত-পালক (অর্জুনের রক্ষক), নন্দক-হস্ত, চন্দন-চর্চিত,

সুন্দরীগণ-নাথ, কমল-দল-বিলোচন, মন্দর-ধারিন্ ! গোবিন্দ ! আপনাকে

বন্দনা করি ॥৬॥

হে চন্দ্র-শত-সুবদন ! কুন্দ-সুহাস ! দেবগণানন্দন ! আনন্দ-পরিপূর্ণ !

দৈত্য-বিমোহন ! নিত্য-সুখাদি-সম্পন্ন ! দেবগণ-জ্ঞানপ্রদ ! বুদ্ধদেব ॥৭॥

হে ছুষ্ঠকুল-বিনাশন, ধর্ম-বর্দ্ধন, সত্যযুগ-প্রবর্তক, কঙ্কিদের ! হে নিত্য-জ্ঞান, পূর্ণ গুণ-সিকো ! কারণ-রূপ ! বিশুদ্ধ-স্বরূপ ! নারায়ণ ! (আপনাকে বন্দনা করি) ॥৮॥

ঐমদানন্দতীর্থ-মুনি-বিরচিত এই শ্রীহরিস্তোত্র পাপ-নাশন ও নিত্যশুভ সুখজনক ॥৯॥

সবিশেষ ও নির্বিশেষ

অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত-ভেদে দর্শন দ্বিবিধ

তত্ত্ববিদগণ তত্ত্ব-নিরূপণ-বিষয়ে যে বৃত্তি অবলম্বন করেন, তাহাকে দর্শন বলে। দর্শন দ্বিবিধ। দার্শনিক যে-কালে মনোবৃত্তি দ্বারা বাহ্য আকার, গুণ ও ক্রিয়া দর্শন করেন, সেই কালে তাদৃশ দর্শনকে ঋণাত্মক ভেদে প্রাকৃত দর্শন বলে। প্রকৃতির অতীত দর্শনের দ্রষ্টব্য বস্তু, জড়-জগতের ত্রায় ভোগ্য ও অচিৎ না হওয়ায়, চিৎধর্ম-প্রভাবে স্বতন্ত্র-ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া নশ্বর ও প্রাকৃত দার্শনিকের দর্শন হইতে অব্যক্ত থাকেন। অপ্রাকৃত দ্রষ্টব্যে স্বতন্ত্র-ইচ্ছা বর্তমান থাকায়, প্রাকৃত দার্শনিকের চেষ্টায় অপ্রাকৃত বস্তু দৃষ্ট হন না। অপ্রাকৃত বস্তু নিজ স্বতন্ত্র-ইচ্ছা-ক্রমে প্রাকৃত-আবরণ-মুক্ত দার্শনিকের দৃগ্-গোচর হন। সুতরাং প্রাকৃত-দর্শন হইতে অপ্রাকৃত দর্শন ভিন্ন বা ভেদ দর্শন।

প্রাকৃত দর্শনের লক্ষণ ; ও প্রত্যক্ষ, পরোক্ষ ও অপরোক্ষ বিচার

প্রাকৃত দার্শনিকগণ দার্শনিক ও দৃশ্যের মধ্যে জড়-ভেদ আছে বিচার করেন। প্রাকৃত দার্শনিক বলেন, দৃশ্য বস্তু-মাত্রই প্রাকৃত, ভোগ্য বা জড় এবং জড় ও চিত্তের মধ্যে দৃশ্য-দ্রষ্টার অভাবে নিত্য সমন্বয় নির্বিশেষ অবস্থিত। প্রাকৃত দার্শনিকের সম্বল প্রাকৃত প্রত্যক্ষ। তাঁহারা আরও বলেন, প্রাকৃত পরোক্ষ তাঁহাদের দর্শনের অন্তর্গত। প্রাকৃত দার্শনিক প্রাকৃত প্রত্যক্ষ ও প্রাকৃত পরোক্ষ দৃশ্য-বস্তুর ভেদাতাবকে অপরোক্ষ সংজ্ঞা দিয়া অপ্রাকৃতত্বের সহিত সমন্বয় করেন। কিন্তু অপ্রাকৃত অপরোক্ষের স্বতন্ত্র-চিন্ময়তা-হেতু তাঁহার প্রাকৃত চেষ্টার অন্তর্ভুক্ত না হওয়ায় অপ্রাকৃত অপরোক্ষকে জড়-বিশেষ-রহিত তত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করেন। মোটের উপর, অচিৎ দৃশ্যের দার্শনিক নিজের জড়মিশ্র ভাবাপন্ন অবস্থা হইতে যে অপরোক্ষের ধারণা করেন, তাহাতে জড়-জগতের ভেদ-বুদ্ধির

হেয়ত্ব অবস্থিত। প্রাকৃত অপরোক্ষাভূতি কাল্পনিক, অচঞ্চল মনোধর্ম্যে অবস্থিত। অর্থাৎ ভোক্তবুদ্ধিতে ভোগের আবাহনের অন্ততম বিষয়।

অপ্রাকৃত বস্তু নির্মল অর্থাৎ অতীন্দ্রিয়

অপ্রাকৃত বস্তু নির্মল ; তাহাতে জড়ের দেশ-কাল-পাত্রজ দোষের সম্ভাবনা নাই। তাহা নিত্যসত্ত্বায়ুক্ত, কেবল চেতন-বৃত্তি-বিশিষ্ট ও অপরিচ্ছিন্ন আনন্দ-তাৎপর্যময়। কেবল-চেতন-বৃত্তিবিশিষ্ট পরমার্থ-বস্তু মিশ্র-চেতনের ভোগ্যবস্তু হইবার সম্ভাবনা না থাকায়, মনের দ্বারা তাহা বিজ্ঞেয় নহে। অর্থাৎ স্থূল শরীরের ইন্দ্রিয়গণের গ্রাহ্য বস্তু নহে। বস্তুটী জড়েন্দ্রিয়-ভোগ্য-সমূহের অন্ততম না হওয়ায় প্রাকৃত দর্শন তাঁহার অমল পাদপদ্ম স্পর্শ করিতে অসমর্থ। অপ্রাকৃত রাজ্যে নিত্যানন্দ বিরাজমান। সেখানে জড়-নির্বিষেষের লক্ষ্য বস্তু ব্রহ্ম আভাসরূপে লক্ষিত হইলেও তাহা অনন্ত, অবিকূর্ণ-বিশেষের অন্ততম মাত্র। প্রাকৃত দার্শনিক অপ্রাকৃত সবিশেষ তত্ত্বকে নিজ ভোগ্য-বস্তু জ্ঞান করায়, জড়-ভোগপর মনের অপরোক্ষ বিচারেও বৈকুণ্ঠে উপস্থিত হইতে পারেন না।

জীব অণু-সম্বিৎ ও তাহার বদ্ধ ও মুক্তাবস্থা

কিন্তু যে-কালে অবিমিশ্র বিভূ-চিতের নিকট তাঁহার অচিৎ-মিশ্র অণু-সম্বিৎ উন্মুখ হইবার চেষ্টা করেন, সেই কালে ভোগ্য জড়মিশ্র ভাব পরিত্যক্ত হইয়া তাঁহার নিজ অচিদভূতিগ্রাহ্য স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর থাকে না। বিশুদ্ধ অণু-সম্বিৎ জীব অবিমিশ্র বিভূ-সম্বিতের দিকে অগ্রগামী হইলেই পরমাত্মা স্বতন্ত্র ইচ্ছা-শক্তিক্রমে অণু-সম্বিৎকে নিত্য দৃশ্যরূপে দর্শন দেন। যে-কাল পর্যন্ত অশুদ্ধ কামনার বশবর্তী হইয়া অচিতের অন্ততম জ্ঞানে পরমাত্ম-দর্শনে বদ্ধজীব ধাবমান হন, তৎকালাবধি পরমাত্ম-বস্তু দৃশ্যরূপে তাঁহার অধিকৃত বিষয় হন না। দৃশ্য-বস্তুর নিত্য-কামনা-পুরণই অণু-সম্বিতের বিশুদ্ধ কামনা। অণু-সম্বিৎ যে-কালে বিভূ-সম্বিতের কামনা অবহেলনপূর্বক স্থায়ী অণু-চেতন-ধর্ম্মের অপব্যবহার করিতে গিয়া বিভূ-বিমুখ জড় ভোগপর হন, তখনই তাঁহার জীবাত্ম-নিজত্বে বৈষ্ণবেতর প্রতীতি উপস্থিত হয়।

বৈষ্ণবেতর প্রতীতিতে প্রাকৃত মনেন্দ্রিয়গত বোদ্ধ ও

প্রচ্ছন্ন বোদ্ধবাদ প্রকাশিত

বৈষ্ণবেতর প্রতীতির মূল-ভূমি প্রাকৃত মন এবং অস্ত্র-শস্ত্র ভোগপর জড়েন্দ্রিয়-সমূহ। সেই কালেই অণু-সম্বিতের ভগবদ্বস্তুর মায়াশক্তি-পরিণতি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডকেই সবিশেষ, নিত্য, চিদানন্দ তত্ত্ব বলিয়া ভ্রান্তি ঘটে। অণু-সম্বিতের

নিজস্ব বৈষ্ণব-প্রীতি দ্বারা বিষ্ণু দৃষ্ট হন। সবিশেষ বিষ্ণু বস্তুই বৈষ্ণবের নিত্য চিদানন্দ বৃত্তি-ত্রয়ের আরাধ্য। অবৈষ্ণব প্রীতিতেই জড়-নির্বিশেষ বৌদ্ধ-বাদ প্রতিষ্ঠিত। প্রচ্ছন্ন-বৌদ্ধ মায়াবাদে অজড়-নির্বিশেষ-বাদের জড়চেষ্ঠা দ্বারা কল্পনা দেখা যা়। জড়াজড়-নির্বিশেষ-বাদেও গোঁগভাবে ভোগ-কামনা বর্তমান। সবিশেষ বিষ্ণু-বস্তুর নিত্য কাম অণু-সম্বিতের নিত্য কামের সহিত অভিন্ন।

বদ্ধ-জীবের ও মুক্তজীবের অবস্থা ও তাহাদের কৃত্য

যে কালে জীবাত্মা পরমাত্ম-ভক্তি-রহিত হ'ন, তৎকালেই তিনি বিষ্ণু-মায়ার রজ্জুবদ্ধ বলীবদ্ধ অর্থাৎ স্বয়ং বৈকুণ্ঠ-বস্তুকে মাপিয়া লইয়া ভোগ করিবার জন্ত ব্যস্ত। অণু সম্বিত জীবাত্মার বৈকুণ্ঠ-সেবন-বৃত্তি নিত্য, কেবল চিন্ময় ও অপরিচ্ছিন্ন আনন্দময়ী। জীবাত্মার মাপিয়া লইবার বৃত্তিই পরমাত্ম-বিমুখতা। সচ্চিদানন্দ বস্তুকে মায়ানিশ্চিত নিজ জড়ভোগময় আধার বলায় তাহা কুবিচার মাত্র। সেব্য ভগবানে সর্ব্বতোভাবে সেবন-বুদ্ধিতে নিত্য অবস্থিত হইয়া সেবকাভিमानেই সবিশেষ বিষ্ণুর কামনা বা প্রীতি জীবের নিত্যশুদ্ধ চিদানন্দ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি করে। জড়ানন্দ বা প্রাকৃতিক দার্শনিকের লক্ষিত প্রেম কখনই বিষ্ণুপ্রীতির সহিত সম বস্তু নহে।

ভগবদ্-দর্শনের বাধা-নিরসনকল্পে গৌরসেবা

প্রাকৃত নির্বিশেষ দার্শনিক এবং অপ্রাকৃত-নির্বিশেষ দার্শনিক উভয়েই বিষ্ণু-প্রীতির অত্মসন্ধান না করিতে পারিয়া, জড়েন্দ্রিয়-চালিত হইয়া স্থায়ী মায়িক ভোগ বা ত্যাগকেই বহুমানন করেন। ভগবান্ স্থায়ী করুণাময় রূপ না দেখাইলে কেহই তাঁহার মধুর কামদেব-মূর্ত্তি দেখিতে সমর্থ হন না। ইতর বাসনা আসিয়া জীবকে শ্রামশূন্য দর্শনে বাধা দেয়, কিন্তু শ্রীগৌরশূন্যের উদার সচ্চিদানন্দ মূর্ত্তির দর্শন করিতে আরম্ভ করিলে, তাঁহাতেই মধুর চেষ্ঠার মুরলী নিঃস্বন প্রকৃত্যতীত জীবের অপ্রাকৃত শ্রীবৃন্দাবনে জীব-মনের সমাধি দিবে। জীবের নিঃশূল মন নিত্য বৃন্দাবনে লীন হইলেও কামদেবের বাসনা হইতে অগ্র বাসনায় চালিত হইয়া অনিত্যকালে বিপথগামী হয় না।

সাধন-ভজনের দার্শনিক-ক্রম

সম্বিতের বিভিন্ন প্রকাশমালায় কৃষ্ণ-জ্ঞানের পারতম্য আবদ্ধ। পরমাত্ম-জ্ঞান সেখানে পূর্ণাপূর্ণ বিচারে অসম্পূর্ণ এবং ব্রহ্মজ্ঞান বস্তুর সান্দ্-তারল্য-বিচারে অস্ফুট বা তরল। এ'-সকল কথা অণু-সম্বিত জীব স্থায়ী ব্রাহ্মণতার উন্নতিক্রমে সততযুক্ত হইয়া প্রীতিপূর্ব্বক ভজন আরম্ভ করিলেই চরমকল্যাণ লাভ করিবেন।

নিত্যবস্তু-বিষয়ক জ্ঞানে ব্রাহ্মণ অনেক সময় নির্বিশেষে প্রাকৃত দর্শনে আবদ্ধ থাকিয়া যোগী হইতে অসমর্থ হন। ব্রাহ্মণ ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া পরমাত্মানু-সন্ধানে নিযুক্ত হইলে তিনি যোগী হইতে পারেন, আবার সততযুক্ত হইয়া বিষ্ণুর প্রেম-সেবায় নিযুক্ত হইলে বৈষ্ণবতা পর্যন্ত নিজত্ব পুনঃ প্রাপ্ত হইতে পারেন। জীবমাত্রই সচ্চিদানন্দ বৈষ্ণব, কিন্তু সেবন-ধর্মের হ্রাস হওয়ায় যোগী, এবং রহিত হওয়ায় নির্বিশেষ জ্ঞানপর ব্রাহ্মণ, পরে অবনত হইয়া তাঁহার সগুণ ব্রাহ্মণতা হয়।

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

সঙ্গ-ত্যাগ

‘সঙ্গ-ত্যাগ—প্রবন্ধের সূচনা

‘শ্রীউপদেশানুতে’ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী বলিয়াছেন যে—উৎসাহ, নিশ্চয়, ধৈর্য্য, তত্ত্বৎ-কর্ম-প্রবর্তন, সঙ্গ-ত্যাগ ও সদ্বৃতি (সাধু জীবন ও সাধু প্রবৃতি) হইতে ভক্তির উন্নতি হয়। তন্মধ্যে ‘উৎসাহ’, ‘নিশ্চয়’, ‘ধৈর্য্য’ ও ‘তত্ত্বৎ-কর্ম-প্রবর্তন’-বিষয়ে ইতিপূর্বে পৃথক্ পৃথক্ প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে। সম্প্রতি ‘সঙ্গ-ত্যাগ’-শব্দের তাৎপর্য্য আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

বিবিধ দুঃসঙ্গ—চারিপ্রকার

সঙ্গ দুইপ্রকার অর্থাৎ ‘সংসর্গ’ ও ‘আসক্তি’। সংসর্গ দুইপ্রকার অর্থাৎ অভক্ত-সংসর্গ ও ঘোষিৎ-সংসর্গ। আসক্তিও দুইপ্রকার অর্থাৎ সংস্কারাসক্তি ও দ্রব্যাসক্তি। যে-সকল মহাত্মাগণ ভক্তি-সিদ্ধি লাভ করিবার আশা করেন, তাঁহারা বিশেষ যত্ন-সহকারে সংসর্গ ও আসক্তিরূপ সঙ্গকে বর্জন করিবেন। (ঐ প্রকার) সঙ্গ থাকিলে ক্রমশঃ সর্বনাশ অবশ্য অবশ্য ঘটিয়া থাকে। যথা গীতায় ;—

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে।

ক্রোধাদ্ভবতি সম্মোহঃ সম্মোহাৎ স্মৃতি-বিভ্রমঃ।

স্মৃতি-ভ্রংশাদ্ বুদ্ধি-নাশো বুদ্ধি-নাশাৎ প্রণশ্চতি ॥ (২।৬২-৬৩)

ভগবদাক্সা লঙ্ঘন হইতে জীবের অবিভ্যা-দোষ ও দুঃসঙ্গ

এই ভগবদাক্সা সর্বদাই সাধককে স্মরণ রাখিতে হইবে। সাধক যদি নিষিদ্ধ সঙ্গ করেন, অতি অল্পে অল্পে তাঁহার ‘আসক্তি’ বৃদ্ধি হইতে থাকিবে।

যতই আসক্তি বৃদ্ধি হইবে, ততই পরমার্থ-নিষ্ঠা খর্ব হইবে। তাৎপর্য্য এই যে—জীব চিন্ময় ; মায়াবদ্ধ হইয়া অবিद्या-দোষে জড়াভিমান জীবের স্বরূপ-ভ্রম হইয়াছে। শুদ্ধ অবস্থায় জীবের মায়া-সংসর্গ হয় না। সে-অবস্থায় তাঁহার কেবল চিৎ-প্রসঙ্গই থাকে। চিজ্জগতে জীবের সমস্ত সংসর্গই চিন্ময়। অতএব তদবস্থায় জীবের যে নিত্য সঙ্গ, তাহা বাঞ্ছনীয়। মায়াবদ্ধ-অবস্থায় জীবের যে সঙ্গ হয়, তাহা দূষিত। সেই দূষিত অবিद्या-সঙ্গ অর্থাৎ অভক্ত-সংসর্গ, যোষিৎ সংসর্গ, সংস্কারানক্তি ও দ্রব্যাসক্তি সমস্তই জীবের মঙ্গলের প্রতিকূল। চিৎসঙ্গ-মাত্রই জীবের স্বজাতীয় সঙ্গ এবং অচিৎসঙ্গই জীবের বিজাতীয় সঙ্গ। বিজাতীয় সঙ্গ হইতে মুক্ত হওয়াই জীবের মুক্তি। এখন আমরা বিজাতীয় বিষয় বিচার করিতেছি।

চতুর্বিধ দুঃসঙ্গ মধ্যে (১) অভক্ত সংসর্গ-বিচার ;

তন্মধ্যে অভক্ত কাহার?—জ্ঞানিগণ

প্রথমেই অভক্ত সংসর্গের বিচার। অভক্ত কে? যাহারা ভগবানের অনুগত ন'ন, তাঁহারাই অভক্ত। জ্ঞানবাদী পুরুষ কখনই ভগবানের অনুগত ন'ন। তিনি মনে করেন যে,—‘আমিও জ্ঞান-বলে ভগবানের সমান হইব। জ্ঞানই সর্বোত্তম বস্তু ; জ্ঞানকে যে লাভ করে, তাহাকে আর ভগবান্ অধীন করিয়া রাখিতে পারেন না। জ্ঞান-বলেই ভগবানের ব্রহ্মতা এবং জ্ঞান-বলে আমিও ব্রহ্ম হইব।’ অতএব জ্ঞানবাদীর সমস্ত চেষ্টাই ভগবান্ হইতে স্বাধীন হওয়া। জ্ঞানে যে দায়ুজ্য মুক্তি হয়, তাহাতে আর জীবের উপর ভগবানের বিক্রম থাকে না। এই ত ব্রহ্ম-জ্ঞানীদিগের চেষ্টা। আত্মজ্ঞানী ও প্রাকৃত জ্ঞানিগণও ভগবানের রূপার অপেক্ষা করেন না। তাঁহার জ্ঞান ও যুক্তি-বলে সমুদায় লাভ করিতে চেষ্টা করেন। ঈশ-প্রসাদের জন্ত বিশেষ যত্ন করেন না। স্মরণ্য জ্ঞানীমাত্রেই অভক্ত। যদিও কোন জ্ঞানী সাধন-কালে ভক্তিকে স্বীকার করেন, (কিন্তু) তিনি সিদ্ধি-কালে ভক্তিকে বিসর্জন দেন। তাঁহার সমস্ত কার্য্যই নিত্য ভক্তি বা ঈশানুগত্যের কোনপ্রকার লক্ষণ দেখা যায় না। যাহারা জ্ঞানী বলিয়া একটা সম্প্রদায় করেন, তাঁহাদের সকলেরই এই লক্ষণ। তাঁহার প্রকৃত জ্ঞানের আভাস মাত্র লাভ করেন। সেই প্রকৃত-জ্ঞান শুদ্ধ-ভক্তির অবস্থা-ভেদ মাত্র। তাহা কেবল ভগবৎ প্রসাদে শুদ্ধ-ভক্তগণ (অনায়াসে) লাভ করিয়া থাকেন ; যথা শ্রীচরিতামৃতে সনাতনের প্রতি প্রভুর উপদেশ :—

জ্ঞানী জীবমুক্ত-দশা পাইছ করি' নানে ।

বস্তুতঃ বুদ্ধি 'শুদ্ধ' নহে কৃষ্ণ-ভক্তি বিনে ॥

জ্ঞানবাদে আসক্তগণ অভক্ত

অতএব যাহারা জ্ঞানবাদে আসক্ত, তাহাদিগকে অভক্ত মধ্যে গণনা করা হইয়াছে । মুক্তি বলিয়া যে একটি সাধন-ফল আছে, তাহাই তাহাদের সাধনের চরম উদ্দেশ্য । ভগবৎ-সেবার দ্বারা ভগবৎ-প্রসাদ লাভ, তাহাদের জীবনের তাৎপর্য্য হয় না ।

কর্ম্মীগণও অভক্ত

কর্ম্মবাদী পুরুষগণও ভক্ত নহেন ; অতএব তাহারাও অভক্ত । কৃষ্ণ-প্রসাদ লাভের জন্ত যদি কেহ কর্ম্ম করেন, তবে সে-কর্ম্মের নাম ভক্তি । যে-কর্ম্ম প্রাকৃত ফল বা বহির্শূখ-জ্ঞান দান করে, সে-কর্ম্ম ভগবদ্ভিমুখ । কর্ম্মীগণ কেবল কৃষ্ণ-প্রসাদ অনুসন্ধান করেন না । যদিও কৃষ্ণকে সম্মান করেন, তথাপি তাহাদের মূল তাৎপর্য্য এই যে, কোনও প্রকার প্রাকৃত সুখলাভ হউক । স্বার্থপর কর্ম্মকেই কর্ম্ম বলে । অতএব, কর্ম্মী ব্যক্তিকে অভক্ত বলা যায় ।

যোগী, বহুদেব-দেবী-পূজক, নৈয়ায়িক, বিষয়ীগণ সকলেই অভক্ত

যোগীগণ কোন-স্থলে জ্ঞানের ফল কৈবল্য-মোক্ষ এবং কোন-স্থলে কর্ম্মের ফল বিভূতি (ঐশ্বর্য্য) অনুসন্ধান করিয়া বেড়ান । তাহাতে তাহাদিগকে অভক্তই বলা যায় ।

বহুদেব-পূজকগণের অনন্ত-শরণাপত্তি না থাকায়, তাহাদিগকেও অভক্ত বলা যায় । যাহারা কেবল শুদ্ধ ভ্রাম্যদি বিচারে আসক্ত, তাহারাও ভগবদ্ বহির্শূখ । যাহারা এরূপ সিদ্ধান্ত করেন যে, ভগবান্ একটি কাল্পনিক তত্ত্ব মাত্র, তাহাদের ত কথাই নাই । যাহারা বিষয়ে আসক্ত হইয়া ভগবানকে মনে করিতে অবকাশ পান না, তাহারাও অভক্ত মধ্যে গণ্য । এই সকল অভক্ত-দিগের সংসর্গ করিলে অতি অল্পকালের মধ্যে বুদ্ধি-নাশ হয় এবং তাহাদের সমান-প্রবৃত্তি আসিয়া হৃদয়ে আসন গ্রহণ করে । যদি কাহারও শুদ্ধভক্তি পাইতে বাসনা থাকে, তিনি বিশেষ সতর্কতার সহিত অভক্ত সঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন ।

যোষিৎ-সংসর্গ দ্বিতীয় দুঃসঙ্গ—ভ্যাগী-পক্ষে

দ্বিতীয়তঃ যোষিৎ সংসর্গ । যোষিৎ সংসর্গও বড় অনিষ্টকর । সনাতনের প্রতি প্রভুর উপদেশ এই :—

অসংসঙ্গ-ত্যাগ,—এই বৈষ্ণব-আচার।

‘স্ত্রী-সঙ্গী’—এক অসাধু, ‘কৃষ্ণাত্ত’ আর ॥ (টৈঃ চঃ মঃ ২২।৮৪)

গৃহস্থ ও গৃহত্যাগী-ভেদে বৈষ্ণব দুইপ্রকার। যাহারা গৃহ-ত্যাগী তাহাদের পক্ষে স্ত্রী-মাত্রই অসম্ভাবণীয়। অতরাং, যোষিংসঙ্গ-ত্যাগ বলিলে, তাহাদের পক্ষে স্ত্রী-লোকের সহিত কথোপকথন নিষেধ হইয়াছে। যথা, প্রভু-বাক্য :—

ক্ষুদ্র-জীব সব মর্কট-বৈরাগ্য করিয়া।

ইন্দ্রিয় চরাঞা বলে ‘প্রকৃতি’-সম্ভাবিয়া ॥ (টৈঃ চঃ অঃ ২।১২০)

বৈষ্ণবী স্ত্রী-সম্বন্ধে (টৈঃ চঃ অঃ ১।১৪২)—

পূর্ববৎ কৈল প্রভু সবার মিলন।

স্ত্রী-সব দূর হৈতে কৈল প্রভু-দর্শন।

যোষিং-সঙ্গ দ্বিতীয় দুঃসঙ্গ—গৃহী-পক্ষে

গৃহস্থ-বৈষ্ণব-সম্বন্ধে এইরূপ বিধি :—গৃহস্থ-ব্যক্তি পর-স্ত্রী বা বেষ্ট্রা-সংসর্গ করিবেন না। নিজ বিবাহিত স্ত্রীর সহিত ধর্মশাস্ত্র-অনুমোদিত সংসর্গ-ব্যতীত অন্য-প্রকার সংসর্গ করিবেন না। জৈশ-ভাব একবারে পরিত্যাগ করিবেন। স্মার্ত-ব্যক্তিগণ-সম্বন্ধে এইরূপ শাস্ত্রোপদেশ (রঘুনন্দন-কৃত উদ্বাহতস্তে ধৃত কুল্লুকভট্ট-ভাষ্য)—

ন গৃহং গৃহমিত্যাছগৃহিণী গৃহমুচ্যতে।

তয়া হি সহিতঃ সর্বান পুরুষার্থান সমশ্নুতে ॥

ধর্ম, অর্থ, কাম-রূপ ত্রিবর্গ-সাধন

গৃহস্থ ব্যক্তির গৃহিণী আবশ্যক। সেই গৃহিণীর (সহিত) একযোগে একমনে সমস্ত পুরুষার্থ সাধন করিবেন। সাধারণ মনুষ্যের পক্ষে পুরুষার্থ চারিপ্রকার, অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ। বর্ণাশ্রম সম্বন্ধীয় শাস্ত্রে যাহাকে বিধি বলিয়াছেন, তাহাই ‘ধর্ম’; শাস্ত্রে যাহা নিষিদ্ধ বলিয়া উক্ত আছে, তাহা করার নাম ‘অধর্ম’; সেই সমস্ত বিধি-পালন ও নিষেধ-পরিত্যাগের কার্য্যসমূহ গৃহস্থ-ব্যক্তি স্বীয় গৃহিণীর সহিত বা সাহায্যে সাধন করিবেন। ধর্ম্মাচারের দ্বারা যে লাভ হয়, তাহার নাম ‘অর্থ’। গৃহের দ্রব্য, পুত্র-কন্যা, গো-পশু ইত্যাদি সমস্তই ‘অর্থ’। সেই সমস্ত ‘অর্থ’ ভোগের জন্ত ‘কাম’। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম—এই তিনটিকে ত্রিবর্গ বলে। কশ্ম-চক্রে ভ্রাম্যমান্ মায়াবদ্ধ জীবের এই ত্রিবর্গ সাধনই জীবন। গৃহিণীর সহিত একমনে ঐ ত্রিবর্গ সাধন করাই স্মার্ত গৃহস্থের কর্তব্য। গৃহস্থ রাত্রদিন স্ত্রীর সহিত একমনে ত্রিবর্গ-সাধন করিবেন। তীর্থ-

যাত্রাদি-কার্যে গৃহিণী সঙ্গিনী থাকিতে পারেন। জীবের যে-পর্য্যন্ত পরমার্থ চেষ্টা না হয়, সে-পর্য্যন্ত ত্রিবর্গ-চেষ্টা-ব্যতীত ধর্ম-জীবনের অগ্র উপার কি ?

মোক্ষ ও তাহার সাধন

মোক্ষই জীবের চতুর্থ পুরুষার্থ। মোক্ষ দুই প্রকার অর্থাৎ ‘অত্যন্ত-দুঃখ-নিবৃত্তি’ ও ‘চিৎসুখ প্রাপ্তি’। শুদ্ধ-জ্ঞান বা মায়াবাদ যাহাদের ধর্ম জীবনকে নিয়মিত করে, তাঁহাদের পক্ষে অত্যন্ত দুঃখ-নিবৃত্তিই চরম উদ্দেশ্য। বিস্তৃত জ্ঞান যাহাদের হৃদয় স্থান পায়, তাঁহারা চরমে চিৎসুখকে অন্বেষণ করেন। অত্যন্ত-দুঃখ-নিবৃত্তিতে আবদ্ধ থাকেন না। বৈষ্ণব—গৃহীই হউন বা গৃহ-ত্যাগী হউন, তিনি চিৎসুখের অভিলাষী।

গৃহস্থ-বৈষ্ণবের কৃত্য

গৃহস্থ-বৈষ্ণব সর্বদাই চিৎসুখকে লক্ষ্য করিয়া, স্বীয় গৃহিণীর সহিত এক-যোগে সকল কার্য্য করেন। সকল-কার্য্য করিয়াও তিনি স্ত্রৈণ হন না। এইরূপ-জীবনে তাঁহার যোগিং-সংসর্গ হইতে পারে না। অবৈধ জ্ঞা-সম্ভাষণ এবং বৈধ জ্ঞী-সঙ্গে অপারমার্থিক স্ত্রৈণ-ভাব, তিনি একবারে পরিত্যাগ করেন। শ্রীমদ্ভাগ-বতে প্রথম স্কন্ধে (১২-১০, ১৩-১৪) সূত-গোস্বামী সংক্ষেপে বৈষ্ণব গৃহস্থের নিয়মটিকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ; যথা :—

ধর্ম্যস্ত হ্যাপবর্গস্ত নার্থোহর্থায়োপকল্পতে ।

নার্থস্ত ধর্ম্মৈকান্তস্ত কাম-লাভায় হি স্মৃতঃ ॥

কামস্ত নেদ্রিয়-প্রীতির্লাভো জীবতে যাবত ।

জীবস্ত তত্ত্ব-জিজ্ঞাসা নার্থো যশ্চেহ কল্পতিঃ ॥ (২১২-১০)

অতঃ পুংভির্বিজ-শ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রম-বিভাগশঃ ।

স্বহুষ্ঠিতস্ত ধর্ম্মস্ত সংসিদ্ধির্হরি-তোষণম্ ॥

তস্মাদেकेन মনসা ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যদা ॥ (২১৩-১৪)

গৃহীগণের সংসারে নির্বেদের জন্তাই কর্ম্ম কর্তব্য

তাৎপর্য্য এই যে—বিংশতি ধর্ম্ম-শাস্ত্রে ত্রিবর্গ-ধর্ম্মের প্রাধান্য-রূপে উপদেশ আছে। করুণাময় ঋষিগণ কর্ম্মাধিকারীর যাহাতে ভাল হয়, তজ্জন্তু বিংশতি ‘ধর্ম্ম-শাস্ত্র’ রচনা করিয়াছেন। কর্ম্মীগণের তাহাতে অধিকার।

তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্কীত ন নির্বিচ্যেত যাবত ।

মৎ কথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবৎ ন জায়তে ॥ (ভাঃ ১১।২০।২)

এই ভগবদ্ বাক্যের উদ্দিষ্ট কর্ম্মাধিকারীর পক্ষে ত্রিবর্গই ধর্ম্ম। নির্বেদ লাভ করিয়া যাহাদের জ্ঞানাধিকার হইয়াছে, তাঁহাদের পক্ষে ত্রৈবর্গিক কর্ম্মাধিকার থাকে না। তাঁহারা তাহা ত্যাগ করিয়া শুদ্ধ-জ্ঞানগত সন্ন্যাসের অধিকারী হন। বহু জন্মার্জিত স্মৃতি-বলে ভগবৎ-কৃপা লাভ করত যাহাদের ভগবৎ-কথা শ্রবণ-কীর্তনে শ্রদ্ধা হয়, তাঁহাদেরও কর্ম্মাধিকার থাকে না। ইহাঁরাই বৈষ্ণব। তন্মধ্যে যাহারা গৃহস্থ, তাঁহারা আপবর্গ্য-ধর্ম্মাশ্রয়ে যে অর্থ লাভ করেন, এবং সেই অর্থ ভোগ-বিষয়ে যে কাম প্রাপ্ত হন, সে-সমস্তই ইন্দ্রিয় তৃপ্তির উদ্দেশে হয় না, কিন্তু চিৎ-স্বরূপ জীবের ভক্তি-অনুকূল পবিত্র জীবন-যাত্রার সহিত তত্ত্ব-জিজ্ঞাসার সহকারী হয়। এইস্থলে কর্ম্ম ও পরমার্থের ভেদ লক্ষিত হইবে। অতএব গৃহস্থ-বৈষ্ণব-জীবন-যাত্রার জন্ত বর্ণাশ্রম বিভাগের দ্বারা স্বীয় গৃহিণীর সহযোগে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ ভগবৎ-প্রসাদ-লাভের উদ্দেশে গৃহস্থ-জীবনে সাধন করিবেন। যখন তাঁহার গৃহ তৎ-সাধনে প্রতিকূল হইবে, তখন তাহাতে বিরাগ জন্মিলে গৃহত্যাগ করিবেন।

গৃহস্থের নির্মলতার জন্য ত্রিবর্গ-সাধন

সুতরাং গৃহস্থ-বৈষ্ণবের পক্ষে উত্তমরূপে অমুষ্ঠিত ত্রিবর্গ-ধর্ম্মলক্ষণ-ক্রিয়া তাঁহার নির্মল চরিত্র গঠন করে। সেই চরিত্রের সহিত তিনি অনন্ত-শরণ হইয়া ভগবানের নিত্য নাম, রূপ, গুণ, লীলার শ্রবণ-কীর্তন-শ্রবণাদি করিবেন। এইরূপ অহরহ গৃহিণীর সহযোগে পরমার্থ সাধন করিবেন। গৃহিণীও তদনুগতা অস্তান্ত-স্ত্রীলোকের অর্থাৎ ভগিনী, কন্যা প্রভৃতির সাহায্যে সর্বদা পরমার্থ চেষ্টা করিবেন। ইহাতে কোনপ্রকার অবৈধ আচরণ থাকে না; অতএব, তাহাতে ষোড়শ-সঙ্গ হইবে না। অতএব, গৃহস্থ, কি গৃহত্যাগী—সকল প্রকার সাধকের পক্ষে ষোড়শ-সঙ্গ একবারে পরিত্যাগ করা উচিত। ভক্তগণ বিশেষ যত্ন-সহকারে ‘সংসর্গ-রূপ সঙ্গ’ পরিত্যাগ করিবেন।

আসক্তিরূপ দুঃসঙ্গ দ্বিবিধ,—তন্মধ্যে প্রাক্তন

জ্ঞান-সংস্কারাসক্তি বিচার

এখন আসক্তিরূপ সঙ্গের বিচার করা যাউক। ‘সংস্কারাসক্তি’ ও ‘জড়-দ্রব্যাসক্তি’-ভেদে আসক্তি দুইপ্রকার। প্রথমে সংস্কারাসক্তির বিবরণ আলোচনা করি। ‘প্রাক্তন’ ও ‘আধুনিক’-ভেদে সংস্কার দুই প্রকার। জীব মায়ার বন্ধ হইয়া অনাদি কাল হইতে যে-সকল কর্ম্ম করিয়াছেন এবং যে-সকল জ্ঞান-চেষ্টা

জন্মিয়াছে, তাহাই প্রাক্তন-সংস্কার । সেই সংস্কারকে স্বভাব বলা যায় । যথা
গীতায় (৫।১৪)—

ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ ।

ন কর্ম্মফল-সংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥

“অনাদি-প্রবৃত্তা প্রধান-বাসনাত স্বভাব-শব্দেনোক্ত-প্রাধানিক-দেহাদিমান্
জীবঃ কারয়তি কর্তা চেতি ন বিবিক্তস্ত তত্ত্বম্” ইতি—(শ্রীবলদেব) ভাষ্যকারঃ ।

পুনশ্চ (১৮।৬০)—

স্বভাবজেন কৌন্তেয় ! নিবন্ধঃ স্মেন কর্ম্মণা ।

কর্তৃত্বং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিম্যস্তবশোহপি তৎ ॥

জ্ঞান-সংস্কার-বন্ধন-সম্বন্ধে গীতা (১৪।৬) বলিয়াছেন ; যথা—

তত্র সত্ত্বং নিশ্চলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ং ।

সুখ-সঙ্গেন বধ্যতি জ্ঞান-সঙ্গেন চানঘ ॥

তত্র (শ্রীলদেব) ভাষ্যকারঃ—“জ্ঞাত্বহং, সুখ্যহম্”—ইতি অভিমানস্তেন পুরুষঃ
নিবধ্যতি ।”

এই প্রকার স্বভাব-জনিত কর্ম্ম-জ্ঞানোদ্ভূত সংস্কার-প্রসূত-আসক্তি হইতে
মানবদিগের কর্ম্ম-সঙ্গ ও জ্ঞান-সঙ্গ উদয় হয় । পূর্বোক্ত শ্লোকে মায়াবাদী-
দিগের পক্ষে যে জ্ঞান-বন্ধন, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে । (ক্রমশঃ)

—জগদ্গুরু শ্রীম ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

সাক্ষীগোপাল

বিধানগরের	দুই ব্রাহ্মণের	তীর্থে যেতে হ'ল মন,
‘বড়-বিপ্র’ ধনী	পরম কুলীন	‘ছোট-বিপ্র’ মুখ'দীন ।
গয়া, বারাণসী,	প্রয়াগাদি হেরি'	মথুরা আসিলা দৌহে,
তথা গোবর্দ্ধন	নয়নাভিরাম	পালিছেন সবে স্নেহে ॥১॥
দ্বাদশ বনানী	হেরি' অবশেষে	আইলা শ্রীবৃন্দাবন,
কেশী-তীর্থ আর	কালিয়-হৃদেতে	করি' স্নান সমাপন ;—
মিলিল উভয়ে	শ্রীগোপাল আগে	দেবতা-দেউলে পশি'

বন্ধ বঁধ পায়	মধুর মুরতি	কোথাও কি আছে হেন,
নিবেদিয়া মন	প্রভুর চরণে	পুত হ'ল দৌহে যেন ।
পাঞা মনে সুখ	রহি কত দিন	বিশ্রাম লভি' তথা,
বিপ্র-মধ্যে দুই	এক বৃদ্ধ-প্রায়	অন্ত বিপ্র নব-যুবা ॥৩॥
‘বড়-বিপ্র’ লাগি’	‘ছোট-বিপ্র’ সদা	সেবা করে অহরহঃ,
কৃষ্ণ-প্রিয় জনে	কৈলে সেবা মনে	নাশ পাইবে কু-গ্রহ ।
সেবায় সন্তুষ্ট	‘বড়-বিপ্র’ ভক্ত	তন্তোষ করিতে তায়,
স্বকথা দানিতে	যোগ্য পাত্র তাকে	প্রতিশ্রুতি দিতে চায় ॥৪॥
‘ছোট-বিপ্র’ কয়—	“স্তন মহাশয়	তুমি বিপ্র মহাজ্ঞানী,
আমি অকুলীন	ধনাদি বিহীন	নাহি কোন মানে মানী ।
তোমার কন্ঠার	হইবারে বর	যোগ্য নহি আমি কভু,
হরি-সেবা লাগি	তোমা’ প্রীতি করি	এই মাত্র জানি’ প্রভু” ॥৫॥
‘বড়-বিপ্র’ কয়,—	“নাহিক সংশয়,	নিশ্চয় দিব যে কত,
দুহিতা আমার	লভি’ হেন বর	হবে সে জীবনে ধন্য ।”
‘ছোট-বিপ্র’ কহে—	“বুঝ ভাল মনে	আছে তব বহু জ্ঞাতি,
স্ত্রী-পুত্র-সব	বহুত বান্ধব	দিবে কিনা সম্মতি ॥৬॥
তাহারি প্রমাণ	কল্লিনীর পিতা	ভীষকের ইচ্ছা মনে,
যশোদা-দুলাল	ব্রজের গোপাল	কৃষ্ণে কত সমর্পণে ।
পুত্রের বিরোধে	নারিলেন দিতে	কত-রত্ন কৃষ্ণধনে,
ভেমতি তোমার	হতে পারে বাধা	মোরে কত সম্প্রদানে” ॥৭॥
বড়-বিপ্র কহে,—	“মোরে করে মানা	আছে হেন কোন্ জন,
ভৎসি’ সবারে	অপিব তোমারে	কত মোর নিজ-ধন” ।
‘ছোট-বিপ্র’ কহে,—	“যদি তব মন	মোরে কত সমর্পিতে,
গোপাল-সমীপে	এ’ সত্য বচন	কহ অশঙ্কোচ চিতে” ॥৮॥
গোপালের আগে	ভেমতি ব্রাহ্মণ	কহিল,—“জান ত’ প্রভু,
‘ছোট-বিপ্র’ মুই	অপিব কতায়	গুনিব না মানা কভু” ।
‘ছোট-বিপ্র’ তবে	ঠাকুরের আগে	কহে,—“তুমি সাক্ষী হ’লে,

এত কহি উভে চ'লে গেলা দেশে পশিলা আপন ঘর,
 তীর্থ বাক্যটীরে সত্য করিবারে 'বড়-বিপ্র' সকাতির ।
 জ্ঞা-পুত্র-জ্ঞাতি বন্ধু-কুটুম্বাদি সবারে একত্র করে,
 বৃত্তান্ত সকল কহিতে লাগিল শুনি' সবে লাজে মরে ॥১০॥

গোষ্ঠি সবে তার করে হাহাকার জাত-কুল যাবে নাশ,
 'নীচে কড়া দেয়' শুনিলে সবাই করিবে যে উপহাস ।
 বিপ্র বলে,—“আমি অন্তথা না জানি তীর্থে গিয়েছিহু যবে,
 ধর্মের বিধান দিব কতাদান কথা যারে দি'ছি তবে” ॥১১॥

জ্ঞাতি-লোকে কয় ত্যজিব তোমায় জাতির সর্বনাশ,
 জ্ঞা-পুত্র কহে মরি বিষ খেয়ে দেখি' তব কত আশ !
 বিপ্র কহে—“সে যে সাক্ষী বোলাইঞা ত্রায় করিবেক স্থিতি,
 জ্ঞিতি' কত্যা ল'বে ধর্ম ব্যর্থ যাবে আমি হ'ব হেম অতি” ॥১২॥

পুত্র কহে,—“পিতা ! সাক্ষী তো প্রতিমা সেও অতি দূরদেশে,
 চিন্তা কর এবে সে কি সাক্ষী দিবে ? ধর্ম ব্যর্থ যাবে কিসে ?
 কহিও সবারে এ' মিথ্যা-বচন অরণ হয় না এবে,
 তব বিশ্বরণে ত্রায় ভাবি' মনে জিনিব সে-বিপ্রে তবে” ॥১৩॥

শুনি' বাণী হেন, চিন্তিত ব্রাহ্মণে বন্দি' গোপাল-চরণ,
 কহে,—“রক্ষ প্রভু ধর্ম হ'তে মোরে মৃত্যু হ'তে নিজ-জন ।
 এ দুই রক্ষায় লইহু শরণ তোমার চরণে আজি,
 তুমি তো হে জান কত্যা-দানে মম হয়েছিহু সেথা রাজি” ॥১৪॥

আর-দিন ভক্ত সেই 'লঘু-বিপ্র' আসি' কহে নমস্কারি,—
 “তীর্থে গুরুবর কৈলে অঙ্গীকার এবে ধর্ম রাখ তা'রি” ।
 শুনি' হেন বাণী রহে বিপ্র মোনৌ, পুত্র তার হ'ল বাম,
 কহে—“রে অধম হইয়া বামন ধরিবে কি অংশুমানু” ॥১৫॥

ল'য়ে ঠেঙ্গা হাতে ব্রাহ্মণে বধিতে ধাইল সত্ত্বর অতি,
 ভীত বিহ্বলা বিপ্র চ'লে গেলা কৈল কথা লোক-প্রতি ।
 আর দিন সবে ডাকি' 'বড়-বিপ্রে' কহে,—“এ কি স্মৃতিচার !

বিপ্র কহে,—“তুন মোর নিবেদন অরণ তো কিছু নাই,
 কি বলেছি কবে ‘ছোট-বিপ্র’ এবে কত্না-রত্নে দিব তাই” ।
 পাঞা বাক্যহল প্রগল্ভ পুত্র কহে সম্মুখে আসি,—
 “তীর্থ-যাত্রা-কালে পিতার সকাশে ছিল বহু ধন রাশি ॥১৭॥
 তা’ দেখি’ উহার হৈল বড় লোভ ধুতুরা সেবনে তাঁরে,
 করিল পাগল ধন লুটি’ নিল কহে,—‘চুরি কৈল চোরের’ ।
 এবে কহে পুনঃ— ‘দিয়াছে বচন প্রাপ্য তার কত্না-ধনে,’
 কহো তো সবাই যোগ্য কিবা হয় হেন পাত্রে কত্না দানে” ॥১৮॥
 তুনি’ সবে ভাবে ইহাও সম্ভবে ধন-লোভে ধর্ম ছাড়ে,
 ‘ছোট-বিপ্র’ বলে— “এ মিথ্যা বচন কহে ত্যায় জিনিবারে ।
 সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া বিপ্র বলে মোরে কত্না দিবে,
 আত্মীয় বান্ধব জাতির নিষেধ সে সকলি উপেক্ষিবে ॥১৯॥
 মুই কৈলু তবু তুমি যে পণ্ডিত পরম কুলীন ধনী,
 আমি কোথা দীন নীচ কুল-হীন কত্নার অযোগ্য গণি ।
 তথাপি ব্রাহ্মণ কহে বার বার তোমা’ কত্না দিলু মম,
 দ্বিধা ত্যজ চিতে করহ স্বীকার নাহি পাজ তব সম ॥২০॥
 তবে কহিলাম— ‘এ সত্য বচন কহ গোপালের কাছ’,
 দৃঢ় মনে তবে কহিল গোপালে কত্না দিলু একে আজ ।
 সাক্ষী করি’ তাঁরে কয়েছিহু—‘প্রভু ঘটে যদি পরমাদ,
 সাক্ষী বোলাইব কছু না ছাড়িব জেনো ইহা বড় সাধ’ ॥২১॥
 আজিও সেথায় আছেন গোপাল পরম পুরুষ হরি,
 বাহার ভাষণ মানে ত্রিভুবন পরমসত্য করি’” ।
 ‘বড়-বিপ্র’ কয়,— “যদি সত্য হয় পারি কত্না সমর্পিতে,
 যদি দয়াবান্ গোপাল স্বয়ং আসে হেথা সাক্ষী দিতে” ॥২২॥
 পুত্র ভাবে মনে প্রতিমা সাক্ষী কছু না আসিবে হেথা,
 রয়েছে সম্মতি আমারো ইহাতে করেছেন বাহা পিতা’ ।
 ‘বড়-বিপ্র’ ভাবে নিশ্চয় আসিবে দয়ালু শ্রীকৃষ্ণ নিজে,
 করিবে প্রমাণ ভক্তের প্রতিজ্ঞা ধর্ম যায় যদি পিছে ॥২৩॥

তবে আর দিন নুগরের ধ্বনি করায় ভোজন এইমত ধীরে	করিল গমন বাজে রণ-রনি সে-অন্ন উত্তম এলো দেশে ফিরে	বিপ্র-পাছে শ্রীগোপাল, বিপ্র হর্ষে বিহ্বল । করি' পাক নিজ হাতে, সাক্ষী চলে বিপ্র-সাথে ॥৩১॥
গ্রাম সন্নিকটে সাক্ষাতে হেরিতে —এত চিন্তি' বিপ্র “যাহ তুমি ঘর	চিন্তিলা অন্তরে সাধ যায় মনে চাহিল ফিরিয়া, র'ব অতঃপর	এবে তো পশিব গ্রামে, না হয়, রবে এ-স্থলে । হাসিয়া গোপাল কহে,— এসো গ্রাম্যসবে লয়ে” ॥৩২॥
তবে সেই বিপ্র আইল সব লোকে দেখিয়া গোপালে গোপালের আগে	প্রবেশি' নগরে সাক্ষী দেখিবারে বিস্মিত সকলে হৈয়া দণ্ডবৎ	কহিল বৃত্তান্ত সবে, কে দেখেছে হেন কবে ! হ'য়ে হরষিত অতি, জানায় বিনম্র নতি ॥৩৩॥
গোপাল-সমক্ষে ত্রিভুবন-রাজ কহিলা ঈশ্বর তোরা দৌহে মোর	কৈল কথাদান সাক্ষী দিলা আজ দৌহে,—“মাগ বর অপ্রিয় কিঙ্কর	‘বড়-বিপ্র’ ‘ছোট-বিপ্রে’, রূপা করি' দুই বিপ্রে । সমুদ্র হৈলাও আমি, হৈলু তাই অমুগামী” ॥৩৪॥
কহে দুই বিপ্র যদি দেহ বর রহিলা গোপাল সে-দেশের রাজা	প্রফুল্ল অন্তরে,— রহ অতঃপর হইয়া সন্তোষ, দেখিতে আসিয়া	“দয়া তব সবে জানে, সেবি তোমা' এই স্থানে” । দুই বিপ্রে সেবা করে, তথায় মন্দির গড়ে ॥৩৫॥
‘সাক্ষী-গোপাল’ সেবা অঙ্গীকারি' উৎকল-রাজ রাজ-সিংহাসন	নাম খ্যাতি হৈল চিরকাল ধরি' শ্রীপুরুষোত্তম অনেক রতন	বিদ্যানগরে বাস, হাসেন মধুর হাস । সে-দেশ জিনিয়া রণে, লুটি' আনিল স্ব-স্থানে ॥৩৬॥
গোপাল-চরণে ভক্ত-আবদারে তবে সে রাজন্ সিংহাসন খানি	মাগে ভক্তিবশে কহিলা গোপাল,—“ভক্ত-ইচ্ছা সদা পূরি” । করিল স্থাপন জগন্নাথে দানি'	চল মোর রাজ্যে হরি, কটকে গোপাল-দেবা, লভিলা তৃপ্তি যেন ॥৩৭॥

মহিষী তাঁহার	আইলা একদা	শ্রীগোপাল দরশনে,
প্রভুর নাসায়	মুকুতা পরাতে	বাসনা জাগিল মনে ।
“যদি ছিদ্ৰ হৈত	এ-দাসী পরা’ত	মুক্তা ঠাকুরের নামে”,—
চিন্তিয়া অন্তরে	নমস্করি’ ফেবে	হেরে স্বপ্ন রাক্তি-শেষে ॥৩৮॥
“বাল্যকালে মাতা	ছিদ্ৰ কৈল নাসা”—	হাসিয়া গোপাল কহে,
“তাহে যত্নভরে	পরা’ত মুকুতা	সেই ছিদ্ৰ আজো রহে ।
হের গিয়া সেথা	পরাহ মুকুতা	যদি তব সাধ মনে,
ভক্ত-বাহু তবু	অপূরণ কভু	রাখি না’ক কোনখানে” ॥৩৯॥
স্বপ্ন হেরি’ রাণী	অত্যাশ্চর্যা বাণী	রাজারে কহিলা তবে,
রাজা সাথে তিনি	লৈয়া মুক্তামণি	আইলা দেউলে সবে ।
ছিদ্ৰ নিরখিয়া	ঠাকুরের নামে	মুকুতা পরালে তায়,
হৈয়া হরষিত	কৈল উৎসব	সবে প্রভু-রূপা পায় ॥৪০॥
সেই হ’তে প্রভু	রূপালু গোপাল	‘সাক্ষীগোপাল’ নাম ধরি’,
আছেন কটকে	মহানন্দে স্থখে	ললিত বিগ্রহ ধরি’ ।
ভক্তের লাগিয়া	অকার্য্য সাধিয়া	প্রতিমা-স্বরূপে আসি’,
প্রভুজী শিখান	সাক্ষী ভগবান্	হাসেন অলক্ষ্যে বসি’ ॥৪১॥

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

একাদশীর-জন্মকথা (২)

পুণ্যাত্মা ও পাপাত্মার পরিচয়

সুপ্রজ্ঞা বলিলেন—সর্বোপায়ে পুণ্যাত্মা প্রাণিগণের কথা বলিতেছি । পুণ্যবন্ত জীবগণের যম-পুরী-গমনের পছা সর্বপ্রকার উপদ্রব-বর্জিত । পশ্চিমদ্যে কোনস্থানে গন্ধর্ব্বা-কন্তাগণ গান গাহিতেছেন, কোথাও সুকোমলা অপ্সরীগণের নৃত্য, কোথাও বীণাবাদ্য, কোনস্থানে পুষ্পবৃষ্টি, কোন জায়গায় শীতল বালুকা, শীত নীর-বিশিষ্ট জলপ্রপাত, কোনস্থানে গন্ধর্ব্বগণ স্তুতি পাঠ করিতেছেন, কোথায়ও প্রফুল্ল পদ্ম-পুষ্প-শোভিত দীর্ঘিকা বা সূক্ষ্মা-বিশিষ্ট পাদপ ;—এই প্রকার সুন্দর মার্গে পুণ্যাত্মগণ কেহ রথে, কেহ ঘোড়ায়, কেহ হাতীতে অলঙ্কার-মণ্ডিত হইয়া দিব্য ছত্রাতপ-তলে যম-পুরীতে গমন করেন । কাহাকেও

দেবাদ্বনাগণ চামর ব্যঞ্জন করেন, কোন কোন ব্যক্তি দেবর্ষি-ঋষি-কর্তৃক স্তুত হইতেছেন—কেহ কেহ নিজ অঙ্গের জ্যোতিতে দশদিক্ আলোকিত করিয়া চলিতেছেন। কেহ পায়স, কেহ স্নান, কেহ দুগ্ধ, কেহ-বা ইক্ষুরসাদি, কেহ দধি, কেহ মধুপান করিতে করিতে চলিতেছেন। যমরাজ তাহাদিগকে দেখিয়া নারায়ণ-তুল্য চতুর্ভুজ মূর্তি হইয়া সন্তোষণ করেন। চিত্রগুপ্ত এবং যম-কিঙ্করগণও নারায়ণ-তুল্য-বপু হইয়া থাকেন। ধর্মরাজ তাহাদিগকে মধুর-ভাষণে সন্তুষ্ট করিয়া দিব্য অন্নাদি ভোজন করাইয়া বলেন,—আপনারা নরক-ক্লেশ-ভয়ে যে শুভ-কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তৎ-প্রভাবে পরম উন্নত স্থানে গমন করুন। এই বলিয়া যমরাজ সেই প্রাণীসকলকে পরম-ধামে প্রেরণ করেন।

অতঃপর পাপাত্মগণের গতি শ্রবণ করুন। তাহাদের মার্গ ৮৬ হাজার যোজন দীর্ঘ, অতি দুঃখ-প্রদ ও দুর্গম। কোথাও অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রহিয়াছে, কোথাও সন্তপ্ত কন্দম, কোনস্থানে শিলাবৃষ্টি, অজার বৃষ্টি, উক্সা বৃষ্টি, কোথাও অত্যন্ত উষ্ণ, কোনস্থান তৃণাবৃত অন্ধকূপাচ্ছন্ন, কোথাও কটক বৃক্ষ, নারীচ তুল্য কটকপূর্ণ বৃক্ষ, ছুরারোহ পাষণ-শ্রেণী, কোথাও গাঢ় অন্ধকার, কোনস্থানে শোণিত বৃষ্টি, কোথাও দুর্গন্ধ মাংসরাশি, অস্থিরাশি স্তূপীকৃত, কোন কোন স্থানে ভয়ঙ্কর জন্তুসকল গর্জন করিতেছে ;—এইরূপ বহু ক্লেশপূর্ণ ছায়া-জল-শূন্য ভয়ঙ্কর পথে প্রেতসকল ‘নিজ নিজ দুষ্ট কর্ম-চিন্তা করিয়া’ অনুতাপ করিতে করিতে যাইতেছে। যমদূতগণ কাহারও গলায়, কাহারও বাহতে, কাহারও নাসিকায়, কর্ণরন্ধ্রে, চর্মপাশে বন্ধন করিয়া অক্ষুণ্ণ প্রহার করিতে করিতে টানিয়া লইতেছে। কাহারও কাণে গুরুভার পাষণ বুলাইয়া, কাহারও শিলাগ্রে লৌহখণ্ড বাঁধিয়া দিয়া—কাহারও কর্ণে, পায়ে, বাহতে আকর্ষণ করিয়া লইয়া চলিতেছে। কাহারও গ্রীবদেশে কর-প্রহার করিতে করিতে তীব্র ভাষায় তিরস্কার করত লইয়া যাইতেছে। কেহ উর্দ্ধপদে অধঃশির হইয়া, কেহ পায়ু সাহায্যে, কেহ একপদে গমন করিতেছে। তাহারা আসিলে ধর্মরাজ দিব্য-মূর্তি ত্যাগ করিয়া ত্রিংশৎ যোজন দীর্ঘ বাপীসদৃশ ধূম্রবর্ণ লোচন, মহাতেজা প্রলয়-কালীন মেঘের ত্রায় গর্জনশালী, বৃক্ষসদৃশ লোমবিশিষ্ট নাসারন্ধ্রে, উষ্ণবাস প্রবাহকারী মহিষাকূট হইয়া ক্রোধে নয়ন রক্তবর্ণ ও অটুহাশ্রু সহকারে বিরাজ করেন। চিত্রগুপ্ত ও যম-কিঙ্করগণেরও ভয়ঙ্কর মূর্তি হয়। ধর্মরাজ তাহাদিগকে কালদণ্ডে তাড়ন করিতে করিতে বলেন,—রে পাপিষ্ঠ ! দুরাচার ! অবিবেকী !

মন্তকোপরি দণ্ডদাতা আমাকে না জানিয়া আত্মপীড়াকর অত্যাচার কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছ, তাহার উপযুক্ত ফল গ্রহণ কর। আমি পুণ্যাভাগ্যের যজ্ঞ ও পাপাত্ম-দিগের রিপু। তোমরা কি ইহা শ্রবণ কর নাই যে, পাপানুষ্ঠান করিলে দুঃসহ নরক ভোগ করিতে হইবে? তোমরা এ সকল মিথ্যা মনে করিয়া বিদ্যা-ধন-বয়োমদে মত্ত হইয়া ছুরাচার করিয়াছ; এখন দুষ্ট-কর্মের ফল ভোগ কর—ক্রন্দন করিয়া কি লাভ হইবে? তৎপরে যমরাজ চিত্রগুপ্তকে আজ্ঞা করেন—ইহাদের পাপসকল বর্ণন কর।

চিত্রগুপ্ত আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত সমস্ত পাপানুষ্ঠান বর্ণন করিলে, পাপিগণ যমপাশ-যন্ত্রিত অবস্থায় বলে—আমরা যে পাপানুষ্ঠান করিয়াছি, তাহার সাক্ষী কে? কে আপনার নিকট ঐ সকল নিবেদন করিল? আমাদের যদি কোন শুভাশুভ কর্মের কেহ দ্রষ্টা থাকেন, তবে বলুন। তখন যমরাজ হস্ত করত সাক্ষীসকলকে আহ্বান করিলে সূর্য্য, চন্দ্র, অনল, অনিল, আকাশ, পৃথিবী, জল, তিথিসকল, দিন, রাত্রি, উভয় সন্ধ্যা এবং ধর্ম—সকলে উপস্থিত হইয়া পাপীদের অনুষ্ঠিত কর্মসকলের যথাযথ অনুষ্ঠান ফলাদি বর্ণন করেন। পাপীসকল তাহা শুনিয়া ভীত ও কম্পিত-হৃদয়ে মৃতবৎ অবস্থান করে।

ধর্মরাজ দন্ত কড়মড় করিয়া তাহাদিগকে দণ্ডদ্বারা পৃথক্ পৃথক্ তাড়ন করেন। সেই পাতকী সকলও নিজ কৃত কর্মের জন্ত অনুতাপ করিতে থাকে। যমাদেশে কিল্করগণ পাপীসকলকে বিভিন্ন নরকে নিক্ষেপ করে। কাহাকেও অসিপত্রবনে, কাহাকেও লালাভক্ষ্য স্থানে, কাহাকেও বিষ্ঠাগর্তে, কাহাকেও তপ্ত কূপে, তুষাগ্নিতে অস্থিপূর্ণ হ্রদে বা কণ্টকপূর্ণ গর্তে নিক্ষেপ করে। কেহ নিজ মাংস ভক্ষণ, কেহ মল ভোজন, শুক্রপান, রক্তপান, মূত্রপানাদি করে। কাহাকেও সর্প-গর্তে, জলৌকা-গর্তে, দংশক-মশকাদি-পূর্ণ স্থানে ফেলিয়া দেয়। কাহারও মুখে, নাকে, কর্ণরন্ধ্রে, তপ্ত তৈল ঢালিয়া দেয়। কাহাকেও জলন্ত অঙ্গার মধ্যে, কাহাকেও নারাচতুল্য শয্যায়, তপ্ত কর্দ্দমে, শমন-কিল্করগণ শোয়াইয়া থাকে। কাহারও গলায় পাষাণ বাঁধিয়া পূঁজ-রক্তপূর্ণ গর্তে নিক্ষেপ করে। কাহারও কাহারও মন্তক পাষানোপরি আছড়াইতে থাকে, কাহারও চক্ষু তীক্ষ্ণ বড়িশের দ্বারা উৎপাটন করে, কাহারও নাকে বৃশ্চিক পূরিয়া দেয়, কাহাকেও বৃক্ষশাখায় বাঁধিয়া বৃক্ষতলে আগুণ জ্বলাইয়া পোড়ায়, কাহাকেও ধূম্র পান করায়, কাহাকেও হেঁটমুণ্ডে উর্দ্ধপদে দীর্ঘকাল ঝুলাইয়া রাখে, কাহাকেও বা মুঘল-মুদগরাদি দ্বারা পুনঃ পুনঃ তাড়ন করে; তাহারা প্রহার ফলে রক্ত বমন

করিতে থাকে । কোন পাপীকে পুতিগন্ধময় মশকপূর্ণ অন্ধকার গৃহে রাখিয়া দেয় । কাহাকেও ভক্ষ্য ভোজন, কাহাকেও কুমি ভক্ষণ, কাহাকেও দুর্গন্ধ মাংস ভক্ষণাদি করাইয়া থাকে । কাহারও চক্ষু বড়িশাদি দ্বারা উৎপাটিত করায় । কাহাকেও ব্যাঘ্র, ভল্লুকাদি জন্তুদ্বারা ভক্ষণ করায় । উগ্রবিষ-সর্প কাহাকেও দংশন করে । কোনও পাপীকে ভূতলে শয়ন করাইয়া তপ্তলৌহ, পাবাণাদি দ্বারা যন্ত্রণা দেয় । কাহারও শ্বাসবায়ু নিরোধ-জন্তু মুখে বা নাসিকায় বস্ত্র পুরিয়া দেয় । কাহারও কেশে ধরিয়া মহীতলে নিক্ষেপ করে—কাহাকেও পদাঘাত করিয়া তাড়না করে । কোন কোন পাপীকে চিল, গৃধ্রাদি পক্ষীসকল গ্রাস ও উদ্গীরণ করিতে থাকে । কোন কোন পাপীকে বিকৃত-বদন রাক্ষসের খড়্গতুল্য নখদ্বারা শরীর বিদীর্ণ করাইতে থাকে । কাহাকেও ক্ষারজল সর্বাঙ্গে সিঞ্জন ও পান করায় । কাহাকেও শয়ন করায় । কাহাকেও পিত্ত পান, কাহাকেও স্নুহীক্ষীর (মনসাগাছের ক্ষীর) পান করায় । কাহাকেও শয়ন করাইয়া বক্ষে পর্বততুল্য গুরুভার পাবাণ চাপাইয়া দেয় । কাহারও গ্রীবায় ও গলদেশে দুই খণ্ড দীর্ঘ কাষ্ঠ ধরিয়া দৃঢ় পাশের দ্বারা বন্ধন করিয়া রাখে । কোন পাপীর নাকে বড়শিদ্বারা আকর্ষণ করিয়া জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করে । কাহাকেও বৃক্ষশাখায় চাপাইয়া নিম্নে নিক্ষেপ করিতে থাকে ।

এইরূপে পাপী ক্ষুৎ-পিপাসা-কাতর হইয়া পাপফল ভোগ করিতে করিতে ‘তাহি তাহি’ রবে চীৎকার করিতে থাকে । দীর্ঘকাল পাপ ভোগ করিয়া পাপ-শেষ ভোগের জন্ত পাপ-যোনিতে জন্মগ্রহণ করে । ব্যাধি-পীড়িত, হীনাঙ্গ, অধিকাঙ্গ, দুঃখী, পরসেবক, অতিমূখ, পরহিংসা-পরায়ণ, অল্লায়ু, অল্পমতি, কু ভাৰ্য্যা-পতি প্রভৃতি হইয়া জন্মগ্রহণ করত কায়মনোবাক্যে নিরন্তর পাপ কার্য্য করে,—এবং পুনরায় নরকে গমন করে । নারকীদের কোনদিন নিষ্কৃতি হয় না । এজন্ত কাহারও পাপকার্য্য করা উচিত নহে ।

এইরূপে পাপীদের দুর্গতি দর্শন করিয়া আমরা দুইজনে রথে চড়িয়া ভগবদ্ধামে গমন করিয়াছিলাম । কোটি-কল্পকাল তথায় বাস ও অখিল সম্পদ উপভোগ করিয়া রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । এ-জন্মে একাদশী-ব্রত আচরণ ও তন্মাহাত্ম্য প্রচার করিয়া সুখমৃত্যু লাভ করত বৈকুণ্ঠে গমন করিব ।

একাদশীর সমান কোন ব্রত জগতে নাই । অনিচ্ছাসত্ত্বে একাদশীব্রত

অনুষ্ঠিত হইয়া যখন আমাদের এইরূপ গতি হইয়াছে, তখন ভক্তিভাবে এই
ব্রতানুষ্ঠানের ফল বর্ণনা করিত।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিভূদেব শ্রীমতী মহারাজ

শ্রীমদ্ভাগবত সম্বন্ধে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ

(পূর্ব-প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৪০ পৃষ্ঠার পর)

যে সাধু ভাগবত পড়েন, তাঁর সঙ্গ কর্তে হ'বে। যে উদর-ভরণে ব্যস্ত,
তার সঙ্গ কর্তে হ'বে না। আত্ম-নিবেদন না হ'লে ভাগবত শোনা যায় না।
ভাগবত পড়লে 'রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপম্'-বিচার বুঝতে পারবে। ভাগবতে
কৃষ্ণভক্তি-রস বর্ণিত আছে। রূপানুগত্যেই তাহা লভ্য হয়।

বেদের প্রপঞ্চ ফল যে ভাগবত, তাঁর গোড়া থেকে শেষ পর্যন্ত সকল কথা
সুষ্ঠু ভাবে আশ্বাদন যোগ্য ক'রে (প্রথম) তিনটি শ্লোক পড়লেই হয়। তা' হলে
“জন্মান্তর” শ্লোকে সংশ্লিষ্ট ‘যাবানহং যথা ভাবঃ’, ‘অহমেবাসমেবাগ্রে’,
‘মতেহর্থং যৎপ্রতীয়েত’, ‘যথা মহান্তি ভূতানি’, ‘এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং’ প্রভৃতি
শ্লোকগুলিতে সম্বন্ধতত্ত্বের বিচার; অভিধেয়-বিচারে ‘স বৈ পুংসাং পরো-
ধর্মঃ’, ‘ভক্তি-যোগেন মনসি’ এবং প্রয়োজন-বিচারে ‘আসামহো চরণ-রেণু-
জুষাং’, ‘তাঃ কিং নিশাঃ স্মরতি’ প্রভৃতি শ্লোক দ্রষ্টব্য। প্রসঙ্গ-ক্রমে ইহা
আলোচনা করা হ'বে। ভক্তিরস ভাগবতের অভিধেয় বিচার। ভাগবত
পড়া হ'লে আর অভক্ত থাকবে না, জড়রস থাকবে না, উজ্জলরসে অধিকার
হবে।

শ্রীমদ্ভাগবত প্রথম তিনটি শ্লোকে ‘সম্বন্ধ’, ‘অভিধেয়’ ও ‘প্রয়োজন’—এই
তিনটি বিষয় আলোচনা করেছেন। মহাপ্রভু বলেছেন—

বেদশাস্ত্র কহে ‘সম্বন্ধ’, ‘অভিধেয়’, ‘প্রয়োজন’।

‘কৃষ্ণ’, ‘কৃষ্ণ-ভক্তি’, ‘প্রেম’,—তিন মহাধন ॥ (টীঃ চঃ মঃ ২০।১৪৩)

বেদে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন—এই তিনটি তত্ত্ব বর্ণিত হয়েছে। সম্বন্ধ-
বিচারে আমরা জানিতে পারি যে, সম্বন্ধজ্ঞান অর্থাৎ বহু ব্যক্তির সহিত কোন
এক ব্যক্তির সম্বন্ধ। সম্বন্ধ নির্ণীত হবার পর, অভিধেয় বিচার অর্থাৎ তাদের
মধ্যে যে ক্রিয়া এবং সেই ক্রিয়ার ফল প্রয়োজন। এই তিনটি তত্ত্বই ভগবানেতে
আশ্রয় ক'রে আছে। বেদশাস্ত্রের সার শ্রীমদ্ভাগবত বেদপ্রতিপাদ এই ত্রিতত্ত্বের

বিষয়ই বিশেষভাবে বর্ণন করেছেন। শ্রীমদ্ভাগবত সম্বন্ধ-বিচারে সেই অদ্বিতীয় বস্তু-বিষয়ের আলোচনা এবং অভিধেয়-বিচারে তাঁর প্রতি নিষ্ঠার কথা ও প্রয়োজন-বিচারে প্রেমভক্তি-প্রাপ্তি বিচার করেছেন। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের শেষে যে শ্লোকটি আছে, তাহাই আমাদের অন্তকার আলোচ্য বিষয়।—

সর্ব-বেদান্ত-সারং যদ্ব্রহ্মাত্মকত্ব-লক্ষণম্।

বস্তু দ্বিতীয়ং তন্নিষ্ঠং কৈবল্যৈক-প্রয়োজনম্ ॥

সর্ব-বেদান্ত-সার শ্রীমদ্ভাগবত। আর সেই ভাগবত—তন্নিষ্ঠ, অর্থাৎ ভগবন্নিষ্ঠ। ভাগবতনিষ্ঠ জনগণই অভিধেয় বিচারে সুনিপুণ। আর ‘কৈবল্যৈক-প্রয়োজনম্’ অর্থে প্রেমভক্তিই একমাত্র লভ্য পদার্থ। ‘সর্ববেদান্তসারং’—ভাগবত গ্রন্থকেই সকল বেদান্তের সার অর্থাৎ ‘শ্রুতিসার’ বলা হচ্ছে। বেদান্ত বলতে গেলে, ষষ্ঠীতৎপুরুষ-সমাসে—বেদের অন্ত অর্থাৎ চরম বুঝায়। আর সাধারণতঃ উপনিষদগুলি শ্রুতিমৌলি বেদান্ত। সেই বেদান্তের সার হচ্ছেন শ্রীমদ্ভাগবত। তাতে কি কথা আছে? না ‘ব্রহ্মাত্মকত্ব-লক্ষণং’—ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ একই বস্তু। ভাগবত সেই ভগবদভিন্ন বিগ্রহ। উক্ত তিনপ্রকার ভাষায় সেই অদ্বয়জ্ঞান বস্তুকে বলা হয়। কিন্তু ভাষা ভিন্ন হলেও বস্তুটি এক। এই কথা ভাগবতে বিশেষ ভাবে বর্ণিত হয়েছে। কেবলাদ্বৈতবাদ শ্রীমদ্ভাগবতে সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত—সমূলে বিনষ্ট হয়েছে। মানুষ মানুষের রচিত গ্রন্থ প’ড়ে দুর্গতি বরণ করছে। অধোক্ষজ কৃষ্ণের আলোচনা না ক’রে ভ্রমে পড়ছে। শ্রীমদ্ভাগবতের আশ্রয় না করাই দুর্ক্লুদ্বিতার পরিচয়, যে-কাল পর্যন্ত ভাগবত পাঠ না করি, অধোক্ষজ বস্তু ত্যাগ ক’রে অক্ষজ-বস্তুর সেবা বা ভোগ করতে দৌড়াই; ভক্তিমান্ না হয়ে নিজকে সেব্য জ্ঞান করি, তৎকাল পর্যন্তই অসুবিধা—দ্বিতীয়াভিনিবেশ। অচিন্ত্যভেদাভেদই ভাগবতের প্রতিপাদ্য।

শ্রীমদ্ভাগবত বাস্তব ধর্মের উপদেষ্টা। ইহাতে বাস্তববস্তু বেদ্য এবং কৈতব-রহিত নির্ম্মৎসর সাধুগণের একমাত্র ধর্ম কথিত হয়েছে। শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতীত অন্যান্য শাস্ত্র আলোচনার দ্বারা কৈতব-রহিত ধর্ম লাভ করা সম্ভব নয়। সংসারে ত্রিতাপের হস্ত থেকে ধারা সম্পূর্ণ পরিত্রাণ আকাজক্ষা করেন, তাঁদের শ্রীমদ্ভাগবতের আরাধনা ব্যতীত উহা সম্ভব নহে। ভাগবত সাক্ষাৎ ভগবদ্বস্তু। ভাগবতের অধ্যয়নকারী, শ্রবণকারী, কীর্তনকারী এবং বিচারণপর ব্যক্তিই সত্ত-সত্ত ভগবদ্বস্তু লাভ করেন। সেই ভগবদ্বস্তুর প্রকাশ-মূর্তিদের কথাও ভাগবতে আছে।

বাস্তব সত্যের অনুসন্ধান করতে হ'লে ভক্তিরস-পাত্র ভাগবতের নিকটই ভক্তিরস-শাস্ত্র ভাগবত পাঠ করুন। ভাগবতের নিকট ভাগবত শুনতে হ'বে। অভাগবত ভাগবত-পাঠের অনধিকারী। যে নিজেই ভাগবতের মর্ম বুঝে না, অপরকে আর কি বুঝাবে? যদি বুঝত তাহা হ'লে নিজেই ভাগবত হ'ত—ভাগবতকে আর পণ্য-দ্রব্য করতে সাহসী হ'ত না।

যাঁরা নিক্ষিপ্তন মহাপুরুষের পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া অমুক্ত ভগবৎ-কথায় জীবন যাপন না করেন—ভগবৎ-সেবার অনুশীলন না করেন, তাঁরা যত বড়ই হউন না কেন, সংসার হ'তে উত্তীর্ণ হ'তে পারেন না। এ' কথা শ্রীমদ্ভাগবত পুনঃ পুনঃ বলেছেন। শ্রীমদ্ভাগবত অশোক-ভগবৎ-সেবার কথা বলিয়াছেন। সেবা-সেবকের নিত্য স্থিতির কথা বলেছেন।

গীতা যদিও বৈষ্ণবদেরই পূজ্য গ্রন্থ, কিন্তু উহাকে পঞ্চায়েৎ আখড়ার লোক তা'দের প্রধান পূজ্য-বস্তু ব'লে নানা টীকা-টীপনি রচনা ক'রে বৈষ্ণব ধর্মের সরল বিশ্বাসের প্রতি আক্রমণ করছে। ভাগবতকেও ঐ রকম আপনার ক'রতে গিয়ে তারা বিকৃত কথা প্রচার করছে। কিন্তু ভগবান্ শ্রীগৌরাদেব বলেছেন—

গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার ॥

× × × ×

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ॥

'প্রেমরূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥

মোর প্রিয় শুক সে জানেন ভাগবত।

ভাগবতে কহে মোর তত্ত্ব-অভিমত ॥

× × × ×

ভক্তি বিহু ভাগবতে যে আর বাখানে।

প্রভু বলে,—“সে অধম কিছুই না জানে ॥”

অক্ষরে অক্ষরে ভাগবত প্রেমময়। [টী: ভা: ম: ২১।১৪, ১৫, ১৭, ২০]

শ্রীমদ্ভাগবতের মত গ্রন্থ জগতে আর নাই। ইহা একটি গল্পের কথা নহে; মানুষ যদি সত্য সত্য নিরপেক্ষ বিচারক হইয়া ইহার অনুধাবন করেন তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন। ভাগবতের মত গ্রন্থ হয় নাই ও হইবে না। আমরা যে কথা বলিয়া থাকি, সেই 'সংশয়, নাস্তিক্য, নিগূর্ণ, ক্লীব, পুরুষ, মিথুন, স্বকীয়, পরকীয় বিলাসের' উত্তরোত্তর ক্রমোৎকর্ষের কথা এই ভাগবত-গ্রন্থে

প্রকাশিত হইয়াছে। দশমস্কন্ধে কৃষ্ণলীলার কথা বিবৃত হইয়াছে ; কিন্তু তৎপূর্বে নয়টি স্কন্ধ রচনা করিবার কি প্রয়োজন ছিল ? যে গ্রন্থের মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয় কৃষ্ণলীলা, সেই গ্রন্থ স্বরাট্ কৃষ্ণের স্বেচ্ছাচারিতার কথা বলিবার জন্ত তৎপূর্বে নয়টি স্কন্ধ স্থাপন করিলেন। তাহাতে সংশয়, নাস্তিক্য, নিগূণ, ক্রীষ, পুরুষ, মিথুন, স্বকীয় বিচার প্রদর্শন করিয়া অপ্রাকৃত পারকীয় বিলাসের কথা দশমস্কন্ধে গোপীগীতা প্রভৃতিতে স্থানে স্থানে প্রদর্শন করিলেন। ‘ভাগবত’ মহাপ্রভুর প্রকটকালের পূর্বেও ত অনেকে পাঠ করেছেন ; কিন্তু যাহারা রূপানুগবর কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর শ্রীচরিতামৃত পাঠ করিয়া ভাগবত পাঠ করিয়াছেন—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারাই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকৃত তাৎপর্য—শ্রীমদ্ভাগবতের উদ্দিষ্ট বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছেন। প্রাকৃত সহজিয়াগণ যে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন—ব্যবসায়ী যে ভাগবত ব্যাখ্যা করেন, তাহাতে শ্রীরূপানুগ-পন্থায়—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের উদ্দিষ্ট পন্থায় ভাগবত-পাঠ আবৃত হয়।

মহাভারতাদি গ্রন্থ রচনা করবার পরও শ্রীব্যাসের যে অবসাদ ও শ্রীনারদের সেই অবসাদের কারণ নির্দেশ, তন্মধ্যে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণের কথার সম্যক আলোচনার অভাবেই শ্রীব্যাসের ঐ রকম অবস্থা হইয়াছিল। অনেকে মনে করিতে পারেন—ব্যাসদেব ত মহাভারতে ও অন্যান্য পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের কথা যথেষ্ট বলেছেন, তাঁর শ্রীকৃষ্ণ-কথা আলোচনার অভাব কিসে হল ? মহাভারতের মধ্যে যে শ্রীকৃষ্ণের কথা আলোচিত হয়েছে তা’ নারায়ণের কথা, বিষ্ণুর কথা। বিষ্ণুর যে আকর-মূর্তি, তাহাই শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম। শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণেরও পরম কারণ। অর্থাৎ নারায়ণের কারণ বলদেব, বলদেবের কারণ শ্রীকৃষ্ণ। মহাভারতে অভিধেয় বিচারেরও সৃষ্টতা প্রকাশিত হয় নাই। অর্জুন-গীতায় সম্বন্ধজ্ঞানের কথা আছে ; অভিধেয়ের প্ররোচনা মাত্র আছে। কিন্তু সম্যগ্ভাবে বর্ণনা নাই। তাই ভারতার্থ নির্ণয়ের জন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের অবতারণা। শ্রুতির অধিকাংশ বাক্য-সমূহই শাস্ত্রসের কথা আছে। অশান্ত ভাব নষ্ট হয়ে গেলে এই শাস্ত্রসের উদয় হয়। পারমার্থিক রাজ্যের প্রথম পথিকগণের পক্ষে এই শাস্ত্রসই প্রথম পাঠ। শ্রুতির ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতে—সেই সকল কথা আরও অধিক প্রস্ফুটিতরূপে বিবৃত হয়েছে। শ্রুতির কথাই বোধ সৌকর্য্যার্থ কিঞ্চিৎ ভাষান্তরিত ও বিস্তৃত হয়ে বর্ণিত হয়েছে শ্রীমদ্ভাগবতে। (ক্রমশঃ)

—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তপ্রকাশ পুরী মহারাজ

পরলোকে শ্রীল পদ্মনাভ মহারাজ

আমরা বিশেষ দুঃখের সহিত জানাইতেছি, বিগত ১১ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৪, ২৫শে মে ১৯৫৭, শনিবার কৃষ্ণ-একাদশী-তিথিতে শ্রীশ্রীমন্ত্তিশোভন পদ্মনাভ মহারাজ ইহলীলা সম্বরণ করিয়া রাত্র ৮টার সময় কলিকাতা মেডিকেল কলেজে পরলোক গমন করেন। পদ্মনাভ মহারাজ পূর্বাশ্রমে শ্রীপতিচরণ ব্রজবাসী (দাসাধিকারী) বলিয়া শ্রীল প্রভুপাদের অনুগত জনগণের নিকট সুপরিচিত ছিলেন। তিনি গৌড়ীয়-সম্প্রপতি ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্তিসারঙ্গ গোস্বামী মহারাজের নিকট ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া “ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্তিশোভন পদ্মনাভ মহারাজ” নামে পরিচিত হন।

ইনি বহুপূর্বে তাঁহার স্ত্রী-কন্যা-আত্মীয়স্বজন পরিত্যাগ করিয়া জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। শ্রীল প্রভুপাদের তিরোধানের পর সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া স্বতন্ত্রভাবে ভজন করিবার উদ্দেশ্যে মেদিনীপুর-জেলার অন্তর্গত মেচাদা নামক রেলষ্টেশনের সন্নিকট একখণ্ড ভূমি সংগ্রহ করিয়া শ্রীগৌড়ীয়-সেবাশ্রম স্থাপন করেন। একাকী থাকিয়া ভজন করিতে গেলে সাধারণের নিকট এইরূপ আদর্শ মঙ্গলজনক হইবে না—বিবেচনা করিয়া তিনি ৮৬নং রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতাস্থ শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয় মঠে বসবাস করিয়া ভজন করিতে থাকেন। তিনি দেহত্যাগের কয়েক মাস পূর্বে পর্য্যন্ত শারীরিক অসুস্থতা-সত্ত্বেও গুরু-বৈষ্ণব-সেবার কোনপ্রকার ক্ষুণ্ণতা করেন নাই।

দেহত্যাগের কয়েক দিন পূর্বে অর্থাৎ ৬ই জ্যৈষ্ঠ, ২০শে মে, সোমবার তিনি শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয় মঠে শয্যাশায়ী অবস্থায় স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া তাঁহার গৌড়ীয় সেবাশ্রমের গৃহ ও ভূমিখণ্ড ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্ত্তিদয়িত মাধব মহারাজের নামে একটা উইল সম্পাদন করিয়া সর্বতোভাবে দান করেন। তাঁহার দেহ-ত্যাগের পূর্বে তাঁহার পূর্বাশ্রমের আত্মীয়বর্গকে সংবাদ দিবার কথা জানাইলে তিনি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। পার্থিব আত্মীয়স্বজন প্রকৃত ‘আত্মীয়’ শব্দবাচ্য নহে; পারমার্থিক জীবনে হরি-গুরু-বৈষ্ণবগণই পরমাত্মীয়; পূর্বাশ্রমের সমস্ত সংস্রব পরিত্যাগ করাই সন্ন্যাসজীবনের একমাত্র কর্তব্য—ইহা তিনি স্থায়ী জীবনে শিক্ষা দিয়াছেন। পদ্মনাভ মহারাজের দেহত্যাগের পর-দিবস হাস-পাতাল হইতে তাঁহাকে শ্রীযুত কৃষ্ণবল্লভ ব্রহ্মচারী এম. এ ও শ্রীকৃষ্ণানন্দ

অধিকারী প্রভৃতি শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয় মঠের ভক্তগণ বেলা ১০ ঘটিকার সময় মোটরযোগে লইয়া গিয়া শ্রীনবদ্বীপ-ধামের অন্তর্গত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে সমাধিস্থ করেন। আমরা ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ডক্তিশোভন পদ্মনাভ মহারাজের নিকট তাঁহার কৃপাভিক্ষা করিতেছি। তিনি আমাদের ত্রায় দীন সেবকগণের প্রতি পরলোক হইতে যেন সর্বদাই শুভদৃষ্টি রাখেন।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব ও

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা মহোৎসব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির অধীনস্থ মঠসমূহে বিগত ১২ই আষাঢ় ১৩৬৪, ইং ২৭শে জুন ১৯৫৭, বৃহস্পতিবার দিবসে ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব তিথিতে পাঠ, কীর্তন ও বক্তৃতামুখে শ্রীল ঠাকুরের অতিমর্ত্য চরিত্র আলোচনার পর ভক্তগণকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

রথযাত্রা

১৩ই আষাঢ় শুক্রবার—পূর্বাহ্নে ভক্তগণ সঙ্কীৰ্ত্তন সহযোগে শ্রীশ্যামসুন্দর মন্দিরে গমন করেন। তথায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও শ্রবণ করত শ্রীমন্নহা-প্রভুর শিক্ষানুসারে সকলে মিলিত হইয়া শ্রীগুণ্ডামন্দির মার্জ্জন করেন। তৎপরে গঙ্গাস্নানান্তে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করা হয় এবং অপরাহ্নকাল হইতে পাঠ কীর্তন অনুষ্ঠিত হয়।

১৪ই আষাঢ় শনিবার—শ্রীপুরীধামের রীতি-অনুসারে প্রাতে রথারূঢ় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে লইয়া ভক্তগণ শ্রীগুণ্ডামন্দিরে গমন করেন। বহির্দেশ হইতে সমাগত এবং স্থানীয় ভক্তগণ ও জনসাধারণ বিপুল আনন্দে ‘জয় জগন্নাথ’ ধ্বনি-সহকারে জগন্নাথদেবের রথাকর্ষণ করিতে থাকেন। “সেই ত পরাণ নাথ পাইনু, যাহা লাগি’ মদন দহনে ঝুরি গেহু” প্রভৃতি কীর্তন করিতে করিতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে লইয়া গুণ্ডামন্দিরে শ্রীশ্যামসুন্দর মন্দিরে উপস্থিত হন। শ্রীল জগন্নাথদেব এখানে অষ্ট দিবস অবস্থান করেন এবং ‘রথযাত্রা নব-দিনাঙ্গিকা’-বিচার অনুসারে নবম-দিবসে পুনর্যাত্রা করেন। বৈষ্ণবগণ পুণ্ড্রা-নক্ষত্রের প্রাবল্য বিচারে স্মার্তগণের ত্রায় বৈকাল ২।১৭ মিনিটের পর ৩টা। ৩০ টার মধ্যে রথযাত্রা করেন নাই। গৌড়ীয়-

গণের রথ জগন্নাথের রথানুযায়ী হইবে। ইহাই শ্রীহরিভক্তি-বিন্যাসের মত। এবৎসর শ্রীধাম মায়াপুরে স্মার্তমতে নূতন রথ-যাত্রার সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা ইহার আলোচনা পরে করিব।

১৪ই হইতে ১৭ই আষাঢ় পর্য্যন্ত শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীমঠে প্রত্যহ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে শ্রীরথযাত্রা প্রসঙ্গ রূপাপূর্বক আলোচনা করেন। ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীভক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ ১৫ই এবং ১৬ই আষাঢ় রাত্র ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ছায়াচিত্রযোগে শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলা আলোচনা করেন।

১৮ই আষাঢ়, ৩রা জুলাই বুধবার—প্রাতে গুণ্ডিচামন্দিরে যাইয়া শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে **হেরাপঞ্চমী** লীলা পাঠ করা হয়। অগ্ন অপরাহ্ন ৫টা হইতে সভাপতি মহারাজ শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন। পরদিন ১৯শে হইতে ২১শে আষাঢ় পর্য্যন্ত প্রত্যহই তিনি অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের নবযোগেন্দ্র সংবাদ হইতে অমূল্য শিক্ষাবলী কীর্তন ও ব্যাখ্যা করেন। এবং পরে রাত্র ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত শ্রীভক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ কৃষ্ণলীলা ও রামলীলা সম্বন্ধে ছায়াচিত্রযোগে বক্তৃতা করেন।

২২শে আষাঢ় রবিবার—অপরাহ্ন ৫ ঘটিকায় শ্রীল জগন্নাথদেব পুনরায় রথারোহণ করেন এবং ভক্তগণকৃত মহাসঙ্কীর্্তন ও মৃদঙ্গ-করতাল-ঘণ্টা-ধ্বনির মধ্যে ধীরে ধীরে গুণ্ডিচামন্দির হইতে প্রত্যাবর্তন করিতে থাকেন। পথিমধ্যে ভক্তগণ শ্রীল জগন্নাথদেবকে নানাপ্রকার অপূর্ব ভোগ নিবেদন করেন। মাননীয় উকিল **শ্রীযুত চন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়** মহাশয় এ-বৎসর অস্থস্থ থাকায় তাঁহার ভক্তিমতী সহধর্ম্মিণী তাঁহাদের বাড়ীর সম্মুখে অর্চনাদি ও ভোগ নিবেদন করেন। মাননীয় উকিল **শ্রীযুত অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়** মহাশয়ও জগন্নাথদেবের প্রতি যথোচিত শ্রদ্ধাভক্তি জ্ঞাপন করেন। স্বগোষ্ঠী **শ্রীযুত বলাইচাঁদ গুঁই** মহাশয়ও তাঁহার বাড়ীর সম্মুখে জগন্নাথদেবের সেবায় বহু উপকরণাদি প্রদান করিয়াছেন। এইরূপে জগন্নাথদেব সন্ধ্যাকালে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। তৎপর শ্রীজগন্নাথদেব শ্রীমন্দিরে গমন ও সিংহাসনে আসীন হইলে পর বিবিধ বিচিত্র ভোগ-সামগ্রী সঙ্কীর্্তনমুখে শ্রীজগন্নাথদেবকে নিবেদন করা হয়। অবশেষে রাত্র ৮টা হইতে মধ্যরাত্র পর্য্যন্ত ধনী-দরিদ্র-নির্ধিশেষে সমাগত সহস্রাধিক ব্যক্তিকে সেই বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

—নিজস্ব সংবাদ

শ্রীশ্রী গুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীশ্রী ব্রজমণ্ডল পরিক্রমার বিরাট আয়োজন

শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠ

কংসটীলা, পোঃ মথুরা (মথুরা)

তাং—ইং ১৭।৮।৫৭

সাদর সম্ভাষণপূৰ্বক নিবেদন—

শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতি এই বৎসর শ্রীশ্রীমথুরাধামস্থ শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠে উজ্জ্বলত উপলক্ষে শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমার বিরাট আয়োজন করিয়াছেন। তজ্জন্ত ২২শে আশ্বিন, ৯ই অক্টোবর, বুধবার হাওড়া ষ্টেশন হইতে রাত্র ৮টার ট্রেনে রিজার্ভ গাড়ীতে যাত্রা করা হইবে। পশ্চিমধ্যে গয়া, কাশী, প্রয়াগ প্রভৃতি দর্শন করিবারও ব্যবস্থা হইয়াছে। আমরা ধর্মপ্রাণ সকলকে নিম্নলিখিত নিয়মাত্মক যোগদান করিয়া এই অপূর্ব সুযোগ গ্রহণ করিতে অনুরোধ করি। ইতি—

নিবেদক—

শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির সভ্যবৃন্দ

নিয়মাবলী :-

- ১। পত্র ব্যবহার ও টাকা পাঠাইবার ঠিকানা :- ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিক্রোধান কেশব মহারাজ, শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ, পোঃ চুঁচুড়া (ছগলী), পঃ বঙ্গ।
- ২। উজ্জ্বলত ও পরিক্রমায় ন্যূনাধিক ৩০ দিন সময় লাগিবে।
- ৩। প্রত্যেক যাত্রীকে দুইবেলা প্রসাদ, হাওড়া ষ্টেশন হইতে যাতায়াত ট্রেনভাড়া ও মোটর ভাড়া প্রভৃতি খরচের জন্য ১৫০/- টাকা ভিক্ষাস্বরূপ দিতে হইবে।
- ৪। মোটর বাণে পরিক্রমা হইবে, তজ্জন্ত পৃথক ব্যয় লাগিবে না।
- ৫। যাত্রিগণ সংক্ষেপে শীতোপযোগী বিহানা, চাদর ও জামা সঙ্গে আনিবেন। আবশ্যক বোধে ১টা ঘটা ও ১টা বাটা লইবেন।
- ৬। যাত্রিগণ ৯ই আশ্বিন, ২৬শে সেপ্টেম্বরের পূর্বেই দেয় ভিক্ষার মধ্যে ৫০/- টাকা ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিক্রোধান কেশব মহারাজের নিকট চুঁচুড়ার ঠিকানায় জমা দিবেন।
- ৭। অগ্রিম ৫০/- টাকা দেওয়া বাদে বাকী ১০০/- টাকা ২২শে আশ্বিন, ৯ই অক্টোবর বুধবার—বেলা ৩টা হইতে ৬টার মধ্যে হাওড়া ষ্টেশনে কর্তৃপক্ষের নিকট জমা দিতে হইবে।

শ্রীশ্রীদ্বারকা-যাত্রিগণের পক্ষে ৩০০/- লাগিবে।

শ্রীশ্রীঝুলনযাত্রা

শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে (চুঁচুড়া) বিগত কয়েক বৎসর যাবৎ শ্রীশ্রীঝুলন-যাত্রা মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। এ বৎসর ২১শে শ্রাবণ, ৬ই আগষ্ট, মঙ্গলবার—একাদশী তিথি হইতে ২৫শে শ্রাবণ, ১০ই আগষ্ট, শনিবার—পূর্ণিমা-তিথি পর্য্যন্ত ৫ দিন যাবৎ ঝুলনোৎসব বিশেষ সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীমঠের ঝুলন-কক্ষে শ্রীরাধাগোবিন্দের মিলিত বিগ্রহ সুরম্য সুসজ্জিত সুপুষ্পাভরণে সুভূষিত সিংহাসনে সুপ্রতিষ্ঠিত হন। বিবিধ বর্ণের বৈভূতিক আলোকমালা ঝুলনমঞ্চের অতীব শোভা বর্দ্ধন করিয়াছিল।

এ বৎসরে ঝুলন-উৎসবের বৈশিষ্ট্য মধ্যে ঝুলন-প্রকোষ্ঠের বহির্দ্বারে জল-প্রপাত, সুদৃশ্য ফোয়ারা এবং তদ্বারা কয়েকটি গোলক আকৃষ্ট হইয়া শূন্যে অবস্থিতি, বিবিধ বর্ণের গুল্ম-লতাদির দ্বারা সুসজ্জিত স্থানটী স্থানীয় দর্শক-বৃন্দের আরও চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। সন্ধ্যার পূর্ব হইতেই দলে দলে দর্শক-বৃন্দ উদ্গ্রীব হইয়া শ্রীবিগ্রহ প্রভৃতি দর্শন করিয়া সেবার পরিপাটির প্রশংসা করিতেছিলেন। চুঁচুড়া সহরে এইরূপ অপূর্ব ঝুলনোৎসব কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না।

দেব-গন্ধর্বাদি সেবকসকল-কর্তৃক ঝুলনের নিত্যক্রিয়া সমাপন-প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের আনন্দ-বিধানই ঝুলন-উৎসবের নিগূঢ় উদ্দেশ্য। গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণ এই উৎসব অতি আগ্রহের সহিত সম্পন্ন করিয়া থাকেন। দেব-বিহিত ঝুলন ও গন্ধর্ক-বিহিত ঝুলন শুদ্ধ গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের পরমোৎসাহ বিধান করিয়া থাকে। দেব-বিহিত ঝুলনে গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের উৎসাহ নাই—এইরূপ বিচার শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুগত সেবকগণের নহে, গন্ধর্কাদি অত্যাশ্রিত জীবান্ন-গণের কা কথা। শুদ্ধ জীবমাত্রই কৃষ্ণ-প্রীতি-বিধানে তৎপর।

মাধব-গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আদিগুরু শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য দেবগণকেই প্রধান বৈষ্ণব বলিয়া বিচার করেন। কিঞ্চিৎ ঐশ্বর্য্যপর বিচার যাহাদের হৃদয়ে আবিভূত হইয়াছে, তাঁহারা দেবগণের প্রতি শ্রদ্ধাবিশিষ্ট। স্মরণ্য জীবমাত্রই বৈষ্ণব, তন্মধ্যে দেবগণের অধিকার-বৈশিষ্ট্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া যদি কেহ তাঁহাদের প্রতি শ্রদ্ধা-বিশিষ্ট হন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব হইতে বহির্ভূত করিয়া দেওয়া চলে না। ‘গৌর-গণোদ্দেশ-দীপিকা’ যাহারা সৃষ্টভাবে অনুশীলন করিয়াছেন এবং অত্যাশ্রিত গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-গ্রন্থ যাহারা আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারা জানেন যে, দেবগণ মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমেই

গৌর-লীলায় আবিভূত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর ঔদার্য্য-রসের সেবক হইয়াছেন। সেই দেবগণই পরম-মাধুর্য্যরসে শ্রীকৃষ্ণলীলাতেও প্রকট ছিলেন। সুতরাং তাঁহারা গোড়ীয়-বৈষ্ণব নহেন, অথবা শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুগত সম্প্রদায়ভুক্ত নহেন, এক্রপ বিচার আমরা কোনক্রমেই গ্রহণ করিতে পারি না। “অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ”-লেখক গুরুত্যাগী সুন্দরানন্দ বিদ্যাবিনোদ নামক জনৈক ব্যক্তি এইরূপ ভ্রান্তিময় বিচারে পতিত হইয়া বৈষ্ণবাপরাধে অধোগতি বরণ করিয়াছেন।

শ্রীশ্রীবলদেবের আবির্ভাব

শ্রীশ্রীকুলন-পূর্ণিমার সমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে শ্রীশ্রীবলদেবের আবির্ভাব-তিথি আমাদের হৃদয়ে বল সঞ্চার করিতেছে। শ্রীগান্ধার্বিকা-গিরিধারীর মিলন-প্রয়াসী সেবকগণের কুলনযাত্রা সমাপ্তি অনুভব করিতে গেলে একপ্রকার অপ্রাকৃত সেবা-সজোপনের স্মৃতি তাঁহাদের হৃদয়ে জাগরুক হয়। এই স্মৃতির নির্বেদ-হেতু শ্রীশ্রীবলদেব আবিভূত হইয়া সমুদয় ভক্ত-হৃদয়ে বল সঞ্চার করিয়া থাকেন। বলদেবের আবির্ভাবে ভক্তগণ “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ” উপনিষদের এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বলদেবাবির্ভাবের সাদর আহ্বান করিয়া থাকেন। এই আনন্দ-উৎসবে একনিষ্ঠ সেবকগণ আনন্দে উদ্বেলিত হইয়া আহার-নিদ্রা পরিত্যাগ-পূর্ব্বক শ্রীশ্রীবলদেবের বিজয়-উৎসব সম্পন্ন করিয়া থাকেন। এই বলদেব-আবির্ভাব-পূর্ণিমাতিথি গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের পরম আদরের এবং সর্ব্বোত্তমা উপাস্তা তিথি।

শ্রীবলদেব কৃষ্ণের ত্রায় বাসুদেব ও দেবকী-নন্দন। ‘বাসুদেব’ বলিলে বাসুদেবের অপত্য শ্রীকৃষ্ণকে যেরূপ লক্ষ্য করিয়া থাকে, তদ্রূপ বাসুদেবের অপত্য অর্থে শ্রীবলদেবকেও লক্ষ্য করিয়া থাকে। সুতরাং ‘বাসুদেব’ বলিলে কৃষ্ণ এবং বলদেব উভয়কেই লক্ষ্য করা হয়। ‘দেবকীনন্দন’ বলিলেও তাহাই বুঝাইবে। শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ অবতারী, শ্রীবলদেবও সেইপ্রকার অবতারী। যদিও শ্রীল জয়দেব গোস্বামী “দশাবতার-স্তোত্রে” শ্রীবলদেবকে অষ্টম অবতার-রূপে বর্ণন করিয়াছেন, তথাপি অল্প সমস্ত অবতারই শ্রীবলদেব হইতে আবিভূত হইয়াছেন। এইজন্ত শ্রীবলদেব মূল-সঙ্কর্ষণ বা মহা-সঙ্কর্ষণ। সুতরাং বলদেবও কৃষ্ণের ত্রায় অবতারী। শ্রীকৃষ্ণকে আচার্য্যবর্ণ যেরূপ পরমেশ্বর বিচার করিয়া তাঁহাকে সর্ব্বসদৃশ-সমষ্টি-স্বরূপে লক্ষ্য করিয়াছেন, সেইপ্রকার বলদেবও সর্ব্বসদৃশ-সমষ্টি-স্বরূপ। কৃষ্ণ যেরূপ দুষ্ট নিগ্রহ ও শিষ্টপালনকারী,

বলদেবও সেইরূপ দুষ্ট-বিনাশকারী ও শিষ্ট-রক্ষক। কৃষ্ণ ও বলদেবকে স্মৃষ্ণ-বিচারের দ্বারা দর্শন করিতে গিয়া এবং তাঁহাদের উভয়ের ক্রিয়া-কলাপ লক্ষ্য করিয়া একই বলিয়া মনে হইলেও “তটস্থ হঞা বিচারিলে আছে তর-তম।” ইহাই ঈশ্বরের তারতম্যমূলক ঈশ্বরত্বের লীলা-বৈশিষ্ট্য বা লীলা-পার্থক্য। তজ্জগৎই ঈশ্বর-তত্ত্বে আয়ুধ-বৈষম্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

শ্রীবলদেবের আবির্ভাব-তিথিতে আমরা গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণ শ্রীমন্নামাচার্য্যের অনুগত্য স্বীকার করিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর কথা সর্বতোভাবে শ্রবণ করিতেছি। শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু বলদেবাভিন্ন-বিগ্রহ। ‘বলদেবাভিন্ন’ বলিলে হৃদয়ের মধ্যে একপ্রকার পার্থক্যের ময়লা আসিয়া আক্রমণ করিতে পারে। তজ্জগৎ তাঁহাকে ‘সাক্ষাৎ বলদেব’ বলিয়া আচার্য্যবর্গ বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু সাক্ষাৎ বলদেব হইলেও হলায়ুধ নহেন। ইহাই ঈশ্বরত্বের ঐক্যের মধ্যে বৈশিষ্ট্যমূলক লীলাগত ভেদ। এই ভেদাভেদ-তত্ত্ব বিশুদ্ধ হৃদয়ে পূর্ণরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে। হৃন্দরানন্দের দ্বারা অন্তঃ-হৃদয়ে ইহা অচিন্ত্য-অদ্বৈতবাদে পরিণত হইয়াছে। আমরা এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর একটি শ্লোক স্মৃতিপটে জাগরুক হওয়ায় নিম্নে উদ্ধার করিলাম।—

বন্দেহনস্তাত্ত্বৈতর্ষ্যং শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরম্।

যন্তোচ্ছয়া তৎস্বরূপমজ্ঞেনাপি নিরূপ্যতে ॥ (চৈঃ চৈঃ আঃ ৫।১)

শ্রীশ্রীবলদেব-জয়ন্তীর উপবাস

কেহ কেহ শ্রীবলদেবের আবির্ভাব-তিথিকে ‘জয়ন্তী’ বলিয়া গ্রহণ করিতে চাহেন না। এইরূপ বিচার আমরা ভ্রান্তিমূলক বলিয়া মনে করি। শ্রীবলদেব মূল-সদ্বর্ণণ-স্বরূপে সমস্ত অবতার সকলের আশ্রয়-স্বরূপ হইলে অর্থাৎ তাঁহাকে বিষয়-বিগ্রহ-স্বরূপ গ্রহণ করিলে তাঁহার আবির্ভাব-তিথিকে ‘জয়ন্তী’ বলিতে আপত্তি করার কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ থাকিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ-জয়ন্তী, শ্রীগৌর-জয়ন্তী, শ্রীনৃসিংহ-জয়ন্তী, শ্রীনিত্যানন্দ-জয়ন্তী তিথিতে যে-প্রকার নিরঞ্জন উপবাস করিয়া আবির্ভাব-মুহূর্ত্তের পরে শুদ্ধ-বৈষ্ণবগণ অনুকল্প গ্রহণই (অশক্তপক্ষে) স্বীকার করিয়া থাকেন, সেইপ্রকার বিচার শ্রীবলদেব-আবির্ভাবেও স্বীকৃত হওয়া একান্ত কর্তব্য। নতুবা জয়ন্তী-ব্রতের তারতম্য বিচার করিতে গিয়া “এই ভাল, এই মন্দ, এইসব ভ্রম”—এই দ্বারা বিচারের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িতে হইবে।

শ্রীগৌড়ীয়-বেদান্ত সমিতির সমুদয় মঠ-মন্দিরের অনুগত সেবকগণ সকলেই বিগত ২৫শে শ্রাবণ, ১০ই আগষ্ট, শনিবার সন্ধ্যাপর্য্যন্ত নিরঞ্জন উপবাসী থাকিয়া শ্রীবলদেবের পূজা-অর্চনাদি সমাপনান্তে কীর্ত্তন-মহোৎসবের পর (অশক্তপক্ষে) অনুকল্প স্বীকার করিয়াছেন। এবং তৎপরদিন রবিবার পূর্ব্বাহ্ন ৯৩৩ মিনিট মধ্যে হরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবা সমাপন করিয়া পারণ করিয়াছেন।

গৃহীত হইবে? মস্তিষ্কের ব্যায়াম বা কসরথ করিয়া চাক্ষু্যকের ত্রায় কতকগুলি যুক্তি তর্ক সৃষ্টি করিতে পারিলেই কি ভক্তি হইবে? সনাতনও শাস্ত্রের প্রমাণ তুলিয়া কথা বলে;—তাই বলিয়া তাহার বাদ-বিতণ্ডাই কি সাধকগণের গৃহীত হইবার যোগ্য? শাস্ত্রকারগণ আচারহীন প্রচারের কোনও মূল্য দেন নাই।

সবাবুকে ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীল সনাতন গোস্বামীর শিক্ষা অনুসরণ করিতে অনুরোধ করি—

আপনে আচরে কেহ, না করে প্রচার।

প্রচার করেন কেহ, না করেন আচার ॥

‘আচার’, ‘প্রচার’,—নামের করহ ‘দুই’ কার্য্য।

তুমি—সর্ব-গুরু, তুমি—জগতের আৰ্য্য ॥

(টীকা: চ: অ: ৪।১০২-১০৩)

সুতরাং দীক্ষা-সংস্কারাদি শিষ্টাচার পরিত্যাগ করিয়া অনাৰ্য্য হইয়া লাভ কি? ‘গুরু ছাড়ি গৌরাদ ভজে, সে পাপী নরকে মজে।’—এই ত্রায়টি কি বিদ্যা-বিনোদ মহাশয় ভুলিয়া গেলেন?

প্রকাশকের মঙ্গলাচরণ

বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের “শ্রীশ্রীগুরুগৌরাদৌ জয়তঃ” বাক্যটি যে মঙ্গলাচরণ-স্বরূপ ব্যবহৃত হয় নাই, ইহা ঐক্য সত্য। ইহা আমি পূর্বে প্রমাণ করিলেও এসম্পর্কে আরও দুই একটি কথা নিবেদন করিব। তিনি গুরু-সেবামূল্য ভগবদ্ভক্তির বিনাশ-সাধনের জন্য ত্রিশূল-স্বরূপ যে গ্রন্থত্রয় রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ” ব্যতীত অপর দুইখানি গ্রন্থের * প্রথমেই গ্রন্থ-শিরোনামার শিরোদেশে উক্ত “শ্রীশ্রীগুরুগৌরাদৌ জয়তঃ” বাক্য মুদ্রিত করিয়াও তৎপরে গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন। ইহা হইতে জানা যায়, “শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাদৌ জয়তঃ” অথবা “শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দৌ জয়তঃ” প্রভৃতি বাক্যসমূহ মঙ্গলাচরণ-স্বরূপে বিদ্যাবিনোদ মহাশয় নিজেও গ্রহণ করেন নাই। যদি উহাই মঙ্গলাচরণ বলিয়া তাহার হৃদয়ের ভাব হইত, তাহা হইলে অপর দুইখানি গ্রন্থে পৃথক করিয়া গ্রন্থারম্ভেই মঙ্গলাচরণ করিতেন না। সর্বত্রই শিষ্টাচার রক্ষার জন্য শাস্ত্রকারগণ ও মহাজনগণ সকলেই মঙ্গলাচরণ করিবার রীতি রক্ষা

* ‘গৌড়ীয়-দর্শনের ইতিহাস ও বৈশিষ্ট্য’ ও ‘গৌড়ীয়ের তিন ঠাকুর’—৪৬৭ গৌরাক্ষ, ১৩৬০ বঙ্গাব্দ, ১৯৫৩ খৃষ্টাব্দে গৌড়ীয়-মিশন রেজিষ্টার্ড-কর্তৃক প্রকাশিত।

করিয়েছেন। এমন কি, গ্রন্থ-প্রকাশকগণও প্রকাশ-কার্যে বিঘ্নবিনাশের জন্য মজলাচরণ করিয়া থাকেন। গ্রন্থ-শিরোনামার পূর্বে অনেকস্থলেই ঐক্লপ উক্তি দেখা যায়। উহা সর্বত্রই প্রকাশকের মজলাচরণরূপেই গৃহীত হইয়া থাকে, গ্রন্থ-কর্তার নহে। ‘শ্রীগণেশায় নমঃ’, ‘শ্রীসীতারামাভ্যাং নমঃ’, ‘শ্রীরাধা-কৃষ্ণাভ্যাং নমঃ’, ‘শ্রীহনুমতে নমঃ’, ‘শ্রীশিবায় নমঃ’, ‘শ্রীসরস্বতীয়ে নমঃ’, ‘শ্রীনারায়ণায় নমঃ’, ‘শ্রীদুর্গায়ৈ নমঃ’, ‘শ্রীগুরুচরণারবিন্দাভ্যাং নমঃ’ এবং বর্তমান আলোচ্যগ্রন্থে ‘শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ’ ও ‘শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দো জয়তঃ’ প্রভৃতি বাক্যসমূহ প্রকাশকেরই মজলাচরণস্বরূপে দেখা যায়। যদি কোন মহাপুরুষ উক্ত বাক্যসমূহকে মজলাচরণ-স্বরূপে গ্রহণ করেন, তাহাতে আমরা কোনরূপ দোষ মনে করিতে পারি না। যদিও কোন নাস্তিক ধর্ম-প্রচারক উক্ত বাক্যসমূহকে মজলাচরণ-স্বরূপে গ্রহণ করেন নাই, তথাপি উহা মজলাচরণের বহির্ভূত নহে; তবে উহা প্রকাশকের, গ্রন্থকর্তার নহে।

“অচিন্ত্যভেদভেদবাদ”-গ্রন্থ গোড়ীয়-মিশন-কর্তৃক প্রকাশিত। সূত্রাং গোড়ীয়মিশন যদি ‘শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ’ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ঐ মন্ত্রটি গোড়ীয়-মিশনের পক্ষ হইতেই মজলাচরণ হইয়াছে। যদিও বর্তমান (রেজিস্টার্ড) গোড়ীয়-মিশনের উক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিবার অধিকার আছে কি না তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ বিদ্যমান, যেহেতু পূর্বতন গোড়ীয়-মিশনের প্রতিষ্ঠাতার সহিত অথবা গুরু-গোরাঙ্গের সহিত বর্তমান গোড়ীয়-মিশনের কোন সম্বন্ধ নাই। বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের রচিত এই শ্রেণীর গুরুদ্রোহিতা-মূলক গ্রন্থ প্রকাশ করাই ‘শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ’ বাক্যের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধাচার। সে বাহাই হউক, প্রকাশকের মজলাচরণকে গ্রন্থকর্তার মজলাচরণ-স্বরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থের বহু সংস্করণে * দেখা যায় গ্রন্থারম্ভের পূর্বেই ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’ এই মন্ত্রটি উল্লিখিত হইয়াছে। আবার অপরপক্ষে উক্ত

- * (১) ভবানীপুর, ৩৭নং বলরাম বহুর ঘাট রোড, কলিকাতা হইতে শ্রীখগেন্দ্র নাথ শাস্ত্রী-কর্তৃক প্রকাশিত সংস্করণ; (২) ১৯৬০ সন্থতে শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী-কর্তৃক সম্পাদিত রাজর্ষি বনমালী রায়-বাহাদুর-কর্তৃক প্রকাশিত সংস্করণ; (৩) ১৩০৪ বৈশাখে প্রকাশিত শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারম্ভ মহাশয়ের সংস্করণ এবং (৪) ১৩৩৪ সালে প্রকাশিত শ্রীপঞ্চানন তর্করত্নমহাশয়ের সংস্করণ প্রভৃতি।

মন্তব্য লিপিবদ্ধ হয় নাই, এইরূপ সংস্করণও দেখা যায় ; যথা :—

শ্রীঅনন্তবাসুদেব ব্রহ্মচারী-কর্তৃক ৪৩৭ শ্রীচৈতন্যপ্রকটাতীতাস্থে শ্রীমদ্-গৌড়ীয়ভাষ্য-সমেত প্রকাশিত সংস্করণ (গৌড়ীয় মঠ-সংস্করণ) এবং ১২৮৮ সালে ১৪ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে ১৬৪ নং মানিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে শ্রীউপেন্দ্র চন্দ্র মিত্র-কর্তৃক সম্পাদিত ও শ্রীভগবতীচরণ রায় কর্তৃক প্রকাশিত সংস্করণ। বর্তমান সময়ে শ্রীমদ্ভাগবতের যতগুলি সংস্করণ দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে শেষোক্ত শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের সম্পাদিত শ্রীধরস্বামীর টীকা-সমবিত সংস্করণই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। সুতরাং ‘শ্রীশ্রীগুরুগোৱাজ্যে জয়তঃ’ অথবা ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’ প্রভৃতি মন্ত্রসমূহ গ্রন্থকর্তার নিজস্ব কৃত মঙ্গলাচরণ-স্বরূপে ব্যবহৃত হয় নাই বলিয়া প্রতীয়মান হয়। উক্ত প্রাচীনতম সংস্করণে শ্রীমদ্ভাগবতের ‘জন্মান্তর’ শ্লোকটি ব্যাসের মঙ্গলাচরণ রূপেই গৃহীত হইয়াছে। এবং এই শ্লোকের শিরোনামায় সম্পাদক মিত্র মহাশয় ‘শ্রীভাগবতকৃতো মঙ্গলাচরণম্’ এইরূপ বিষয় নির্ধারণ করিয়াছেন। এমন কি, ইনি এই শ্লোক-টিকে শ্রীমদ্ভাগবত-সংহিতার শ্লোক-সংখ্যায় অন্তর্ভুক্ত না করিয়া পৃথক্ মঙ্গলাচরণ-স্বরূপেই গ্রহণ করিয়াছেন। মিত্র মহাশয় একজন প্রধান অদ্বৈতবাদী হইলেও উক্ত শ্লোকের ‘সত্যং পরং ধীমহি’ বাক্যের দ্বারা ব্যাসদেবই তাঁহার গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন, ইহা স্বীকার করিতে দ্বিধাবোধ করেন নাই। অথচ তিনি নাস্তিক অদ্বৈতবাদী বিধায় স্বয়ং কোন মঙ্গলাচরণ করা আবশ্যক বোধ করেন নাই। তিনি শ্রীমদ্ভাগবতকে অদ্বৈতবাদেরই পরিপোষক একখানি প্রধান গ্রন্থরূপে স্বীকার করিয়াছেন এবং পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামীও একজন অদ্বৈত-বাদাচার্য্য-স্বরূপে ‘ভাবার্থ-দীপিকা’ নামক টীকা রচনা করিয়াছেন—ইহাই মিত্র মহাশয়ের মত। সুন্দরানন্দ বিদ্যাভিনোদ মহাশয়ও মিত্র মহাশয়ের জ্ঞান অদ্বৈত-বাদীর পদাঙ্কানুসরণ করিয়া ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’ গ্রন্থে এই মতেরই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন।

পূর্বকথিত শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবতে ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’ এই মন্ত্রের উল্লেখ না থাকিলেও গ্রন্থ-শিরোনামায় উক্ত ভাগে ‘শ্রীশ্রীগুরুগোৱাজ্যে জয়তঃ’ এই বাক্যটি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা গ্রন্থকর্তার নহে, প্রকাশকেরই বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইতেছে। তথাপি জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ পরমহংসকুলচূড়ামণি শ্রীশ্রীমুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের স্বীয় গৌড়ীয়-ভাষ্যে স্বয়ং শিষ্টাচার রক্ষণকল্পে সর্বপ্রথমেই

শ্রীগুরু-পরম্পরা * কীর্ত্তনমুখে মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রত্যেক টীকাকারগণই এবং গোস্বামীবর্গ সকলেই উক্ত শ্লোকটীকে ভাগবতের শ্রীব্যাস-কৃত মঙ্গলাচরণ-স্বরূপেই গ্রহণ করিয়াছেন। এমন কি, তাঁহারা উক্ত শ্লোকের স্ব-স্ব টীকা রচনাকালেও স্ব-স্ব ইষ্টদেবের প্রণাম ও জয়গান করিয়াছেন।

শ্রীগুরুবন্দনা।

* কৃষ্ণবর্ণ গৌরহরি, নিত্য দুই তনু ধরি, রাধাকৃষ্ণ আনন্দ চিন্ময়।
 বিভাব সামগ্রী-নাম, বিষয় আশ্রয় ধাম, আলম্বন নামে পরিচয় ॥
 নিত্য উদ্দীপনযোগে, উপাদেয় রস-ভোগে, চিহ্নিলাসে মত্ত নিরন্তর।
 অপ্রাকৃত রতি জুষ্ট, সদা নামরসে পুষ্ট, গৌরভক্ত সব পরিকর ॥
 পরিকর পরিচয়, সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, তাহা লাগি পরম্পরা গান।
 অম্বয় নির্দেশ করি, গুরুগণ পদ ধরি, যাহে হরিজন অভিমান ॥
 কৃষ্ণ হইতে চতুশ্লুখ, হয় কৃষ্ণসেবোন্মুখ, ব্রহ্মা হইতে নারদের মতি।
 নারদ হইতে ব্যাস, মধব কহে ব্যাসদাস, পূর্ণপ্রজ্ঞ পদ্মনাভ-গতি ॥
 নৃহরি মাধব বংশে, অক্ষোভ্য পরমহংসে, শিষ্য বলি অঙ্গীকার করে।
 অক্ষোভ্যের শিষ্য জয়-তীর্থ নামে পরিচয়, তাঁর দাস্ত্রে জ্ঞানসিন্ধু তরে ॥
 তাঁহা হ'তে দয়ানিধি, তাঁর দাস বিভানিধি, রাজেন্দ্র হইল তাঁহা হ'তে।
 তাঁহার কিঙ্কর জয়-ধর্ম নামে পরিচয়, পরম্পরা জ্ঞান ভালমতে ॥
 জয়ধর্ম-দাস্ত্রে খ্যাতি, শ্রীপুরুষোত্তম যতি, তা হ'তে ব্রহ্মণ্যতীর্থস্থরি।
 ব্যাসতীর্থ তাঁর দাস, লক্ষ্মীপতি ব্যাসদাস, তাঁহা হতে মাধবেন্দ্রপুরী ॥
 মাধবেন্দ্র পুরীবর, শিষ্যবর শ্রীঈশ্বর, নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত বিভূ।
 ঈশ্বর পুরীকে ধন্য, করিলেন শ্রীচৈতন্য, জগদগুরু গৌর মহাপ্রভু ॥
 মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, রাধাকৃষ্ণ নহে অল, রূপানুগজনের জীবন।
 বিশ্বস্তর প্রিয়ঙ্কর, শ্রীস্বরূপ দামোদর, শ্রীগোস্বামী রূপ-সনাতন ॥
 রূপপ্রিয় মহাজন, জীব রঘুনাথ হন, তাঁর প্রিয় কবি কৃষ্ণদাস।
 কৃষ্ণদাস প্রিয়বর, নরোত্তম সেবাপর, যার পদ বিশ্বনাথ আশ ॥
 বিশ্বনাথ ভক্তনাথ, বলদেব জগন্নাথ, তাঁর প্রিয় শ্রীভক্তিবিনোদ।
 মহাভাগবতবর, শ্রীগৌরকিশোরবর, হরি-ভজনেতে যার মোদ ॥
 ইঁহারা পরমহংস, গৌরাজের নিজবংশ, তাঁদের চরণে মম গতি।
 আমি সেবা-উদাসীন, নামেতে ত্রিদণ্ডী দীন, শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ॥

—(শ্রীঅনন্তবাসুদেব-প্রকাশিত গোড়ীয় মঠ-সংস্করণ শ্রীমদ্ভাগবত)

বেদ ও উপনিষদে মঙ্গলাচরণ

আমরা অপৌরুষেয় ও প্রাচীনতম পৌরুষেয় শাস্ত্রেও মঙ্গলাচরণ লক্ষ্য করিয়া থাকি। ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব—এই বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে ঋগ্বেদই প্রাচীনতম ও আদি। এই বেদেরও প্রারম্ভে শিষ্টাচার ও মঙ্গলাচরণ শিক্ষা-স্বরূপ প্রথম মন্ত্রেই আমরা দেখিতে পাই—

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুদ্ভিজং হোতারং রত্নধাতম্। (ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল, ১ সূক্ত, ১ম ঋক্) †

অর্থাৎ “অগ্নি-দেবতার স্তব করি। তিনি যজ্ঞের পুরোহিত, তিনি ঋত্বিক, তিনি হোতা, তিনি দেবতা, তিনি শ্রেষ্ঠ-রত্নের অধিকারী।” সাম্যনাচার্য ইহার ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—অগ্নি-নামকং দেবমীলে। স্তোমি। ঈড় স্তোতি। × × × ড-কারন্ত ল-কারঃ × × প্রাপ্তঃ।

সুতরাং স্বয়ং ঋগ্বেদ ওঁকার শব্দ উচ্চারণ করিয়া অগ্নিদেবতার স্তুতিমুখে মঙ্গলাচরণই করিয়াছেন বুঝিতে হইবে। এই মঙ্গলাচরণে বেদের নিজের অমঙ্গল দূর করা বুঝাইবে না। জীব-শিক্ষার উদ্দেশ্যেই স্বয়ং ভগবানের ঐক্য উক্তি বলিয়া গৃহীত হইবে। বেদে মঙ্গলাচরণের উক্তির দ্বারা স্বয়ং ভগবান্ তাঁহার নিজের অমঙ্গল দূর করিতেছেন, এইরূপ বুঝাইবে না। বৈদিক পদ্ধতিতে শিষ্টাচার রক্ষা করিয়া মঙ্গলাচরণ না করিলে তাহাকে অবৈদিক বৌদ্ধ-শ্রেণীভুক্ত করা হইবে। বেদের উক্ত বাক্য হইতে আমরা এইরূপ নির্দেশ লক্ষ্য করিতেছি। শুধু বেদে নহে, উপনিষদেও এই বৈদিক পদ্ধতির ব্যতিক্রম হয় নাই। ঋষির্বার্গ বেদানুশীলন করিয়া তাঁহাদের অপ্রাকৃত চিন্তা-প্রসূত শিক্ষা যাহা উপনিষদরূপে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহারও আদিতে মঙ্গলাচরণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঈশোপনিষৎ ও বৃহদারণ্যক-উপনিষদে মঙ্গলাচরণ-স্বরূপ একই শাস্তিপাঠ লক্ষ্য করা যায় ;

যথা—“ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে। পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥ ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥”

মুক্তোপনিষৎ, প্রশ্নোপনিষৎ ও নৃসিংহতাপনীতে মঙ্গলাচরণ-স্বরূপ শাস্তিপাঠ এই প্রকার—“ওঁ ভদ্রং কর্ণেতিঃ শৃণুয়াম” ইত্যাদি। ঐতরেয়োপনিষৎ, কোষীতকী উপনিষৎ ও মুদগলোপনিষৎ প্রভৃতিতে দেখা যায়,—“ওঁ বাঙ্ মে মনসীতি শান্তিঃ।” কঠ ও শ্বেতাশ্বতর-উপনিষদেও যে শাস্তিপাঠ উচ্চারণ করিয়াছেন তাহাও একই প্রকার—“ওঁ সহ নাববতু। সহ নৌ ভুনক্তু। × × ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥”

সূত্রকারগণের মঙ্গলাচরণ

ভারতের ছয়খানি দর্শন সূত্রাকারে লিপিবদ্ধ আছে। তন্মধ্যে গ্রায়-দর্শনের কথা পরে আলোচিত হইবে। সাংখ্য, পাতঞ্জল, বৈশেষিক, পূর্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা—এই দর্শন-পঞ্চকের বিষয় আলোচনা করিতে গেলে দেখা যায়, প্রত্যেকেই ‘অথ’ এই শব্দের দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন। বেদ-উপনিষদাদি যে-প্রকার ‘ওঁ’ এই শব্দের যোগে মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন, সূত্রকারগণ কেবল ‘অথ’ এই শব্দের দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন। কপিলের সাংখ্য-দর্শনের প্রথম সূত্র — “অথ ত্রিবিধদুঃখাত্যন্ত-নিবৃন্তিরত্যন্ত-পুরুষার্থঃ।” এই সূত্রে ‘অথ’ শব্দে মঙ্গলাচরণই লক্ষিত হইয়াছে। আচার্য্য বিজ্ঞান ভিক্টু উক্ত অথ শব্দের ভাষ্যে লিখিয়াছেন—“‘অথ’ শব্দোহয়মুচ্চারণ-মাত্রেন মঙ্গলরূপঃ।” পতঞ্জলি-প্রণীত যোগসূত্রেও দেখা যায়—“অথ যোগানুশাসনম্।” যোগদর্শনের এই প্রথম সূত্রে ‘অথ’ পদের দ্বারা যে মঙ্গলাচরণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা বাচস্পতি মিশ্রের টীকায় স্পষ্টতঃ প্রমাণিত হয়; যথা—“অথৈষ ‘জ্যোতিরিত্তিবৎ’, নত্বা-নন্তর্য্যার্থঃ। × × অধিকারার্থন্তু চাঋশব্দস্তাহত্বার্থঃ নীলমানোদকুন্তদর্শনমিব শ্রবণং মঙ্গলায়োপকল্পত ইতি মন্তব্যম্।” কণাদের বৈশেষিক-দর্শনের প্রথম সূত্রে—“অথাতো ধর্ম্যং ব্যাখ্যাত্যামঃ” এবং জৈমিনী-কৃত পূর্বমীমাংসায় “অথাতো ধর্ম্য-জিজ্ঞাসা” এই প্রথম সূত্রে ‘অথ’ শব্দের দ্বারা মঙ্গলাচরণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। সর্কোপরি কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাসকৃত উত্তরমীমাংসা বা বেদান্তদর্শনের প্রথম সূত্রেও আমরা দেখিতে পাই,—“অথাতো ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা।” বেদান্তদর্শনের এই ‘অথ’ শব্দের অর্থ সকল আচার্য্যগণই মঙ্গলাচরণ-স্বরূপেই গ্রহণ করিয়াছেন। সূত্রকারগণের মধ্যে ব্রহ্মসূত্র সম্বন্ধজ্ঞান-প্রদাতা। অভিধেয় তত্ত্ব-বিচারে শাণ্ডিল্য-ঋষির সূত্রে আমরা দেখিতে পাই—“অথাতো ভক্তি-জিজ্ঞাসা” এবং প্রয়োজনতত্ত্ব-বিচারে * “অথাতো ভক্তিং ব্যাখ্যাত্যামঃ”

* গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ ভক্তিকে অভিধেয় এবং প্রয়োজন উভয় স্বরূপেই গ্রহণ করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে শাণ্ডিল্যের ভক্তিসূত্রে অভিধেয়-তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে। শ্রীনারদের ভক্তিসূত্রে প্রয়োজন-তত্ত্বই লক্ষ্য করা যায়। তিনি ভক্তির ব্যাখ্যা করিতে গিয়া উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় সূত্রে লিখিয়াছেন—“সা স্বম্বিন্ পরম-প্রেমরূপা।” তৃতীয় সূত্র — “অমৃত-স্বরূপা চ” ইত্যাদি। ইহা হইতেই জানা যায়, নারদের কথিত ভক্তি প্রেমরূপ, অমৃত-স্বরূপ প্রয়োজন-তত্ত্বের সংস্থাপক।

নারদের এই ভক্তি-সূত্রে ‘অথ’ শব্দের দ্বারা মঙ্গলাচরণই লক্ষিত হইয়াছে। এমন কি, বৈয়াকরণিক ঋষি পাণিনি প্রথম সূত্রে লিখিয়াছেন—“অথ শব্দাশু-শাসনম্।” সূত্রাং দেখা যাইতেছে, সূত্রকর্তাগণ তাঁহাদের স্ব-স্ব সিদ্ধান্তসমূহ অতিসংক্ষেপে বর্ণন করিতে গিয়া নিজ নিজ হৃদয়ের ভাব-গাভীর্য্য ‘অথ’ শব্দের দ্বারা মঙ্গলাচরণ-স্বরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। বেদ-উপনিষদাদি কোথাও ‘ও’ এই বীজমন্ত্রের সহযোগে মঙ্গলাচরণ উচ্চারণ করিয়াছেন। ইহার দ্বারা গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণ একান্ত কর্তব্য, ইহাই সূচিত হইতেছে।

‘কাতন্ত্রে নমস্কার-বিবেকঃ’

কাতন্ত্রকার ‘অথ’ শব্দের দ্বারা মঙ্গলাচরণ না করিলেও ‘সিদ্ধি’ শব্দ উল্লেখ করিয়া মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন। কাতন্ত্র অর্থাৎ কলাপ-ব্যাকরণের টীকাকারগণ উক্ত ‘সিদ্ধি’-শব্দের উপর নানাবিধ টীকা রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে ত্রিলোচন-কৃত ‘পঞ্জিকা’-টীকা ও অরুণ তর্ক-চূড়ামণি-কৃত ‘কৌমুদী’-টীকা বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। তাঁহারা মঙ্গলাচরণ সম্বন্ধে যে-সমস্ত পূর্বপক্ষ উদ্ধার করিয়া তাহার মীমাংসা প্রদর্শন করিয়াছেন, বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়কে আমরা তাহা আলোচনা করিতে অনুরোধ করি। তাঁহাদের ঐ সমালোচনা কলাপ-ব্যাকরণের মূলের সহিত মূদ্রিত থাকিলেও তাহা পৃথকভাবে “নমস্কার-বিবেকঃ” নামে ১৩০৬ বঙ্গাব্দে চৈত্রচন্দ্র তর্কবাগীশ-কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, সূষ্ঠুভাবে মঙ্গলাচরণ না হইলে গ্রন্থে অনেক দোষ থাকিয়া যায়। আমাদের মনে হয়, কাতন্ত্রের ‘পঞ্জিকা’-বৃন্তি-ব্যাখ্যা ও ‘কৌমুদী’-টীকার বিচার অনুসারে বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের গ্রন্থে অনেক ভ্রমপূর্ণ সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

মঙ্গলাচরণ সম্বন্ধে দয়ানন্দের বিচার খণ্ডন

প্রকৃতপ্রস্তাবে বেদ-উপনিষৎ বা সূত্রকারগণ ব্যতীত অত্র কাহারও পক্ষে ‘ও’ বা ‘অথ’ শব্দের দ্বারা মঙ্গলাচরণ স্বীকৃত হইবে না। আমরা দয়ানন্দ সরস্বতীর “সত্যার্থ-প্রকাশ” নামক একখানি পুস্তকে দেখিতে পাই,—‘অথ’ এবং ‘ও’ এই দুইটি শব্দ ব্যতীত অত্র কোন শ্লোক, বাক্য বা ছন্দাদির দ্বারা মঙ্গলাচরণ বৈদিক বিধান নহে। আমরা তাঁহার এই মতকে নাস্তিকতার প্রতিমূর্তি-স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান-রহিত চিন্তাশ্রোত বলিয়া মনে করি। সূত্রে চিন্তের আবেগ সঙ্কুচিত করিয়া অল্লাঙ্করে গভীর বিস্তৃত তত্ত্ব সর্বতোভাবে প্রকাশ করা হয়। *

* স্বল্লাঙ্করমনল্যার্থং বিশুদ্ধং সন্মতো মুখং।

বিশেষ-কথনাপেক্ষং সূত্রং সূত্রবিদো বিদুঃ ॥

(রামনারায়ণ বিজ্ঞারত্ন-কর্তৃক বহরমপুর হইতে প্রকাশিত হরিনামামৃত-

স্বতরাং হৃদয়ের পূর্ণ আবেগ শ্লোকাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া ইষ্টদেবতার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন করিলে যদি তাহা মঙ্গলাচরণ-স্বরূপ গৃহীত না হয়, তবে কাহাকেই বা মঙ্গলাচরণ বলা হইবে—কাহাকেই বা শিষ্টাচার বলা যাইবে? স্বামী দয়ানন্দের উক্ত বিচার অত্যন্ত হাত্মাস্পদ ও সর্বতোভাবে পরিত্যাগ্য; যেহেতু বেদ ও উপনিষদ কেবলমাত্র ‘ওঁ’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়াই মঙ্গলাচরণ করেন নাই। সূত্রকারগণের পক্ষে তাঁহাদের বক্তব্যবিষয়ের সংক্ষেপহেতুই কেবল ‘অথ’ শব্দের ব্যবহার দ্বারা মঙ্গলাচরিত হইয়া থাকে।

আমাদের বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় হয়ত বলিবেন,—মঙ্গলাচরণের শিষ্টাচার প্রদর্শন করিতেই হইবে, এইরূপ প্রমাণ কোথায়? স্বামী দয়ানন্দের ভ্রাতৃ শ্রীবিগ্রহবিরোধী নাস্তিকও যে-কোন প্রকারেই হউক মঙ্গলাচরণরূপ শিষ্টাচার স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। সুবোধবাবু মনে করিতে পারেন, যদিও ইহা পূর্বানুক্রমে রীতি প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, তথাপি ইহার প্রমাণ অভাবহেতু মঙ্গলাচরণের পদ্ধতি গ্রহণ না করিলেও কোন দোষ হইবে না। আমাদের এইরূপ অনুমানের কারণ এই যে, তিনি মহামন্ত্রের প্রতি অত্যাচার করিতে গিয়া প্রমাণ-অভাবে মহামন্ত্র অসংখ্যাতভাবে কীর্তনীয় নহে—শ্রীনামের সঙ্গে এইরূপ এক অসং-উক্তির মুদগরাঘাত করিয়া নামাপরাধী হইয়াছেন। আমরা “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ”-গ্রন্থে বিজ্ঞাবিনোদ নামক কুলাস্তারের নামাপরাধমূলক বিচারের খণ্ডন করিয়া শাস্ত্রযুক্তিমূলক প্রমাণাদি প্রদর্শন করিব। যাহারা যোলনাম বত্রিশঅক্ষর মহামন্ত্রের অসংখ্যাত উচ্চ কীর্তন করেন না, তাহারা নামাপরাধী ভণ্ড-তাপস মধ্যে গণ্য।

মঙ্গলাচরণ সম্বন্ধে সাংখ্য-দর্শন

সে যাহা হউক, শিষ্টাচার সম্বন্ধে আমরা কপিলের সাংখ্য-দর্শনে একটা প্রমাণ দেখিতে পাই,—

“মঙ্গলাচরণং শিষ্টাচারাত্” ফলদর্শনাৎ শ্রুতিতশ্চেতি ॥

(সাংখ্যদর্শন ৫।১)

অর্থাৎ শিষ্টাচারহেতু, ফলদর্শনহেতু এবং শ্রীত-ব্যবহারহেতু মঙ্গলাচরণ করা কর্তব্য বলিয়া স্থির আছে।

সাংখ্যকারের উক্ত সূত্র হইতে মঙ্গলাচরণের পদ্ধতির প্রতি অস্বীকার দেখা যায় না। এবং বিজ্ঞানভিক্ষুও “মঙ্গলাচরণং শিষ্টাচারাত্” ইতি স্বয়মেব পঞ্চমাধ্যায়ে ব্যাকরণের ৪২ সূত্রের টীকায় উদ্ধৃত মুদ্রবোধ-ব্যাকরণের টীকাকার হুর্গাদাস-কৃত শ্লোক)

*	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষে ।</p>	*		
*	<div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">গৌড়ীয়-পত্রিকা</p> </div>	*		
*	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াদ্বা সুপ্রসীদতি ॥</p>	*		
*	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অধোক্ক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্বশ্চ ॥</p> </td> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>অতু ধর্ম অহরূপে পালে যেই জন । হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥</p> </td> </tr> </table>	<p>সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অধোক্ক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্বশ্চ ॥</p>	<p>অতু ধর্ম অহরূপে পালে যেই জন । হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥</p>	*
<p>সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অধোক্ক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্বশ্চ ॥</p>	<p>অতু ধর্ম অহরূপে পালে যেই জন । হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥</p>			

৯ম বর্ষ	}	<p>প্রহ্মান, ৮ পদ্যনাভ, ৪৭১ গৌরাক্ষ মঙ্গলবার, ৩১ ভাদ্র, ১৩৬৪; ইং ১৭৯২৫৭</p>	}	৭ম সংখ্যা
---------	---	---	---	-----------

শ্রীমদ্-দ্বাদশ-স্তোত্রম্

[শ্রীমদ্-আনন্দতীর্থ-মধবাচার্য্যপাদ-বিরচিতম্]

(৭)

বিশ্ব-স্থিতি-প্রলয়-সর্গ-মহাবিভূতি-
 বুদ্ধি-প্রকাশ-নিয়মাবৃতি-বন্ধ-মোক্ষাঃ ।
 যন্তা অপাঙ্গ-লব-মাত্রত উজ্জিতা সা
 শ্রীর্ঘং-কটাক্ষ-বলবত্যজিতং নমামি ॥১॥

ব্রহ্মেশ-শত্রু-রবি-ধর্ম্ম-শশাঙ্কপূর্ব-
 গীর্ব্বাণ-সন্ততিরিয়ং যদপাঙ্গ-লেশম্ ।
 আশ্রিত্য বিশ্ব-বিজয়ং বিশ্বজত্যাচিন্ত্য
 শ্রীর্ঘং-কটাক্ষ-বলবত্যজিতং নমামি ॥২॥

ଧର୍ମାର୍ଥ-କାମ-ସୁମତି-ପ୍ରଚୟାତ୍ତଶେଷ-

ସନ୍ମୁଖଲଂ ବିଦଧତେ ଯଦପାଞ୍ଜ-ଲେଶମ୍ ।

ଆଶ୍ରିତ୍ୟ ତଂ ପ୍ରଗତ-ସଂପ୍ରଗତା ଅପୀଡ଼୍ୟା

ଶ୍ରୀର୍ଷଂ-କଟାକ୍ଷ-ବଳବତ୍ୟଜିତଂ ନମାମି ॥ ୩ ॥

ଷଡ୍-ବର୍ଗ-ନିଗ୍ରହ-ନିରସ୍ତ-ସମସ୍ତଦୋଷା

ଧ୍ୟାୟନ୍ତି ବିଷୁଂସ୍ୟୟୋ ଯଦପାଞ୍ଜ-ଲେଶମ୍ ।

ଆଶ୍ରିତ୍ୟ ଯାନପି ସମେତ୍ୟ ନ ଧାତି ଦୁଃଖଂ

ଶ୍ରୀର୍ଷଂ-କଟାକ୍ଷ-ବଳବତ୍ୟଜିତଂ ନମାମି ॥ ୪ ॥

ଶେଷାହି-ବୈରି-ନିବ-ଶକ୍ତ-ମନୁ-ପ୍ରଧାନ-

ଚିତ୍ରୋରୁ-କର୍ମ-ରଚନଂ ଯଦପାଞ୍ଜ-ଲେଶମ୍ ।

ଆଶ୍ରିତ୍ୟ ବିଶ୍ୱମଧିଲଂ ବିଦଧାତି ଧାତା

ଶ୍ରୀର୍ଷଂ-କଟାକ୍ଷ-ବଳବତ୍ୟଜିତଂ ନମାମି ॥ ୫ ॥

ଶକ୍ତୋ-ଗ୍ର-ଦୀଧିତି-ହିମାକର-ସୂର୍ଯ୍ୟ-ସୂନୁ-ପୂର୍ବଃ

ନିହତ୍ୟ ନିଧିଲଂ ଯଦପାଞ୍ଜ-ଲେଶମ୍ ।

ଆଶ୍ରିତ୍ୟ ନୃତ୍ୟାତି ଶିବଃ ପ୍ରକଟୋରୁଶକ୍ତିଃ

ଶ୍ରୀର୍ଷଂ-କଟାକ୍ଷ-ବଳବତ୍ୟଜିତଂ ନମାମି ॥ ୬ ॥

ତଂ ପାଦ-ପଞ୍ଜଜ-ମହାସନତାମବାପ

ଶର୍ବବାଦି-ବନ୍ଦ୍ୟଚରଣୋ ଯଦପାଞ୍ଜ-ଲେଶମ୍ ।

ଆଶ୍ରିତ୍ୟ ନାଗ-ପତିରଗ୍ର-ସୁରୈର୍ଦୁରାପାଂ

ଶ୍ରୀର୍ଷଂ-କଟାକ୍ଷ-ବଳବତ୍ୟଜିତଂ ନମାମି ॥ ୭ ॥

ନାଗାର୍ଯ୍ୟରୁ-ଗ୍ର-ବଳପୌରୁଷ ଆପ ବିଷ୍ଣୋ

ବବାହବ୍ରହ୍ମଭୃତମଜବୋ ଯଦପାଞ୍ଜ-ଲେଶମ୍ ।

ଆଶ୍ରିତ୍ୟ ଶକ୍ତ-ସୁଖ-ଦେବ-ଗଣୈରାଚିନ୍ତ୍ୟଃ

ଶ୍ରୀର୍ଷଂ-କଟାକ୍ଷ-ବଳବତ୍ୟଜିତଂ ନମାମି ॥ ୮ ॥

আনন্দতীর্থ-মুনি-সম্মুখ-পঙ্কজোৎখং

সাক্ষাদ্রমা-হরি-মনঃ-প্রিয়মুত্তমার্থম্ ।

ভক্ত্যা পঠত্যজিতমাত্মনি সন্নিধায়

যঃ স্তোত্রমেতদভিধাতি তয়োৱভীষ্টম্ ॥৯॥

শ্রীমদ-দ্বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ

যাঁহার অপাঙ্গভঙ্গীহেতু এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, মহা-বিভূতি, ব্রহ্মসমূহের প্রকাশ, নিয়মন ও আবরণ এবং বন্ধ-মোক্ষ সাধিত হয়, সেই প্রবলা শ্রীদেবী যাঁহার কটাক্ষপাতে বলবতী, সেই অজিতকে নমস্কার ॥১॥

ব্রহ্মা, শত্ৰু, ইন্দ্র, সূর্য্য, যম, চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ যাঁহার অপাঙ্গ-দৃষ্টির লেশমাত্র আশ্রয় করিয়া এই বিশ্বে উৎকৃষ্টরূপে বিরাজমান, সেই অচিন্ত্যস্বরূপা শ্রীদেবী যাঁহার কটাক্ষপাতে বলবতী, সেই অজিতকে নমস্কার ॥২॥

যাঁহার অপাঙ্গভঙ্গী আশ্রয়পূর্ব্বক তাঁহার প্রতি প্রণত এবং সজ্জনগণ-কর্তৃক সম্মানিত পুরুষগণ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও উত্তম জ্ঞানরূপ অশেষ পরম-মঙ্গল বিধান করেন, সেই শ্রীদেবী যাঁহার কটাক্ষপাতে বলবতী, সেই অজিতকে নমস্কার ॥৩॥

কামাদি ষড়্‌বর্গ-বিজয়হেতু যাঁহাদের সমস্ত দোষ নিরস্ত হইয়াছে এবং যাঁহাদের সঙ্গবশতঃ অপর লোকও দুঃখভাগী হয় না, তাদৃশ ঋষিগণ যাঁহার অপাঙ্গভঙ্গী আশ্রয়পূর্ব্বক শ্রীবিষ্ণুর ধ্যানে নিরত, সেই শ্রীদেবী যাঁহার কটাক্ষপাতে বলবতী, সেই অজিতকে নমস্কার ॥৪॥

যে শ্রীদেবীর অপাঙ্গভঙ্গী শেষ, গরুড়, শিব, ইন্দ্র ও মনুপ্রমুখ পুরুষগণের বিচিত্র মহৎকর্ম্মানুষ্ঠানে প্রেরণা দান করে এবং যে অপাঙ্গভঙ্গী আশ্রয়পূর্ব্বক ব্রহ্মা নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করেন, সেই শ্রীদেবী যাঁহার কটাক্ষপাতে বলবতী, সেই অজিতকে নমস্কার ॥৫॥

যাঁহার অপাঙ্গভঙ্গী আশ্রয়পূর্ব্বক প্রকট-মহাশক্তিশালী শিব, ইন্দ্র, সূর্য্য, চন্দ্র ও শনিপ্রমুখ নিখিল বিশ্বের সংহার করিয়া তাণ্ডবরত, সেই শ্রী যাঁহার কটাক্ষপাতে বলবতী, সেই অজিতকে নমস্কার ॥৬॥

শত্ৰুপ্রমুখ দেবগণেরও পূজ্যপাদ নাগরাজ ষাঁহার অপাঙ্গভঙ্গী আশ্রয়পূর্বক অপর দেবগণের তুল্লভ, শ্রীহরিপাদপদ্মযুগলের উত্তম আসন-স্বরূপ হইয়াছেন, সেই শ্রীদেবী ষাঁহার কটাক্ষপাতে বলবতী, সেই অজিতকে নমস্কার ॥৭॥

প্রবল-পৌরুষশালী মহাবেগবান্ শ্রীগুরুড় ষাঁহার অপাঙ্গভঙ্গী আশ্রয়পূর্বক বিষ্ণুর বাহনত্ব লাভ করিয়াছেন, সেই শ্রীদেবী ষাঁহার কটাক্ষপাতে বলবতী, সেই অজিতকে নমস্কার ॥৮॥

যিনি হৃদয়ে অজিত শ্রীহরির ধ্যানপূর্বক আনন্দতীর্থ মুনিবরের শ্রীমুখ-বিনির্গত এবং শ্রীদেবী ও শ্রীহরির প্রীতিপ্রদ এই উত্তম অর্থবিশিষ্ট স্তব পাঠ করেন, তিনি নিজ অতীষ্ট লাভ করেন ॥৯॥

স্মার্ত রঘুনন্দন (পূর্বভাষ)

রঘুনন্দন বাঙ্গালার প্রধান স্মার্ত

বাঙ্গালা দেশে হিন্দু আর্য্য-জাতির আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা অনেকেই রঘুনন্দনের নাম শুনিয়াছেন। ষাঁহারা শুনেন নাই, তাঁহারা রঘুনন্দন কে, জানিবার জ্ঞান স্বাভাবিক কৌতূহল-বিশিষ্ট হন। রঘুনন্দনের পরিচয় এক কথায় দিতে হইলে, তিনি বঙ্গদেশীয় প্রধান স্মার্ত বলিলেই হয়।

অবরোহ-পথে সত্যের আবির্ভাব

স্মার্ত বলিলে স্মৃতি-বিৎকেই বুঝায়; স্মৃতির, স্মৃতি কাহাকে বলে, এরূপ প্রশ্ন স্বাভাবিক। অবরোহ-পন্থায় সত্যবস্তু পরব্যোম-পতি হইতে ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকটিত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মা হইতে নারদ, এবং নারদ হইতে ব্যাস তাহা প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মা নারদের নিকট সত্য-স্বরূপ কীর্তন করেন; নারদ তাহা ব্যাসের নিকট কীর্তন করিয়াছিলেন। ব্যাস হইতেই বৈয়াসিক সম্প্রদায়ে সেই সত্যবস্তু অবরোহ-পথে সৎ-সাম্প্রদায়িকের হস্তগত হইয়াছে।

আরোহ-পথে শৌক-ধারায় সত্য অবরুদ্ধ

ব্রহ্মা হইতে শৌক পারম্পর্য্যক্রমে চ্যুত-গোত্রীয় ঋষিকুল উৎপত্তিলাভ করে। অচ্যুতকুলের ঞায় ঋষিকুলের পন্থা অবরোহ-ধারায় আগত হইবার পরিবর্তে বহিঃপ্রজ্ঞা চালিত হইয়া আরোহ-পন্থা অবলম্বিত হইয়াছে। ঋষিকুল ও

তদধীন বর্ণত্রয় নিজ নিজ জড়েন্দ্রিয় জ্ঞানকে নিজাকুল জানিয়া প্রত্যক্ষ ও অনুমানাদি আবাহন-পূর্বক আশ্রয়-পারস্পর্য বা অবরোহ-পথকে কণ্টকিত করিয়াছেন। অবরোহ-পথের পথিক যেকোন ন্যায় সত্যের অধিকারী, সেই অবিসম্বাদিত সত্যে উপনীত হইতে বাহ্য আরোহ-পথ স্বীকার করায় সত্যের মর্যাদা বিপন্ন করিতে আরোহ-পথের পথিক ব্যগ্র হইয়াছেন। তৎফলে তিনি মুখে অপৌরুষেয় শ্রুতিকে বিশ্বাস করেন বলিয়া অভিমান করিলেও প্রকৃতপক্ষে শ্রুতির অমর্যাদাই তাঁহাদের অন্তর্নিহিত চেষ্টা—ইহা বুঝিতে কাহারও অসম্ভবিধা হয় না।

আরোহ-পথেই মতভেদ ; অবরোহ-পথে মতভেদ নাই—

কিন্তু এক তাৎপর্য্যপর বৈচিত্র্য আছে

ঋষিকুল যে-স্থলে শ্রুতি লঙ্ঘন করিয়া শ্রুতির ব্যাখ্যাবাদের আবাহন করেন, সেইকালে পরস্পরের মধ্যে তাঁহাদের নিজ নিজ উপলব্ধির বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। আরোহ-পথের এক ঋষি অপর ঋষিকে আক্রমণ করেন এবং পরস্পরের মধ্যে মতভেদ-স্থাপনে ব্যাকুল হন। অবরোহ-পথে সেকোন দোরাহ্ম্য বা অসম্ভবিধা নাই। যে কিছু বিচিত্রতা পরিদৃষ্ট হয়, তদ্বারা অদ্বয়-জ্ঞানের সেবা হইয়া যায় মাত্র—তদ্বারা আত্মসত্তারিতা বা দীপ-বৈমুখ্য সংগৃহীত হয় না।

বাসুদেব-সুন্দরানন্দ সম্বন্ধে ভবিষ্যৎ-বাণী

সদগুরু-মুখ-নিঃসৃত বাক্য শাস্ত্র হইতে স্বতন্ত্র নহে। উহা শাস্ত্রেরই অনুকূল পরিপূষ্টি মাত্র। সত্য-গ্রহণে যে অনুকূল আরোহ-পন্থা স্বীকৃত হয়, তাহা অবরোহপ্রথার অনুবর্তীমাত্র। কিন্তু যে-স্থলে অবরোহ-পথের অবহেলন পরিদৃষ্ট হয়, তদ্বারা অদ্বয়-জ্ঞান ন্যূনাধিক বিমর্দিত হয় মাত্র। যেখানে শ্রীগুরুদেবের গৌরব হ্রাস হইয়াছে, সেখানে গুরুবজ্রাকার আরোহপথ ভ্রম-প্রমাদাদি-পুষ্ট আত্মসত্তারিতা-ময় 'বিবর্তবাদ-বিবেক' নামক একটি বৃত্তি কল্পনা করিয়াছে মাত্র। কিন্তু, তাদৃশ আময়-গ্রস্ত অবস্থায় উদ্ভিষ্ট বিবেক পরবর্তীকালে উচ্ছ্ৰান্ততার আকর ভূমি বলিয়া নির্দিষ্ট হয়।

গুরুবজ্রাকারী শ্রোত-বিষয়ে ধারণা করিতে অসমর্থ

বেদ-পুরুষকে যেকালে গুরুবজ্রাকারী নিজ কুচেষ্ঠায় দর্শন করেন, সেইকালে দৃশ্য-বস্তু-জ্ঞানে নানা মতভেদ দেখা যায় ; কিন্তু অবরোহ-পথাবলম্বী ঋষি নিজ বাহ্য চ্যুত-গোত্রাভিমান পরিত্যাগপূর্বক সত্যজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইলে যে 'সাম'-

গান করেন, তাহা 'ঋক্' হইতে পৃথক্ নহে। কিন্তু শৌক্ল বর্ণাভিমানগ্রস্ত স্থল-
গারীর-জ্ঞান প্রবল হইলে গুরুমুখ-নিঃসৃত বাণীর শ্রবণ-যোগ্যতার অভাব হয়।
প্রাকৃত অভিমান দমনপূর্বক যে-কালে ঋষিকুল বেদাধ্যয়নের জন্ত গুরুকুলে বাস
করেন, সেই কালে তিনি শ্রুতি অধ্যয়নে বা শ্রবণ-বিষয়ে ধারণা করিতে সমর্থ
হন। শ্রুত-বিষয়ের ধারণাই শ্রুতি অর্থাৎ অবরোহ পথে গুরুকুল হইতে শ্রুত-
বিষয় হৃদয়ে ধারণ করিয়া, তাহা আচরণ করাই শ্রুতির অনুষ্ঠান।

আরোহ-বাদী রঘুনন্দনের শ্রুতি পারমার্থিকের হানিকারক

আমাদের রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মহাশয় আরোহ-পথের পথিকের জন্ত যাহা
শ্রুতি বলিয়া প্রচার করিয়াছেন, তাহা পারমার্থিকগণের আদরণীয় বিষয় নহে।
লৌকিক বা সামাজিক শ্রুতি লোকরঞ্জে সমর্থ ও লৌকিক মঙ্গল-বিধানে উচ্চ-
স্থান অধিকার করে; কিন্তু অবরোহ-পথের পথিককে তাঁহার উদ্দেশ্য ভ্রষ্ট করাইয়া
বধঃপাতিত করে। শ্রুতিশাস্ত্র-নিপুণ স্মার্ত যখন আরোহ-পথ অবলম্বনপূর্বক
পরমার্থে বাধা দিবার জন্ত আচার-প্রণালীর যোগে সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন, সেই-
কালে তাঁহার পরমার্থ-বিরোধ ব্যতীত অত্ৰ কোন চেষ্টাই পারমার্থিকগণ লক্ষ্য
করেন না।

ভোগপর শ্রুতি ও সেবাপর শ্রুতির পার্থক্য

পারমার্থিকগণের শ্রুতি ও নিজ-ভোগ-তাৎপর্য্যপর কন্নিগণের শ্রুতি এক
প্রকার নহে। শ্রুতিশাস্ত্রকে অর্থাৎ শ্রুতিশাস্ত্রের ধারণাকে স্মার্ত ও পরমার্থী
বিভিন্ন পর্যায়ে স্থাপন করেন। পরমার্থী বলেন—

লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে মুনে।

হরি-সেবানুকূলেব সা কার্য্যা ভক্তিমিচ্ছতা ॥

অর্থাৎ ভক্তিপথের পথিক যাহা কিছু লৌকিক ও বৈদিক অনুষ্ঠান করিয়া
থাকেন, সকল গুলিই হরিভক্তির উদ্দেশে। আর অভক্ত সম্প্রদায় হরিসেবা
রহিত হইয়া যে কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও অন্ত্যভিলাষের আবাহন করেন, তদ্বারা হরিসেবা
উদ্ভিষ্ট না হইয়া নিজ হরিবিমুখ ভোগ-তাৎপর্য্য-পরতা ফুটিয়া বাহির হয়।
ভগবদ্বিমুখ-রাজ্যে যাহাদের নিত্যকালের যোগ্যতা উপস্থিত হইয়াছে, তাহারাই
লৌকিক বা বৈদিক অনুষ্ঠানের মধ্যে হরিসেবার মর্য্যাদা গ্রহণ করিতে অসমর্থ।
তাদৃশ স্মার্তগণ বলেন, ভক্তিপথের পথিকগণের সহিত তাঁহাদের মতভেদ আছে।
সামান্য শ্রুতি ও পারমার্থিক বিশেষ শ্রুতির মধ্যে স্বরূপতঃ ভেদ আছে।

পারমার্থিক-স্মৃতি ও লৌকিক-স্মৃতির সমন্বয় হয় না —

উহা নিত্যকাল পৃথক্

স্থূলদৃষ্টিতে দেখিতে গেলে তাহাদের মধ্যে একটা সমন্বয় করিবার উৎকট পিপাসা উদ্ভিত হইতে পারে ; কিন্তু সূক্ষ্মভাবে বিষয়টির মধ্যে প্রবেশ করিলে প্রত্যেক সুধী ব্যক্তি বুঝিতে পারিবেন যে, তাদৃশ সমন্বয়-প্রয়াস অদ্বয়-জ্ঞানোপাসনার অন্তরায় মাত্র । সাধারণতঃ লৌকিক জ্ঞানে ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব বর্তমান । শ্রুতিশাস্ত্র তাহার অতীত । শ্রুতির অনুগত স্মৃতিশাস্ত্রও তাহার অতীত হওয়া উচিত । সাধারণ জড়ভোগপর প্রতীতি জীবের কৰ্ম্ম-ফলোচিত কৰ্ম্মভূমিতে অবস্থিত । পারমার্থিকের ভূমিকা নিজভোগপর কৰ্ম্মভূমি নহে । সুতরাং গুরুমুখ-শ্রুত বেদ বা বেদের ধারণা এবং লৌকিকী স্মৃতি এক নহে । দেশভেদে, কালভেদে অসংখ্য পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বী স্মার্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । জীবের পারমার্থিক প্রতীতি না হওয়া পর্য্যন্ত, সে লৌকিক স্মার্তকে এবং আরোহ-পথিক হরিসেবা-বিহীন স্মার্তকে শ্রুতিশাস্ত্রের অনুগত মনে করে, কিন্তু প্রকৃতির অতীত রাজ্যের ভূমিকাঃ অর্থাৎ ভক্তিরাজ্যে বিভিন্ন দেশীয় ও বিভিন্ন সময়ে জাত স্মার্তগণের চেষ্টা সমূহ হরিসেবার প্রতিকূলবোধে তাদৃশ কৰ্ম্মাদিগকে নিত্যকালের জন্য বিদায় দিয়া পারমার্থিক স্মৃতির অনুগমন করে ।

আধুনিক বৈষ্ণব-ব্রহ্মবগণ রঘুনন্দনের আনুগত্যে

গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-বিরোধী হইয়াছে

আমাদের বঙ্গদেশীয় রঘুনন্দন নিজ প্রতিভা-বলে যে স্মৃতি সংগ্রহ করিয়া বঙ্গদেশের নানাস্থানে প্রচার করিয়াছেন, তাহার আনুগত্যে হরিসেবা-বিরোধী সমাজ চলিতেছে । আবার মোখিক হরি-পরায়ণগণ ‘কামারকে ইম্পাত ফাঁকি দিবার’ উদ্দেশেও সেই রঘুনন্দনের বৈষ্ণব-বিরোধী স্মৃতিশাস্ত্রের অনুগমন করিয়া তাহাদের পারমার্থিক প্রবৃত্তির সমূলে বিনাশ সাধন করিতেছেন । গৃহস্থ সজ্জায় নানাপ্রকার কামনা আবাহনপূর্বক স্মার্ত তট্টাচার্য্যের অনুগমন করাই তাহাদের হরি-ভজনের অঙ্গবিশেষ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । পারমার্থিক সমাজ আপনাদিগকে ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণব’ বলিয়া পরিচয় দিলেও শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশমতে সংগৃহীত শ্রীহরিভক্তিবিলাসের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিবার কোন প্রয়াসই করেন নাই । যেখানে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ইচ্ছার প্রতিকূলে স্মার্তের মত পাইয়াছেন, তাহাই অবলীলাক্রমে গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণবাপরাধ সঞ্চয় করিতেছেন—নিত্যসত্যের

সর্বতোভাবে উৎসাদন করিতেছেন—কৃষ্ণভক্তির পথ নিত্যকালের জন্ত অবরুদ্ধ করিতেছেন।

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের প্রতি রঘুনন্দনের দৌরাহ্ম্য

রঘুনন্দনের স্থান বঙ্গীয় হিন্দুসমাজে বহু উচ্চে অবস্থিত হইলেও পারমার্থিকের দৃষ্টিতে তাদৃশ উচ্চতা প্রাকৃতভূমিতেই অবস্থিত। রঘুনন্দন ও তদনুগ স্মার্তগণ বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন কালে উৎপত্তি লাভ করিয়া যে পরমার্থ ধর্মের প্রতি দৌরাহ্ম্য করিয়াছেন, তাহা বঙ্গদেশে হিন্দু-সমাজের বর্তমান অবস্থায় প্রত্যেক অনুরাগে অভিযুক্ত হইয়াছে। পারমার্থিকগণ স্মার্তগণের লৌকিক সম্মান, মর্যাদা প্রভৃতিতে মুগ্ধ হইয়া আত্মহত্যা করিতে পারেন না।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণকে সতর্ক করণ

তজ্জগৎ তাঁহারা বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের নিকট, বিশেষতঃ গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিকট, এই সকল কথা বিনীতভাবে উপস্থাপিত করিতেছেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের এই সামাজিক দুর্দিনে তাঁহাদের অতীক্ষিত ভজনীয়-বৃত্তি স্মার্তগণের দ্বারা এক্রূপ উপদ্রুত ও অত্যাচারিত হইতেছে, দেখিয়া তাঁহাদের মর্ম্মস্থল নিশ্চয়ই বিকম্পিত হইবে। ক্রমশঃ তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন যে, শ্রীগৌরসুন্দর-প্রচারিত অমল বৈষ্ণব-ধর্ম্ম আজ স্মার্ত-পাশবদ্ধ হইয়া ঈশবৈমুখ্য বর্দ্ধন করিতেছে। হে গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ! স্মার্ত-রঘুনন্দনের উল্লঙ্ঘন হইবে ভাবিয়া, পরমার্থের জলাঞ্জলি দিও না। রঘুনন্দনের নিকট সুপরিচিত হইয়া তাঁহার নিকট হইতে নিত্যকালের জন্ত বিদায় গ্রহণ কর।

— জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

অবলম্ব ও অনুবাদ সহ

“শ্রীশ্রীদামোদরাষ্টকম্”

শ্রীল সনাতন গোস্বামীর টীকা ও তাহার বঙ্গানুবাদ সম্বলিত,
কৃষ্ণলীলা-রসে পারিপূর্ণ অপূর্ব সংস্করণ।

হরিভক্তিবিনাস-মতে কার্তিক-ব্রতে প্রত্যহ অবশ্য পাঠ্য।

বৈষ্ণব মাত্রেরই সংগ্রহ করা একান্ত কর্তব্য।

ভিক্ষা—৥০ আনা মাত্র

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা আফিসে প্রাপ্তব্য।

সঙ্গ-ত্যাগ

(পূর্ব প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ১৮৮ পৃষ্ঠার পর)

আসক্তিরূপ দুঃসঙ্গ দ্বিবিধ—তন্মধ্যে প্রাক্তন

কর্ম-সংস্কারাসক্তি বিচার

কর্ম-সঙ্গীদিগের কথা এইরূপে উক্ত আছে :—

ন বুদ্ধি-ভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্ম-সঙ্গিনাং ।

যোযয়েৎ সর্ব-কর্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ (গীঃ ৩।২৬)

প্রাক্তন-সংস্কার হইতে কর্ম-সঙ্গ ও জ্ঞান-সঙ্গ হয়। এই সংস্কার সঙ্গ অত্যন্ত অপরিহার্য। বহুচেষ্টা এমত কি আত্মঘাত পর্যন্ত করিয়াও সংস্কার ত্যাগ করিতে পারা যায় না। এই জন্মে সঙ্গক্রমে যে সংস্কার বা গুণাসক্তি লাভ করা যায়, তাহাকে আধুনিক সংস্কার বলি। এই দুই প্রকার সংস্কারে জগজ্জীব বশীভূত। জীব মায়াতে যখন বদ্ধ থাকেন না, তখন তাঁহার যে স্বভাব, তাহা নিশ্চল কৃষ্ণদাম্ব। (জীব) মায়াতে বদ্ধ হইয়া প্রাক্তন ও আধুনিক কুসংস্কারকে ত্যাগ করিতে পারেন না; তখন প্রাক্তন জনিত কুসংস্কার তাঁহার দ্বিতীয় স্বভাব বা নিসর্গ হইয়া উঠে।

সাধু-সঙ্গেই সংসারাসক্তি ক্ষয় হয়,—যোগ তপস্ত্যাদিতে নহে

সাধুসঙ্গই এই সংস্কারাসক্তিকে শোধন করিতে পারেন। সাধুসঙ্গই এই রোগের একমাত্র ঔষধি। সংস্কার-সঙ্গ শোধন করিতে না পারিলে, কোন ক্রমেই ভক্তি-সিদ্ধি হইতে পারে না। যথা শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয় স্কন্ধে—

সঙ্গে যঃ সংসৃতোহেতুরসংস্র বিহিতোহধিয়া ।

স এব সাধুযু কৃতো নিঃসঙ্গস্য কল্পতে ॥ (৩।২৩।৫৫)

অসদ্ব্যক্তিতে যে সঙ্গ করা হয় তাহাতেই জীবের সংস্রতি ঘটে। অসতের সঙ্গানে বা অজ্ঞানে সঙ্গ করিলেও, সেই ফল অবশ্য হইবে। সেই সঙ্গ যদি প্রকৃত সাধুতে অজ্ঞানেও করা হয়, তদ্বারা নিঃসঙ্গত্ব উদয় হয়। পুনশ্চ শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে—

ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম এব চ ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপূর্তং ন দক্ষিণা ॥

ব্রতানি যজ্ঞছন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ ।

যথাহবক্কে সংসঙ্গঃ সর্ব-সঙ্গাপহো হি মাম্ ॥ (১২।১-২)

সংস্কার-সঙ্গ অতিশয় দুষ্ট। অষ্টাঙ্গ যোগ, সাংখ্য, বিজ্ঞা, বর্ণাশ্রম ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্শা, সন্ন্যাস, ইষ্টাপূর্ত, দান, দক্ষিণা ত্রত সমূহ, যজ্ঞ, তীর্থাটন, ষম, নিয়ম, এই সকল সংকর্ম্য বহুকাল অমুষ্ঠিত হইলেও সঙ্গদোষ-শূন্য হইয়া জীব আমাকে পায় না। কিন্তু কেবল সং-সঙ্গক্রমে ঐ দোষ দূর হইলে, আমি ভক্ত-হৃদয়ে শীঘ্র আবদ্ধ হই। শুদ্ধ ভগবন্তুদিগকে আদর করিয়া তাঁহাদের সঙ্গ করিলে কর্মসঙ্গ ও জ্ঞানসঙ্গরূপ সংস্কার-সঙ্গ-দোষ দূর হয়।

সংস্কার-সঙ্গ হইতেই রাজসিক ও তামসিক প্রবৃত্তি—বৈষ্ণব-

অপরাধ ও দশটি নামাপরাধের উদয় হয়

এই সংস্কার সঙ্গদোষেই রাজস ও তামস প্রবৃত্তি জীবে প্রবল হয়। শয়ন, ভোজন, ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া-সম্বন্ধে মনুষ্যদিগের যে সাংস্থিক, রাজসিক ও তামসিক-প্রবৃত্তি দেখা যায়, সে-সমস্তই সংস্কার-সঙ্গ। এই সংস্কার-আসক্তি হইতেই কর্ম্ম ও জ্ঞানীদিগের বৈষ্ণবাবজ্ঞা উদয় হয়। যত দিন এই সংস্কারাসক্তি দূর না হয়, ততদিন দশটি নামাপরাধ নির্মূল হয় না। কর্ম্মাভিমান ও জ্ঞানাভিমান হইতেই ভক্ত-সাধুদিগের চরণে অপরাধ হয়। স্মতরাং সাধুনিন্দারূপ নামাপরাধ আসিয়া অভক্তের হৃদয়ে বাসা করে। ক্রোধে একেশ্বর বুদ্ধির বিরোধী হইয়া সংসারাসক্তিই দুর্ভাগা জীবকে অনন্ত-শরণ হইতে দেয় না। গুরুবজ্ঞা, শ্রুতি-নিন্দা, নামে অর্থবাদ, ভগবান্নামের সহিত অন্য শুভ-কর্ম্মের সাম্য বুদ্ধি, নাম-ছলে পাপাচরণ, অহংতা-মমতা-জনিত বৈমুখ্য, নাম অপাত্রে বিক্রয়—এই সকল নামাপরাধ হইতে থাকে। সে-স্থলে আর জীবের মঙ্গল কিরূপে হইতে পারে? অতএব বলিয়াছেন,—

অসত্তিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কর্তব্যঃ কদাচন।

যস্মাৎ সর্কার্থহানিঃ শ্রাদধঃপাতশ্চ জায়তে ॥

বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-সঙ্গের প্রভাব

কিছুদিন বিশুদ্ধ-বৈষ্ণব-সঙ্গ করিতে করিতে সংস্কারাসক্তি দূর হয়, তাহা অনেক ভাগ্যবান্ ব্যক্তিতে দেখা গিয়াছে। নারদ-সঙ্গে ব্যাধের ও রত্নাকরের মঙ্গল হইয়াছিল, ইহা শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে। শ্রীরামানুজাচার্য্যের চরম উপদেশ এই—“তুমি আপনাকে কোন চেষ্টায় শুদ্ধ করিতে না পার, তবে বৈষ্ণবদিগের নিকটে বসিয়া থাক, তাহা হইলে তোমার সকল মঙ্গল হইবে।” বৈষ্ণবদিগের সংস্কৃত ভক্ত-চরিত্র দেখিতে দেখিতে অল্পদিনের মধ্যেই মন ফিরিয়া যায়, বিষয়-আসক্তি খর্ব্ব হয়, ভক্তির অক্ষুর হৃদয়ে উদয় হয়। এমত কি, আহার-ব্যবহার-

সম্বন্ধেও ক্রমে ক্রমে বৈষ্ণব-রুচি হইয়া পড়ে। বৈষ্ণব সঙ্গ থাকিতে থাকিতে অনেক লোকের স্ত্রীসঙ্গ-রুচি, অর্থ-পিপাসা, ভুক্তি-মুক্তি-বাহু, কৰ্ম-জ্ঞানের প্রতি আদর, মৎস্ত-মাংস-ভোজন, মত্ত-তামাক-ধূমপান ও তাবুল-সেবন-স্পৃহা ইত্যাদি অনর্থ দূর হইয়াছে ইহা আমরা দেখিয়াছি। বৈষ্ণবের অব্যর্থকালত্ব ধর্ম দেখিয়া অনেকে আলস্য, নিদ্রাধিক্য, বৃথা জল্পনা, বাক্যাদির বেগ প্রভৃতি অনর্থসকল অনায়াসে দূর করিয়াছেন।

আদরের সহিত বৈষ্ণব-সঙ্গের প্রভাবে সংসারাসক্তি ক্ষয়

আমরা ইহাও দেখিয়াছি যে, বৈষ্ণব-সংসর্গে কিছুদিন থাকিতে থাকিতে কাহারো কাহারো শাঠ্য ও প্রতিষ্ঠাশাও দূর হইয়াছে। একটু আদরের সহিত বৈষ্ণব সঙ্গ করিলে সংসার আসক্তি প্রভৃতি সকল সঙ্গই দূর হয়, ইহা আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি। যুদ্ধে জয়-পিপাসায় আসক্ত, রাজ্য-লাভের জ্ঞাত বিশেষ কুশল, প্রচুর ধন সঞ্চয়ের জ্ঞাত অত্যন্ত ব্যাকুল ব্যক্তিগণের চিত্ত শুদ্ধ হইয়া বৈষ্ণব-সঙ্গে কৃষ্ণ-ভক্তি হইয়াছে। এমন কি, বিতর্কে জগৎকে পরাজয় করিয়া দিগ্বিজয় লাভ করিব, এরূপ দুরভিসন্ধিযুক্ত ব্যক্তিদিগেরও চিত্ত স্থির হইয়াছে। বৈষ্ণব-সঙ্গ ব্যতীত সংসারাসক্তি শোধনে উপায়স্তর দেখি না।

দ্রব্যাসক্তি সকলেরই ত্যাগ

দ্রব্যাসক্তিগুলি পরিত্যাগ করিবার বিশেষ যত্ন করা উচিত। গৃহ-দ্বারে, ব্যবহার্য্য-দ্রব্যো, অলঙ্কার-বস্ত্রে, অর্থে, স্ত্রী-পুত্রাদির শরীরে, নিজ-শরীরে, ভোজ্য-বস্তুতে, বৃক্ষ, পশু প্রভৃতিতে গৃহীলোকের নিসর্গসিদ্ধ আসক্তি আছে। কোন কোন লোকের ধূম-পানে, তাবুল-ভোজনে, মৎস্ত-মাংসাদিতে, এবং মাদক-বস্তুতে এতদূর আসক্তি হয় যে, পরমার্থ-সাধনে তাহা প্রতিবন্ধক হইয়া পড়ে। অনেক লোক মৎস্তাদির লোভে ভগবৎ-প্রসাদাদিতে আদর করে না। ধূমপানে মুহুমূর্ত্ত স্পৃহা দ্বারা অনেকের ভক্তি গ্রন্থ পাঠ, শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি আত্মদান, দেব-মন্দিরে বহুক্ষণ অবস্থিতি নিবারিত হয়। নিরন্তর কৃষ্ণানুশীলনে ঐ সকল দ্রব্যাসক্তি বড়ই বিরোধী। বহু যত্নপূর্ব্বক সে-সকল আসক্তি ত্যাগ না করিলে ভজন-সুখ পাওয়া যায় না। সাধুসঙ্গে ঐ সকল দ্রব্যাসক্তি অনায়াসে দূর হয়। তথাপি ভক্তিপূর্ণ-চেষ্টা-দ্বারা ঐ সকল ক্ষুদ্রাসক্তিকে দূর করিতে চেষ্টা করা চাই। ভগবদ্ভক্তি-সম্মত ব্রতচরণ-দ্বারা ঐ সকল দূরীভূত হইয়া থাকে।

হরিবাসরাদি ব্রত পালনে আসক্তি ক্ষয়

হরিবাসর-ব্রত ও জয়ন্তী-ব্রত সুন্দররূপে পালন করিলে ঐ-সকল আসক্তি

যায়। ব্রতনিয়ম-পালনেই আসক্তি ক্ষয়ের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ঐ সকল ব্রত-দিবসে সর্বভোগ-বিবর্জিত হইয়া ভজন করিবার বিধি আছে।

ভোগ দ্রব্য দুই প্রকার—অর্থাৎ প্রাণ-রক্ষক ও ইন্দ্রিয়-তোষক। অন্ন-পানাদি দ্রব্য প্রাণরক্ষক। মৎস্য, মাংস, তাম্বুল, মাদক-দ্রব্য, তাঁত্র-কুটাদির ধূমপান,—এই সমস্ত ইন্দ্রিয়-তোষক। ব্রতদিনে ইন্দ্রিয়-তোষক দ্রব্য একেবারে পরিত্যাগ না করিলে ব্রত হয় না। যতদূর সাধ্য, প্রাণরক্ষক দ্রব্যসমূহও পরিত্যাগ করা উচিত। শরীরের অবস্থানুসারে যে অহুকল্পের বিধান, তাহাতে প্রাণরক্ষক দ্রব্যসকলের ব্যবহারে যতদূর সঙ্কোচ হইতে পারে, তাহা করা চাই। ইন্দ্রিয়-তোষক দ্রব্যের অহুকল্পাদি নাই—পরিত্যাগই বিধি।

ভক্ত-জীবের ভোগ-প্রবৃত্তির খর্ব্বাভ্যাসই ব্রতের একাজ। যদি এরূপ মনে হয় যে, কষ্টে-শ্রুটে অল্প ত্যাগ করি, আবার কল্যাণ সেই দ্রব্য যথেষ্ট ভোগ করিব; তবে ব্রতের তাৎপর্য্য সিদ্ধি হইবে না। কেন-না ক্রম-অভ্যাসের দ্বারা ঐ-সকল দ্রব্য-সঙ্গ পরিত্যাগ করাইবার জ্ঞান ব্রতসকল নির্ণীত হইয়াছে। ব্রত-গুলি প্রায় দিবসত্রয়-ব্যাপী। এইরূপে দিবসত্রয় সঙ্গরোধ করিতে করিতে এক-মাস-ব্যাপী ও চতুর্দশ-ব্যাপী ব্রতের দ্বারা ক্রমশঃ সঙ্গকে নিশ্চূল করিয়া সেই সেই দ্রব্য বা ব্যবহার হইতে চিরকালের জ্ঞান বিদায় লইতে হইবে। ব্রত-পালনে যাঁহাদের “ক্ষিপ্রং ভবতি ধর্ম্মাত্মা”—এই গীতা বচনের (৯।৩১) তাৎপর্য্য মনে থাকে না, তাঁহাদের বৈরাগ্য কেবল কুঞ্জর-স্নানবৎ ক্ষণস্থায়ী।

যোষিৎ-সঙ্গ ও কৃষ্ণাভক্ত-সঙ্গ পরিত্যাজ্য

যাঁহারা শুদ্ধ-ভক্তি পাইবার আশা করেন, তাঁহাদের পক্ষে অভক্ত-সঙ্গ ও যোষিৎ-সঙ্গ-রূপ সংসর্গদ্বয় একবারে বর্জনীয়। তাঁহাদের পক্ষে সংস্কারাসক্তি পরিত্যাগ করিবার জ্ঞান সাধুসঙ্গের নিতান্ত প্রয়োজন। দ্রব্যাসক্তি দূরীকরণের জ্ঞান তাঁহাদের পক্ষে বৈষ্ণব-ব্রতসমুদয় পালন করা আবশ্যিক। এই-সকল কার্য্য হেলা-ফেলা করিয়া করা কর্তব্য নয়। বিশেষ যজ্ঞাগ্রহের সহিত আদরপূর্ব্বক করা আবশ্যিক। আদরপূর্ব্বক না করিলে কুটিনাটি রূপ কপটতা আসিয়া কার্য্য-সমুদায় নিষ্ফল করিয়া দেয়। এই বিষয়ে যাঁহাদের আদর নাই, তাঁহাদের পক্ষে অনেক জন্ম শ্রবণ করিয়াও হরিভক্তি স্ফুল্লভ হইয়া পড়েন।

সঙ্গ ও সঙ্গ-ত্যাগ কাহাকে বলে ?

সঙ্গ-ত্যাগ ও সঙ্গ কি করিলে হয়—এ বিষয়ে অনেকের সংশয় হয়। সংশয় হইতে পারে, কেন-না কেবল অসং-ব্যক্তির বা বস্তুর নিকটস্থ হইলেই যদি সঙ্গ

হয়, তবে সঙ্গ ত্যাগের উপায় থাকে না। যে পর্য্যন্ত জড় শরীর আছে, ততদিন অসনৈকট্য কিরূপে ত্যাগ হইতে পারে? পারিবারিক ব্যক্তিগণকে গৃহস্থ-বৈষ্ণব কিরূপে ত্যাগ করিবেন? কপট-বৈষ্ণব-ব্যক্তিকে গৃহত্যাগী হইলেও ত্যাগ করা যায় না। গৃহে থাকুন আর বনে থাকুন, জীবন নির্বাহের জন্য অবশ্যই অসং-ব্যক্তির নিকট আসিতেই হইবে। অতএব অসং-ব্যক্তির সঙ্গ-ত্যাগের সীমা সম্বন্ধে শ্রীউপদেশামৃতে এইরূপ বিধি হইয়াছে :—

দদাতি প্রতিগৃহাতি গৃহমাখ্যাতি পৃচ্ছতি।

ভুংক্তে ভোজয়তে চৈব ষড়্বিধং প্রীতিলক্ষণম্ ॥

অসতের নৈকট্যই তাহার সঙ্গ নহে; পরন্তু তাহার
সহিত প্রীতিই তাহার সঙ্গ

হে সাধকগণ! দেহ-যাত্রা-নির্বাহে সং ও অসংব্যক্তি উভয়ের নৈকট্য অবশ্য স্বীকার করিতে হয়। ইহাতে গৃহী ও ত্যাগী উভয়েরই সমানতা। নৈকট্য অবশ্যই ঘটবে, তথাপি অসতের সঙ্গ করা হইবে না। দান, প্রতিগ্রহ, পরস্পর গুট জল্লন ও পরস্পর ভোজনাদি-স্বীকার-কার্য্যে যদি প্রীতি করা হয়, তবে সঙ্গ হয়। ক্ষুধিতাতুর ব্যক্তিকে যাহা কিছু দেওয়া যায় এবং ধার্মিক দাতার নিকট হইতে যাহা কিছু লওয়া যায়, তাহা কর্তব্য-বোধে করা হয় মাত্র—প্রীতির সহিত করা যায় না। তাহারা অসং হইলেও তৎকার্য্যে তাহাদের সঙ্গ হয় না। তাঁহারা শুদ্ধ বৈষ্ণব হইলে সেই কার্য্যে প্রীতি হয়। প্রীতি করিলে সঙ্গ হয়। স্মৃতরাং শুদ্ধ বৈষ্ণবের প্রতি দান ও তাঁহাদের নিকট হইতে দ্রব্য বা অর্থ গ্রহণে সংসঙ্গ হয়।

দান-প্রতিগ্রহ, গৃহকথার আদান-প্রদান এবং ভোজন
করা ও করান—এই ছয় প্রকারে সঙ্গ হয়

অসতের প্রতি দান ও অসতের নিকট হইতে গ্রহণ যদি প্রীতি-সহকারে হয়, তবে অসংসঙ্গ হইয়া পড়ে। অসং-ব্যক্তি নিকটে আসিয়াছে, তাহার সহিত যে কর্তব্য কৰ্ম্ম আবশ্যক হয়, তাহা কেবল কর্তব্যবোধে করিবে। পরস্পরের গুট-কথার জল্লনা করিবে না। গুট-জল্লনার প্রায়ই প্রীতি থাকে। তাহাতে সঙ্গ হয়। নিতান্ত সংসারী বান্ধবাদের মিলনে আবশ্যক বার্তা মাত্র করিবে। হৃদয়ের প্রীতি তখন না করাই ভাল। তবে যদি সেই বান্ধব সাধু-বৈষ্ণব হন, তবে সেই বার্তা প্রীতি-সহকারে করিয়া, তাঁহার সঙ্গ স্বীকার করিবে। কুটম্ব-বান্ধবের সহিত এইরূপ ব্যবহার

করিলে কোন বিরোধ হইবে না। ব্যবহারিক-বার্তায় সঙ্গ হয় না। বাজারে দ্রব্যক্রয়-সময়ে ধেরূপ নূতন ব্যক্তির সহিত কেবল বাহ্য-ব্যবহার করিতে হয়, সেইরূপ ব্যবহার সাধারণের সঙ্গে করিবে। শুদ্ধ ভক্তের সহিত সেই সেই ব্যবহারেও প্রীতি-প্রদর্শন-পূর্বক সঙ্গ করিবে।

ক্ষুধিত আতুর বিদ্যা-ব্যবসায়ীদিগকে আবশ্যক ভোজন করাইতে হইলে, অতিথি-ব্যবহারে তাহা সম্পন্ন করিবে, প্রীতি-বিশেষ করিবার প্রয়োজন নাই। যত্ন কর, কিন্তু প্রীতি করিও না। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণকে প্রীতি-সহকারে ভোজন করাইবে এবং আবশ্যক হইলে প্রীতি-সহকারে তাঁহাদের প্রদত্ত প্রসাদ গ্রহণ ও ভোজন করিবে। জ্ঞী-পুত্র, দাস-দাসী, আগন্তুক ব্যক্তি এবং ষাঁহার নিকট বাইতে হয়, সকলের সহিত দান, গ্রহণ, জলন ও ভোজনাদিতে এইরূপ ব্যবহার বিচার করিতে পারিলে অসংসঙ্গ হইবে না, এবং সংসঙ্গ হইবে। এইরূপ অসংসঙ্গ ত্যাগ না করিলে কৃষ্ণভক্তি-লাভের কোন আশা নাই।

সঙ্গ-ত্যাগ-সম্বন্ধে শ্রীল রূপপাদের উপদেশ

গৃহত্যাগী বৈষ্ণব সদ-গৃহস্থের গৃহে মাধুকরী যাহা পান, এই বিচারের সহিত তাহাই গ্রহণ করিবেন। মাধুকরী ও স্থূল-ভিক্ষায় যে ভেদ আছে, তাহা সর্বদা মনে রাখিবেন। গৃহস্থ-বৈষ্ণব সচ্চরিত্র গৃহস্থের বাটীতে প্রসাদ, অন্ন, পান গ্রহণ করিবেন। অভক্ত ও অসচ্চরিত্র ব্যক্তির বাটীতে সর্বদা সাবধানে প্রসাদ পাইবেন। এ-বিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। ষাঁহাদের স্বকৃতি-অনুসারে ভক্তিতে শ্রদ্ধা হইয়াছে, কৃষ্ণ-কৃপায় তাঁহাদের কিয়ৎ পরিমাণে বুদ্ধিযোগ উদয় হয়। সেই বুদ্ধিক্রমে আচার্য্যদিগের উপদেশের মর্ম্ম অনায়াসে তাঁহারা বুঝিতে পারেন। সুতরাং, স্বল্লাঙ্করে তাঁহাদের প্রতি উপদেশ দেওয়ার প্রয়োজনীয়তা আছে। ষাঁহাদের স্বকৃতি নাই, তাঁহাদের শ্রদ্ধা নাই। অধিক করিয়া বলিলেও তাঁহারা কোন প্রকারে বুঝিবে না। অতএব, শ্রীউদেশামৃতে শ্রীরূপগোস্বামী স্বল্লাঙ্করে ভক্তনের উপদেশ দিয়াছেন।

—জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

শ্রীশ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমার

বিরাট আয়োজন

নিয়মাবলীর জন্য পত্র লিখুন

শ্রীশ্রীগুরু-বন্দনা-গীতি

নিখিল শ্রুতি-শাস্ত্র, স্মৃতি-শাস্ত্র আর ।

পুরাণাদি, পঞ্চরাত্র, ভাগবত সার ॥

সেই গুরুতত্ত্ব সবে করিছে প্রকাশ ।

সেই গুরু-পাদপদ্ম হউ মোর আশ ॥ ১ ॥

মায়াপুর নিত্য ধামে প্রভু নিত্যানন্দ ।

নিখাইল জগ-জীবে কৃষ্ণ-নামানন্দ ॥

নিত্যানন্দ গুরুদেব অভিন্ন প্রকাশ ।

সেই গুরু-পাদপদ্ম হউ মোর আশ ॥ ২ ॥

নিজ-কর্মদোষে জীব পড়ি' মায়াজালে ।

ভ্রমিতেছে বহুন্মু অসতের কোলে ॥

তারে কৃপা করি' যিনি রেখেছেন পাশ ।

সেই গুরু-পাদপদ্ম হউ মোর আশ ॥ ৩ ॥

অনর্থ বহুল-হেতু পড়ি' অভিমানে ।

ক'ত অপরাধ করে শ্রীগুরু-চরণে ॥

তবু সে অজ্ঞানে যিনি ক্ষমি' করে দাস ।

সেই গুরু-পাদপদ্ম হউ মোর আশ ॥ ৪ ॥

ভকতিবিনোদ-বাণী সার ধরি' শিরে ।

হরিকথা প্রচারিল জগতের দ্বারে ॥

যাঁর কৃপা-কণ পেয়ে সবার উল্লাস ।

সেই গুরু-পাদপদ্ম হউ মোর আশ ॥ ৫ ॥

(জীব) নিজ-চক্ষু-দ্বারে নিজে যত নাহি চিনে

তদপেক্ষা গুরুদেব তারে অধিক জানে ॥

গুপ্ত নাহি কিছু যেই গুরুদেব-পাশ ।

সেই গুরু-পাদপদ্ম হউ মোর আশ ॥ ৬ ॥

বৈকুণ্ঠ হ'তে তাঁর হেথা আগমন ।

'শ্রাসী'-রূপে দেখাইয়া শ্রীহরি-ভজন ॥

বিশ্বজীব উদ্ধারিতে যাহার প্রয়াস ।

সেই গুরু-পাদপদ্ম হউ মোর আশ ॥ ৭ ॥

যে বিষয়-ভোগদ্বারে হয় সর্ববিনাশ ।

ত্রিতাপ-যন্ত্রণা দিয়া লয় বন-পাশ ॥

সে-বিষয়-ত্যাগি' য়ার কৃষ্ণ-সেবোল্লাস ।

সেই গুরু-পাদপদ্ম হউ মোর আশ ॥ ৮ ॥

“অসৎ-সঙ্গ-ত্যাগ—এই বৈষ্ণব আচার” ।

মহাজন বাক্য এই করিয়া বিচার ॥

তুর্যাশ্রম শুদ্ধসঙ্গ করিলা প্রকাশ ।

সেই গুরু-পাদপদ্ম হউ মোর আশ ॥ ৯ ॥

‘মুক্তগুরু শ্রীচরণে সদা চিত্ত রয় ।

জন্মে জন্মে যেন মোর’—এই মতি হয় ॥

‘অন্তরঙ্গ প্রেষ্ঠসঙ্গে এই দাসের দাস ।

রহে যেন চিরদিন’—এই অভিলাষ ॥ ১০ ॥

দীন পতিত—শ্রীদীনবন্ধু ব্রহ্মচারী

(আসাম)

ত্রিবিধ শাস্ত্র ও মায়াবাদাদি-মত

ভগবতী পার্শ্বতী দেবী মহেশ্বরকে জিজ্ঞাসা করেন—পাষণ্ডিগণের লক্ষণ কি ? রুদ্র বলিলেন—যেহুং দেবং পরত্বেন বদন্ত্যজ্ঞানমোহিতাঃ ।

নারায়ণাজ্জগন্নাথং তে বৈ পাষণ্ডিনস্তথা ॥

কপাল-ভস্মাস্থিধরা যে হুবৈদিক-লিঙ্গিনঃ ।

স্বাভে বনস্থাশ্রমাচ্চ জটা-বন্ধল-ধারিণঃ ॥

অবৈদিক-ক্রিয়োপেতান্তে বৈ পাষণ্ডিনস্তথা ।

শঙ্খ-চক্রোর্ধ্বপুণ্ড্রাদিচিহ্নৈঃ প্রিয়তমৈহরেঃ ।

রহিতা যে দ্বিজা দেবি ! তে বৈ পাষণ্ডিনশ্রুতাঃ ॥

শ্রুতি-স্মৃত্যাদিতাচারং যন্ত নাচরতি দ্বিজঃ ।

সমস্ত-যজ্ঞ-ভোক্তারং বিষ্ণুং ব্রহ্মণ্য-দৈবতম্ ।

উদ্দিশ্য দেবতা এব জুহোতি চ দদাতি চ ॥

স পাষণ্ডীতি বিজ্ঞেয়ঃ স্বতন্ত্রশ্চাপি কৰ্ম্মসু ।

স্বাতন্ত্র্যাৎ কুরুতে যন্ত কৰ্ম্ম বেদোদিতং মহৎ ॥

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্ম-রুদ্রাদি-দৈবতৈঃ ।

সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেৎ সদা ॥

অবস্থা-ত্রিতয়ে যন্ত মনোবাক্-কায়-কৰ্ম্মভিঃ ।

বাসুদেবং ন জানাতি স পাষণ্ডী ভবেদ্বিজঃ ॥

কিমত্র বহ্নোক্তেন ব্রাহ্মণা যেহ প্যবৈষ্ণবাঃ ।

ন স্পষ্টব্য ন বক্তব্য ন দ্রষ্টব্য কদাচন ॥ (পদ্মপুরাণ)

যে-সকল ব্যক্তি অজ্ঞানমোহিত হইয়া জগন্নাথ নারায়ণ ব্যতীত অপর দেবতাকে পর-দেবতা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ দেবতা বলে, তাহারা পাষণ্ডী। অবৈদিক চিহ্ন-স্বরূপ কপাল-ভস্মাস্থি-ধারণ ব্যক্তিগণ এং বাণপ্রস্থাশ্রমী ব্যতীত জটাবন্ধনধারী অবৈদিক কৰ্ম্মরত ব্যক্তিসকল পাষণ্ডী। শ্রীহরির প্রিয়তম চিহ্ন শঙ্খ-চক্র-উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি-রহিত দ্বিজগণ পাষণ্ডী। যে ব্রাহ্মণ শ্রুতি-স্মৃতিহিত আচরণ করে না—সমস্ত-যজ্ঞভোক্তা ব্রহ্মণ্যদেব বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে হোমদানাদি কার্য্য করে না, বৈদিক ক্রিয়া সকল স্বেচ্ছাচারিতাবশে অনুষ্ঠান করে, যাহারা নারায়ণকে ব্রহ্মা-রুদ্রাদি-দেবতার সম-পর্য্যায়ে দর্শন করে তাহারা পাষণ্ডী। যাহারা ত্রিবিধ অবস্থায় কায়-মনোবাক্য ও কৰ্ম্মের দ্বারা বাসুদেবকেই একমাত্র উপাস্ত বলিয়া জানে না, সেই দ্বিজগণই পাষণ্ডী। অধিক বলিবার কি প্রয়োজন—যে ব্রাহ্মণগণ অবৈষ্ণব, তাহাদের দর্শন, স্পর্শন, বা তাহাদের সহিত কথা বলাও অকর্তব্য।

এই কথা শুনিয়া দেবী-ভগবতী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—হে সুরসন্তম! এতদ্বিষয়ে আমার বিশেষ সংশয় রহিয়াছে, আপনি কৃপাপূর্ব্বক তাহা নিরসন করুন। আপনি বলিলেন—কপাল-ভস্মাস্থি-ধারণ-কার্য্য—শ্রুতিবিগর্হিত। তাহা হইলে এই গর্হিত আচরণ আপনি কেন করিতেছেন? স্ত্রী-চাপল্যবশে আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি। আপনি মহাত্ম্যব বলিয়াই জিজ্ঞাসায় সাহস পাইতেছি। উত্তর প্রদান অকর্তব্য মনে করিলে ক্ষমা করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে দেবি! অতিগুহ্য অদ্ভুত কথা বলিতেছি—ইহা অপরের নিকট প্রকাশ করিও না। তুমি আমার অভিন্ন-তনু বলিয়াই এই গুহ্য-কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি।

স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তরে নমুচি আদি কতিপয় দৈত্য অতি বলবান হইয়া উঠিয়াছিল। তাহারা নিষ্পাপ ও ত্রয়ী-ধর্ম-রত ছিল এবং (বিষ্ণুর প্রিয়জনের সেবা-রহিত হইয়া) বিষ্ণু-সেবাপরায়ণ হওয়ায় দেবগণের অজেয় হইয়াছিল। ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ উহাদিগকে জয় করিতে না পারিয়া ভয়ান্ত হইয়া শ্রীবিষ্ণুর শরণাপন্ন হন। তাহারা শ্রীভগবানকে নিবেদন করেন—হে কেশব! আমরা তপঃ প্রভাবে নিষ্পাপ অম্বরগণকে জয় করিতে অসমর্থ; আপনি কৃপাপূর্বক উহাদিগকে বিনাশ করুন। দেবগণের বাক্য শ্রবণপূর্বক, দৈত্যগণ তাহার ভক্ত বলিয়া তাহার অজেয় হওয়ায়, আমাকে আদেশ করেন—হে রুদ্র! তুমি সুর-দেবী অম্বরগণের মোহনार्थ পাষণ্ড-আচরণ প্রদর্শন কর। তামস পুরগাদি-কীর্তন-পূর্বক তাহাদের মোহজনক শাস্ত্র প্রদর্শন কর। আমার ভক্ত-মহর্ষিগণকে তোমার শক্তিতে বাধ্য করিয়া তোমার সহায়তार्थ নিযুক্ত কর। কণাদ, গৌতম, শক্তি, উপমহু্য, জৈমিনি, কপিল, তুর্কাসা, যুকণ্ড, বৃহস্পতি, ভার্গব ও জমদগ্নি এই দশ জন তোমার শক্তিতে বাধ্য হইয়া জগদ্বিতার্थ তামস-শাস্ত্র প্রচার করিবে। তুমি কপাল-ভস্মাস্থি-চিহ্ন-ধারণ করিয়া মোহন কার্যার্থ পাণ্ডপত শাস্ত্র রচনা কর। কঙ্কাল, শৈব, পাষণ্ড, মহাশৈবাদি-ভেদে বেদ-বাহু মতসকল প্রকাশ করিলে সকলেই কপাল-ভস্মাস্থিধারী হইবে, সন্দেহ নাই। তামস-শাস্ত্রসকল তোমাকেই শ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া কীর্তন করিবে। আমিও যুগে যুগে তামস ব্যক্তিগণের মোহনार्थ তোমাকে আরাধনা করিব। এই মত যে অবলম্বন করিবে, সে অবশুই পতিত হইবে।

শ্রীভগবানের বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া দীনভাবে বলিলাম—হে প্রভো, আপনার এই বাক্য যদি পালন করি, তবে আমার নাশ অবশ্যজ্ঞাবী। এই আজ্ঞাপালন আমার দুঃসাধ্য। আর আপনার আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করাও অকর্তব্য। এক্ষণে আমার কি কর্তব্য?

আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণু আমাকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক বলিলেন,—দেবগণের হিতার্থ তুমি এই কার্য করিলে তোমার নাশ হইবার কোন আশঙ্কা নাই। তথাপি তোমার রক্ষার উপায় বলিতেছি— তুমি নিত্য আমার সহস্রনাম এবং ষড়ক্ষর তারক মন্ত্র জপ করিবে। ইন্দীবর-দল-শ্যাম, পদ্মপত্র-লোচন, শঙ্খারি, শাস্ত্রধর, সর্বারণ-ভূষিত, পীতবস্ত্র, চতুর্ভূজ, জানকী-প্রিয়-বল্লভের মন্ত্র—“শ্রীরামায় নমঃ” নিত্য জপ করিলে নিশ্চল হইতে পারিবে। এই মন্ত্র সর্ব-দুঃখ-হর এবং পাপিগণের

মুক্তিপ্রদ । ভাস্মাস্থি-ধারণে যে অন্তঃস্থ হইবে, আমার মন্ত্র উচ্চারণে তাহা বিনষ্ট হইবে । আমাকে মনে মনে অর্চন করিবে ও আমার আজ্ঞাপালনে সর্বথা শ্রুত হইবে ।

এই আদেশ করিয়া ভগবান্ দেবগণকে বিদায় করিলেন । তাহারাও নিশ্চিন্তে নিজ নিজ আশ্রমে গমন করিলেন ।

হে দেবি ! দেবতাগণের হিতের নিমিত্ত আমি পাষণ্ডীদের আচরণ—কপাল-ভাস্মাস্থি-ধারণ, তামস পুরাণ এবং পাষণ্ড শৈব-শাস্ত্রসকল প্রস্তুত করিয়াছি । আমার শক্তিতে সমাবিষ্ট হইয়া গোঁতমাদি দ্বিজগণও বেদশাস্ত্র সকল প্রকাশ করিয়াছেন । আমার প্রকাশিত বেদ-বাক্য শাস্ত্র অবলম্বন পূর্বক সেই অস্তুরগণ তমসাবৃত হইয়া ভগবদ্বিমুখ হইয়া পড়িল । তাহারা মাংস, রক্ত-চন্দনাদি দ্বারা আমার পূজা করিয়া আমার নিকট বরপ্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত বিষয়াসক্ত কাম-ক্রোধ-পরায়ণ ও সন্তুহীন হওয়ায় দেবগণের দ্বারা পরাজিত হইয়া পড়িল ।

যাহারা আমার (মহেশ্বর শিবের) এই মত অবলম্বন করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিবে, তাহারা সর্বধর্মরহিত হইয়া নরক দর্শন রূপ অধম গতি লাভ করিবে । আমি দেব-দেবীদের মোহনার্থ বাহ্যে ভাস্মাস্থি-ধারণ করিলেও অন্তরে নিরন্তর শ্রীবিষ্ণুর সহস্র নাম ও মন্ত্র জপ করিয়া সদানন্দ-নিমগ্ন থাকি ।

পার্বতী দেবী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—তামস শাস্ত্রসকল কি কি ? তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন । শ্রীমহাদেব বলিলেন—হে দেবি ! তামস শাস্ত্রসকল শ্রবণ কর । ঐ সকল শ্রবণমাত্র জ্ঞানিগণেরও পাতিত্য হয় । প্রথমে আমি তামসিক পাণ্ডপত শৈব-শাস্ত্র প্রচার করি । পরে আমার শক্ত্যাবিষ্ট বিপ্রগণ যাহা করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর । কণাদ বৈশেষিক শাস্ত্র, গোঁতম ত্রায়, কপিল সাংখ্য, বৃহস্পতি চার্বাক মত প্রকাশ করিয়াছেন ; এবং দৈত্যগণের নাশার্থ শ্রীবিষ্ণুর শক্ত্যাবিষ্ট হইয়া বুদ্ধদেবও নগ্ননীলপটাদি বৌদ্ধশাস্ত্র প্রচার করিয়াছেন । আর মায়াবাদরূপ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ অসংশাস্ত্র আমিই কলিতে ব্রাহ্মণ-মূর্তিতে ‘শঙ্করাচার্য্য’ নামে আত্মপ্রকাশ করিয়া প্রচার করিয়াছি । শ্রুতিশাস্ত্রের লোকগর্হিত অপকৃষ্ট অর্থ প্রদর্শন করিয়া কর্ম-ত্যাগ ও ঈশ্বর-জীবের ঐক্য প্রতিপাদন এবং স্বয়ংরূপ ব্রহ্মের নিগূর্ণরূপ প্রকাশ করত জগতের নাশহেতু অবৈদিক মতসকল স্থাপন করিয়াছি । দ্বিজ জৈমিনিও বেদের অপকৃষ্টার্থ প্রচার করিয়াছেন ।

কণ্ঠে তামসাদি পুরাণের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর—অষ্টাদশ পুরাণ-মধ্যে
কুর্ম, লিঙ্গ, শৈব, স্কন্দ ও অগ্নি পুরাণ—তামস পুরাণ। ব্রহ্ম, ব্রহ্মাণ্ড,
কর্ত্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য ও বামন—এই ছয়টি রাজস পুরাণ এবং নারদীয়,
গরুড়, বিষ্ণু, পদ্ম ও শ্রীমদ্ভাগবত—সাত্ত্বিক পুরাণ। সাত্ত্বিক পুরাণসকল
প্রদ, রাজস পুরাণ—স্বর্গপ্রদ এবং তামস পুরাণসকল নরকপ্রদ। ঋষি-
প্রচারিত স্মৃতিসকলও ত্রিবিধ। বশিষ্ঠ, পরাশর, হারীত, ব্যাস, ভরদ্বাজ
প-কৃত স্মৃতিসকল সাত্ত্বিক। যাজ্ঞবল্ক্য, আত্রেয়, তৈত্তিরি, দাক্ষ, কাত্যায়ন
ও বসু স্মৃতি—রাজস এবং গৌতম, বৃহস্পতি, সাম্বর্ত্ত, যম, শঙ্খ ও
লিখিত স্মৃতিসকল তামসিক।

অধিক কি বলিব, পুরাণ-স্মৃতি মধ্যে তামস-শাস্ত্রসকল সর্বদা নরকপ্রদ।
বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ উহা পরিত্যাগ করিবে। (পদ্ম, উত্তর খণ্ড)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

পাপের পরিচয় ও সীমা

(পূর্ব প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ৫ন সংখ্যা, ১৭৬ পৃষ্ঠার পর)

যা পিশাচী শুদ্ধ জীবকে নিজের কবলিত করিয়া কি ভাবে পাপ কার্য
করায়, তাহা ভগবদ্গীতায় আমরা এইভাবে দেখিতে পাই। যথা—
কার্য্য-কারণ-কর্ত্ত্বৈ হেতু প্রকৃতিরূচ্যতে।

পুরুষঃ সুখ-দুঃখানাং ভোক্তৃষ্ণৈ হেতুরূচ্যতে ॥ (গীঃ ১৩।২০)

ভৌতিক উপদানে গঠিত এই জড়শরীর মায়াই তৈয়ারী করিয়া দেয়।
মায়ার উপাদান-কারণ এবং এই ভৌতিক স্থূল-সূক্ষ্ম-শরীর সেই কারণের
স্বরূপ। ইন্দ্রিয়গুলিও শরীরের অংশ হিসাবে সেই কারণের কার্য্যস্বরূপ।
শরীরের আধার—মন। অতএব এই স্থূল-সূক্ষ্ম-শরীরের “আমার”
মন থাকিলেও তাহার উপর আমার কোনই কর্ত্ত্বত্ব নাই।
এই বাড়ীর Occupier আমরা, শরীর-সম্বন্ধে একেবারেই নির্বল।
যে কোন স্থানে রোগাদি আঘাত প্রাপ্ত হইলে, আমি নিজে খানিকটা
করিতে চেষ্টা করিলেও (শেষ পর্য্যন্ত) প্রকৃতির কর্ত্ত্বত্বই প্রধান। শরীরের
ক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলি আধিদৈবিক কর্ত্ত্বত্বের অধীন। এমন কি, আমরা
যে পলক ফেলি, তাহাও প্রকৃতির কর্ত্ত্বত্বাধীন, অতএব আর কি কথা।

এই সকল কর্তৃত্ব করিবার জন্ত বিভিন্ন অধিকারী দেবতাগণ আছেন। সেই সকল অধিকারী দেবতাগণের যে আইন-কানুন আছে, কোনও মনুষ্যের দ্বারা তাহার বিপর্যয় ঘটতে পারে না। বহু কষ্ট-সাধ্য বৈজ্ঞানিক-সাধনের দ্বারাও প্রাকৃত-নিয়ম পরিবর্তিত হয় না। প্রাকৃত-নিয়ম অদল-বদল করিবার জন্ত যে তথাকথিত বৈজ্ঞানিক-চেষ্টা দেখা যায়, তাহাও এক প্রকার মায়ার প্রহেলিকা। সেই প্রকার প্রহেলিকাময় চেষ্টাও এক প্রকার পাপ-কার্য্য; কারণ, “জড় বিজ্ঞা যত মায়ার বৈভব”—জীবজাতির পারমার্থিক অভিরুচির বাধক। মানুষের একমাত্র কর্তব্য—মায়ার কর্তৃত্বাধীন হইতে বিমুক্তিলাভ করা। তাহা যদি আমরা মনুষ্য জীবনে না করি, তাহা হইলে আমরা জন্মজন্মান্তর কেবলমাত্র মায়ার কর্তৃত্বাধীনে থাকিয়া সুখ-দুঃখের ভাগী হইব। “কেহ দুঃখে, কেহ সুখে করে সংসার ভোগ। সেই কার্য্য নাহি করে যাতে যায় ভবরোগ ॥” ভবরোগের মেয়াদ বাড়াইবার জন্ত যে ‘জড়-বৈজ্ঞানিক-প্রসার,’ তাহাও পাপ কার্য্যের মধ্যে পরিগণিত। কারণ পাপই মূলতঃ সংসার ভোগ করায়। প্রকৃতির দ্বারা সমস্ত কার্য্য সংঘটিত এবং কর্তৃত্ব সাধিত হইলেও সেই কার্য্যের সুখ-দুঃখরূপ ফল-ভোগের কারণ হচ্ছে জীব স্বয়ং। সুতরাং শেষ পর্য্যন্ত পুরুষ অর্থাৎ জীব নিজেই সকল পাপের কারণ রূপে নির্দ্ধারিত হয়। ভৌতিক শরীর ধারণ করাই ত্রিতাপ যন্ত্রণার মূল কারণ। জীব-জাতি নিজের পাপে নিজে কি-ভাবে আবদ্ধ হইয়া ত্রিতাপ যন্ত্রণাদি ভোগ করে, তাহা আমরা নিম্নলিখিত উদাহরণ দ্বারা বুঝিতে পারি।

কোন রাজ্য-বিশেষের প্রজাবর্গ রাজ্যে গঠিত বিধান-অনুসারে সকলেই সম-ভাবে রাজ্যের সুবিধাগুলি গ্রহণ করিতে পারে। কারণ প্রত্যেক রাজ্যই প্রজা-কল্যাণ-সাধনের জন্ত বহুবিধ বিধান প্রস্তুত করে। কিন্তু সেই প্রকার কল্যাণময় বিধান থাকা সত্ত্বেও সময়ে সময়ে দেখা যায় যে, কোন কোন প্রজা নিজের দুষ্কার্য্যজনিত ফল-স্বরূপ পুলিশের ‘নজর-বন্দী’ হইয়া যায়। প্রজা যখন এইভাবে পুলিশের আশ্রিত হইয়া যায়, তখন বুঝিতে হইবে, সে তাহার নিজের পাপেই নিজে বদ্ধ হইয়াছে। রাজ্য-বিধান তার জন্ত দায়ী নহে। রাজ্য-পরিষদ কোন প্রজাকেই পাপ-কার্য্য করিবার জন্ত উৎসাহ দেয় না। বরং পাপ-কার্য্য হইতে নিবারণ করিবারই চেষ্টা করিয়া বহু প্রকার সুখ সুবিধা করিয়া দেয়। কিন্তু, তথাপি সেই রাজ্যের প্রজাবর্গ কেহ কেহ পুলিশের অধীনতত্ত্ব হইয়া যায়। অপর পক্ষে রাজ্য সমস্ত প্রজাবর্গকে উত্তমভাবে শিক্ষিত হইবার জন্ত, ব্যবসা-

বাণিজ্য করিবার জন্ত, বা অত্যান্ত বহুপ্রকার সুখ-বিধানের ব্যবস্থা করাসত্ত্বেও কোন কোন প্রজা কেন এইভাবে পুলিশের দ্বারা আবদ্ধ হইয়া যায়, তাহা আমাদের চিন্তা করা দরকার। সিদ্ধান্ত এই—রাজ্য-বিধান দ্বারা প্রজাবর্গ নিয়ন্ত্রিত হইলেও, সে রাজ্যের মধ্যে স্বাধীনভাবেই বিচরণ করিতে সমর্থ। কিন্তু সে যদি ইচ্ছা করিয়া রাজ্য-পরিষদের নিয়ম ভঙ্গ করে, তাহা হইলে সে নিজেই তার দুঃখভোগের কারণ হয়। এবং সেই দুঃখ ভোগ করাইবার জন্ত যে পুলিশ বিভাগের আবশ্যকতা আছে, তাহা রাজ্য-বিধান-কর্তৃকই নিয়ন্ত্রিত হইয়া সেই সেই দুষ্কার্য্য-পরায়ণ প্রজাদের উপর কঠিন শাসকরূপে কর্তৃত্ব করিয়া থাকে। ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। অজ্ঞানতাবশতঃ প্রাকৃতিক নিয়ম ভঙ্গ করিলে প্রকৃতি তাহাকে দুঃখ দিবার জন্ত বিরত হইবে না। অজ্ঞানতাবশতঃ কেহ রাজ্য-বিধান অতিক্রম করিলে পুলিশ তাহাকে ছাড়িয়া দিবে না। পুরুষই স্বয়ং তাহার সুখ-দুঃখ ভোগের কারণ; প্রকৃতি তাহার সুখ-দুঃখ-ভোগের উপাদান কারণ মাত্র।

বিবিধ পাপকার্য্যের কারণ-জন্তই আমরা বিবিধ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকি এবং অজ্ঞানতাবশতঃই আমরা পাপ কার্য্য করি, ইহাই শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত। অজ্ঞানের অপর নাম রজস্তুমোগুণ। সেই প্রকার রজস্তুমোগুণের অন্ধকার-মধ্যে আমরা যত বেশী কার্য্য-তৎপর হই, ততবেশী আমরা পাপকার্য্যে লিপ্ত হইয়া বহুপ্রকার দুঃখের মধ্যে আবদ্ধ হইয়া যাই। ইহাই ভৌতিক জীবনের শেষ পরিণতি। রজস্তুমোগুণের দ্বারা কি ভাবে আমরা প্রকৃতির কবলিত হইয়া পড়ি, তাহা আমরা নিম্নলিখিত উদাহরণ দ্বারা ভাল করিয়া বুঝিতে পারি। “সোভিয়েট-ল্যান্ড” নামক মাসিক পত্রিকায় আমরা নিম্নলিখিত সংবাদ টিপ্রাপ্ত হইয়াছি; যথা :—

“বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টির পর হইতেই সূর্য্য আমাদের প্রচুর পরিমাণে তাপ দিতেছেন। এই সূর্য্যের তাপ যদি আমরা ঠিক-ঠিক ভাবে কার্য্যকরী করিয়া লইতে পারি, তাহা হইলে আমরা পৃথিবীর চেহারাই অন্তরূপ করিয়া দিতে পারি (?)। কিন্তু, এ-পর্য্যন্ত মানুষ ঠিক-ঠিকভাবে সূর্য্যতাপকে নিজের কার্য্যে লাগাইতে পারে নাই। সূর্য্যতাপকে প্রকৃতি কিছু কিছু কার্য্যে লাগাইয়াছে বটে, যেমন সূর্য্যতাপের দ্বারা প্রকৃতি-গত জ্বালানী, শুষ্ককাঠ, কয়লা, কেরাসিন তৈল প্রভৃতি বহু আবশ্যকীয় জিনিষ আমরা লাভ করি। আদিবাসীগণ সূর্য্য-তাপে শীতের সময় নিজের অঙ্গকে তাপিত করিয়া লয় বা চাষ-বাসের সময় ধাতাদি শস্ত শুকাইয়া লয়। কিন্তু আমাদের বিবেচনা করা আবশ্যক যে, এইসকল

কার্য সাধন করিয়াও আমরা সেই সূর্য্যতাপের শতাংশের একভাগ মাত্র যথাবিধি কার্যে লাগাইতে সমর্থ হইয়াছি ; বাকী ৯৯ নিরানব্বই ভাগই বৃথা নষ্ট হইয়া যাইতেছে ।”

“যে-দিন থেকে পৃথিবীতে মানুষের সৃষ্টি হইয়াছে সে-দিন থেকেই মানুষ এই সূর্য্যতাপকে নিজের কার্যে লাগাইবার জন্ত বহুচেষ্টা করিলেও, তাহা বিশেষ ফলবতী হয় নাই । মানুষের বৈজ্ঞানিক প্রভাব বিকশিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে সূর্য্যতাপকে তাহার কার্যে লাগাইবার বিশেষ চেষ্টা চলিতেছে । কিছুদিন হইল মানুষের এই বহু পুরাতন স্বপ্ন এখন কার্যে পরিণত হইতে চলিয়াছে —সোবিয়ত রাশিয়ার রাজ্যে ।”

উপরিউক্ত সংবাদের উদাহরণ দ্বারা আমরা এই মাত্র প্রতিপন্ন করিতে চাই যে, মানুষের প্রকৃতি-ভোগ করিবার ইচ্ছা কিরূপ প্রবলভাবে বর্দ্ধিত হইয়াছে ! মানুষ অফুরন্ত সূর্য্যতাপের আশায় জ্বালানী কাষ্ঠ, কয়লা, খনিজ তৈল, শস্ত উৎপাদন, বায়ুর গতি নিয়ন্ত্রণ বা শীতকালে শরীর তাপ প্রভৃতি কার্য দ্বারা সন্তুষ্ট হইতে পারিতেছে না । পরন্তু, আরও অধিকতর ভাবে যাহাতে সূর্য্যতাপ নিজের জড়ভোগ-কার্যে লাগাইতে পারে তারজন্ত চেষ্টা করিতেছে । অথচ রজস্তুমো গুণের দ্বারা এই প্রকৃতি ভোগ করিবার ইচ্ছাই —জীবের পাপবীজ রূপ দুঃখের মূল কারণ । আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি যে, ভগবৎ-সেবা ভুলিয়া যাওয়া এবং মানুষকে মিথ্যা ভোগ করিবার প্রেরণাই জীবের অজ্ঞান, এবং সেই অজ্ঞান দ্বারাষ্ট জীবের পাপবীজ রোপন ও সেই পাপবীজই জীবের সকল যন্ত্রণার মূল ভিত্তি । আমাদের বক্তব্য ইহা নহে যে, মানুষ তার বৈজ্ঞানিক প্রকৃতি হইতে বিরত হউক । কিন্তু, আমরা এই মাত্র বলিতে চাই যে, প্রকৃতিকে ভোগ করিতে গিয়া ভগবানকে ভুলিয়া যাইবার জন্ত যে প্রবল ইচ্ছা ও চেষ্টা জীবের বর্ত্তমান আছে, তাহাতে কি করিয়া পাপকার্য নিবারিত হইতে পারে ? প্রকৃতি-ভোগ এবং পাপকার্য-নিবারণ—এই দুইটি একসঙ্গে চলিতে পারে না । “আসক্তি-রহিত সম্বন্ধ-সহিত”—যথাযোগ্য প্রকৃতি ভোগ করাই আমাদের পাপকার্য হইতে নিষ্কৃতির একমাত্র উপায় । অন্যথায় দৃঢ়ভাবে প্রকৃতির ‘দুরত্যয়া’ ত্রিগুণময় বিধান দ্বারা উত্তরোত্তর আবদ্ধ হওয়া । যথাযোগ্য ভোগ করিবার জন্তই প্রকৃতির বিধান । প্রকৃতির রাজ্যে অফুরন্ত ঐশ্বর্য্য থাকিলেও আমরা তাহা ভোগ করিবার জন্ত ব্যস্ত হইব না । ইহাই একমাত্র পাপকার্য হইতে নিরস্ত হইবার উপায় । সমুদ্রে অফুরন্ত লবণ

আছে। লবণ আমাদের অত্যাৱশ্যকীয় দ্রব্য। কিন্তু আমরা অফুরন্ত লবণ ভোগ করিতে সমর্থ নহি। অথচ লবণ না হইলেও আমাদের চলিবে না। অতএব প্রকৃতি হইতে আমরা ততটা লবণই গ্রহণ করিব যতটা না হইলে আমাদের জীবনধারণ হইবে না। ইহাই প্রকৃতির নিয়ম। এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া যিনি বেশী লবণ গ্রহণ করিবেন, তিনিও বিপদে পড়িবেন। আবার যিনি কম গ্রহণ করিবেন তিনিও বিপদে পড়িবেন; ইহাই আমাদের বক্তব্য। সমুদ্রের অফুরন্ত লবণ-ভাণ্ডার হইতে যতটুকু লবণ দরকার তাহা গ্রহণ করিয়া আমরা যদি প্রকৃতির কঠিন বিধান হইতে নিকৃতি পাইবার জ্ঞা ভগবানের রাজ্যে ফিরিয়া যাইবার চেষ্টা করি, তাহা হইলেই আমাদের মনুষ্য-জীবন সার্থক হয়। কিন্তু আমরা যদি লবণ সমুদ্রকে মন্থন করিয়া লবণ হইতে নানাবিধ রাসায়নিক দ্রব্য নিষ্কাশন করিয়া ভোগপ্রবণ হইয়া বৃথা কালক্ষেপ করি, তাহা হইলেই আমরা জন্ম-মৃত্যুমালারূপ কার্ষা হইতে বিরত হইতে পারিব না; উত্তরোত্তর উগ্র কর্মের দ্বারা জগতের ধ্বংস এবং নিজের অকল্যাণ সাধন করিব। আজ যে জগতের অবস্থা তাহা এই প্রকার অবৈধ প্রকৃতি ভোগের প্রবল ইচ্ছা হইতে সম্ভাবিত হইয়াছে। পশু-জীবনে জীবের কার্যশক্তি পরিমিত থাকায় তাহারা প্রকৃতির নিয়ম ভঙ্গ করিতে সমর্থ হয় না। কিন্তু, মনুষ্য জীবনে চিত্তবৃত্তি উন্নত হইয়া যদি আরও অধিকমাত্রায় প্রকৃতি ভোগের লিপ্সা বাড়িয়া যায়, তাহা হইলে আবার আমাদের পশুজন্মই গ্রহণ করিতে হইবে,—ইহাই শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত। (ক্রমশঃ)

—পণ্ডিত শ্রীঅভয়চরণ ভক্তিবেন্দ্য

সম্পাদক, ব্যাক-টু-গড হেড্

শ্রীকৃষ্ণ ও জীব

পরমার্থ বাস্তব-বস্তু স্বয়ং ভগবান্।

জীব ও মায়ার নিয়ন্তা সর্ব-শক্তিমান্ ॥

জীব-কৃষ্ণের কলা অংশ, মায়া—শক্তি তাঁর।

জীবের সংসার লাগি সৃজে কারাগার ॥

মায়াধীন কৃষ্ণ স্বয়ং জগতের প্রভু।

জীব তাঁর নিত্যদাস,—সংশয় নাই কভু।

মায়াশক্তি বহিরঙ্গা, জীব তার বশ ।
 কৃষ্ণ-বহিস্মুখ হ'য়ে ভুঞ্জে নানা রেশ ॥
 কৃষ্ণ ও জীব যুগপৎ নিত্য ভেদাভেদ ।
 কৃষ্ণ বিভূ, জীব অণু—এই হয় ভেদ ॥
 কৃষ্ণে জীবে অভেদ যথা শক্তি-শক্তিমানে ।
 জীবশক্তি তটস্থা, শাস্ত্রের প্রমাণে ॥
 সূর্য্য ও কিরণ-কণ পৃথক্ কভু নয় ।
 কৃষ্ণ সূর্য্যসম, জীব কিরণ-কণ হয় ॥
 বিভূ-চিৎ অণু-চিৎ স্বরূপতঃ ভেদ ।
 বিমুক্ত হ'লেও কভু নহেত অভেদ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় শক্তি হয় ক্রিয়াবতী ।
 কৃষ্ণে ভুলি' লভে জীব মায়াতে প্রগতি ॥
 অণু-চৈতন্য জীব তাই পায় নানা দুঃখ ।
 কৃষ্ণ-ভক্তি অনুশীলনে পায় দেবা-সুখ ॥

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

শ্রীমদ্ভাগবত সম্বন্ধে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ

(পূর্ব-প্রকাশিত ২ম বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২০১ পৃষ্ঠার পর)

সর্ববেদান্ত-শাস্ত্রজ্ঞ কোটি ব্যক্তি অপেক্ষা একজন বিষ্ণুভক্ত শ্রেষ্ঠ । বৈষ্ণবের
 সংখ্যা খুব অল্প । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুও বলেছেন—“কোটি মুক্ত মধ্যে
 দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত” । সেই দুর্লভ ভগবদ্ভক্তের প্রিয় বস্তু হচ্ছে—শ্রীমদ্ভাগবত ।
 তাতে ভাগবত পরমহংসদিগের কথা আছে । ভাগবতই—পরমহংস বৈষ্ণব ।
 ধারা ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাসী, তাঁরাও ভাগবত আলোচনা না
 করিলে অধঃপাতিত হয়ে যাবেন । শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণাশ্রমের সমল বা সঙ্গ-
 জ্ঞান পর্য্যন্ত আলোচিত হয় নাই, তাঁতে অমল নিগূর্ণ জ্ঞান—ভাগবত-পরমহংস-
 জ্ঞান পর্য্যন্ত আলোচিত হয়েছে । সে জ্ঞান ‘নির্গয়সিদ্ধি’ বা অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের
 জ্ঞান পর্য্যন্ত নয়—‘ভামতীর’ বা পরিমলের জ্ঞান পর্য্যন্ত নয়;—অপরোক্ষের
 উত্তরার্ক, অধোক্ষজ, অপ্রাকৃত জ্ঞান শ্রীমদ্ভাগবতে আলোচিত হয়েছে । ভাগবতে

জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ভক্তির সহিত নৈষ্কর্ষ্যবাদ আবিষ্কৃত হয়েছে। ফলপিপাসা-রহিত সেবাপ্রবৃত্তিযুক্ত যা, তাই নৈষ্কর্ষ্য; চূপ করে বসে থাকা নয়। ক্রোধেত্তর পিপাসা-রাহিত্যই বৈরাগ্য। ভক্তির সহিত ভাগবত শ্রবণ করিলে, পাঠ করিলে বা বিচার করিলে বিশেষ মুক্তি লাভ হয়, মুক্তি হ'তে মুক্তি লাভ হয়; সেবোন্মুখ না হলে ভগবৎ-কথা বুঝতে পারা যায় না, কিম্বা ভগবন্মাম উদিত হন না।

আমরা আমাদের জীবনের বিভিন্ন সমস্তার সমাধান প্রার্থনা করি, কিন্তু বহির্জগৎ হইতে অসংখ্য বাদানুবাদ, বিরুদ্ধধারণা ও চিন্তাস্রোত আদিয়া আমাদেরকে ভাগবত অমুশীলনে নানা প্রকারে বাধা দেয় এবং অশ্লুবিধা ঘটায়। স্মৃতরাং ভগবদ্বিমুখ বহির্জগতের পরস্পর বিবদমান সিদ্ধান্তে—তাহাদের সততা, বন্ধুতা, আত্মীয়তায় বিশ্বাস স্থাপন না করিয়া নিরন্ত-কুহক বাস্তব-সত্যো প্রতিষ্ঠিত ভগবৎপ্রিয় ভাগবতগণ-সমীপে ভাগবত উপদেশ শ্রবণই বুদ্ধিমত্তার পরিচয় এবং তাহাই সর্ব-সমস্তা-সমাধানের একমাত্র রাজকীয় পন্থা। কেবল-মাত্র শ্রীমদ্ভাগবতের কথাই পুনঃ পুনঃ বলব—জীবনের শেষ দিন, শেষ নিঃশ্বাস পর্যন্ত বলব। যে কয়দিন বেঁচে থাকি যেন সমগ্র বিশ্বের নিকট শ্রীমদ্ভাগবতের কথা, শ্রীগৌরহৃন্দরের বাণী সহস্রমুখে কীর্তন করতে পারি।

শ্রীমদ্ভাগবত ভক্ত ভাগবতের নিকট হতে পাঠ না করলে মহাভারত বা গীতা পড়া সম্পূর্ণ হয় না। বিষ্ণুপুরাণ কতটা অধিকার দিয়াছেন, আর ভাগবতই বা কতটা অধিকার দিয়েছেন তা বিচার করা আবশ্যক। বিষ্ণুপুরাণ বা রামায়ণ মাত্র পাঠ করে শাস্ত্রপাঠ সমাপ্ত করলে হবে না, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করতে হবে। শ্রীমদ্ভাগবতে বৈষ্ণবতার বিচার অতি সূষ্টভাবে প্রদর্শিত হয়েছে। কে কতটা ভগবানকে প্রিয়তমরূপে গ্রহণ করতে পেরেছেন, কে প্রত্যহ অষ্টপ্রহরের মধ্যে অষ্টপ্রহর অপতিতভাবে ভজন করেন, কে সর্বদা দিয়ে ভজন করেন, এ সকল কথা শ্রীমদ্ভাগবতে অতি সূক্ষ্ম ভাবে বিচার করা হয়েছে। এখানে শঙ্কর-মতাবলম্বীদের বিচার নয়,— বৈষ্ণবের সঙ্গে বৈষ্ণবের বিচার। শ্রীমদ্ভাগবত সর্বশাস্ত্রের শিরোমণি; সর্বশাস্ত্রের আরাধ্য শাস্ত্র মহাপ্রভু যাকে প্রমাণ-শিরোমণি বলেছেন। ‘বিশতে তদনন্তরম্’ গীতোক্ত এই শ্লোকের লীলা-প্রবেশের বিচার শ্রীমদ্ভাগবতে পরিস্ফুট হয়েছে।

যং ব্রহ্মা-বরুণেন্দ্রকুদ্ৰমকৃতঃ স্তু যন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ-

বেদৈঃ সাজপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ।

ধ্যানাবস্থিতভক্ত্যতেন মনসা পশুন্তি যং যোগিনো

যন্তান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥

আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে এই শ্লোকটি পাই—যাতে বলা হয়েছে ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, রুদ্র, মরুতাদিদেবগণ দিব্য স্তুতি বাক্য দ্বারা তাঁর স্তব করেন। সামগান-কারিগণ তাঁর মাহাত্ম্য গান করেন। সেই বস্তুটি অধোক্ষজ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তিনি অখিলরসামৃতমুষ্টি। কাল তাঁ হতে সৃষ্টি হয়েছে। তিনি কালের অধীন নন বা ইহ জগতের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থবিশেষ নন। তাঁর তত্ত্ব বলবার জন্য শ্রীমদ্ভাগবত রচিত হয়েছে। আপনারা জানবেন—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর অতি সহজ ভাষায় শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনীয় বিষয়টি এইরূপে লিখিয়াছেন—

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনরসুদ্বাম বৃন্দাবনম্

রম্যা কাচিছুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ যা কল্লিতা ।

শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্

শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভোম'র্তমিদং তত্রাদরো ন পরঃ ॥

[ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং তদ্রূপবৈভব শ্রীধাম বৃন্দাবনই আরাধ্য বস্তু । ব্রজবধুগণ যে ভাবে কৃষ্ণের উপাসনা করেন, সেই উপাসনাই সর্বোৎকৃষ্ট । শ্রীমদ্ভাগবতই নির্মল শব্দপ্রমাণ এবং প্রেমই পুরুষার্থ—ইহাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মত । সেই সিদ্ধান্তেই আমাদের পরম আদর, অগ্রমতে নাই ।]

ইদানীন্তন ভাষায় ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত প্রতিপাত্ত বিষয় নিম্নলিখিতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—

আশ্রয়ঃ প্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং সর্বশক্তিং রসাক্ষিঃ

তত্ত্বিমাংশাংশ জীবান্ প্রকৃতিকবলিতান্ তদ্বিমুক্তাংশ ভাবাং

ভেদাভেদ-প্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিং

সাধ্যং তৎপ্রীতিমেবেত্যুপদিশতি জনান্ গৌরচন্দ্রঃ স্বয়ং সঃ ॥

[বেদ ও তদনুগত শ্রীমদ্ভাগবতাদি স্মৃতিশাস্ত্র তথা তদনুগত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণই প্রমাণ । সেই প্রমাণ দ্বারা স্থির হয় যে, হরিই পরম তত্ত্ব, তিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন, তিনি অখিল রসামৃতসিন্ধু ; মুক্ত ও বদ্ধ দুই প্রকার জীবই তাঁহার বিভিন্নাংশ, বদ্ধজীব মায়াগ্রস্ত, মুক্তজীব মায়ামুক্ত ; চিদচিৎ সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরির অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশ, ভক্তিই একমাত্র সাধন এবং কৃষ্ণ-প্রীতিই একমাত্র সাধ্যবস্তু ।]

এই দশমূল শিক্ষা উক্ত শ্লোকে ঠাকুর বর্ণনা করেছেন। এইগুলি বিশেষ ভাবে আলোচনা করা দরকার। ইহাই শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কথিত অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব।

শ্রীমদ্ভাগবত সাংখ্যত সংহিতা। এর অপর নাম—পারমহংস পঞ্চরাত্র। বেদব্যাস ভক্তিব্যোগে অবস্থিত হয়ে সেই অধোক্ষজতত্ত্ব দর্শন করে শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেছেন। এই গ্রন্থের শেষে কএকটি শ্লোক আছে—

ইদং ভগবতা পূর্বং ব্রহ্মণে নাতিপঙ্কজে ।

স্থিতায় ভবভীতায় কারুণ্যাং সম্প্রকাশিতম্ ॥

আদিমধ্যাবসানেষু বৈরাগ্যাখ্যান-সংযুক্তম্ ।

হরিলীলা-কথাব্রাতামৃতানন্দিত-সংস্করম্ ॥

[ভগবান নারায়ণ সর্বাত্রে নাতিপঙ্কজস্থিত ভবভীত ব্রহ্মার প্রতি করুণা-বশতঃ এই শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। এই শ্রীমদ্ভাগবত আদি, মধ্য ও অন্ত্যভাগে বৈরাগ্যজনক আখ্যানসমূহে সংযুক্ত হইয়া হরিলীলা কথামৃত-বিতরণে সজ্জন ও দেবগণকে আনন্দিত করিতেছেন।]

“এর আদি, মধ্য এবং শেষে জগতের সহিত আসক্ত হবার কথা নাই। বৈরাগ্যাখ্যানযুক্ত হরিলীলাকথা-সমূহ এতে বর্ণিত হয়েছে। যাঁরা যাঁরা ভাগবত ধর্ম প্রচার করেন, তাঁদের পরমা গতি লাভ হয়ে থাকে।

রাজস্তু তাবদন্যানি পুরাণানি সতাং গণে ।

যাবদ্ভাগবতং নৈব শ্রম্যতেহমৃতসাগরম্ ॥

ভাগবত কথা না শুনিলে জীবন বৃথা। এই পুরাণ সর্বাপেক্ষা সম্মানিত এবং অমৃত সাগর। অন্যান্য পুরাণ বা মহাভারতাদি কখন সম্মানিত হয়? যখন ভাগবত না থাকে।

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

তদ্রসামৃততৃপ্তস্য নাত্তত্র শ্রাদ্ধতিঃ কচিৎ ॥

ভাগবতে তৃপ্তি হলে অন্য কথায় রতি হয় না। সব শ্রুতির সার চরমবস্তু ভাগবত রস পান করলে অন্য রসে আসক্তি হয় না।

নিম্নগানাং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা ।

বৈষ্ণবানাং যথা শম্ভুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥

এই পুরাণ সর্বশ্রেষ্ঠ। যেমন বৈষ্ণবগণের মধ্যে শম্ভু, দেবতাগণের মধ্যে

অচ্যুত এবং নদীসকলের মধ্যে গঙ্গা শ্রেষ্ঠ, তেমনি সকল পুরাণ মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতই শ্রেষ্ঠ ।

ভাগবত অমল প্রমাণ । জগতে যে-সকল অবৈষ্ণব আছেন, যাঁরা পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করবেন, তাঁদের এটি প্রিয় নয় । যাঁদের বিচার অজ্ঞাভিলাষ বা কৰ্ম্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, তাঁদের প্রিয় নয় । যাঁরা সৰ্ব্বক্ষণ ভগবৎসেবায় প্রবৃত্ত, তাঁদেরই ইহা প্রিয় । এই গ্রন্থ মধ্যে পরমহংসদিগের ধৰ্ম্ম—মলিনতা-রহিত জ্ঞান গীত হয়েছে । জগতে চারিটি আশ্রম—একচারা, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও যতি । আবার যতিগণের মধ্যে কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস—এই চার প্রকার বিভাগ । মনুষ্য যে কোন আশ্রমে থাকুন সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আশ্রম যতি । যতিগণের সৰ্ব্বোত্তম শিরোমণি পরমহংস । তাঁরা বৈষ্ণব ; অবৈষ্ণব অগ্রদেব-পূজক । অগ্রদেব-পূজক কখনও পরমহংস-শব্দ ব্যবহার করতে পারে না । ত্রিদণ্ডিগণের গন্তব্য স্থান পারমহংস । সৰ্ব্বপ্রধান পাণ্ডিত্য বা সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠতার শীর্ষস্থান পারমহংস ।

শ্রীমদ্ভাগবতের শেষে একটি শ্লোক দেখিতে পাই—

কস্মৈ নেন বিভাসিতোহয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা

তদ্রূপেণ নারদায় মুনয়ে কৃষ্ণায় তদ্রূপিণা ।

যোগীশ্বায় তদান্বনাথ-ভগবদ্ভাতায় কারুণ্যত-

স্তচ্ছুদ্রং বিমলং বিশোকমমৃতং সত্যং পরং ধীমহি ॥

[যিনি কল্প-প্রান্তে ব্রহ্মার নিকট এই জ্ঞান-প্রদীপ প্রকাশিত করিয়াছিলেন, অনন্তর ব্রহ্মা-রূপে মহর্ষি নারদের নিকট, নারদরূপে মহর্ষি বেদব্যাসের নিকট, বেদব্যাসরূপে যোগীশ্বর শুকদেবের নিকট এবং শুকদেবরূপে মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট ইহার প্রকাশ করিয়াছেন, সেই বিশুদ্ধ, বিমল, শোক-রহিত, অমৃত, পরম-সত্যস্বরূপ শ্রীনারায়ণ তত্ত্বের ধ্যান করিতেছি ।]

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমে যেমন “সত্যং পরং ধীমহি” ব’লে ভাগবত আরম্ভ হয়েছে, শেষেও তদ্রূপ “সত্যং পরং ধীমহি” ব’লে উপসংহার করলেন ।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রকাশ পুরী মহারাজ

স্বধামে শ্রীপাদ সজ্জনানন্দ মহারাজ

আমরা অতীব দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে, জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের অনুগৃহীত শিষ্য শ্রীপাদ সজ্জনানন্দ ব্রহ্মচারী গত ১৬ই শ্রাবণ ১৩৬৪, ১লা আগষ্ট ১৯৫৭, বুধস্পতিবার অনুমান বেলা ২ ঘটিকায় কলিকাতার উপকণ্ঠে কালীঘাটের অন্তর্গত ৬নং রাজা সীতারাম রোডে তাঁহার নিজ প্রবাস-গৃহে দেহত্যাগ করেন। তাঁহার অসুস্থ সংবাদ পাইয়া ৮৬এ রাসবিহারী অভিনিউস্থিত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সেবকগণ ব্রহ্মচারীজীর আত্মীয়-স্বজনের সহিত তাঁহার যথারীতি সেবা-শুশ্রূষা করেন এবং তাঁহার দেহান্তে পারলৌকিক ক্রিয়াদি সমাপন করেন।

শ্রীপাদ সজ্জনানন্দ প্রভু পূর্ববঙ্গের যশোহর জেলার অন্তর্গত কেশবপুর নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়া সামান্য বিদ্যাভ্যাসের পর যৌবনের প্রারম্ভেই শ্রীচৈতন্য মঠের সেবায় আত্মোৎসর্গ করেন। বাল্যাবধি তাঁহার রন্ধন-কার্য্যের পরিপাটি দেখিয়া শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার নিজ ব্যক্তিগত সেবায় তাঁহাকে নিয়োগ করেন। তিনি শ্রীল প্রভুপাদের পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া জগদগুরুদেবের নিৰ্ঘাণ কাল পর্য্যন্ত রন্ধনাদি-সেবা করিয়া গৌড়ীয় মঠসেবকগণের শ্রদ্ধা ও প্রীতির পাত্র হইয়াছিলেন।

শ্রীল প্রভুপাদের শিষ্যবর্গের মধ্যে স্বধামগত শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবিবেক ভারতী মহারাজই প্রথম সন্ন্যাসী। তিনি সজ্জনানন্দ ব্রহ্মচারীকে তাঁহার সেবা-সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া সন্মানসূচক (Honourary) 'মহারাজ' উপাধি প্রদান করেন। ভারতী মহারাজের প্রদত্ত এই 'মহারাজ' নামেই শ্রীল প্রভুপাদের শিষ্য-বর্গ তাঁহাকে সম্বোধন করিতেন। ত্রিদণ্ডি সন্ন্যাসীগণকেই 'মহারাজ' বলা হইয়া থাকে। সন্ন্যাসী ব্যতীত কোন গৃহস্থ এই 'মহারাজ' উপাধি দান বা গ্রহণে সমর্থ নহেন। সন্ন্যাসীবর্গই শ্রীল প্রভুপাদের একনিষ্ঠ সেবক এবং সজ্জনানন্দ প্রভুও শ্রীল প্রভুপাদের একনিষ্ঠ সেবক ছিলেন। তজ্জন্মই ভারতী মহারাজ সাগ্রহে সজ্জনানন্দ প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ না করিলেও তাঁহাকে সন্মানসূচক (Honourary) 'মহারাজ' উপাধিতে ভূষিত করেন। তদবধি আমরা সকলেই তাঁহাকে 'মহারাজ' বলিয়া সম্বোধন করিতাম। শ্রীল প্রভুপাদের অধরামৃত আকাজ্জা করিলে আমাদের সকলকেই সেই সজ্জনানন্দ মহারাজের অনুগ্রহপ্রার্থী

হইতে হইত। তিনি সকলের আৰ্ত্তি ও আবেদন অতি আদরের সহিত সম্পাদন ও পূরণ করিতেন। আমরা তাঁহার বিরহে, তাঁহার সেবা স্ব-কৌশলের কথা স্মরণ করিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইতেছি। তাঁহার আত্মীয়-বর্গ একাদশ-দিবসে ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বৈষ্ণব-বিধানমতে তাঁহার পারলৌকিক কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন। সজ্জনানন্দ মহারাজ পরলোক হইতে আমাদের প্রতি আশীর্বাদ বর্ষণ করুন—ইহাই তাঁহার শ্রীচরণে প্রার্থনা।

শ্রীপাদ বনমালী প্রভুর নির্যাস

আমরা মর্মান্তিক বেদনার সহিত জানাইতেছি যে, স্বদূর দক্ষিণ দেশীয় গঙ্গাম-জেলার অন্তর্গত গোবরা-গ্রাম-নিবাসী গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের একটি নক্ষত্র-স্বরূপ আমাদের সতীর্থ শ্রীবনমালী দাসাধিকারী মহোদয় ৪৮ বৎসর বয়সে গত ১৯শে ভাদ্র ১৩৬৪, ৫ই সেপ্টেম্বর ১৯৫৭, বৃহস্পতিবার, বামন-দ্বাদশী তিথিতে মধ্যরাত্রে তাঁহার একমাত্র স্ত্রী ও তিনটি পুত্রকে রাখিয়া ইচ্ছা-লীলা সম্বরণ করেন। দেহত্যাগকালে তিনি সর্বদাই শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দের সর্বতোভাবে স্মরণ করিয়া-ছেন। দেহত্যাগের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত তাঁহার স্বাভাবিক জ্ঞান বিন্দুমাত্র লোপ প্রাপ্ত হয় নাই। তিনি শ্রীমদগোপালভট্ট গোস্বামীর ‘সংক্রিয়ার-লীপিকা’ নামক স্মৃতি-অনুসারে তাঁহার আত্মীয়বর্গকে পারলৌকিক কার্য সমাধা করিতে নির্দেশ দেন।

বনমালী প্রভু যৌবনেই শ্রীগোড়ীয় মঠের প্রচার-বৈশিষ্ট্যে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার স্ত্রী থাকা সত্ত্বেও শ্রীচৈতন্য মঠে অর্চন-পূজাদি সেবাকার্যে আত্ম-নিয়োগ করিয়াছিলেন। তাঁহার শ্রীবিগ্রহের শৃঙ্গার ও মন্দিরাদিকে স্বসজ্জিত করিবার যোগত্যা সর্বাপেক্ষা প্রশংসনীয় ছিল। দৈহিক শক্তির প্রাচুর্য্যহেতু শ্রীচৈতন্য মঠের বৈদ্যুতিক আলোক পরিচালনের ভারও তাঁহার উপর বৃত্ত ছিল। তাঁহার সত্যনিষ্ঠা ও নিষ্পাপ জীবন গোড়ীয় মঠের সেবকগণের আদর্শ ছিল।

শ্রীঅনন্ত বাসুদেব আচাৰ্য্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইবার অভিনয় করিলেও তাহার আত্মরিক দুর্নীতির প্রতিবাদ করিতে তিনি বিন্দুমাত্রও বিধাবোধ করেন নাই। তাহার ফলে তাঁহাকে যংপরোনাস্তি নিষ্যাতন ও উৎপীড়ন সহ্য করিতে

হইয়াছে। তিনি যেরূপভাবে সত্য স্থাপনের জন্তু আত্মোৎসর্গের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজে স্বর্ণাক্ষরে মুদ্রিত থাকিবে। বাসুদেব, সুন্দরানন্দ প্রভৃতির অঘ-বক-পুতনা অপেক্ষাও অধিকতর পাষাণোচিত ক্রিয়া-কলাপের প্রতিবাদ-কল্পে আমরা বনমালী প্রভুকেই অগ্রণীষ্বরূপ দেখিয়াছি। কেবলমাত্র পাষাণগণই এই ভক্ত-বীরের সেবা-সৌন্দর্য্য মুগ্ধ হইতে পারে নাই, পারিবেও না। গৌড়ীয় মঠের প্রত্যেক একানিষ্ঠ সেবকগণই এই মহাত্মার জীবনাদর্শের কথা অবগত আছেন। আমরা তাঁহার বিরহ-কাতরা স্ত্রী ও তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পুত্রদ্বয়কে কিভাবে সান্ত্বনা প্রদান করিব, তাহার ভাষা খুঁজিয়া পাইতেছি না। বনমালী প্রভুর সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া ভগবান নিশ্চয়ই তাহাদের প্রতি রূপা বর্ষণ করিবেন এবং ভবিষ্যতে তাহারাও যাহাতে বনমালী প্রভুর আদর্শে শুদ্ধ-বৈষ্ণব-জীবন যাপন করিতে পারেন—ইহাই ভগবৎচরণে একমাত্র প্রার্থনা। বনমালী প্রভু দুর্ভৃত্যগণের অত্যাচারে মঠ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেও তাঁহার অন্তিমকাল পর্য্যন্ত তিনি আদর্শ গৃহস্থ-জীবনই যাপন করিয়াছেন। আমরা এই ভক্ত-বীরের নিত্যকাল রূপা প্রার্থনা করিতেছি।

অচিন্ত্যভেদাভেদ

‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’-শীর্ষক একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে। ইহা শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার প্রতি সংখ্যার শেষে ৮ পৃষ্ঠা করিয়া ক্রমশঃ ছাপা হইয়াছে ও হইবে। শ্রীপত্রিকার ৯ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ১১২ পৃষ্ঠার পর হইতে এই প্রবন্ধটি আরম্ভ হইয়াছে। তাহার পর ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ সংখ্যায় ৩২ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত ছাপা হইয়াছে। বর্তমান ৭ম সংখ্যায় ৩৩-৪০ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত ছাপা হইল। সঙ্কল্প পাঠকগণ এই প্রবন্ধ গত সংখ্যায় ৩২ পৃষ্ঠার শেষ পঙ্ক্তির সহিত মিল করিয়া পাঠ করিবেন।

বক্ষ্যতি”—ইহা প্রথম সূত্রের ‘অথ’ শব্দের টীকাতেই নির্দেশ করিয়াছেন। অর্থাৎ গ্রন্থারম্ভেই ‘মঙ্গলাচরণ’ অমুষ্ঠানের আবশ্যিকতা আছে—ইহা প্রকাশিত হইতেছে।

বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় হয়ত মনে করিবেন, কপিলের সাংখ্য—যোগশাস্ত্র; তাহার প্রমাণ আমরা বৈষ্ণবগণ মানিব কেন? দার্শনিক ঐতিহ্য-জগতে সাংখ্য-দর্শনকে একবাক্যে সকলেই প্রাচীনতম বলিয়া স্বীকার করেন এবং সাংখ্যের পাখিব জগৎ-সৃষ্টি-ব্যাপারে যে বিচার, তাহা বেদান্ত-দর্শনে ব্যাসদেব কখনও উল্লেখ করেন নাই। যদিও তাঁহার নিরীশ্বর-চিন্তাশ্রোত এবং তাঁহার সাধ্য-সাধনের বিচার-ধারা সর্বতোভাবে খণ্ডিত হইয়াছে, তথাপি তাঁহার ‘মঙ্গলাচরণং শিষ্টাচারাং’ (৫।১) —এই বাক্যের প্রামাণ্য কোনও প্রকারে উল্লঙ্ঘিত হয় নাই। এই উক্তিটি যে ঈশ্বরের শক্ত্যাবেশ-অবতার দেবহুতি-নন্দন কপিলের নহে, তাহা কে বলিতে পারে? আচার্য্য বিজ্ঞানভিক্ষুর মতে * দেবহুতি-নন্দন কপিলদেবই সাংখ্য-সূত্রের প্রণেতা। সাংখ্য-সূত্র দ্বাবিংশ সূত্রে গ্রথিত হইয়াছিল। তাহারই বিস্তৃতি বা ব্যাখ্যাস্বরূপ ষড়্‌াধ্যায়ী ‘সাংখ্য-প্রবচন’ অগ্নির অবতার কপিলের দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। এই সাংখ্য-প্রবচনই বর্তমান যুগে সাংখ্য-দর্শন নামে অভিহিত। বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন,—সাংখ্য-প্রবচনের মূল—দ্বাবিংশ সূত্রীয় সাংখ্য-সূত্র। সূত্ররাং “মঙ্গলাচরণং শিষ্টাচারাং” বাক্যের উৎপত্তি-স্থল সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অবতার দেবহুতি-পুত্র কপিল হইতেই—জানিতে হইবে।

* “শাস্ত্র-মুখ্যার্থ-বিস্তারস্তদ্ব্যখ্যেহনুভূতপূরণৈঃ। ষষ্ঠাধ্যায়ে কৃতঃ পশ্চাদ্ব্যাক্যার্থ-শ্চোপসংহৃতঃ ॥” তদ্বদং সাংখ্য-শাস্ত্রং কপিল-মূর্ত্তিভগবান্ বিষ্ণুরখিল-লোক-হিতায় প্রকাশিতবান্। যং তত্র বেদান্তিক্রবঃ কশ্চিদাহঃ—সাংখ্য-প্রণেতা কপিলো ন বিষ্ণুঃ। কিন্তুগ্যবতারঃ কপিলান্তরম্—“অগ্নিঃ স কপিলো নাম সাংখ্যশাস্ত্র-প্রবর্ত্তকঃ।” ইতি (মহাভারত) স্মৃতিরিতি। তল্লোক-ব্যামোহন-মাত্রম্। “এতন্মে জন্ম লোকেহস্মিন্ মুমুকুশাং ছরাশয়াং। প্রসংখ্যানায় তত্ত্বানাং সম্মতায়ান্ন-দর্শনে ॥” ইত্যাদি (ভাগবত ৩।২৪।৩৬) স্মৃতিষু বিষ্ণুবতারস্ত দেবহুতি-পুত্রশ্চৈব সাংখ্যোপদেষ্টৃ স্বাবগমাং। কপিলদ্বয়কল্পনাগৌরবাচ্চ। তত্র চাগ্নি-শব্দোহগ্ন্যখ্যশক্ত্যাবেশাদেব প্রযুক্তঃ। যথা—“কালোহস্মি লোক-ক্ষয়কুং প্রবুদ্ধঃ।” ইতি (গীতা ১।১৩২) শ্রীকৃষ্ণবাক্যে কাল-শক্ত্যাবেশাদেব কাল-শব্দঃ। অন্তথা বিশ্বরূপপ্রদর্শক-কৃষ্ণস্তাপি বিষ্ণুবতার-কৃষ্ণাভ্বেদাপত্তেরিতিদিচ্ ॥ (সা ভা—৬।৭০)

বিজ্ঞানভিক্ষুর মত পরিত্যাগ করিলেও, প্রাচীনতম সাংখ্যাচার্য্য শূত্রবাদী গোড়পাদও তাঁহার সাংখ্য-ভাষ্যের প্রারম্ভেই কপিলদেবকে ব্রহ্মার পুত্র-সপ্তকের * অতীতম বলিয়া জানাইয়াছেন। গোড়পাদের উক্তিই যদি যুক্তির খাতিরে মানিয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে সাংখ্য-দর্শন-প্রণেতা ব্রহ্ম-পুত্র কপিল তৃতীয় ব্যক্তি। বিজ্ঞানভিক্ষু-কথিত অগ্নির অবতার কপিল এবং দেবহুতি-পুত্র কপিল—এই উভয় কপিল হইতেই ব্রহ্মপুত্র কপিল পৃথক। ইনি যদি ব্রহ্মার পুত্র হন, তবে ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের লোকেরা তাঁহার উক্ত বাক্য মানিয়া লইতে বিশেষ আপত্তি করিবেন না। সুতরাং কপিল যিনিই হউন, তাঁহার উক্তি ভগবদ্-ভজনের অনুকূল হইলে, গ্রহণ করিতে কোন বাধা নাই।

শিষ্টাচার-প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত

আমরা সকলের বিচার ছাড়িয়া সর্বতোভাবে শ্রীমদ্ভাগবতের বিচার নতশিরে গ্রহণ করিতে বাধ্য। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসদেব বেদান্তসূত্রে ‘অথ’ শব্দের দ্বারা এবং শ্রীমদ্ভাগবতে ‘জন্মান্তান্ত’ শ্লোকের দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিয়া শিষ্টাচার প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি স্বয়ং আচরণ-মুখে শিষ্টাচার প্রদর্শন করিলেও তৎ সম্বন্ধে বিধি লিপিবদ্ধ করিতে ত্রুটি করেন নাই। শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধ, ২য় অধ্যায়, ৪র্থ শ্লোকে আমরা দেখিতে পাই,—

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈষ্ণব নরোত্তমম্।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

অর্থাৎ—এই শাস্ত্রের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা নারায়ণ পুরুষোত্তম নর-ঋষি-নামক ভগবদবতার, সরস্বতীকুপিণী পরাবিদ্ভাদেবী এবং মুনি ব্যাসদেবকে প্রণাম করিয়া তৎপর জয় অর্থাৎ সংসার-বিজয়ী গ্রন্থ উচ্চারণ করিবে।

(৪৩৭ শ্রীচৈতন্যদে অনন্ত বাসুদেব-প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবত)

উক্ত শ্লোকের দ্বারা সর্বপ্রায়ে পূজ্য-তত্ত্বের নমস্কার বিহিত হইয়াছে। তৎপরে সংসার-বিজয়ের নিমিত্ত জয়গান করিয়া উপদেশ-গ্রন্থাদি লিখিতে হইবে। আমরা এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীধরস্বামিপাদের টীকার উল্লেখ করিতেছি—“জয়ত্যানেন সংসারমিতি জয়ো গ্রন্থস্তম্ উদীরয়েৎ ইতি স্বয়ং তথোদীরয়ন্ অত্মানপি

* ইহ ভগবান্ ব্রহ্মসূতঃ কপিলো নাম। তদ্যথা— সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ। কপিলশ্চাস্থরিশ্চৈব বোঢ়ুং পঞ্চশিখস্তথা। অন্ত্য ইত্যেতে ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ সপ্ত প্রোক্তা মহর্ষয়ঃ ॥”

(সাংখ্য-দর্শনম্—কালীবর বেদান্তবাগীশ-কৃত উপোদ্ঘাত, ১/০ পৃষ্ঠা, ৫ম সংস্করণ)

পৌরাণিকানুপশিক্ষয়তি।” ব্যাসদেব স্বয়ং বদ্ধজীবের সংসার-জয়ের জন্তু শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ রচনাকালে উপাস্তবর্গের নমস্কার বিধান করিয়াছেন; শুধু তাহাই নহে ‘অত্যানপি পৌরাণিকানু উপশিক্ষয়তি’। অর্থাৎ শ্রীধরস্বামীরা এই বাক্যের দ্বারা জানা যায় যে, ‘অত্যা তু পৌরাণিকেরাও যেন ইঁহাদিগকে নমস্কার করিয়া জয়াখ্য * গ্রন্থ রচনা করেন।’ যদিও শ্রীধরস্বামিপাদ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের পূর্বাচার্য্য নহেন, এবং তাঁহার বিচার ও মতের সহিত গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের চিন্তার ও বিচারের প্রচুর পার্থক্য বর্তমান, তথাপি ইনি শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচলিত টীকাকারগণের মধ্যে এক প্রকার আদি টীকাকার-বিধায় তাঁহাকে সকলেই প্রচুর সম্মান করিয়াছেন। বিশেষতঃ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় তাঁহার “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ”-গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতকে শ্রীধরস্বামিপাদের সম্প্রদায়ের অনুগত বলিয়া প্রমাণ করিতে প্রবল চেষ্টা প্রদর্শন করিয়াছেন; তজ্জন্তই আমি এস্থলে শ্রীধরস্বামিপাদের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া সাহাবাবুর শিষ্টাচার-বিরোধিতা দেখাইতে বাধ্য হইয়াছি। উক্ত শ্লোকের ‘ততো জয়মুদীরয়েৎ’ বাক্যে নমস্কার-অন্তে ‘জয়’ উচ্চারণ করিবে—এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিলে বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের শিরোনামায় ‘শ্রীশ্রীগুরুগোৱাঙ্গৌ জয়তঃ’ বাক্যটিও শ্রীধরস্বামিপাদের পদাঙ্কানুসরণে প্রয়োগ হয় নাই। ‘জয়’-শব্দের দ্বারা যদি সংসার-বিজয়ী শাস্ত্রসকলকেই লক্ষ্য করা হয়, তাহা হইলে “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ”-গ্রন্থখানি সংসার-জয়ের জন্তু লিপিবদ্ধ হয় নাই, বৃথিতে হইবে।

প্রসঙ্গক্রমে বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের একটি স্বভাবের পরিচয় দিতেছি—তিনি তাঁহার রচিত বিভিন্ন গ্রন্থে বিভিন্ন বিপরীত-সিদ্ধান্ত ও স্ববিরোধ বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন; তজ্জন্তু তাঁহাকে সাক্ষাৎভাবে ঐপ্রকার মতিচ্ছন্নের উক্তিগুলি লিখিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি উত্তর করিয়া থাকেন—‘আমি যন্ত্রী নহি,—যন্ত্র।’ সুতরাং তিনি যখন যে-যন্ত্রীর আনুগত্য করেন, তখন সেই যন্ত্রীর বেতনভোগী কৰ্ম্মচারীর ন্যায় তাঁহার ইচ্ছানুরূপ সম্পূর্ণ-বিরুদ্ধ মতবাদও প্রকাশ করিতে দ্বিধা বোধ করেন না। আমরা এই প্রবন্ধে গ্রন্থ-সমালোচনা-মুখে তাহা বিস্তৃতভাবে প্রদর্শন করিব। তবে এস্থলে আমাদের জিজ্ঞাসা এই—

* জয়শব্দস্যায়মর্থো ভবিষ্যোত্তরে। বিষ্ণুধর্ম্মাদিশাস্ত্রাণি শিবধর্ম্মাশ্চ ভারত।
কামধর্ম্ম পঞ্চমো বেদো যন্মহাভারতং স্মৃতম্ ॥ সীতারামাদি-ধর্ম্মাশ্চ মানবোক্তা
মহীপতে। জয়েতি নাম চৈতেষাং প্রবদন্তি মনীষিণ ইতি ॥—(শ্রীখগেন্দ্রনাথ
শাস্ত্রি-সঙ্কলিত শ্রীমদ্ভাগবত-১।২।৪ শ্লোকের পাদটীকা)

তঁাহার “অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ”—গ্রন্থের যন্ত্রী কে? তিনি কি সংসার-বিজয় করিতে না পারিয়া শ্রীগুরুদেবকে ও সন্ন্যাস পরিত্যাগ করিয়া গৃহী হইয়াছেন? এবং বিদ্যাবিনোদ মহাশয় স্বয়ংও কি বাস্তাশী হইয়া চিরকাল গৃহস্থাশ্রমে জীবন অতিবাহিত করিতেছেন? সুতরাং তঁাহার রচিত গ্রন্থ সংসার-বিজয়ের গ্রন্থ হইবে কেমন করিয়া?—পরন্তু, সংসার-কূপে নিমজ্জিত মণ্ডুকের ত্রায় নিত্যবদ্ধ-দশার পুষ্টিকারক হইবে। সুতরাং শ্রীধরস্বামিপাদের “সংসারমিতি জয়ো গ্রন্থম্ উদীরয়েৎ”—এই বাক্যের কোন সার্থকতাই বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের গ্রন্থে রক্ষিত হয় নাই ও হইতে পারে না।

শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত শ্লোকে ‘জয়’-শব্দের দ্বারা সংসার-বিজয়ী উপদেশপূর্ণ গ্রন্থকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। এবং ‘উদীরয়েৎ’-শব্দের দ্বারা তাহার বাচন, লিপিবদ্ধ-করণ বা গ্রন্থিত-করণ বুঝাইতেছে। সুতরাং ‘জয়’ বলিলে শাস্ত্রকর্ত্তা পৌরাণিকগণের শিক্ষাসমূহকেও বুঝাইবে। ‘অন্ত্যানপি’—স্বামিপাদের এই পদের দ্বারা অত্র যে-কোন ব্যক্তি উপদেশ-মূলক গ্রন্থাদি রচনা করিবেন—তঁাহা-দিগকেও লক্ষ্য করিতেছে। সুতরাং সকলকেই শাস্ত্রসম্মত শিষ্টাচার পালন করিতেই হইবে—শ্রীধরস্বামিপাদের টীকার ইহাই তাৎপর্য।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের টীকাকার পূৰ্বপুরুষ আচার্য্য-বর্গের অহুসরণে উক্ত শ্লোকের টীকায় গ্রন্থলেখকগণের প্রতি আরও একটা সুস্পষ্ট নির্দেশ দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“গুরুং নত্বা দেবতাদীন্ প্রণমতি নারায়ণমিতি।” বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরের নির্দেশ এই যে, সৰ্ব্বাঙ্গে গুরুদেবকে নমস্কার করিয়া তৎপরে উপাস্ত তত্ত্বাদির প্রণাম করিতে হইবে। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরের পরিচয় পৃথক্ করিয়া দিবার আবশ্যক নাই। তিনি সৰ্ব্বশাস্ত্রে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত। বৈষ্ণবতার দিক্ হইতে এবং সাম্প্রদায়িক সংরক্ষণ-কর্ত্তবর্গের মধ্যে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরের নাম সৰ্ব্বতোভাবে উল্লেখযোগ্য। বিদ্যাবিনোদ মহাশয় শ্রীল চক্রবর্ত্তী ঠাকুরের ‘গুরুং নত্বা’ এই উপদেশের উল্লঙ্ঘন করিয়া যদি কোনও গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া থাকেন, তবে তাহা কোন হিতকর সাধু গ্রন্থ হইয়াছে বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

সুতরাং দেখা যাইতেছে, “মঙ্গলাচরণং শিষ্টাচারং”—সাংখ্যের এই নীতি স্বয়ং শ্রীব্যাসদেবও উল্লঙ্ঘন করেন নাই। এমন কি, তিনি স্বয়ংও শ্রীমদ্ভাগবতে শিষ্টাচার প্রদর্শন করিয়া মঙ্গলাচরণ করিবার বিধি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই

বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া যে-কোন কার্য্যেই ব্রতী হওয়া যাউক না কেন, তাহাতে সফল প্রসব করিবে না। বিদ্যাবিনোদ মহাশয় তাঁহার অন্ত্যন্ত বহু গ্রন্থেই মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার এই ‘বাদ’-গ্রন্থখানি অর্থাৎ “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ” গ্রন্থখানিতে বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত প্রকাশিত হইবে ও হইতেছে জানিয়া দৈবই তাঁহাকে শিষ্টাচার হইতে বিরত করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থখানি যে সিদ্ধান্ত-বিরোধ, গুরু-বৈষ্ণব-বিরোধ, ঐতিহ্য-বিরোধ, প্রমাণ-বিরোধ, আচার-বিরোধ, লৌকিকতা-বিরোধ, শুদ্ধিতা-বিরোধ, গোড়ীয়-ধারা-বিরোধ, গোস্বামীবর্গের বিরোধ, শ্রীচৈতন্য-বিরোধ, সম্প্রদায়-বিরোধ, শ্রীনাম-বিরোধ প্রভৃতি সর্বতোভাবে বিরোধ ঘটাইয়াছে, তাহা আমরা বিশদ-ভাবে প্রদর্শন করিব।

চতুর্থ সিদ্ধান্ত

মঙ্গলাচরণে শ্রীল জীব গোস্বামীর মধ্যানুগত্য

মঙ্গলাচরণের দ্বারাই গ্রন্থকার বা টীকাকারগণ স্ব স্ব অভিপ্রায় এবং গ্রন্থ-প্রতিপাদ্য বিষয়ের কিঞ্চিৎ নির্দেশ করিয়া থাকেন। বিদ্যাবিনোদ মহাশয় আলোচ্য গ্রন্থে মঙ্গলাচরণ না করায় গ্রন্থ-প্রতিপাদ্য বিষয় কি, তাহা নির্দিষ্ট হয় নাই। তাঁহার গ্রন্থের শিরোনামায় যে বাদ-স্বরূপ “অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ” লিখিত হইয়াছে, তাহার দ্বারা তিনি “অচিন্ত্যভেদাভেদ” আদৌ স্থাপন করিতে পারেন নাই। অধিকন্তু তিনি শ্রীমন্নহাপ্রভুর সম্প্রদায়কে অদ্বৈতবাদী সম্প্রদায় এবং শ্রীমন্নহাপ্রভুর সম্প্রদায় ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়-সম্প্রদায় নহে বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রভূত প্রয়াস পাইয়াছেন * এ সম্বন্ধে উক্ত ‘বাদ’-গ্রন্থের ত্রয়োদশ প্রসঙ্গে, ২৩৯ পৃষ্ঠায় নিলজ্জ ও ছঃসাহসিকতাপূর্ণ একটি প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে।

* শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মাধ্বসম্প্রদায়-ভুক্তির বিপক্ষে প্রধান প্রধান যুক্তি নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

৫। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের (মঃ ৮।৪৫, ১২৩ ; অঃ ৭।১৬) ও শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়-নাটকের (৫।২৮, ২৯ ; বহরমপুর সং, ৪০১ শ্রীচৈতন্যক) একাধিক উক্তি হইতে জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব কেবলাদ্বৈতী সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী ছিলেন এবং শ্রীচৈতন্যদেবের সন্ন্যাসলীলার গুরু শ্রীকেশব ভারতীও কেবলাদ্বৈতবাদী ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব আপনাকে মায়াবাদী সন্ন্যাসী ত’ বলিয়াছেনই, তাহা ছাড়া কাশীতে মায়াবাদী সন্ন্যাসীর গুরু প্রকাশানন্দ শ্রীকৃষ্ণ-

আমি সেই প্রসঙ্গের দুই-একটি কথা এস্থলে উদ্ধার করিয়া তাহার দুই-অতিপ্রায় খণ্ড-বিখণ্ড করিতেছি। যথা—

“শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মাধব সম্প্রদায় ভুক্তির বিপক্ষে প্রধান প্রধান যুক্তি নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“১। (ক) মাধব সম্প্রদায়ে ও গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে পরস্পর (১) সাধ্য, (২) সাধন, (৩) শাস্ত্র, (৪) ইষ্ট, (৫) ভাষ্য ও (৬) বাদ এই ষড়বিধ ভেদ বর্ত্তমান ;

[আমরা ইহার প্রত্যেকটি ক্ষেত্রেই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে কোনরূপ ভেদ নাই, তাহা প্রমাণসহ প্রদর্শন করিব। —লেখক]

“(খ) চতুঃসম্প্রদায়-প্রবর্ত্তকগণ যাহার ভৃত্যবর্গ, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব ক্রিয়াক্রমে তাঁহাদের কোনও একজনের বশব্দ হইতে পারেন ?

[এ যুক্তিরও প্রতিবাদ আমরা পরে প্রপঞ্চিত করিব। —লেখক]

“(গ) শ্রীমহাপ্রভু মাধবমত খণ্ডন করিয়া সেই মতে প্রবিষ্ট হইতে পারেন না। অতএব শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে ‘শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়’ বলা যাইতে পারে না; ইহা শ্রীগৌরচন্দ্র-প্রবর্ত্তিত একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায়বিশেষ।”

চৈতন্যদেবকে “কেশব ভারতীর শিষ্য, তাহে তুমি ধন্য” “সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসী তুমি রহ এই গ্রামে।” (চৈঃ চঃ আঃ ৭।৬৬-৬৭) ইত্যাদি ; শ্রীসার্কভৌম ভট্টাচার্যের পুরীতে সর্বপ্রথম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের দর্শনলাভের পর “ভারতী সম্প্রদায়,—এই হয়েন মধ্যম।” (চৈঃ চঃ মঃ ৬।৭২), “নিরন্তর-ই হাকে বেদান্ত শুনাইব। বৈরাগ্য-অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইব ॥ কহেন যদি, পুনরপি যোগ-পট্ট দিয়া। সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদায়ে আনিয়া ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ৬।৭৫-৭৬) ; পুরীতে শ্রীব্রহ্মানন্দ ভারতীর প্রতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের গুরুবৎ সম্মান, অথচ ভারতীর মায়াবাদী সন্ন্যাসীর স্থায় মৃগচক্ষ্মাধর প্রভৃতি দর্শনে “ভারতী গোসাঞি কেনে পরিবেন চাম ?” (চৈঃ চঃ মঃ ১০।১৫৭) প্রভৃতি উক্তি এবং শ্রীব্রহ্মানন্দ ভারতীরও, “আজন্ম করিনু মুঞি ‘নিরাকার’-ধ্যান। তোমা দেখি’ ‘কৃষ্ণ’ হৈল মোর বিত্তমান ॥ কৃষ্ণনাম স্মুরে মুখে মনে-নেত্রে কৃষ্ণ। তোমাকে তদ্রূপ দেখি’ হৃদয়—সতৃষ্ণ ॥ বিন্মমঙ্গল কৈল যৈছে দশা আপনার। ইহা দেখি’ সেই দশা হইল আমার ॥ ‘অদ্বৈতবীথী-পথিকৈরুপাস্তাঃ, স্বানন্দসিংহাসন-লব্ধদীক্ষাঃ। হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন, দাসীকৃতা গোপবধু-বিটেন ॥” (চৈঃ চঃ মঃ ১০।১৭৫-৭৮) ইত্যাদি উক্তি হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান

বিদ্যাবিনোদ মহাশয় উক্ত (গ) অনুচ্ছেদের প্রমাণস্বরূপ কটক রাসবিহারী মঠের অধ্যক্ষ রাধাকৃষ্ণ বসু মহাশয়ের ১৯২৬ খৃষ্টাব্দে 'বীরভূম'-পত্রিকার ৯৪ সংখ্যা, ১৮৮-৮৯ পৃষ্ঠায় প্রচারিত একটি সংস্কৃত ব্যবস্থাপত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের গ্রন্থের বহুক্ষেত্রে এইরূপ প্রমাণই উদ্ধৃত হইয়াছে। উড়িষ্যা-প্রদেশে প্রাকৃত-সহজিয়াগণের একটি প্রধান আড়চাক্ষেত্র—রাসবিহারী মঠ। তাহার অধ্যক্ষ রাধাকৃষ্ণ বসুর মতবাদ কিরূপে প্রমাণস্বরূপে গৃহীত হইতে পারে? নিজের কুমত স্থাপন করিতে গেলে নিজ অপেক্ষা হীন ব্যক্তির মতও গ্রহণ করিয়া সিদ্ধান্ত স্থাপন করিতে হয়, ইহা আমরা লজ্জাকর বলিয়া মনে করি। ইংরাজীতে একটি কথা আছে,—“A drowning man catches at a straw.”—মহাসলিলে নিমজ্জমান ব্যক্তি উদ্ধার লাভের জন্ত তৃণকেও অবলম্বন করিয়া থাকে।

অধ্যক্ষ রাধাকৃষ্ণ বসু মহাশয়ের সংস্কৃত ব্যবস্থাপত্রই যদি বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের এত আদরের ও প্রমাণরূপে গ্রহণের বস্তু হইয়া থাকে, আমি তদপেক্ষা অত্যধিক সম্মানিত ও প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন ত্যাগী সন্ন্যাসী এবং প্রায় সর্ববাদিসম্মত পণ্ডিত বলিয়া গণ্য, নবরূপ ধামের শ্রীগুরু আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা **শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দানন্দ ভাগবত স্বামী**র লিখিত সংস্কৃত ব্যবস্থাপত্রই বা কেন গৃহীত হয় যে, কি শ্রীকেশব ভারতী, কি শ্রীব্রহ্মানন্দ ভারতী, কি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব সকলেই কেবলাদ্বৈতবাদী সম্প্রদায়ে সন্ন্যাসগ্রহণ-লীলা প্রকট করিয়াছিলেন।

(বিদ্যাবিনোদ-প্রণীত “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ,” ১৩শ প্রসঙ্গ, ২৪৬-২৪৭ পৃষ্ঠা)

[শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু অদ্বৈতবাদী কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করায়, মহাপ্রভু কেবলাদ্বৈতবাদী-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছেন—বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের এই যুক্তি অবলম্বন করিয়া বলা যায় যে, মধ্বাচার্য্যও স্বয়ং কেবলাদ্বৈতবাদী অচ্যুতপ্রেক্ষের নিকট দ্বাদশবর্ষে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহা হইলে শ্রীমধ্বও কেবলাদ্বৈতবাদী-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত, এইরূপ বলিতে হয়! সুতরাং মহাপ্রভুরও মধ্ব-সম্প্রদায়-ভুক্ত হইতে আর বাধা কোথায়? উভয়ই শঙ্কর অদ্বৈতবাদী-সম্প্রদায়-ভুক্ত হইলেন। অপর পক্ষে ইহা বলিলেও অতু্যক্তি হইবে না যে, যেহেতু শ্রীমধ্বাচার্য্য শঙ্কর-সম্প্রদায়ের রীতি-অনুসারে একদণ্ড গ্রহণ করিয়াছেন, তজ্জগৎ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবও শ্রীমধ্বের অনুসরণে কেশব ভারতীর নিকট একদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাতে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ মধ্বাচার্য্যের অনুগত বলিয়াই প্রতিপন্ন হইতেছেন।]

হইবে না ? কটকের রাসবিহারী মঠের প্রচারিত উক্ত ব্যবস্থাপত্রেরই প্রতিবাদ-
স্বরূপ নবদ্বীপ হইতে সমস্ত বৈষ্ণবগণ উক্ত স্বামীজীর নিকট সুবিচার প্রার্থনা
করিলে, তিনি নিম্নলিখিত ব্যবস্থা-পত্র প্রচার করেন যে, শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর গোড়ীয়
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মূল—শ্রীমধ্বাচার্য্য এবং তাঁহা হইতেই গোড়ীয় বৈষ্ণব
সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। সংস্কৃত শ্লোকে লিখিত উক্ত ব্যবস্থা-পত্র নিয়ে
পাদটীকায় অনুবাদসহ উদ্ধৃত হইল—

মুখ্যেন সম্প্রদায়িত্বং সম্প্রদায়বিদ্যাং নয়ে ।

সম্প্রদায়িগুরোর্দীক্ষা-মন্ত্রগ্রহণতো ভবেৎ ॥ ১ ॥

শিষ্টপরম্পরাচার্য্যোপদিষ্ট-সার্গ এব হি ।

সম্প্রদায় ইতি খ্যাতঃ সুধীভিঃ সম্প্রদায়িভিঃ ॥ ২ ॥

শিষ্টং নাম চান্নায়-প্রামাণ্যভ্যুপগন্ত তা ।

বেদনাং বিষ্ণুপারম্যাং শিষ্টো বৈষ্ণব উচ্যতে ॥ ৩ ॥

অতঃপরম্পরত্বেন বৈষ্ণবত্বং ন সিদ্ধ্যতি ।

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেনেত্যাদি-শাস্ত্র-প্রকোপণাং ॥ ৪ ॥

তন্মাং শিষ্টানুশিষ্টানাং পরম্পরাং রিরক্ষিষুঃ ।

স্বনিঃস্বসিতবেদোহপি গৌরো মাধবমতং গতঃ ॥ ৫ ॥

সর্বজগদ্গুরুঃ শ্রীমদগৌরাস্তো লোকশিক্ষয়া ।

পুরীশ্বরং গুরুং কৃতা স্বীচক্রে সম্প্রদায়কম্ ॥ ৬ ॥ *

* সম্প্রদায়বিদ-গণের মতে সম্প্রদায়ি-গুরু হইতে দীক্ষামন্ত্র গ্রহণের দ্বারাই

থ্যরূপে সম্প্রদায় সিদ্ধ হয় ॥১॥

সুধী সম্প্রদায়িগণ শিষ্ট-পরম্পরায় আচার্য্যের উপদিষ্ট মার্গকেই 'সম্প্রদায়'
বলিয়া থাকেন ॥২॥

বেদের প্রামাণ্য-স্বীকারই শিষ্টত্ব, এবং সমস্ত বেদই বিষ্ণুর পরতত্ত্ব-জ্ঞাপক ;
অতএব বিষ্ণু-পরায়ণ বৈষ্ণবকেই শিষ্ট বলে ॥৩॥

অবৈষ্ণব-উপদিষ্ট মন্ত্রের দ্বারা নরক-গমনরূপ দোষের শ্রবণ-হেতু যাহারা
বৈষ্ণব-পারম্পর্য্য রক্ষা করেন না, তাঁহাদের বৈষ্ণবত্ব সিদ্ধ হয় না ॥৪॥

যেই-হেতু যাহার নিঃস্বাস হইতে বেদ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই বেদ-কর্ত্তা স্বয়ং
গৌরও শিষ্ট-উপদিষ্ট পারম্পর্য্য রক্ষার ইচ্ছা করিয়া মাধবমতকেই অঙ্গীকার
করেন ॥৫॥

সকল জগতের গুরু শ্রীমদ-গৌরাস্তদেব লোক-শিক্ষা-হেতু ঈশ্বরপুরীকে গুরু-
রূপে বরণ করিয়া সম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছিলেন ॥৬॥

ধর্ম: সমুচ্ছিত: পুংসাং বিধকসেন-কথাস্থ যঃ।

ন বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।



অহৈতুক্যপ্রতিভা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥

নোংপাদরেদযদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম্ ।
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিস্মৃত ॥

অত ধর্ম সূচরূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

৯ম বর্ষ { কারণোদশায়ী, ৯ দামোদর, ৪৭১ গৌরাক্ষ } ৮ম সংখ্যা
 { বৃহস্পতিবার, ৩০ আশ্বিন, ১৩৬৪; ইং ১৭১১-১৫৭ }

শ্রীমদ্-দ্বাদশ-স্তোত্রম্

[শ্রীমদ্-আনন্দতীর্থ-মধবাচার্য্যপাদ-বিরচিতম্]

(৮)

নন্দিতাশেষ-বন্দ্যারু-বৃন্দারকং
 চন্দনাচর্চিতোদার-পীনাংসকম্ ।
 ইন্দিরাচঞ্চলাপাঙ্গ-নীরাজিতং
 মন্দরোদ্ধারি-বৃত্তোদ্ধুজাভোগিনম্ ॥ ১ ॥

সৃষ্টি-সংহার-লীলাবিলাসাততং
 পুষ্টবাড্-গুণ্য-সদ্বিগ্রহোল্লাসিনম্ ।
 দুষ্কনিঃশেষ-সংহার-কর্মোত্ততং
 হৃৎপুষ্টানুশিষ্ট-প্রজাসংশ্রয়ম্ ॥ ২ ॥

উন্নতপ্রার্থিতাশেষসংসাধকং

সন্নতালৌকিকানন্দদ-শ্রীপদম্ ।

ভিন্ন-কর্মাশয়-প্রাণিসংপ্ৰেক্ষকং

তন্নকিম্নেতি বিদ্বৎসুখীমাংসিতম্ ॥ ৩ ॥

বিপ্রমুখ্যৈঃ সদা বেদবাদোন্মুখৈঃ

সুপ্রতাপৈঃ ক্ষিতীন্দ্রেখরৈশ্চার্চিতম্ ।

অপ্রতর্ক্যোরু-সম্বিদ গুণং নির্মূলং

সুপ্রকাশাজরানন্দ-রূপং পরম্ ॥ ৪ ॥

অত্যয়ো যন্ত কেনাপি ন কাপি হি

প্রত্যয়ো যদুগ্ধেষু ভূতানাং পরঃ ।

সত্যসঙ্কল্প একো বরেণ্যো বশী

সত্যানুগ্নৈঃ সদা বেদবাদোদিতঃ ॥ ৫ ॥

পশ্যতাং দুঃখ-সন্তান-নির্মূলনং

দৃশ্যতাং দৃশ্যতামিত্যজেশার্চিতম্ ।

নশ্যতাং দূরগং সর্ববদাপ্যাত্মগং

বশ্যতাং স্বেচ্ছয়া সজ্জনেষাগতম্ ॥ ৬ ॥

অগ্রজং যঃ সমর্জ্জাজমগ্র্যাকৃতিং

বিগ্রহে যন্ত সর্বৈব গুণা এব হি ।

উগ্র আত্মোহপি যন্তাত্মজাগ্র্যাত্মজঃ

সদৃগ্হীতঃ সদা যঃ পরং দৈবতম্ ॥ ৭ ॥

অচ্যুতো যো গুণৈর্নিত্যমেবাখিলৈঃ

প্রচ্যুতোহশেষদোষৈঃ সদা পূর্তিতঃ ।

উচ্যতে সর্ববেদোরুবাদৈরজঃ

স্বার্চিতো ব্রহ্ম-রুদ্রেন্দ্র-পূর্বৈবঃ সদা ॥ ৮ ॥

ধার্য্যতে যেন বিশ্বং সদাজাদিকং ।

বার্য্যতেহশেষদুঃখং নিজধায়িনাম্ ।

পার্যতে সর্বমশ্রুতৈর্ষদাপার্যতে
 কার্যতে চাখিলং সর্বভূতৈঃ সদা ॥ ৯ ॥
 সর্বপাপানি যৎসংস্মৃতেঃ সংক্ষয়ং
 সর্বদা যাস্তি ভক্ত্যা বিশুদ্ধাত্মনাম্।
 শর্ব-শুব্রাদি-গীর্ব্বাণ-সংস্থানদঃ
 কুব্ধতে কস্ম যৎপ্রীতয়ে সজ্জনাঃ ॥ ১০ ॥
 অক্ষয়ং কস্ম যস্মিন্ পরে স্বর্গিতং
 প্রক্ষয়ং যাস্তি দুঃখানি যন্নামতঃ।
 অক্ষরো যোহজরঃ সর্বদৈবামৃতঃ
 কুক্ষিগং যন্ত বিশ্বং সদাজাদিকম্ ॥ ১১ ॥
 নন্দতীর্থোরু-সন্নামিনো নন্দিনঃ
 সন্দধানাঃ সদানন্দদেবে মতিম্।
 মন্দহাসারুণাপাঙ্গ-দত্তোন্নতিং
 নন্দতাম্বেষ-দেবাদিবৃন্দং সদা ॥ ১২ ॥

শ্রীমদ্-দ্বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ

যিনি সর্বলোকমান্ত উত্তম দেবগণকেও আনন্দ প্রদান করেন, যাহার প্রশস্ত
 ও স্থূল বাহুমূলদ্বয় চন্দন-চর্চিত, যিনি ইন্দিরাদেবীর চঞ্চল-কটাক্ষ-দ্বারা নীরাজিত
 এবং যাহার স্নগোল, পরিপুষ্ট ও উর্দ্ধীকৃত ভুজ মন্দরগিরির উদ্ধারক ॥ ১ ॥

যিনি স্রষ্টি ও প্রলয়রূপ লীলাবিলাসে ব্যাপ্ত, ঐশ্বর্য্যাদি ষাড্‌গুণ্য-
 পরিপুষ্ট সদ্বিগ্রহের প্রকাশক, দৃষ্টগণের নিঃশেষরূপে সংহার-করণে উত্তম এবং
 দৃষ্ট-পুষ্ট ও অনুগত প্রজাগণের আশ্রয় ॥ ২ ॥

যিনি অশেষ শুভকামনার পরিপূরক, প্রণতগণের অলৌকিক-আনন্দ-প্রদায়ক
 শ্রীপদশালী, ভিন্নকল্পাশয় অর্থাৎ কস্মবাসনা-নিম্মুক্ত প্রাণিগণের উত্তমগতি-প্রাপক
 এবং বেদান্তশাস্ত্রে “তন্ম কিং ন” ইত্যাদি বিচারক্রমে বিদ্বদ্ব্যগণকর্তৃক
 স্মৃতিমাংসিত ॥ ৩ ॥

যিনি বেদবিচারে সুনিপুণ উত্তম-বিপ্রগণ ও মহাপ্রতাপশালী রাজ-
রাজেশ্বরগণ-কর্তৃক অর্চিত, **অচিন্ত্য-মহাজ্ঞানগুণ-সম্পন্ন**, পরম-বিশুদ্ধ এবং
পরম-প্রকাশশীল বৈকুণ্ঠানন্দস্বরূপ পরম-পুরুষ ॥ ৪ ॥

যাঁহার কোনকালেই কোনরূপেই বিনাশ নাই, যাঁহার গুণসমূহে উত্তম
পুরুষগণের পরম বিশ্বাস, যিনি সত্যসঙ্কল্প, **অদ্বিতীয়**, বরেন্য ও স্বতন্ত্র এবং
সত্যপ্রেরিত পুরুষগণ-কর্তৃক সর্বদা বেদবিচারমুখে পরিকীর্ণিত ॥ ৫ ॥

যিনি দর্শনকারিগণের সর্বদুঃখ বিনাশ করেন, যিনি ব্রহ্মা ও শঙ্কর-কর্তৃক
পরম-দর্শনোৎকর্ষাভারে অর্চিত হ'ন এবং যিনি আত্ম-বিনাশশীল জনগণের
অগোচর, নিত্যকাল স্বপ্রতিষ্ঠ ও স্বেচ্ছাক্রমে সজ্জনগণের বশ্যতাপ্রাপ্ত ॥ ৬ ॥

যিনি ব্রহ্মাণ্ডের অগ্রজাত উত্তমাকৃতি ব্রহ্মাকে **সৃষ্টি** করিয়াছেন, যাঁহার
ত্রীবিণ্ডেহে সর্বগুণই বিরাজমান, আদিদেব **শ্রীরুদ্র** ও যাঁহার পুত্রের
জ্যেষ্ঠপুত্র এবং যিনি নিরন্তর সজ্জনগণের জ্ঞাত বা লব্ধ পরমদেব ॥ ৭ ॥

অশেষদোষ-নিম্মুক্ত যিনি নিখিল-গুণসমূহ-দ্বারা নিত্যকাল পরিপূর্তি-নিবন্ধন
অচ্যুতস্বরূপ, যিনি নিখিল বেদগণের উত্তমবিচারে 'অজ' নামে কীর্তিত এবং
ব্রহ্মা, রুদ্র ও ইন্দ্র-প্রমুখ দেবগণ-কর্তৃক নিত্য-পূজিত ॥ ৮ ॥

যিনি চতুর্মুখ-প্রমুখ সকলকে চিরকাল ধারণ করেন, নিজ-ধ্যানরতগণের
অশেষ দুঃখ বারণ করেন, অপরের পরিত্যক্ত অসাধ্য কর্মের সাধন করেন এবং
ভূতগণদ্বারা সর্বদা বিশ্বসৃষ্টি করেন ॥ ৯ ॥

ভজন-শুদ্ধচিত্ত পুরুষগণের সর্ববিধ পাপরাশি যাঁহার স্মরণে সর্বদা বিনষ্ট হয়,
যিনি শিব-বৃহস্পতি-প্রমুখ দেবগণের স্থিতিপ্রদ এবং যাঁহার প্রীতির জগু
সজ্জনগণ সর্বকর্মের অনুষ্ঠান করেন ॥ ১০ ॥

যে **পরমপুরুষে সম্যগ্ভাবে অর্পিত হইলে কর্মসমূহ অক্ষয়**
হয়, যাঁহার নামোচ্চারণে দুঃখরাশি বিনষ্ট হয়, যিনি নিত্যকাল অজর অমৃত
অক্ষয়বস্তু এবং চতুর্মুখাদি এই বিশ্ব সর্বদা যাঁহার কুক্ষিগত ॥ ১১ ॥

হে মানবগণ! আপনারা 'আনন্দতীর্থ' এই উত্তমনামধারী ব্যক্তির
আনন্দদায়ক হইয়া (সেই) সদানন্দময় দেব শ্রীহরির প্রতি যতি ধারণপূর্বক
তদীয় মূহুহাস্ত-বিমিশ্রিত অরুণ-কটাক্ষপাতদ্বারা প্রদত্ত উন্নতির অধিকারী দেবাদি
অশেষ জীবগণকে সর্বদা আনন্দিত করুন ॥ ১২ ॥

সংগোপাসনা

ভগবানের পরা ও অপরা প্রকৃতিদ্বয়ের মধ্যে

‘অপরা’-প্রকৃতির পরিচয়

ভগবানের প্রকৃতি দ্বিবিধ। তাহাদের ‘পরা’ ও ‘অপরা’ সংজ্ঞা। ভগবান্ স্বয়ং তাঁহার প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত বস্তু নহেন ; তিনি অপ্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতির (অন্তর্গত) অত্যন্তম বস্তু নহেন। ভূমি, জল, অনল, বায়ু, ও আকাশ এই পঞ্চ মহাভূত এবং তাহাদের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ বিষয়-জাতীয় অভিমানে জীবের জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, ও নাসা এবং কর্মেন্দ্রিয় বাক্, পাণি, পাদ, উপস্থ ও পায়ু —এই বিংশতত্ত্ব ও মন, মহত্ত্ব বা বুদ্ধি এবং অহঙ্কার, অব্যক্তের সহযোগে চতুর্বিংশ তত্ত্ব। ইহারা সকলেই ‘অপরা’-প্রকৃতি-প্রসূত—প্রাকৃত।

পরা প্রকৃতি জীব অপরা প্রকৃতি মায়াতে যুক্ত হইলেই

বদ্ধ এবং বিযুক্তে মুক্ত

ভগবানের ‘পরা’ প্রকৃতি যখন অপরা প্রকৃতির সহিত ভোক্ত-ভোগ্য-ভাবে সম্বন্ধবিশিষ্ট হন, তখনই তিনি স্থূল ও সূক্ষ্ম প্রাকৃতিক উপাধিদ্বয় গ্রহণ করিয়া বদ্ধজীব-সংজ্ঞা লাভ করেন ; আবার অপ্রাকৃত ভগবানের সহিত নিত্য সম্বন্ধ উপলব্ধি করিয়া ভগবত্ত্বকে ভোক্তা এবং আপনাকে অপ্রাকৃত ভোগ্য আশ্রয়-ভেদ জানিলেই তাঁহার জড় ভোগ হইতে মোচন হইয়া হরিসেবন-ধর্ম দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাকৃত বস্তুর সহিত প্রকৃতির ভেদ এই যে, প্রাকৃত বস্তুতে গুণ-ত্রয় অবস্থিত, আর প্রকৃতিতে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা।

প্রাকৃত গোণাবস্থায় জীবের শুদ্ধ উপাসনা হয় না

এবং উপাস্তকে গুণগত মনে করে

বদ্ধজীব অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া গোণ-বৃত্তিতে চালিত হইলেই, নশ্বর কর্মের আবাহন করেন, এবং ফলের ভোক্তা জানিয়া আত্ম-বিমূঢ় হন। সেই কালে তিনি আপনাকে ত্রিগুণাত্মক মনে করেন। ত্রিগুণাভিমাত্রী জীব গুণ ব্যতীত বস্তুর উপলব্ধি করিতে অসমর্থ ; সেই জন্ত তিনি তৎকালে গুণাতীত ও প্রকৃতির অতীত বস্তুর কোন পরিচয় দিতে পারেন না। এমন কি, অহঙ্কার পরিহার-পূর্বক আনুগত্য বা পূজাপ্রভৃতি জীবের মুখ্য বৃত্তির অবতারণা করিলেও, তৎকালে মুখ্যোপাসনার পরিবর্তে গোণোপাসনাই প্রবলা হয়। জীবের স্তম্ভদেহে

আত্মোপলব্ধিতে জড়বস্তুর বিচারকমাত্র-প্রতীতিতে বাস হয়। সূক্ষ্মদেহ—মনের অবলম্বনে স্থূল ও সূক্ষ্মদেহের দ্বারা ভোগে প্রবৃত্ত হন। আত্মার নিত্যবৃত্তিতে অপ্রাকৃত রাজ্যে সেব্য— হরি ; বদ্ধাবস্থায় তাঁহার নখর দেহদ্বয় অনিত্য বস্তু বলিয়া ধারণা হয় না। আপনাকে অর্থাৎ নিজ দেহ ও মনকে গুণজাত দ্রব্য জ্ঞান করিয়া, নিরীশ্বর বর্ণাশ্রমে প্রতিষ্ঠিত জানেন। সুতরাং তৎকালে স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরদ্বয়কে আত্মজ্ঞানে অনাত্ম-চেষ্টাক্রমে উপাস্ত বস্তুকেও গুণান্তর্গত না করিতে পারিলে, তাঁহার জড়েন্দ্রিয়ে সুখোদয় হয় না।

গুণান্তর্গত অবস্থায় উপাস্ততত্ত্বে ভেদদৃষ্টি এবং বিভিন্ন গুণে বিভিন্ন উপাস্ত

গুণজাত জগতে অবিমিশ্র গুণও অপর গুণের সহিত গৌণ সম্বন্ধবিশিষ্ট। গুণ-সাক্ষর্য্যক্রমে উপাস্ত বিচারেও ভেদ লক্ষিত হয়। শুদ্ধসত্ত্বগুণ যেকালে অপর গুণের সহিত সম্বন্ধ-রহিত, তৎকালে তাহাই নিগুণ। গুণ-সাম্যাবস্থা-প্রকৃতিকে নিগুণ না বলিয়া গুণ-বৈচিত্র্যহীনা বলা সঙ্গত। নারাণয়ই নিগুণ উপাস্ত বস্তু। ‘হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ’ প্রভৃতি শাস্ত্র-প্রমাণ অনুশীলন করিলে ঐ বাক্যের যথার্থ্য প্রতীত হইবে। সত্ত্বগুণসহ রজোগুণের মিশ্রণে উপাসক সৌর, সত্ত্বসহ তমোগুণমিশ্রণে উপাসক গাণপত্য, রজোগুণসহ তমোগুণমিশ্রণে উপাসক শাক্ত এবং তমোগুণের উপাসক শৈব বলিয়া নিগুণ অভিমান করেন। ধর্মকামী সৌর, অর্থকামী গাণপত্য, কামকামী শাক্ত এবং মোক্ষকামী শৈব বলিয়া আপনাদিগকে সত্ত্বগুণোপাসক মনে করেন।

পঞ্চোপাসকী বৈষ্ণবগণও নিগুণ নহে—সগুণ

পঞ্চোপাসক শ্রেণীর অন্তর্গত বিষ্ণুর উপাসকগণও আপনাদিগকে নিষ্কাম আখ্যা দিয়া, মিশ্রগুণের সেবক অভিমান না করিলেও কামদেবের উপাসনার অভাবে তাঁহাদের নিগুণ অভিমানও সগুণ উপাসনার অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়। কেবল রজোগুণের উপাসক আপনাদিগকে নিগুণ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি শব্দে অভিহিত করিলেও, সগুণ পঞ্চোপাসনা করিতে গিয়া মুখ্য উপাসনার আদর করিতে অসমর্থ। সেজন্য ভগবান্ গীতাশাস্ত্রে বলিয়াছেন—

যেহপ্যত্মদেবতাতত্ত্বাঃ যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ।

তেহপি মামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥ (৯২৩)

কামনা-বশে ব্রহ্মোপাসনাও সগুণ

কামনার বশবর্ত্তী হইয়া অপর প্রকৃতির অত্মতম গুণাশ্রিত অভিমানে যে

ভগবানের বিভিন্ন মূর্ত্তি কামমূলে কল্লিত হয়, তাহার সেবকগণের ত্রিগুণা-
ত্বকাতিমান মাত্র । শুদ্ধজীব কখনই নশ্বর কামের আবাহন করিতে পারেন না ;
সেজন্ত বদ্ধজীব কামনামূলে কিছুকালের জন্ত নিগুণ ব্রহ্মের বাসনা-জড়-কল্লিত-
মূর্ত্তির স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরদ্বয়ের যোগে উপাসক সজ্জায় তাহাদের অবিধিপূর্ব্বক
সেবা করেন । তাহা আত্মার নিত্যসেবা নহে ।

ভক্তি—নিগুণ উপাসনা ও নিত্য

তাদৃশ বাহ্যকাম-কল্লিত দর্শনের অন্তর্যামীরূপে বিষ্ণুই অবস্থিত ; স্তবরাং বাহ্য
নশ্বর মনঃকল্লিত ভাবের অপগমে নিগুণ নিত্য চিন্ময় হরির রূপের দর্শন ঘটে ।
নিত্যজীবাত্মা নিত্য সেবন-বৃত্তিক্রমে নিত্যরূপ ভগবানেরই নিত্যকাল উপাসনা
করেন, তাহা গৌণ উপাসনা নহে । গৌণ-উপাসনা-বুদ্ধিতে আত্মার নিত্যবৃত্তি—
ভক্তির প্রাকট্য নাই । ভগবানের নিত্যরূপ অচিদ্বস্তুর ত্রায় অনিত্য নহে—
তাহা চিদানন্দময় । চিদানন্দময় নিত্য-সেবকই নিত্য-চিদানন্দময়ের নিত্য-সেবা
করিতে পারেন । তাহাতে অচিদ্ জগতের কোন নশ্বর গুণ, তথায় অধিকার
না পাওয়ায় তাহা ‘নিগুণ’-শব্দবাচ্য ; পরন্তু, নিগুণ বলিলেই চিন্ময় নিত্যগুণ-
সম্পত্তির প্রতিবন্ধক হয় না । বাহ্যশরীর ও মন বহিরঙ্গ-শক্তি-প্রকটিত জগতের
ভোক্তা হইতে পারেন ; কিন্তু দেহী জীবাত্মা স্বয়ং উপাধিদ্বারা পরিচিত হইবার
সর্ব্বতোভাবে অযোগ্য বলিয়া তিনি নিত্যবৃত্তি ভক্তিতেই অবস্থিত । নিত্যবস্তুর
নিত্যভজন নিত্যসেবক জীবাত্মাই করিতে পারেন । যে-কালে ত্রিগুণাত্মক
অতিমান জীবকে পরিত্যাগ করে, তৎকালে তিনি অধোক্ষজ ভগবানের
অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা সেবা করিবার অধিকারী ; তখন দেহদ্বয়ের অচিৎ-
ভূমিকা তাহার ভোগ্য-ক্ষেত্র নহে । সর্ব্বতোভাবে সেকালে তিনি নিগুণ রজ্যে
অবস্থান করিয়া চিৎচৈত্র্য-সেবায় অবাধে নিযুক্ত হন ।

সকাম উপাসনায় দেবদেবীর উপাসনা

সগুণ উপাসনায় কাম বা অচিন্তোগ-বাসনা প্রবলা, তাহা স্থূল বা সূক্ষ্ম
উপাধিদ্বারা রচিত মাত্র । নিগুণ উপাসনায় নিত্যকামদেব ভগবানের সেবা
নিত্যশুদ্ধ জীবাত্মার নিত্যহৃষ্টেয় । তাহা জীবের বিরূপ কামনা নহে । উহাই
বৈধ উপাসনা । অনাত্মাকে আত্মজ্ঞানে যে চিন্ময় নিত্যমূর্ত্তি ব্যতীত অণু
জড়ান্তর্গত কামদ মূর্ত্তি কল্লিত হয়, তাহা মুক্ত-অবস্থায় কালপ্রভাবে ধ্বংস হইয়া
উপাস্ত্র উপাসকের অভেদস্থ প্রতিপন্ন করে, তাহাই অবিধি । তাদৃশ উপাসনা
অবৈধ—এই জ্ঞান হইলেই, অজামিলের পুত্র ‘নারায়ণ’-নামোচ্চারণের ত্রায়

নারায়ণ-শব্দে ভগবান্ স্মৃতিপথে উদিত হন, তখনই তাহার। অশ্রু দেবতার বাহু
কামদাতৃত্ব বিস্তৃত হইয়া তাঁহাতেই ভগবজ্জ্ঞান লাভ করেন এবং নশ্বর ভোগ-
কামনার পরিবর্তে নিত্য ভগবৎসেবা-তৎপর হন। ভগবদিতর ধারণা-মূলেই
দেবতান্ত্রের স্রষ্টি। তাহা নশ্বর অর্থাৎ অনিত্য। স্মৃতরাং কালপ্রভাবে বাহু-
দর্শনের ব্যতায় ভগবদ্-ব্যতীত অশ্রুদেব-জ্ঞান তিরোহিত হয়। ইতর প্রতীতির
তিরোধানের পর ভগবান্ই অবশিষ্ট থাকেন। কামনামূলে বিষ্ণু ব্যতীত অপর
দেবজ্ঞান ক্ষণস্থায়ী ; কেননা, কামনা তৃপ্তি করাইয়া তাদৃশ জ্ঞান বিলুপ্ত হয়।
সেইস্থলে উপাস্ত্র নিত্য বলিয়া উপলব্ধি হইয়া অবিষ্ণু-প্রতীতি বা সগুণ উপাসনা
থাকিতে পারে না।

**জড়-গুণোপাসনা-রাহিত্যমাত্রই জড় নিগুণোপাসনা
হয় না ; ভক্তিই বিশুদ্ধ নিগুণোপাসনা**

নিগুণ উপাসনা বলিলেই জড়ের উপাসনা নিরস্ত হয়। জড়ের সগুণ
উপাসনা নিরস্ত হইলে, জড়ের নির্বিশেষ উপাসনা-রাহিত্য সেই স্থান অধিকার
করিবে—এইরূপ প্রমাণাতাব। চিন্ত্য জড়াকার-রহিত অবকাশ প্রভৃতি জড়ের
অন্ততম ধারণাই যে নিগুণ ব্রহ্মোপাসনা, এরূপ বলা যায় না। যেহেতু নিরাকার
ও সাকার জড়েরই দুইপ্রকার ধর্ম মাত্র। জড়রহিত চিদ্রাজ্য যে জড় নিরাকারময়
এবং তাহাতে নিত্যোপাসনা নিত্যকাল রহিত এরূপ জড়ের ধারণাই যে তথায়
স্থান পাইবে, তাহা ভক্তিয়োগাবস্থিত সমাধিলব্ধ বৈয়াসিক গুরুবর্গ অনুমোদন
করেন না। অনন্ত শক্তিমান্ পরমেশ্বরকে সগুণ উপাসনার অন্তর্গত হইতে
হইবে এবং তাঁহার স্থানটী জড় সগুণোপাসক স্বয়ং দখল করিয়া তাঁহার সহিত
নির্বিশিষ্ট হইবেন, ইহা জড়কামেরই অন্তর্ভুক্ত। ভগবান্ নিত্য চিহ্নিলাসময়
হইয়া বৈকুণ্ঠ গোলোকাদিতে নিত্যাবস্থিত হইতে পারেন না, এরূপ কল্পনা
নিরীশ্বর নাস্তিক সমাজেই আদৃত হয়। পরন্তু, ভগবদুপাসকগণ অনিত্য জড়ের
সগুণোপাসকগণের সহিত এবিষয়ে সমন্বয়তা স্থাপন করেন না।

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

সাধুবৃত্তি

সাধু-বৃত্তি প্রবন্ধের আলোচ্য-বিষয়

‘উৎসাহ’, ‘নিশ্চয়’, ‘ঐর্ষ্যা’, ‘তত্ত্ব-কর্ম-প্রবর্তন’ ও ‘সঙ্গ-ত্যাগ’-বিষয়ে পৃথক পৃথক প্রবন্ধ পূর্বে লিখিয়াছি। সম্প্রতি ‘সাধু-বৃত্তি’-বিষয়ে এই প্রবন্ধ লিখিত হইতেছে। গৃহস্থ ও গৃহত্যাগী-বৈষ্ণব-ভেদে সাধু দুই প্রকার। সেই সাধুদিগের যে বৃত্তি অবলম্বিত হইবে, তাহা গৃহস্থ ও গৃহত্যাগী-বৈষ্ণব-ভেদে পৃথক পৃথক লিখিত হইবে। গৃহস্থ ও গৃহত্যাগীর উপযোগী বৃত্তি পৃথক হইলেও কতকগুলি বৃত্তি উভয়ের উপযোগী, তাহাও পৃথকরূপে বিবেচিত হইবে।

বৃত্তি দুই প্রকার—প্রবৃত্তি ও জীবন; তন্মধ্যে

স্বভাব-জনিত বৃত্তিই ধর্ম

‘বৃত্তি’-শব্দের দুই অর্থ, অর্থাৎ ‘প্রবৃত্তি’ ও ‘জীবন’। ‘স্বভাব’কেই প্রবৃত্তি বলা যায়। সেই স্বভাব-জনিত প্রবৃত্তিই জীবের ধর্ম। সপ্তম স্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ে (৩১ শ্লোকে) বলিয়াছেন :—

প্রায়ঃ স্বভাব-বিহিতো নৃণাং ধর্মো যুগে যুগে ।

বেদ-দৃগ্ভিঃ স্মৃতো রাজন্ প্রেত্য চেহ চ শর্মকুৎ ॥

সেই স্বভাব-জাত বৃত্তিতে বর্ত্তমান থাকিয়া মনুষ্য জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতে করিতে, নিগুণ কৃষ্ণভক্তি লাভ করিতে পারেন। অত্যা অধর্ম পতিত হইয়া ক্রমোন্নতি লাভ করিতে পারিবেন না। সপ্তমে বলেন :—

বৃত্ত্যা স্বভাব-কৃতয়া বর্ত্তমানঃ স্বকর্মকুৎ ।

হিত্বা স্বভাবজং কর্ম শনৈর্নিগুণতামিয়াৎ ॥ (ভাঃ ৭।১১।৩২)

নিগুণতার নামই ভক্তি

নিগুণতা শব্দে ভক্তিকে বুঝায়। যথা একাদশে :—

তস্মাদেহমিমং লব্ধ্বা জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্ভবম্ ।

গুণ-সঙ্গং বিনির্ধূয় মাং ভজন্ত বিচক্ষণাঃ ॥ (ভাঃ ১১।২৫।৩৩)

‘নিগুণং মদপাশ্রয়ং’—এই ভগবৎক্য হইতে স্থির হইয়াছে যে, ভক্তি হইতে যাহা কৃত হয়, তাহাই নিগুণ।

রজস্তমশ্চাভিজয়েৎ সত্ত্ব-সংসেবয়া মুনিঃ ॥

সত্ত্বাভিজয়েৎ যুক্তো নৈরপেক্ষ্যেণ শান্তধীঃ । (ভাঃ ১১।২৫।৩৪-৩৫)

নিগুণ হইবার উপায়

অতএব সাত্ত্বিক দ্রব্য, ক্রিয়া, কাল, দেশ সমুদায়ে ভগবদ্ভক্তি সংযুক্ত করিয়া

জীবন-যাত্রা করিতে পারিলে মনুষ্য নিগুণ হইতে পারেন। সাত্ত্বিক-প্রবৃত্তিতে মনুষ্য-মাত্রেরই অধিকার এবং সেই অধিকারে স্থিত হইয়া জীব ক্রমশঃ নিগুণ হইয়া থাকেন। মনুষ্যদিগের সাধারণ সাত্ত্বিক-প্রবৃত্তি সপ্তম স্কন্ধে (ভাঃ ১১।৮-১২) কথিত হইয়াছে। যথা :—সত্য, দয়া, তপঃ, শৌচ, তিতিক্ষা (সহ-গুণ) ঈক্ষা (যুক্তাযুক্ত-বিবেক), শম (মনের সংযম), দম (ইন্দ্রিয়-দমন), অহিংসা, ব্রহ্ম-চর্যা, ত্যাগ, স্বাধ্যায় (জপ), সরলতা, সন্তোষ, সমদর্শী জনের সেবা, গ্রাম্য-কথা হইতে নিবৃত্তি, বিপর্যয়-ইহেক্ষা (নিষ্কল-তর্ক-নিবৃত্তি), বৃথালাপ নিবৃত্তি, আত্ম-বিমর্শন (আত্মা ও অনাত্মা-বিচার), অন্নাদির বিভাগ, সকল-লোকে ভগবৎ-সম্বন্ধ-বুদ্ধি, তথা ভগবৎ-শ্রবণ-কীর্তন, স্মরণ, সেবা, ইজ্র্যা, নতি, দান্য, সখ্য ও আত্মনিবেদন।

চারি প্রকার বর্ণ ও চারি প্রকার আশ্রমের ধর্ম ও গুণ

এই ত্রিশটি প্রবৃত্তি বারতম্য অনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারিপ্রকার বর্ণ এবং গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী এই চারিপ্রকার আশ্রম হইয়াছে। যথা একাদশে :—

ভিক্ষোধর্মঃ শমোহহিংসা, তপ ঈক্ষা বনৌকসঃ।

গৃহিণো ভূত-রক্ষজ্যা, দ্বিজশ্রাচার্য্য-সেবনম্ ॥ (ভাঃ ১১।১৮।৪২)

শম ও অহিংসা সন্ন্যাসীর ধর্ম। তপ ও ঈক্ষা বাণপ্রস্থের ধর্ম। ভূতরক্ষা ও পূজা গৃহীর ধর্ম। গুরুসেবা ব্রহ্মচারীর ধর্ম। বর্ণ-চতুষ্টয়ের জীবন-বৃত্তি এইরূপে সংক্ষিপ্তে লিখিত হইয়াছে,—অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, যজ্ঞ, যাজ্ঞ, দান, প্রতিগ্রহ—এই ছয়টি ব্রাহ্মণের কর্ম ; তন্মধ্যে অধ্যাপন, যাজ্ঞ ও প্রতিগ্রহ-দ্বারা জীবিকা নির্বাহ হওয়া উচিত। ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি,—প্রজা-পালনে দণ্ড, শুদ্ধা-দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ। কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য—বৈশ্যের বৃত্তি। কেবল দ্বিজ-শ্রদ্ধাবাই শূদ্রের জীবিকা। সঙ্কর-জাতির কুল-প্রচলিত বৃত্তিই জীবিকা-নির্বাহের উপায়।

দেহ-মনকে ভজনের অনুকূল করার নিয়ম

এই-সমস্ত ভাগবত-সিদ্ধান্ত হইতে বুঝিতে হইবে যে, মানবগণের এ'জগতে অবস্থিতি-কাল-পর্যন্ত হরিভজনই একমাত্র উদ্দেশ্য—আর কোন উদ্দেশ্য নাই। স্থূলদেহ ও লিঙ্গদেহকে ঐ ভজনের অনুকূল করিতে না পারিলে ভজন হইতে পারে না। সেই দেহ-দ্বয়ের আনুকূল্য সিদ্ধির অভিপ্রায়ে কতকগুলি ব্যবস্থার প্রয়োজন। প্রথমে স্থূলদেহের সংরক্ষণার্থে গৃহ-দ্বার, বহু দ্রব্য ও অন্ন-পানাদি

সংগ্রহ করার প্রয়োজন হয়। লিঙ্গদেহের উন্নতির জন্য সন্ধিতা ও সর্ব্বত্তির প্রয়োজন। দেহদ্বয়কে সম্পূর্ণরূপে ভক্তির অঙ্কুল করিতে হইলে, তাহাদের নিগুণ-স্থিতির প্রয়োজনতা। অনাদি-কর্ম্মফলে জীবের যে স্বভাব ও বাসনা জন্মে, তাহাতে সত্ত্ব-রজ-তম—এই তিন গুণের মিশ্রভাব অবশ্য থাকে। প্রথমে সত্ত্ব-গুণের সমৃদ্ধি-দ্বারা রজ-তম-গুণদ্বয়কে খর্ব্ব ও পরাজিত করিয়া সত্ত্বের প্রাধান্য স্থাপন করা উচিত। সেই সত্ত্বকে ভজনের সম্পূর্ণ অধীন করিতে পারিলে তাহাই নিগুণ হয়। এই ক্রম-অবলম্বন-দ্বারা ভজন-যোগ্য দেহ, মন ও অবস্থা সাধিত হয়।

বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের প্রয়োজনীয়তা

আদৌ মানবের স্বভাব-জনিত দোষ-গুণের মধ্যে অবস্থিতি-কালে বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের প্রয়োজনতা। বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের মূল তাৎপর্য্য এই যে,—মানব ক্রমে ক্রমে তদবলম্বনে ভজন করিবার যোগ্য হইবেন। শ্রীমহাপ্রভু নিম্নলিখিত ভাগবত-শ্লোক সনাতনকে বলিয়াছিলেন,—

মুখ-বাহুক-পাদেভ্যঃ পুরুষশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাক্ষপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্-ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ (ভাঃ ১১।৫২-৩)

বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের উদ্দেশ্য হরিভজন, নচেৎ তাহা নিষ্ফল

যখন রামানন্দ বলিলেন যে, সাধ্য-সাধন বিধি এই,—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্।

বিষ্ণুরাধ্যতে পশ্চা নাত্তত্তোষ-কারণম্ ॥ (বিঃ পুঃ ৩।৮।৯)

তখন শ্রীমহাপ্রভু এই বিধিকে ‘বাহু’ বলিয়া তদপেক্ষা উচ্চ সিদ্ধাস্ত বলিতে বলেন। মহাপ্রভুর তাৎপর্য্য এই যে,—হে রামানন্দ! স্থূল-লিঙ্গ-দেহকে নিয়মিত করিবার জন্য বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম। যদি কেহ কেবল তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া হরিভজন না করে, তবে তাহার কি লাভ হইল? স্মরণ্য বর্ণাশ্রম-বিধি বন্ধ-জীবের একমাত্র শুদ্ধ-জীবনোপায় হইলেও তাহা ‘বাহু’। যথা,—

ধর্ম্মঃ স্বহৃষ্টিতঃ পুংসাং বিশ্বকুসেন-কথাস্থ যঃ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ (ভাঃ ১।২।৮)

দেহ-ত্যাগ-পর্য্যন্ত বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম পালনীয়

ইহার দ্বারা একরূপ সিদ্ধাস্ত করিতে হইবে না যে, মহাপ্রভু বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মকে

দূরে নিক্ষেপ করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন। যদি তাহাই হইত, তবে তাঁহার জীবন-লীলায় গৃহস্থ-অবস্থায় গার্হস্থ্য ও সন্ন্যাসাবস্থায় সন্ন্যাস-ধর্ম সম্পূর্ণরূপে পালন করিয়া তিনি সর্ব জীবকে শিক্ষা দিতেন না। বর্ণাশ্রম-ধর্ম যাবদেহ অবশ্য আশ্রয়ণীয়; কিন্তু, তাহা সর্বদা ভক্তির সম্পূর্ণ অধিকারে ও অধীনে থাকিবে। বর্ণাশ্রম-ধর্ম ‘পরোধর্মের’ ভিত্তি-স্বরূপ। ‘পরোধর্মের’ পরিপক্বতা হইলে উপেন্ন-প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে উপায়ের ক্রমশঃ অনাদর হয়। আবার, দেহ-ত্যাগের সহিত তাহা পরিত্যক্ত হয়।

রামানন্দ কর্তৃক উদ্ধৃত শ্লোকের শেষার্ধ্বে আছে যে, “বিষ্ণু-রারাদ্যতে পশ্চা নাশ্যন্তত্তোষ-কারণম্।” তাহাতে জানিতে হইবে যে, বর্ণাশ্রম-ধর্মাবলম্বন ব্যতীত সংসারী জীবের হরি-ভজনের অনুকূল আর কোন জীবন-যাপন পশ্চা নাই। ইহাকে ভক্ত-জীবনের একমাত্র পশ্চা বলা যায়।

জন্মের দ্বারা বর্ণ নিরূপিত হয় না—স্বভাবের দ্বারা হয়

মানব স্বভাবতঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সঙ্কর ও অন্ত্যজ—এই কয়ভাগে বিভক্ত। কোন দেশে বর্ণাশ্রম স্পষ্টরূপে না থাকিলেও অস্কররূপে আছে। যাহার যে স্বভাব, তাহার সেই বৃত্তি ও তদনুসারে তাহার জীবিকোপায় হইয়া থাকে। অন্তের বৃত্তি ও অন্তের জীবিকা অবলম্বন করিলে অমঙ্গল হয়, এমত কি, হরিভজনের বিশেষ ব্যাঘাত হয়। জন্মই ইহাতে একমাত্র কারণ নয়। স্বভাবই একমাত্র কারণ। সপ্তম স্কন্ধে লিখিয়াছেন,—

যশ্চ যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্।

যদন্ত্যাপি দৃশ্যেত তন্তেনৈব বিনির্দ্দেশেৎ ॥ (ভাঃ ৭।১১।৩৫)

শ্রীধরস্বামী টীকায় বলিয়াছেন,—শমাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদি-ব্যবহারো মুখ্যঃ, ন জাতি-মাত্রাদিত্যহ যশ্চেতি। যদ্ যদি অন্যত্র বর্ণান্তরেহপি দৃশ্যেত তদ্বর্ণান্তরং তেনৈব লক্ষণ-নিমিত্তেনৈব বর্ণেন বিনির্দ্দেশেৎ, ন তু জাতি-নিমিত্তেনেত্যর্থঃ।” এবমুত সনাতন বর্ণাশ্রম-ধর্ম সর্বদা অবলম্বনীয়। ইহা প্রায়ই ভক্তির উপযোগী। চতুর্কর্ণ ও সঙ্কর-জাতি—সকলেই সাত্ত্বিক স্বভাবকে উন্নত করিতে যত্নাগ্রহ করিবেন। অন্ত্যজ ব্যক্তির যদি কোন স্কৃতি-ক্রমে ভাগ্যোদয় হয়, তবে শূদ্রাচারে থাকিয়া সত্ত্ব-গুণের উন্নতি সাধন করিবে। সকলেই সাধুসঙ্গ-রূপায় ভক্তিকে প্রাধান্য দিয়া উন্নত সত্ত্বকে নিগুণ-অবস্থায় আনিবেন। ইহাই সনাতন ধর্মের ক্রম। ভক্তি

থাকিলে সকল বর্ণই দ্বিজোত্তম, ভক্তি না থাকিলে সাত্ত্বিক ব্রাহ্মণেরও জীবন বৃথা।

পূর্বাপর আচার-মধ্যে পরবর্তী মহাপ্রভুর শিক্ষাচারই গ্রহণীয়

একটা কথা এস্থলে উদাহৃত হউক। কোন মাহাত্মা বলিয়াছেন,—
“মহাজনের যেই পথ, তা’তে হব অমুরত, পূর্বাপর করিয়া বিচার।”
শ্রীমহাপ্রভুর আগমনের পূর্বে যে-সকল ঋষি প্রভৃতি মহাত্মাগণ আচরণ শিক্ষা দিয়াছেন, সে-সকলকে পূর্ব-মহাজনের মধ্যে গণ্য বলিয়া জানিতে হইবে। শ্রীমহাপ্রভুর উদয় হইতে যে-সব মহাজনের আচার দেখা যায়, তাহা পরবর্তী মহাজনের আচার। পরবর্তী আচারই শ্রেষ্ঠ ও অবলম্বনীয়। জীব-শিক্ষার জন্য প্রভু ও প্রভুর অনুগত জনের যে আচার, তাহাই সর্বতোভাবে অনুসরণীয়।

গৃহস্থের ব্যবহার ও বৃত্তি—(ক) বিবাহ ও কুটুম্ব-ভরণ

সদ-বৃত্তি কি?—ইহা জানিতে হইলে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের অনুগত-জনের আচার দ্রষ্টব্য। যতদূর পারি, তাহা সংক্ষেপে এই প্রবন্ধে সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করিব। আদৌ গৃহস্থের ব্যবহার ও বৃত্তি বাহা প্রভু ও প্রভু-ভক্তের চরিত্রে পাওয়া যায়, তাহা লিখিতেছি,—

ভক্তের সহায়-স্বরূপ গৃহস্থ-ব্যক্তির গৃহিণী-সংগ্রহ। প্রভু বলিলেন,—

গৃহস্থ হইলাম, এবে চাহি গৃহ-ধর্ম।

গৃহিণী বিনা গৃহ-ধর্ম না হয় শোভন। (চৈঃ চঃ আঃ ১৫।২৫-২৬)

গৃহিণীর সহিত ধর্ম-সংসার করিতে গেলেই কৃষ্ণের দাস-দাসীরূপ পুঙ্খ-কৃত্যায় উদয় হয়; তাহাদিগকে প্রতিপালন করার নাম কুটুম্ব-ভরণ। এই-সব কার্যে ধর্মের সহিত অর্থ-সঞ্চয়ের প্রয়োজন। তৎসম্বন্ধে শ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন,—

প্রভু বলে,—“পরিবার অনেক তোমার।

নির্বাহ কেমনে তবে হইবে সবার?” (চৈঃ ভাঃ অঃ ৫।৪১)

‘গৃহস্থ’ হয়েন ই’হো, চাহিয়ে সঞ্চয়।

সঞ্চয় না কৈলে কুটুম্ব-ভরণ নাহি হয়। (চৈঃ চঃ মঃ ১৫।২৫)

(খ) গৃহস্থের বিদ্যা-শিক্ষা ও অতিথি-সেবা

উপযুক্ত বয়সে বিদ্যা-শিক্ষা করা আবশ্যিক। কিন্তু, বহিঃশুধ শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করা উচিত নয়। প্রভু বলিলেন,—

পড়ে কেনে লোক?—কৃষ্ণ-ভক্তি জানিবারে।

সে যদি নহিল, তবে বিদ্যায় কি করে? (চৈঃ ভাঃ আঃ ১২।৪২)

বিষয়-মদাক্ত সব কিছুই না জানে ।

বিতামদে, ধনমদে বৈষ্ণব না চিনে ॥

ভাগবত পড়িয়াও কারো বুদ্ধিনাশ ॥ (চৈঃ ভাঃ অঃ ৯।২৪১-২৪২)

‘অতিথি-সেবা গৃহস্থের প্রধান ধর্ম’—ইহা প্রভুর আজ্ঞা,—

গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম—

‘অতিথির সেবা—গৃহস্থের মূল-কর্ম ॥

অকৈতবে চিত্তস্থখে যা’র যেন শক্তি ।

তাহা করিলেই বলি’ অতিথিতে ভক্তি ॥” (চৈঃ ভাঃ আঃ ১৪।২১, ২৬)

(গ) গৃহস্থ সরলতা, গুরুজন-সেবা, বৈরাগ্য এবং

পরোপকার শিক্ষা করিবে

সকলের সহিত গৃহস্থ ‘সরল’-ব্যবহার করিবেন ; কুটী-নাটী, কপটতা কোন-
প্রকারে হৃদয়ে রাখিবেন না । প্রভু কহিলেন,—

অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ গিয়া ।

কুটীনাটী পরিহরি’ একান্ত হইয়া ॥ (চৈঃ ভাঃ আঃ ১৪।১৪২)

গুরুজনের-সেবা গৃহস্থের প্রধান ধর্ম । প্রভু কহিলেন,—

গৃহস্থ হইয়া করি পিতৃ-মাতৃ-সেবন ।

ইহাতে সন্তুষ্ট হ’বেন লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১৫।২০)

গৃহস্থ বৈরাগ্য-ধর্ম হৃদয়ে শিক্ষা করিবেন, কিন্তু বেশাদির দ্বারা বৈরাগী
সাজিবেন না । প্রভু বলিলেন,—

স্থির হঞা ঘরে যাও না হও বাতুল ।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিন্ধু-কূল ॥

মর্কট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাঞা ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥

অন্তরে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোক-ব্যবহার ।

অচিরাৎ কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৬।২৩৭-২৩৯)

পর-উপকার-ধর্ম গৃহস্থের নিতান্ত কর্তব্য । প্রভু বলেন,—

ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য-জন্ম যা’র ।

জন্ম-সার্থক করি’ কর পর-উপকার ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৯।৪১)

নাচ, গাও, ভক্ত-সঙ্গে কর সঙ্কীর্ণন ।

কৃষ্ণনাম উপদেশি’ তার’ সর্বজন ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৭।৩২)

ইহাতে ভক্তি-আলোচনা-কার্যে কপট-সঙ্গ নিষেধ হইয়াছে । নগর-
কীর্তনেও শুদ্ধ-ভক্ত-সঙ্গে নৃত্য-গীতের উপদেশ । অভক্ত-সঙ্গে
কীর্তনাদি না করা প্রয়োজন । (ক্রমশঃ)

—জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

বৈরাগ্য (গীত)

রাগিনী—সুরাট খাম্বাজ, একতাল

মন রে ! ও তুই কি করিলি ?

মন রে ! ও তুই কি করিলি ??

সংসার-বিদেশে এসে, ভূতের বেগার খাটু ব'সে,
 ঘুরে বেড়াও অর্থ-আশে, দিয়ে পরমার্থে জলাঞ্জলি ॥
 আপন করম-দোষে, পড়িলি তুই কৰ্ম্মফাঁসে,
 সংসার-সিন্ধু তরুি কিসে, তা'র চিন্তা কি করিলি ॥
 আপন আপন ভাব'ছিস প'ড়ে, উপায় কি হ'বে পরে,
 পরংব্রহ্ম পরাংপরে, একবার চিন্তা না করিলি ॥
 পেয়ে দারা-সুতা-সুত, ভুলে গেলি নন্দসুত,
 কোন্‌দিন এসে রবি-সুত, লয়ে যাবে ধ'রে চুলি ॥
 ভাই-বন্ধু-সুত-দারা, মুদিলে পরে নয়ন-তারা,
 কোথা' র'বে সে'দিন তা'রা, (যেদিন) কাটবে তোমার অন্তর্জলী ॥
 কৃষ্ণ ভজবার তরে, এমেলিলে এ'সংসারে,
 বন্দী হ'য়ে মায়া-ডোরে, সে-কথাটী ভুলে গেলি ॥
 কৰ্ম্ম-জ্ঞানি-সঙ্গ ছা'ড়ি', কৃষ্ণভক্তের সঙ্গ করি',
 ভবনদী দাও পাড়ি, 'জয় রাধে গোবিন্দ' বলি' ॥
 তুই 'কৃষ্ণের নিত্যদাস', হারাইলি ঐ বিশ্বাস,
 ভুলে মহামায়ার পাশ, আত্মতত্ত্ব ভুলে গেলি ॥
 (যদি) মায়া জয় করতে চাও, সাধু-গুরুর সঙ্গ লও,
 'তত্ত্ব-কথা' তাহে শুধাও, পদে দিয়ে আত্মাঞ্জলি ॥
 পরমার্থী আৰ্ত্তি-মনে, নিবেদন করে ঐ চরণে,
 প'ড়ে মায়ার প্রলোভনে, (যেন) তোমার চরণ নাহি ভুলি ॥

—ত্রিদিগ্‌শ্যামী শ্রীমন্ত ভিবেদান্ত পরমার্থী মহারাজ

উপনিষদ-বাণী

ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র কৃপাপূর্বক তাঁহার তত্ত্ব জানাইবার জন্ত বেদ-পুরাণাদি-শাস্ত্রসকল প্রকাশ করিয়াছেন। মনুষ্য-রচিত গ্রন্থমাত্রই ভ্রম-প্রমাদাদি-দোষদুষ্ট; কিন্তু, ভগবানের প্রকাশিত শাস্ত্র অপৌরুষেয় বলিয়া, তাহাতে ভ্রমাদি দোষ-চতুষ্টয়ের অভাব আছে। এ জন্তই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী গাহিয়াছেন—

ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব।

আর্ষ-বিজ্ঞ-বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥ (টৈঃ চঃ আঃ ২।৮৬)

বেদসকল প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—মন্ত্র-ভাগ ও ব্রাহ্মণ-ভাগ। মন্ত্র-ভাগের অপর নাম ‘সংহিতা’। তাহাতে যাগ-যজ্ঞাদি-ক্রিয়া, সং-কর্ম্মাহুষ্ঠানের বিধি-নিষেধাদি, এবং ব্রাহ্মণাংশে স্তোত্র, ইতিবৃত্ত, আত্ম-বিদ্যা প্রভৃতি বর্ণিত আছে। তাহারই অপর নাম ‘ঋতি’ বা ‘উপনিষৎ’। সংহিতা-অংশ—বেদের ‘কায়-ভাগ’। ব্রাহ্মণ ও তাপনী প্রভৃতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, এবং উপনিষদংশ—‘শিরোভাগ’ নামে কথিত।

সংহিতা সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত—ঋক্, সাম ও যজুঃ। ইহারই নাম ত্রয়ী। তন্মধ্যে যজুর্বেদ-সংহিতা ‘গুরু’ ও ‘কৃষ্ণ’-ভেদে দ্বিবিধ। গুরু-যজুর্বেদীয় ‘বাজসনেয়’-সংহিতার শিরোভাগরূপে এই উপনিষদের পরিচয়।

উপনিষৎকে ‘ঋতি’ বলা হয়। ‘গৃহ’ ও ‘শ্রোত’ প্রয়োগ বিধি ‘কল্প’ ও ‘স্মৃতি’ নামে কথিত হয়। ঋতির অন্তরালে তর্কের প্রবেশাধিকার নাই। কিন্তু লৌকিক-বিচারের সহিত সামঞ্জস্য স্থাপনে কল্প ও স্মৃতির যোগ্যতা আছে। ঋতির ব্যাখ্যা দুই প্রকারে গৃহীত হয়। তর্কপন্থিগণ শ্রোত-পথকেও বিপন্ন করিবার প্রয়াস করেন বলিয়া ঋতিমন্ত্রগণের প্রচ্ছন্ন তর্কপর ব্যাখ্যা নির্বিশিষ্ট-বাদীগণ রচনা করিবার জন্ত ব্যস্ত ছিলেন। শ্রোত-পথাবলম্বী ভগবৎপরায়ণ জনগণ সেই সংশয়, নাস্তিক্য ও নিগূর্ণ ক্রীত ব্রহ্মবাদীগণের তর্কসমূহের অকর্ম্মণ্যতা-প্রদর্শনকল্পে ঋতি-পথের অমুকূলে পুরুষ-মিথুন—স্বকীয় ও পারকীয়-পরা স্বতন্ত্র ব্যাখ্যা দিয়াছেন। উহাই আশ্রয়-পরম্পরাক্রমের অর্থ। প্রচ্ছন্ন তार्কিকগণ শব্দের অঙ্গ-রুচি-বৃত্তি আশ্রয় করিয়া আধ্যাত্মিক বিচারের অবতারণা-পূর্বক যে শব্দার্থ প্রচার করেন, উহা দৈশ-বিমুখ-স্বভাব-বিশিষ্ট জনগণের অমুকুল-

মাত্র । বিষ্ণু-ভক্ত মহামন্ত্রোপদেশকগণ ঐরূপ শব্দের অজ্ঞ-রুঢ়ি বৃত্তিমাত্র আশ্রয় করেন না । (শ্রীল প্রভুপাদ)

শব্দ-সকলকে তিন প্রকারে গ্রহণ করা হয় ‘যৌগিক’, ‘রুঢ়’ ও ‘যোগরুঢ়’ । প্রকৃতি-প্রত্যয়ার্থ-যোগে যে শব্দ, তাহা ‘যৌগিক’ ; যথা—‘পাবক’ ।

প্রকৃতি-প্রত্যয়ের অর্থের মিলনে যে-সকল অর্থ হইতে পারে, তন্মধ্যে একমাত্র প্রসিদ্ধ অর্থ ‘যোগরুঢ়’ বলিয়া কথিত ; যথা—‘পঙ্কজ’ ।

প্রকৃতি-প্রত্যয় যোগের অর্থ না বুঝাইয়া অল্প অর্থ বুঝাইলে, তাহাকে ‘রুঢ়’ বলা হয় । যথা—‘মণ্ডপ’ ।

রুঢ়ি ‘অজ্ঞ’ ও ‘বিদ্বদ্-রুঢ়ি, নামে দুই প্রকার । অজ্ঞগণের বিচারিত অর্থ—‘অজ্ঞরুঢ়ি’ এবং প্রকৃত বিদ্বান্ ব্যক্তির বিচারিত অর্থ—‘বিদ্বদ্রুঢ়ি’ ।

উপনিষৎ শব্দের অর্থ—

“উপ-নি-পূর্বকস্তা বিশরণগত্যাবসাদনার্থস্তা ‘ষদ্’ ‘লু’-ধাতোঃ ক্রিপ্-প্রত্যয়ান্তস্তেদং তত্র ‘উপ’ উপগম্য গুরূপদেশাৎ লক্কেতি যাবৎ । উপস্থিতত্বাদ্ ব্রহ্মবিদ্যাং নিশ্চয়েন তন্নিষ্ঠতয়া যে দৃষ্টান্তশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণাঃ সন্তঃ তেষাং সংসার-বীজস্তা সদ-বিশরণ-কর্তী শিথিলয়িত্রী অবসাদয়িত্রী বিনাশয়িত্রী ব্রহ্ম-গময়িত্রীতি ।” (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতভাষ্যে শ্রীল প্রভুপাদের উক্তি)

ভাবার্থ এই যে, যাহারা বিষয়ে বিতৃষ্ণ হইয়া শ্রীগুরু-পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ-পূর্বক উপনিষদ্-বাণী নিষ্ঠাযুক্ত হইয়া শ্রবণ করেন, তাহাদের সংসারবীজ বিনষ্ট হয়—সংসার-বাসনা শিথিল হয় এবং ভগবদ্ধামে গমনের যোগ্যতা লাভ ঘটে ।

উপনিষৎ-সকল সংখ্যায় ১০৮ । মুক্তিকোপনিষদে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায় । তন্মধ্যে আচার্য্য শঙ্কর দশ খানি উপনিষদের ভাষ্য করিয়াছিলেন বলিয়া অনেকের ধারণা এই যে, এই দশ খানিই মাত্র গ্রাহ্য ; অপরগুলি গ্রহণ করা উচিত নহে ।

শাস্ত্রসকলকে ‘ঋতি’ ও ‘স্মৃতি’—দুইভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে । তন্মধ্যে ‘ঋতি’ই প্রধান । ‘ঋতি’ ও ‘স্মৃতি’-বাক্যে বিরোধ দৃষ্ট হইলে, ‘ঋতি’কেই অগ্রে গ্রহণ করিতে হয় । ঋতির অন্তর্গত স্মৃতি-বাক্যসকলও গ্রাহ্য ।

ঈশোপনিষৎ

‘ঈশোপনিষৎ’ শুরু-যজুর্বেদীয়-সংহিতার অন্তর্গত । ইহাকে প্রথম উপনিষৎ বলা হয় । এই প্রথম উপনিষদের প্রথম মন্ত্রে “ঈশাবাস্তা” কথাটির উক্তি থাকায় ইহাকে ‘ঈশাবাস্তোপনিষৎ’ও বলে ।

উপনিষদারম্ভে 'শান্তিপাঠ' একটী মন্ত্র দৃষ্ট হয়—

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্তা পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

অর্থাৎ এই পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম সর্বপ্রকারে সর্বদা পরিপূর্ণ। তাঁহা হইতে পূর্ণরূপে অবতারসকল প্রকটিত হন। পূর্ণবস্তু হইতে পূর্ণবস্তুর প্রকাশ হওয়ার গণিতমতে অবশিষ্ট কিছু থাকা উচিত নহে। কিন্তু, এখানে শ্রীভগবান্ সম্বন্ধে উহা প্রযোজ্য হয় না। যেহেতু তাঁহার শক্তি অবিচিন্ত্য। অতএব পূর্ণবস্তু হইতে পূর্ণের গ্রহণ হইলেও পূর্ণ ই অবশেষ থাকেন। ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র মূলতত্ত্ব— অংশীবস্তু সর্বদা পূর্ণরূপেই নিজধামে বিরাজিত। তাঁহা হইতেই বিভিন্ন অবতারের প্রকাশ হইয়া থাকে। তাঁহাদিগকে অংশ বা কলারূপে বর্ণনা করা হয়; কিন্তু স্বরূপতঃ অংশী ও অংশে কোন ভেদ নাই—ইহাই শান্তিপাঠ মন্ত্রের তাৎপর্য।

পরিদৃশ্যমান্ জগতের বাহা কিছু আমাদের ইন্দ্রিয়-গোচর হয়, সবই সর্ব-নিম্নস্তা, সর্বাধার, সর্বাধিপতি, সর্বশক্তিমান্ ও সর্বকল্যাণ-শুণ-স্বরূপ পরমেশ্বরের শক্তি-ব্যাপ্ত। জগতের যাবতীয় বস্তু তাঁহারই সেবার উপকরণ-স্বরূপ। স্মৃতরাং তাহাতে ভোগবুদ্ধি করিলে, অপরের ধনে লোভরূপ অপরাধ হয়। এ'জন্ত ভগবৎ-সেবার্থ সমস্ত বস্তুকে নিষ্কৃত করিয়া তাঁহার রূপায় বাহা প্রসাদরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতেই সম্ভব থাকিয়া সাংসারিক কৃত্যসকল কর্তব্য-বিচারে পালন করিয়া ঈশ্বরের আনুগত্য করাই অবশ্য কর্তব্য। শাস্ত্রোক্ত কর্ম্মাচরণদ্বারা জীবন-নির্বাহ করিলেই পরমেশ্বরের সন্তোষ সাধিত হয়। এতদ-ব্যতীত স্বেচ্ছাচার দ্বারা সংসার-বন্ধন দৃঢ় হইয়া পড়ে।

এই প্রকার ভগবৎ-সেবার্থ আত্মনিয়োগ করিয়া শত বর্ষ অর্থাৎ সম্পূর্ণ আয়ুষ্কাল জীবন ধারণ করিতে পারিলে কর্ম্মের নাগরদোলায় ঘুরিতে হইবে না। বাহারী ইহার অন্তথা করে, অর্থাৎ স্বেচ্ছাচারী হয়, তাহার আত্মবাতী এবং জীবনান্তে অন্তর যোনিতে গমন করে। শ্রীমদ্ভাগবতেও বলিয়াছেন—

নৃদেহমাণ্ডং স্থলভং স্থূলভং প্রবং স্কুলং গুরুকর্ণধারম্ ।

ময়ানুকূলে নভস্বতেরিতং পুমান্ ভবাক্ষিঃ ন তরেং স আত্মহা ॥

(ভাঃ ১১।২০।১৭)

অর্থাৎ, এই মনুষ্যদেহ সর্ববাপ্তিত-ফল-সাধনের মূল-স্বরূপ; অতএব আত্ম। ইহা অত্যন্ত স্থূলভ হইলেও বর্তমানে স্থূলভ হইয়াছে। এই দেহটী ভব-সাগর

পারের স্পর্শ নৌকা-সদৃশ । গুরুই ইহার কর্ণধার । ভগবৎ-রূপারূপ অমুকূল বায়ু এই দেহরূপ নৌকাকে পরিচালনা করিয়া ভব-পারে লইয়া যায় । বাহারা আত্মমঙ্গল-সাধনের উপায়-স্বরূপ দেহদ্বারা ভব-মাগরের পর পারে যাইবার চেষ্টা না করে, তাহারা আত্মঘাতী ।

এই সৰ্ব্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর এক এবং অচল— কিন্তু, মন হইতেও অধিক বেগবান্ । পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশ তাঁহাতেই সম্ভব, কারণ তিনি অচিন্ত্য শক্তিমান্ । মন বা ইন্দ্রিয়সকল তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারে না ; এমন কি দেবতা ও মহাবিশ্বও তাঁহাকে জানিতে পারেন না । বায়ু আদি দেবতাতে যে শক্তি আছে, তাহা পরমেশ্বর-প্রদত্ত-শক্তি জানিতে হইবে । ভগবৎ-শক্তি ব্যতীত কিছু করিবার শক্তি অত্র দেবতার নাই, তাহা পরবর্তী উপনিষদে বিস্তৃতভাবে জানা যাইবে । তিনি স্বয়ং নিশ্চল থাকিয়াও অত্র দেবতাকে নিজশক্তি প্রেরণ করিয়া বারি-বর্ষণাদি কার্যে নিযুক্ত রাখিয়াছেন ।

তিনি সচল ও অচল । তিনি দূরে ও নিকটে । তিনি সকলের অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান । তিনি নিজ নিত্যধামে নিত্য-লীলায় নিযুক্ত বলিয়া তিনি সচল, আবার সর্বপ্রাণীর শরীরে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত বলিয়া অচল । তিনি সর্বদা হৃদয়-গুহায় বিরাজিত বলিয়া অতি সমীপে, কিন্তু অভক্তের তাহা উপলব্ধির বিষয় নহে—এজ্ঞ তাহার অতিদূরে বর্তমান । তিনি কালরূপে সর্বত্র বাহিরে বিরাজিত, আবার অন্তর্যামি-স্বরূপে অন্তরে বিরাজিত ।

জীব যখন সর্বত্র সর্বদা পরমাত্মদর্শনে সমর্থ হয়, তখন তাহার ঘৃণার বস্তু কিছু থাকে না । সর্ববস্তুতে অত্র দৃষ্টি না থাকিয়া ইষ্টদেবের স্মৃতি হইলে, ঘৃণাস্পদ কোন বস্তু থাকিতে পারে না । তখন জীব ইষ্টদেবকে দর্শন করিয়া প্রণত হইয়া পড়ে । সর্বপ্রাণীতে একমাত্র পরতত্ত্বের দর্শন হইলে, আনন্দনিমগ্ন থাকায় জাগতিক শোক-মোহাদি তাহার হৃদয় স্পর্শ করিতে পারে না ।

পরমেশ্বর পরমতেজোময় । তিনি শুভাশুভ-কর্মজনিত স্কুল-মূল্য শরীর-রহিত ও ছিত্ররহিত চেতনময় শরীরবিশিষ্ট ; সূতরাং তাঁহাতে দেহ-দেহীভেদ নাই । তিনি অপ্রাকৃত, সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ । তিনি সর্বদর্শী, সর্বজ্ঞ, সর্বনিয়ন্তা, সর্বাধিপতি । তিনি কর্ম-পরবশ নহেন ; কিন্তু সকলের কর্ম্মানুসারে যথাযোগ্য ফলভোগ করাইয়া থাকেন ।

বাহারা ভোগে আসক্ত হইয়া অবিচার উপাসনা করে, অর্থাৎ কর্ম্মকাণ্ডে রত হয়, তাহারা অজ্ঞানাক্রমে আচ্ছন্ন হইয়া বিবিধ অন্তঃকর্মে যোনিতে গমন করে ;

অবার যাহারা অবিচার বশীভূত হইয়া জ্ঞানী অভিমান করত ভোগ ত্যাগ করে, অথচ ভগবৎ-সেবাও করে না, তাহারা আরও নিকৃষ্ট যোনিতে গমন করে। শাস্ত্র-বিহিত কৰ্ম্মাচরণ করা জীবমাত্রেরই কর্তব্য। ভগবদ্ভক্তগণ ভগবৎ-সেবামুখলে সমস্ত কৰ্ম্ম করেন; কিন্তু কৰ্ম্মত্যাগী মুমুকুগণ সেবা বা কৰ্ম্ম উভয়ই না করিয়া অতিবিচ্যাবশে লাস্ত হন। যাহারা বিচ্যা ও অবিচ্যা উভয়েরই স্বরূপ অবগত হন, তাহারা শাস্ত্র-বিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা আত্মশুদ্ধি লাভ করিয়া পরবিচ্যাবশে পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া অমৃতের অধিকারী হইয়া থাকেন।

মায়ায় দুইটি বৃত্তি—বিচ্যা ও অবিচ্যা। বিচ্যাবৃত্তি জড়কে বিনাশ করে। অবিচ্যাবৃত্তি জড়কে প্রসব করে। জড়াভিভূত মানবগণ অবিচ্যাবৃত্তিতে অবস্থিত। অতএব জড়ের অন্ধকারে তাহাদের চিৎপ্রকৃতি আবৃত থাকে। জড় হইতে যাহারা বিরক্ত, তাহারা জড়-বিনাশে সমর্থ হইয়াও ভক্তি ব্যতীত সহজে স্বরূপ-শক্তির আশ্রয় পান না। অতএব আত্মবিনাশরূপ অধিকতর অন্ধকারে প্রবিষ্ট হন। মায়িক জগতে পরমাত্মার সঙ্কল্প সংস্থাপন করিতে না পারিলে, জীব কখনই জড়মুক্ত হইতে পারে না। জড়ে যে ‘বিশেষ’-ধর্ম্ম আছে, তাহার উপাদেয়ত্ব পরিত্যাগ করিতে গেলে ‘নির্বিশেষ’-রূপ অনর্থ আসিয়া চিত্তকে আক্রমণ করে ও জীবের বিশেষ দুর্গতি হয়। (শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ)

যাহারা জড়া প্রকৃতির উপাসনা করে, তাহারা অজ্ঞানান্ধকারে প্রবেশ করে। আবার যাহারা নির্বিশেষ অনুসন্ধান করে, তাহারা ততোধিক অন্ধকারে প্রবেশ করে। যাহারা এতদুভয়ই পরিত্যাগ করিয়া চিৎ-প্রকৃতির উপাসনা করেন, তাহারা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া অমৃতের অধিকারী হন।

সেই পরমাত্মার রূপ জ্যোতির্শ্রম্য পাত্রে আচ্ছাদিত আছে অর্থাৎ তিনি জ্যোতির্শ্রম্য। তাহার রূপা না হইলে জ্যোতির অভ্যন্তরস্থ শ্রামশূন্যরূপ দর্শন হয় না। এজন্ত ভক্ত প্রার্থনা করিতেছেন— হে চিৎ-স্বর্য্য! আপনি রূপাপূর্ব্বক ঐ আচ্ছাদন দূর করিয়া আপনার অতুলনীয় রূপ প্রদর্শন করুন। আপনি চিৎ-স্বর্য্য আর আপনার কিরণকণ-স্থানীয় ক্ষুদ্র বলিয়া আপনার জ্যোতি আমাকে আপনার রূপ দর্শন করিতে দেয় না। এজন্ত আমি সত্যধর্ম্ম হইতে নিরস্ত হইয়া মায়াতে আচ্ছন্ন আছি। আপনি রূপাপূর্ব্বক ঐ আবরণ দূর করিলে আপনার স্বরূপ দর্শনে সক্ষম হইব। আপনি ভক্তপোষক, মুখ্য জ্ঞান-স্বরূপ, সর্ব্বনিম্নস্তা, সুরিগম্য ও প্রজাপতিপ্রিয়। আপনার রক্ষিসকল দূর করুন। তাহা হইলে আমি আপনার কল্যাণতম রূপ দর্শনে সক্ষম হই। আপনি পূর্ব-

পুরুষ, আমি আপনার চিৎকণ-সদৃশ বলিয়া অভিন্ন । আমার জড় শরীরস্থ বায়ু আপনার পরব্যোমস্থ চিদায়ুরূপ অমৃতত্ব লাভ করুক । আমার স্থূল-লিঙ্গ শরীর-দ্বয় ভস্মীভূত হউক । হে মন ! তোমার কর্তব্য ও কৃত বিষয়সকল স্মরণ কর । হে অগ্নি ! সুপথ দিয়া আমাদিগকে পরমার্থ-পথে লইয়া যাও । হে দেব ! সমস্ত বিশ্বগতি-প্রযুক্ত প্রজ্ঞানসহ আমাদিগকে লইয়া যান । আমাদিগের অবিভ্যারূপ কুটিলতা ধ্বংস করুন, আপনাকে বারম্বার প্রণাম করি । জীব নিজ পাপ স্মরণ করিলে, তাহা হইতে মুক্ত হইবার জন্য ব্যাকুল হয় ; তখন পরমেশ্বরকে অগ্নি বলিয়া সম্বোধন করে । অগ্নির পাবকতা-শক্তি পরমেশ্বর হইতে সিদ্ধ ।

এই শ্রুতিটী ভগবৎ-স্তুতিযুক্ত । কথিত আছে যে, স্বায়ত্ত্ব মনু রাক্ষসাক্রান্ত হইয়া নিজ দোহত্র 'যজ্ঞ' নামক অবতারের স্তব করিয়া রাক্ষসদের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন । শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টম স্কন্ধে মনুকৃত যজ্ঞ-স্তুতি দেখিতে পাওয়া যায় ।

—ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিভূদেব শ্রৌতী মহারাজ

পাপের পরিচয় ও সীমা

(পূর্ব-প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২৩২ পৃষ্ঠার পর)

মনুষ্য-জাতি স্বরূপ-বিভ্রান্ত হইয়া যত বেশী পরিমাণে প্রকৃতির ভোগেচ্ছা প্রসারিত করে, এবং ভগবৎসেবা হইতে বিরত হয়, তত পরিমাণে মনুষ্য-জাতি লক্ষ্য-ভ্রষ্ট হইয়া পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয় । 'ভৌতিক-বাদের সীমা পরিবর্দ্ধনের সহিত পাপেরও সীমার ক্রমবর্দ্ধন হয় । এই ভোগবাদ ও পাপরাশির যুগ্ম-পরিবর্দ্ধন তত্ত্বটি ভগবদগীতায় এইভাবে পরিদৃষ্ট হয় । যথা—

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেতিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ (গীঃ ৭।১৩)

যাহারা বহিরঙ্গা মায়ার মোহিনী মূর্তিতে আকৃষ্ট হইয়া প্রকৃতিকে প্রকৃষ্টরূপে ভোগ করিবার চেষ্টা করে, তাহারা প্রকৃতির বাহ্যিক দর্শন অতিক্রম করিয়া পরম-ব্রহ্ম ভগবান্ কক্ষকে বা সমস্ত বাস্তবের বস্তু-তত্ত্বকে বুঝিতে পারে না ।

বদ্ধজীব জন্ম-জন্মান্তরের ভোগ-প্রবণতাবশতঃ ভৌতিক উপকরণসমূহকে অধিক হইতে অধিকতরভাবে ভোগ করিবার উদ্দেশ্যে বহু পাপকার্য্য সাধন করিয়া পৃথিবীর বাহ্যিক দৃশ্য পরিবর্তন করিবার চেষ্টা করে । কিন্তু সেই সেই

পাপকার্যের ফলস্বরূপ প্রাকৃতিক নিয়মসমূহ অধিক হইতে অধিকতর কঠোর হইয়া মনুষ্য-জাতির বহু কষ্টের কারণ হয়। প্রকৃতি-মোহিত মুঢ় মনুষ্য-জাতি তাহা বুঝিতে না পারিয়া, আরও পাপাচরণ করিয়া অন্ধতম নরকের যাত্রী হয়। আধুনিক জগতের পরিস্থিতি সেইরূপ।

ভারতবর্ষ যখন বেশী সভ্য ছিল না বা বেশী অসভ্য ছিল (?), তখন ভারতবাসীর গৃহে গৃহে বহু গোধন ও ধাত্যাদি শস্ত ছিল। সেই সকল গ্রাম্য (পাড়াগায়ে) ভারতবাসী প্রচুর পরিমাণে কৃষিজাত শস্তাদি তক্ষণ করিয়া এবং গোধনের প্রদত্ত দুগ্ধ ও গো-রস জাত ঘৃত, ছানা, মাখন প্রভৃতি যথেষ্ট পরিমাণে সেবন করিয়া আনন্দে গ্রামে বাস করিত; ছয় মাস সাধারণ পরিশ্রম করিয়া পূর্ণ বৎসরের আহার সংগ্রহ করিত; সময়ের অপব্যবহার করিত না। ভগবৎ-সম্বন্ধে নানা-বিধ উৎসব এবং পর্ব পালন করিয়া সামাজিক, ঐহিক ও পারত্রিক জীবন সফল করিত। বেশী দিনের কথা নয়, কয়েক শত বৎসর পূর্বে মাত্র, নবাব শায়েস্তা খাঁর সময়ে টাকায় নয় (৯) মণ চাউল বিক্রয় হইত। কিন্তু আজকাল—যে-দিন হইতে ভারতবর্ষে বৈজ্ঞানিক শিক্ষার বিস্তারলাভ ঘটিয়াছে, তাহার পরবর্তী কাল হইতেই টাকায় নয় ছটাক চাউল বিক্রয় আরম্ভ হইয়াছে। পূর্বকালে ভারতবর্ষের ধনী এবং রাজপুরুষগণ যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়া বহুশত মণ গব্যঘৃত যজ্ঞাহুতি দান করিতেন, এবং সে-সময়ে শত শত মণ গব্য-ঘৃতও লোকে সংগ্রহ করিত। এখন সেই যজ্ঞাদিও নাই, আর খাঁটি গব্যঘৃতও নাই। যজ্ঞ বন্ধ হইলে যে যজ্ঞের উপকরণও বন্ধ হইয়া যায়, তাহা আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ বুঝিতে পারে না। যজ্ঞ, দান, তপস্তা কোন দিনই ত্যাগ করিতে হইবে না; কারণ যজ্ঞ, দান, তপস্তাই মনীষিগণেরও পরিত্রাণকারী। পাপময় ভৌতিক সভ্যতায় যজ্ঞ, দান ও তপস্তা সবই রজস্তমোগুণের অধীন হইয়া গিয়াছে—সমাজে বিশৃঙ্খলতা আসিয়া জগতের বহু অশুবিধা হইয়াছে। ইহাই পাপময় জীবন। আমাদের নিজের জীবনেই বহু পরিবর্তন দেখিলাম। আমাদের বাল্য-জীবনে আমাদের গৃহে দশ বিশ (১০।২০) মণ চাউল সর্বদাই মজুত দেখা যাইত; কিন্তু এখন দশ-বার (১০।১২) সেরও একসঙ্গে গৃহে দেখা যায় না। এইভাবে বহু চুটুখ বা গৃহস্থগণের অবস্থার পরিবর্তন হইয়াছে। বাল্যকালে দেখা গিয়াছে, লোক বাজারে মণ-দরে জিনিষ কিনিত; কিন্তু, এখন তাহারা সের-দরে জিনিষ খরিদ করে। সের-দরে চাউল, আটা খরিদ করিলেও অনেকেই ‘চক্চকে’

গাড়ী এবং বাড়ী করিয়াছে এবং তাহা রক্ষা করিবার জন্ত না-জানি কতপ্রকার পাপাচরণ করিতে হইতেছে।

সাধারণতঃ সকলেরই ভগবদ্-গীতা হইতে বুঝা আবশ্যক যে, আমরা যতই চেষ্টা করি না কেন, এই জগৎটি কোন দিন সুখের ঘর হইবে না। আমাদের মনুষ্য-জীবনের উৎকৃষ্ট বুদ্ধিবৃত্তি যতই ব্যবহার করি না কেন, শেষ পর্য্যন্ত আমাদের তাৎকালিক সুখময় জীবন শেষই হইয়া যায়; বা সুখের সংসারে আশ্রয় লাগিয়া যায়। পদে পদে আমরা এই অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াও, এই পাপময় জীবনাতিপাত কার্য্য হইতে বিরত হইতেছি না। সূর্য্য-কিরণের অপব্যবহার রক্ষা করিতে গিয়া, আমরা যে দুঃখিত জীবনের অপব্যবহার করিতেছি—এ'কথা না বুঝিতে পারাই মায়ার প্রহেলিকা। জন্ম-জন্মান্তরের পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার উপায় উদ্ভাবন করাই মনুষ্য-জীবনের একমাত্র কর্তব্য। কিন্তু, তাহা না করিয়া পাপময় জীবনের অধিকতর মেয়াদ বৃদ্ধি করা মনুষ্য-জীবনের কর্তব্য নহে।

পাপময় বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের প্রসার করিয়া আমরা জন্ম-মৃত্যু, জরা-ব্যাধির হাত হইতে রক্ষা পাই না; বরং, জন্ম-মৃত্যু, জরা-ব্যাধির উপদ্রব আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। জন্ম-রোধ করিবার কত বৈজ্ঞানিক উপায় উদ্ভাবন হইয়াছে; কিন্তু পৃথিবীতে প্রত্যেক মিনিটেই তিন জন করিয়া লোক বৃদ্ধি হইতেছে। মৃত্যুর ত' কোন হিসাব নাই। পূর্বে লোকে ১০০ বৎসর পর্য্যন্ত বাঁচিত; এখন “বল, বুদ্ধি, ভরসা, ত্রিশ গেলেই ফরসা” হইয়া যাইতেছে। এক ভারতবর্ষেই কেবল যক্ষা রোগেই প্রত্যেক মিনিটে একটি করিয়া লোক মরিতেছে; অন্য রোগের ত' কথাই নাই। রোগ-শোক, জরা-জীর্ণতা, দারিদ্র্য ইহার ত' সংখ্যাই নাই। দেশে দেশে ভিক্ষারী, দরিদ্র উপযুক্ত আহার-নিদ্রাদির অভাবে পিশাচ-সদৃশ চেহারা লইয়া দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিতেছে। তাহার উপর জল-প্লাবন, দুর্ভিক্ষ, রাজ-কর ইত্যাদির প্রকোপের ত' তুলনাই নাই। এইরূপ সমস্ত পাপময় জীবন হইতেই উদ্ধৃত হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তি প্রচারের দ্বারাই সর্বপাপের প্রশমন হয় এবং তদ্বারাই সুখময় জীবন সম্ভব হয়। ‘ভৌতিকবাদী’ জড় পণ্ডিতগণ এই সকল কথা বুঝিতে না পারিলেও বাস্তবিক পণ্ডিতগণ একথা বুঝিবেন—ইহাতে সন্দেহ নাই।

আমরা সেইজন্ত সর্বদাই এবং বারংবারই এই কথা স্মরণ করাইয়া দিব যে, পাপময় জীবন বা বর্তমান সভ্যতার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে হইলে ভগবদ্ভক্তি

কি, তাহাই বৈজ্ঞানিকভাবে প্রচার করা আবশ্যক। অগ্ৰথায় সুবিধা হইবে না। প্রকৃতির মধ্যে থাকিয়া কিতাবে মনুষ্য পাপময় জীবন অতিবাহিত করে, তাহা আমরা ভগবদ্গীতার শ্লোক হইতে জানিতে পারি। যথা:—

পুরুষঃ প্রকৃস্থো হি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্।

কারণং গুণ-সঙ্গোহস্ত সদসদ্-যোনি-জন্মষু ॥ (গীঃ ১৩।২২)

ক্ষরপুরুষ জীব-জাতি (যাহাদের পতনের সম্ভাবনা সর্বদাই বর্তমান) অজ্ঞতা-বশতঃ প্রকৃতিজাত সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণের সঙ্গ করিয়া বহু প্রকার উচ্চ-নীচ যোনিতে ভ্রমণ করিতেছে। প্রকৃতিকে বা যোষাকে ভোগ্যরূপে দর্শন করাই প্রকৃতির সঙ্গ করা। প্রকৃতির দ্রব্য-সম্ভারকে নিজ প্রয়োজনের অধিক ভোগ করিবার ইচ্ছাই প্রাকৃত গুণের সঙ্গ করা। পাপময় তমোগুণের সঙ্গ হইলে জীব ক্রমশঃ নীচ যোনিতে কুকুর, শৃগাল, বিড়্‌বরাহ প্রভৃতি যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে।

আত্ম-তত্ত্বজ্ঞান লাভ করার পথে অগ্রসর হইতে পারিলেই পাপময় জীবনের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়। সেই প্রকার জীবনকে কৰ্ম্ম-যোগময়, জ্ঞান-যোগময় এবং ভক্তিযোগময় জীবন বলা হয়। এই কৰ্ম্ম-যোগ, জ্ঞান-যোগ এবং ভক্তি-যোগ প্রচার করিবার জন্তই ভগবান্ ভগবদ্গীতারূপ যোগশাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছেন। সুতরাং পাপময় জীবন হইতে সমাজকে রক্ষা করিতে হইলে, ভগবদ্গীতা-যোগশাস্ত্রের প্রচুরভাবে বিস্তার করা আবশ্যক। যদি কেহ রজস্তমোগুণের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া কঠোর কৰ্ম্মময় জীবনকেই বহুমানন করেন, তবে তাহার জন্ত কৰ্ম্মযোগের প্রয়োজনীয়তা আছে। যদি কাহারও সূর্য্যের রশ্মিকে মন্থন করিয়া পৃথিবীর চেহারা পান্টাইয়া দিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে তিনি কৰ্ম্ম-যোগী হইয়া সেই কার্য্য ভগবানের জন্ত করিতে পারেন, নিজের ইন্দ্রিয়-ভৃশির জন্ত করিলেই পাপময় জীবন হইবে। যদি কাহারও শুদ্ধ জ্ঞান আলোচনাই সর্ব প্রশস্ত পথ মনে হয়, তবে তিনি সেই প্রকার নিরস জ্ঞান-চর্চাকে ভগবৎ সন্ধানের পরিণত করিয়া নিরস জ্ঞানকে সরস করিতে পারেন, ইহাই ভগবদ্গীতার শিক্ষা। আর কেহ যদি প্রথমেই ভগবদহুশীলনে আকৃষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু আশ্বাদন করিয়া ভক্তি-যোগী হইতে পারেন। যে-কোন অবস্থাতেই হউক না, পাপময় জীবন হইতে রক্ষা পাইতে হইলে কৃষ্ণ-সম্বন্ধে নির্বন্ধিত হইয়া লোকে কৰ্ম্ম-যোগী, জ্ঞান-যোগী এবং ভক্তি-যোগী হইতে পারেন। সাধুসঙ্গ-প্রভাবে ক্রমশঃ সর্বোত্তম ভক্তিযোগী হইয়া সর্বোত্তম গতি ও সুখ লাভ করিতে পারিবেন।

যোগী হইতে হইলে নিজের পরিশ্রম-লব্ধ ফলটি ভগবানকেই দিতে হইবে। যখন সমস্ত জীবনটাই ভগবানে অর্পিত হইবে, তখনই পাপময় জীবন হইতে রক্ষা পাওয়া যাইবে। কেহ যদি ব্যসায়ী হয়, সে যদি তাহার ব্যবসার দ্বারা লব্ধ অর্থ ভগবানের সেবায় অর্পণ করে, অথবা কেহ যদি অন্ততাবেও জীবন যাপন করে, সকলের নিজ নিজ কর্মফলদ্বারা ভগবৎ সেবা করিলেই, পাপময় জীবন হইতে রক্ষা পাইবেন। কোনমতেই যেন ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি করিবার জন্ত কর্ম, জ্ঞান, বা ভক্তির বিড়ম্বনা করা না হয়। ইগাই একমাত্র উপায়। ইন্দ্রিয়-তৃপ্তিই সকল পাপের বীজ, আর ভগবৎ-সেবাই পাপময় জীবন হইতে রক্ষা পাইবার একমাত্র উপায়।

জগতে যে সকল সং-কার্যের ভণিতা দেখা যায়, তাহা যদি ভগবৎ-সেবার নিযুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেগুলি সবই অসং কার্যের মধ্যে গণ্য বা পাপময় কার্য। বাক্-চাতুর্য্যময় ভাষার পারিপাট্যে ভুলিয়া নারায়ণকে দরিদ্র মাজাইবার প্রয়াস করিয়া জগতের কোনই উপকার হইবে না। নারায়ণের প্রসাদ দীন-দরিদ্রগণকে প্রচুর বিতরণ করাই কর্ম-যোগীর যোগ। (ক্ৰমশঃ)

—পণ্ডিত শ্রীঅভয়চরণ ভক্তিবৈদ্য

এডিটর, ব্যাক-টু-গড্‌হেড.

শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী ও নন্দোৎসব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির অধীনস্থ মঠসমূহে তদাশ্রিত সেবকগণ গত ২রা ভাদ্র, ১৯শে আগষ্ট, সোমবার—শ্রীজন্মাষ্টমী-ব্রতে নিরঙ্ক উপবাসী থাকিয়া পরদিন মঙ্গলবার শ্রীনন্দোৎসব করেন। বিশেষতঃ শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে উক্ত উৎসব বিশেষ সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হয়। সূর্য্যোদয় হইতে রাত্রি ১২টা পর্য্যন্ত শ্রীল ভাগবতাচার্য্য বিরচিত “শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী”র (শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চাশ্বাদ) ১০ম স্কন্ধের ১ম-৬৪ অধ্যায় পর্য্যন্ত পারায়ণ করা হয়। শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-সময়ে যথারীতি পূজা, হোম ও শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধ হইতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা পাঠ, ব্যাখ্যা ও কীর্ত্তন করা হয়। শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা প্রসঙ্গে শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধের “ইত্যুক্ত্বাসীদ্ধিরিত্ত্বক্ষীং ভগবানাত্মমায়য়া। পিত্রোঃ সম্পশতোঃ সন্তো বভূব প্রাকৃতঃ শিশুঃ ॥” (১০।৩।৪৬) শ্লোকটি আলোচনামুখে বলেন,—শ্রীকৃষ্ণই পরতত্ত্ব এবং চতুর্ভূজ বাসুদেব পরতত্ত্ব নহেন। তাঁহার বক্তৃতার সার-মর্ম্ম পৃথক্ভাবে পর পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইল

শ্রীকৃষ্ণ-জন্মস্তী-তিথিতে শ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতার সারমর্ম

আজ জন্মাষ্টমী । ‘জন্মাষ্টমী’ বলিলে আমরা সাধারণতঃ কৃষ্ণের জন্মকেই লক্ষ্য করি । জন্মাষ্টমী-কৃত্য আলোচনা করিলে অনেক ক্ষেত্রে এইরূপ উপলব্ধি হইবে যে, কৃষ্ণের জন্মাষ্টমী না বুঝিয়া বাসুদেবের জন্মাষ্টমীই বুঝাইতেছে । হরিবংশের বিচার অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ এবং বাসুদেব উভয়েই উমা-মাহেশ্বরী তিথিতে একই সময়ে যুগপৎ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ‘কৃষ্ণ’ এবং ‘বাসুদেব’ এই দুইটি কথা আমাদের হৃদয়ে দুইটি তত্ত্বের আবির্ভাব করাইয়া দেয় । মাধব-গৌড়ীয় বৈষ্ণব ব্যতীত অন্ত সকল সম্প্রদায়েই জন্মাষ্টমী-ব্রত পালিত হয় । এমন কি, আচার্য্য শঙ্করও এই ব্রত উল্লঙ্ঘন করিতে সাহস করেন নাই । স্মার্তগণ তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া আজও ঘরে ঘরে জন্মাষ্টমী-ব্রত পালন করিয়া থাকেন । গৌড়ীয়-বৈষ্ণব ব্যতীত সকলের দ্বারাই এই জন্মাষ্টমী—বাসুদেব-জন্মাষ্টমী বলিয়া পালিত হয় । কৃষ্ণাষ্টমীর সন্ধান অনেকেই রাখেন না । বাসুদেবের অন্ত নাম কৃষ্ণ, তজ্জন্ম বাসুদেবের জন্মাষ্টমীকে সংজ্ঞা-হিসাবে ‘কৃষ্ণের’ জন্মাষ্টমী বলা হয় মাত্র ।

গীতার প্রতিপাদ্য কুরুক্ষেত্রের শ্রীকৃষ্ণকে আমরা বাসুদেব বলি । সেই বাসুদেব-কৃষ্ণ গীতার ৪র্থ অধ্যায়ের ৯ম শ্লোকে বলিয়াছেন,—

জন্ম কৰ্ম্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তত্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

অর্থাৎ অচিন্ত্য চিৎশক্তির দ্বারা আমি যে দিব্য জন্ম ও কৰ্ম্ম স্বীকার করিয়া থাকি, যিনি তত্ত্বতঃ সেই জন্ম-কৰ্ম্মকে দিব্য বলিয়া অবগত হন, তিনি দেহত্যাগ-পূর্ব্বক পুনরাবস্থা আর জন্মগ্রহণ করেন না । ঈশ্বরের জন্ম-তত্ত্ব অতিজ্ঞানের এই মহিমা স্বয়ং কৃষ্ণই আমাদিগকে জানাইয়াছেন । অর্থাৎ কৰ্ম্ম-বন্ধন হইতে মুক্তি-লাভ করিয়া আমরা নিত্যকাল শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে স্থান পাইব ।

যাহাদের তত্ত্বজ্ঞান নাই, তাহারা শ্রীভগবানের জন্ম ও কৰ্ম্মকে প্রাকৃত বলিয়া মনে করে । এই প্রাকৃত-বুদ্ধি-হেতু তাহাদের সংসার-দশা লাভ হয় এবং তাহারা পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য হয় । কৃষ্ণ স্বয়ং বলিতেছেন,— আমার জন্ম—দিব্য, অর্থাৎ অপ্রাকৃত । শ্রীরামানুজাচার্য্য এই ‘দিব্য’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—‘অপ্রাকৃত’ । ‘অদ্বৈতসিদ্ধি’কার মধুসূদন সরস্বতীও শ্রীল

জীবগোশ্বামীর শিক্ষাপ্রভাবে অদ্বৈতবাদ পরিত্যাগ করায় ঐক্লপই ‘অপ্রাকৃত’ অর্থই স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীল শ্রীধরস্বামীও ‘দিব্য’-শব্দে ‘অলৌকিক’ অর্থ ধরিয়াছেন। সুতরাং স্বয়ং ভগবান্ নিজেই তাঁহার জন্মের অপ্রাকৃতত্ব, অলৌকিকত্ব, অস্বাভাবিকত্ব জ্ঞাপন করিয়াছেন। শ্রীগীতা ঈশ্বরের বাক্য বিধায় বেদতুল্য অপৌরুষেয়। ইহাতে তর্কের অবকাশ নাই। আমরা বাসুদেবের জন্মেই অলৌকিকত্ব লক্ষ্য করিয়া থাকি। কিন্তু কৃষ্ণের জন্মে অলৌকিকত্ব দেখা যায় না। তথাপি এই নর-লীলাই পরতত্ত্ব।

কৃষ্ণ আবির্ভূত হইবার বহু পূর্বেই ব্রহ্মাদি দেবগণকে আশ্বাস দিয়াছিলেন যে, তিনি দেবকীর অষ্টম গর্ভে আবির্ভূত হইয়া অসময়ে প্রসূত হইবেন। কংস দৈব-বাণীর দ্বারা এই সংবাদ পূর্ব হইতেই জানিতে পারিয়া অত্যন্ত ভীত ও ত্রস্ত হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছিলেন। কংস তখন দেশের রাজা। সুতরাং, তাহার আশু বিপদের কথা সমগ্র বিশ্বে প্রচারিত হইল। ‘সোহং’-বাদী অশুরগণ অত্যন্ত চিন্তামগ্ন হইয়া পড়িলেন। কিন্তু ইহাতে অশুর-দ্রোহী দেবগণের ও নির্লিপ্ত তত্ত্বগণের আনন্দের সীমা নাই। তাঁহারা সকলেই আহা-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনাди পরিত্যাগ করিয়া কংস-নিহন বাসুদেবের জন্মের অপেক্ষা করিতেছেন। তজ্জন্মই আপনারা আনন্দস্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম কৃষ্ণ-পাদপদ্মের আবির্ভাব উপলক্ষে অগ্নি সূর্য্যোদয় হইতে বর্তমান রাত্রি ১২টা পর্য্যন্ত অনাহারাদিতে অবস্থান করিতেছেন। সকলেরই উদ্দেশ্য—কৃষ্ণের আবির্ভাবের অপেক্ষা করা। ইহারই নাম উপবাস।

উপবাসে ক্লেশ অনুভব করা প্রাকৃত দেহস্বৃতির লক্ষণ। ইহা অপ্রাকৃত কৃষ্ণ-পাদপদ্মের স্বৃতির লক্ষণ নহে। অপ্রাকৃত আনন্দময়ের আবির্ভাব-অপেক্ষায় কোন প্রকার ক্লেশের অনুভূতি থাকিতে পারে না। সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই যেমন সমস্ত জগৎ হইতে অন্ধকার বিদূরিত হইয়া যায়, তদ্রূপ সমগ্র জীবমাত্রই কৃষ্ণ-আবির্ভাব-চিন্তা বা সেবায় মগ্ন থাকিলে, তাহাদের সর্বপ্রকার সাংসারিক ক্লেশ সর্বতোভাবে বিদূরিত হয়। সূর্য্যোদয়ের আভাস-জ্যোতিঃ অর্থাৎ অরুণোদয়-কালের মাহাত্ম্যই এই প্রকার যে, তাহার শীতল স্নিগ্ধ আলোকরাশি ষোলকলা-পূর্ণশশী-বিচ্ছুরিত আলোক হইতেও জীবের জ্ঞানোন্মেষক হইয়া থাকে। সুতরাং কৃষ্ণের জন্মাষ্টমীতে উপবাসই আনন্দোৎসব। ইহাতে দিব্যজ্ঞানের উদ্ভব হইয়া থাকে।

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস একস্থলে উপবাসের লক্ষণ নিরূপণ করিতে গিয়া এরূপ

বলিয়াছেন—“নোপবাসস্ত লজ্জনে ।” লজ্জনেই উপবাসের লক্ষণ নহে । কৃষ্ণসেবা-ময় শ্রবণ-কীর্তনেই বিতোৰ হইয়া আহার-নিদ্রাদি ভুলিয়া যাওয়ার নামই উপবাস । আমরা অগ্ৰ প্রাতঃকাল হইতেই শ্রীল ভাগবতাচার্য্যকৃত বাংলা পয়ারছন্দে লিখিত “শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী” ভাগবতের পদ্যানুবাদ হইতে শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধ আলোচনা করিতেছি । আপনারা সকলেই তাহা শ্রবণ করিয়াছেন ও করিতেছেন । দৈবযোগে একটা বিষয় লক্ষিত হইতেছে যে, পরমেশ্বর স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ ৬৪ গুণকলায় পরিপূর্ণ । ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ৬৪ অধ্যায়ের পারায়ণ পূর্ণ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের আবির্ভাবকাল উপস্থিত হইল । ইহাতে অগ্ৰ এই ব্রত-উৎসবের সাফল্য ও শুভ স্মৃচনা করিতেছে ।

পূর্বেই বলিয়াছি, বাসুদেবের জন্ম ও কৃষ্ণের জন্ম যুগপৎ একই মুহূর্তে ঘটিয়াছিল । সুতরাং জন্মাষ্টমী বলিতে কৃষ্ণজন্মকেও আমরা এস্থলে লক্ষ্য করিতেছি । নন্দ মহারাজের গৃহে মা যশোদার গর্ভে অগ্ৰ শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন । তৎপরে যোগমায়াদেবীও যশোদার গর্ভে হইতে ভূমিষ্ঠা হইলেন । মা যশোদা বৃদ্ধ বয়সে পুত্র-কন্যারূপ যমজ প্রসব করিয়া আত্মহারা হইয়া বাহুজ্ঞান-রহিত হইলেন । আনন্দের পূর্ণস্বরূপ সমস্ত শক্তি সমন্বিত হইয়া আবিভূত হইলে নিরানন্দ বা ক্রেশের কোন সম্ভাবনা থাকে না । কিন্তু মাতা যশোদাদেবীর তাহার বিপরীত লক্ষণ প্রকাশিত হইয়াছিল । এইরূপ অবস্থা লক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণের প্রাকৃত জন্মের হেতুবাদ উত্থাপিত হইতে দেখা যায় । আমরা অগ্ৰ এসম্বন্ধে দুই একটা কথা আলোচনা করিব ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধের ৩য় অধ্যায়ের ৪৬ শ্লোকে দেখা যায়, শ্রীশুকদেব গোস্বামী পরীক্ষিত মহারাজকে বলিতেছেন,— বাসুদেবের স্তব-স্ততি শ্রবণ করিয়া বাসুদেব তাঁহার নিজের এবং দেবকী-বাসুদেবের পূর্ব পূর্ব জন্মের পরিচয় প্রদান করিয়া চুপ করিয়া গেলেন । ক্ষিচুক্ষণ পরে বাসুদেব চতুর্ভূজ গোপন করিয়া সত্ত সত্ত প্রাকৃত শিশু হইলেন । শ্লোকটি সম্পূর্ণ এস্থলে আলোচনা করিতেছি—

ইত্যুক্তাসীদ্ধরিস্তৃষ্ণীং ভগবানাত্মমায়য়া ।

পিত্রোঃ সম্পশ্রুতোঃ “সত্থো বভূব প্রাকৃতঃ শিশুঃ” ॥ (১০।৩।৪৬)

উক্ত শ্লোকের “সত্থো বভূব প্রাকৃতঃ শিশুঃ”—এই বাক্যটি লইয়া অদ্বৈতবাদি-সম্প্রদায়, এমন কি, শ্রীরামানুজাদি আচার্য্যবর্গও কৃষ্ণের পরতমত্বের প্রতি সন্দিহান হইয়া অনেক কিছু কটাক্ষ করিয়াছেন । তাহার ফলে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে কেহ প্রাকৃত মনুষ্য, কেহবা তিনি অবতার

হইলে অবতারী বা মূল পুরুষ নহেন—এরূপ বিচার করেন। তজ্জন্ত গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ মূল উপাস্ততত্ত্বের প্রতি শেমুখী-সম্পন্ন আচার্য্যবর্গের ঐরূপ কটাক্ষ দেখিয়া তাঁহাদের বিচার খণ্ডন করিয়াছেন। পক্ষান্তরে, শ্রীকৃষ্ণের পরতমস্ব সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার যে-প্রকার সর্বদ্বন্দ্বমুক্ত বিচার, তাহা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সর্বতোভাবে অঙ্গীকার করিয়া তাঁহাকেই স্ব-সম্প্রদায়ের আচার্য্য বলিয়া স্বীকার করেন। শ্রীধরস্বামিপাদ ভাগবতের এই শ্লোকের উপর কোন টীকা রচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকেই পরতত্ত্ব বলিয়া স্থাপন করেন নাই। ভাগবতের উক্ত শ্লোকের দ্বারা শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজ বাসুদেবই প্রাকৃত শিশুর ত্রায় দ্বিভুজাদি অঙ্গীকার করিয়াছেন—ইহাই পরীক্ষিত মহারাজের নিকট শুকদেবের উক্তি। শুকদেব পরীক্ষিত মহারাজকে লক্ষ্য করিয়া সমগ্র বিশ্ববাসীকে, এমন কি, বিশ্বের যাবতীয় ধার্মিক-সম্প্রদায়কে শিক্ষা দিয়াছেন—দ্বিভুজ কৃষ্ণই পরতত্ত্ব। চতুর্ভুজ বাসুদেব পরতত্ত্ব নহেন। ‘প্রাকৃত’ শব্দের দ্বারা ‘প্রকৃতি’র গুণজাত—এইরূপ বুঝাইবে না। প্রাকৃত শব্দের তাৎপর্য্য—‘প্রকৃতি’-জাত। ‘প্রকৃতি’ শব্দের অর্থ—‘স্বভাব’। ‘প্রকৃতি’-শব্দের ‘স্বভাব’ অর্থ সকল কোষকারগণ স্বীকার করিয়াছেন। ইহাতে কাহারও মতভেদ নাই। আমরা গ্রাম্য প্রচলিত ভাষায়ও বলিয়া থাকি—“লোকটির ‘প্রকৃতি’ খারাপ না হইলে, এইরূপ অস্ত্রায় কার্য্য করিতে পারিত না।” এস্থলে ‘প্রকৃতি’-শব্দের অর্থ—স্বভাব।

‘স্বভাব’ বলিলে ‘নিজস্ব’ ‘ভাব’, অথবা নিজের প্রকৃতিগত বা ‘স্বরূপগত ভাব।’ সুতরাং ‘সত্তো বভূব প্রাকৃতঃ শিশুঃ’ বলিলে বাসুদেব তাঁহার নিজ স্বভাবগত রূপ প্রাপ্ত হইলেন, বুঝিতে হইবে। পূর্বে বসুদেবকে যে চতুর্ভুজ বাসুদেব রূপ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা তাঁহার প্রকৃতিগত বা স্বভাবগত নিজস্ব রূপ নহে। অর্থাৎ বর্তমানে তিনি তাঁহার প্রকৃতিগত বা স্বভাবগত নিজস্বরূপ প্রকাশ করিলেন। সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত শ্লোকের দ্বারাই রামানুজাদি আচার্য্যবর্গের মত খণ্ডিত হইয়া পরতত্ত্বের দ্বিভুজ স্বস্থাপিত হইয়াছে। এই দ্বিভুজ পরতত্ত্ব বসুদেব-কর্তৃক নীত হইয়া নন্দালয়ে আবিভূত কৃষ্ণ-পরতত্ত্বে অর্পিত হয়। দ্বিভুজ কৃষ্ণ দ্বিভুজ বাসুদেবকে আত্মসাৎ করিয়া লইলেন।

—প্রকাশক-কর্তৃক সংগৃহীত

শ্রীরথোৎসবে দূর হইতে প্রার্থনা-পত্র

শ্রীগৌড়ীয়-প্রকাশকে পত্র যে দিয়েছি ।

তাতে হরিনামের তত্ত্ব কিছু লিখিয়াছি ॥ ১ ॥

লক্ষ্যনাম জপিবারে সংশয় যে হৈল ।

সংশয় নাশিতে মুণ্ডিও শরণ লইল ॥ ২ ॥

হরিনামের যে বিধি আছেয়ে শাস্ত্রেতে ।

দয়া করি' সেই তত্ত্ব বুঝাও ভাল মতে ॥ ৩ ॥

এক হৈতে সংখ্যা করি' লক্ষ্যেতে পৌঁছায় ।

সেইভাবে নাম-সংখ্যা কিছু না মিলয় ॥ ৪ ॥

অতএব সেই তত্ত্ব আপনে বুঝাও ।

বন্দি তব চরণেতে নাম-গুণ গাও ॥ ৫ ॥

আমি যে নিবোধ অতি দীনহীন ছার ।

অবোধ জানিয়া প্রভো ! করহ উদ্ধার ॥ ৬ ॥

জগন্নাথ দেখিবারে ছিল বড় সাধ ।

কিবা অপরাধে মোর পড়ে গেল বাধ ॥ ৭ ॥

গত বছরের গ্রায় এবারও হৈল ।

বহুচেষ্টা করিয়াও ভাগ্যে না ঘটিল ॥ ৮ ॥

'জগন্নাথ' দয়া করি (যদি) দেন দরশন ।

তবে জানি ভাগ্যে আছে পাব' শ্রীচরণ ॥ ৯ ॥

সেই ভাগ্য কবে হবে, প্রভু জগন্নাথ ।

কোটা নমস্কার পদে ওহে দীননাথ ॥ ১০ ॥

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদে করিয়া প্রণতি ।

জন্মে-জন্মে আশা মম রহুক ভক্তি-স্তুতি ॥ ১১ ॥

এই সন্দেশ লইয়া করহ শোধন ।

এ'মায়-জাল হইতে পাইব মোচন ॥ ১২ ॥

মায়া-জাল ঘুচাইতে তুমি মাত্র পার ।
 অতএব শরণ নিলোঁ চরণে তোমার ॥ ১৩ ॥
 ভবরোগে পড়ে' আমি করি নিবেদন ।
 ব্যাধি দূর করি' কর সেবক-জীবন ॥ ১৪ ॥
 এইমাত্র আশা মম তোমার চরণে ।
 কেঁদে বলে ভক্তি রহ যেন চিরদিনে ॥ ১৫ ॥
 করুণা করহ তুমি এই পতিতেরে ।
 অধম পাতকী জেনে রেখো নিজ ঘরে ॥ ১৬ ॥
 তব সেবা প্রদানহ পতিত বিষ্ণুরে ।
 প্রসন্ন হইও এবে এদাস উপরে ॥ ১৭ ॥

—শ্রীমুকুন্দদাস ব্রহ্মচারী
 সাপট গ্রাম (আসাম)

শ্রীরাধাষ্টমী-ব্রতোৎসব

শ্রীরাধাষ্টমী-তিথি গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজে বিশেষ আদরণীয় । প্রতি বৎসরেই সকলে এই তিথিবরার সম্মান প্রদর্শন করেন । রাধারাগী স্বয়ং ঈশ্বরী-বিধায় কেহ কেহ রাধাষ্টমাকে 'জয়ন্তী' বলিতে চাহেন । প্রকৃত-প্রস্তাবে রাধাষ্টমী তিথিকে 'ব্রত' বলিয়া উল্লেখ করিলেও ইহাতে উপবাসের বিধি হরিভক্তি-বিলাসে দৃষ্ট হয় না । কোন কোন দেশের স্ত্রীগণ এই ব্রত উপবাসের সহিত পালন করিয়া থাকেন । সহজিয়া-সম্প্রদায় শ্রীরাধারাগীর প্রতি অতি ভক্তি প্রদর্শন করত উপবাসও করিয়া থাকেন । গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের একমাত্র শ্রুতি হরিভক্তি-বিলাসেই উপসাদির ব্যবস্থা সুষ্টুভাবে শাস্ত্রীয় প্রমাণসহ লিপিবদ্ধ হইয়াছে । ক্রিয়া-কলাপ সম্বন্ধে শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামীর "সংক্রিয়াসার-দীপিকা" আদর্শ গ্রন্থ । ইহা অতিক্রম করিয়া ব্রতাদির নিয়ম-পালন শুদ্ধ-বৈষ্ণবগণের কার্য্য নহে ।

বর্তমান কংগ্রেস কোম্পানীর পরিচালিত রেজিষ্টার্ড গোড়ীয় মিশন শুদ্ধ-বৈষ্ণব-ধারা পরিবর্তন করিয়া সহজিয়াগণের খেয়ালের বশবর্তী হইয়া ব্রতোপবাসের রীতি বদল করিয়াছেন । শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির অধীনস্থ মঠসমূহে শ্রীল সনাতন গোস্বামীর বিধি-অনুসারে ১৬ই ভাদ্র, ১লা সেপ্টেম্বর,

রবিবার—শ্রীরাধাষ্টমীর-ব্রত রাধা-তত্ত্ব আলোচনা, পাঠ ও কীর্ত্তনমুখে উদ্‌ঘাপিত হইয়াছে।

শ্রীল আচার্য্যদেব রাধাষ্টমী-দিবসে নবদ্বীপের অন্তর্গত কোলেরগঞ্জস্থ পরম পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজের প্রতিষ্ঠিত “শ্রীচৈতন্য সারস্বত মঠে” রাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। তাঁহার বক্তৃতার মর্ম্ম পৃথক্ প্রবন্ধে প্রকাশিত হইবে।

শ্রীকেন্দার-বদ্রী হইতে প্রত্যাবর্তন

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি কয়েকজন বিশিষ্ট সেবকগণের অনুরোধে সংক্ষেপতঃ কেন্দার-বদ্রী পরিক্রমার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইথাৎ এইরূপ ব্যবস্থা হওয়ায় আমরা সকলকে রীতিমত সংবাদ দিতে পারি নাই বলিয়া অনেক অনুরোধ করিয়াছেন। আমরা আগামী বর্ষে তাঁহাদের অভিলাষ পূরণ করিতে চেষ্টা করিব। বর্ত্তমান বর্ষে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ, শ্রীসরাজ ব্রজবাসী ও শ্রীপ্রবুদ্ধকৃষ্ণ ব্রজচারীর পরিচালনায় গত ৮ই আশ্বিন, ২৪শে জুলাই, বুধবার হাওড়া ষ্টেশন হটতে যাত্রা করিয়া ১০ই ভাদ্র, ২৭শে আগষ্ট, মঙ্গলবার হরিদ্বার হইতে বরাবর কতক যাত্রী হাওড়া পৌঁছেন। এবং দাকী যাত্রী মথুরা, বৃন্দাবনাদি দর্শন করিয়া ১৫ই ভাদ্র, ১লা সেপ্টেম্বর, রবিবার প্রত্যাবর্ত্তন করেন। এ বৎসর বদ্রীনারায়ণ পরিক্রমা বেশ সুশৃঙ্খলে ও সুচারুরূপে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আবির্ভাব-মহোৎসব

গত ২১শে ভাদ্র, ৭ই সেপ্টেম্বর, শনিবার—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আবির্ভাব-তিথি উপলক্ষে শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে পাঠ, বক্তৃতা ও কীর্ত্তন-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীল ঠাকুরের পুত-চরিত্র সম্বন্ধে ত্রিদণ্ডিপাদগণ বক্তৃতা করেন এবং শ্রীল ঠাকুরের রচিত সংস্কৃত গীতি “শ্রীগোক্রমচন্দ্র-ভজনোপদেশঃ” ও অপরাপর গীতিসমূহ কীর্ত্তন হয়।

শ্রীল আচার্য্যদেব এই দিবস কলিকাতা রাসবিহারী এভিনিউস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মহিমা সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন।

অচিন্ত্যভেদাভেদ

(পূর্ব প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২৪০ পৃষ্ঠার পর এই প্রবন্ধ পৃথক্ পত্রাঙ্কে ৩৩ পৃষ্ঠা হইতে ৪০ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার পর অর্থাৎ এই প্রবন্ধের ৪০ পৃষ্ঠার পর শেষ ছত্রের সহিত মিল করিয়া পাঠ করিতে হইবে)

কচ্ছিন্নতবিশেষোহপি নিরন্তস্তত্ত্ববাদিনাম্ ।
 শ্রীমদগৌরাজদেবেন সম্প্রদায়স্ত তেন কিম্ ॥ ৭ ॥
 সম্প্রদায়ৈক-দীক্ষাগাং মিথঃ কিঞ্চিন্নতাস্তরাং ।
 শাখাভেদো ভবেন্মাত্রং সম্প্রদায়ো ন ভিত্ততে ॥ ৮ ॥
 রামানন্দী যথা রামানুজীয়াস্তর্গতো ভবেৎ ।
 নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ে চ হরিব্যাসাদয়ো যথা ॥ ৯ ॥
 গৌড়ীয়স্তত্ত্ববাদী চ তথা মাধবমতং গতৌ ।
 নহত্র বাধকঃ কচ্ছিন্নং দৃশ্যতে তত্ত্ববিভমৈঃ ॥ ১০ ॥
 তুষ্যস্থিতি মতেনাপি সম্প্রদায়-বিনিশ্চয়ে ।
 স্বীকৃতং সাধকত্বেন চেৎ সাধ্যাদি-বিবেচনম্ ।
 তথাপ্যত্যন্তভেদো ন শ্রীগৌরমাধবয়ো র্মতে ॥ ১১ ॥
 মধবমতে চ বা মুক্তিঃ সাধ্যত্বেন প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 বিষ্ণুজ্যৈ-প্রাপ্তিরূপা সা ভাষ্যকৃষ্টিঃ প্রদর্শিতা ॥ ১২ ॥
 সাধনং চাপিতং কৰ্ম জীবাধিকার-ভেদতঃ ।
 স্বীকৃতমপি মধবেন ভক্তেঃ শ্রেষ্ঠং বহুস্ততম্ ॥ ১৩ ॥ *

* শ্রীমদ-গৌরাজদেব মাধব-মতাবলম্বী তত্ত্ববাদিগণের কোন কোন মতবিশেষকে খণ্ডন করিলেও তাহাতে সম্প্রদায়ের কি হয় ? অর্থাৎ সম্প্রদায় নষ্ট হয় না ॥৭॥

এক সম্প্রদায়ে দীক্ষিতগণের পরস্পর কিছু কিছু মতান্তর থাকিলেও তাহাতে সম্প্রদায়ের ভেদ হয় না ; শাখাভেদমাত্র হইয়া থাকে ॥৮॥

মত-বৈশিষ্ট্য থাকিলেও রামানন্দীয়গণ যেমন রামানুজীয়েৰ অন্তর্গতই হইয়া থাকে, এবং নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ে হরিব্যাসাদির মত-পার্থক্য সত্ত্বেও নিম্বার্ক সম্প্রদায়রূপেই উক্ত হয় ; সেইরূপ গৌড়ীয় সম্প্রদায় ও তত্ত্ববাদিগণ উভয়েই এক মাধব-মতাবলম্বী ; তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ ইহাতে কোনও বাধা দেখিতে পান না ॥৯-১০॥

‘তুষ্যতু দুর্জ্জন’—এই জ্ঞায়েতে যদি বা সাধ্যাদি বিবেচনের দ্বারাও সম্প্রদায় নিশ্চয় স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও গৌর ও মধব-মতের অত্যন্ত ভেদ নাই ॥ ১১ ॥

মধব-মতে যে ‘মুক্তি’ সাধ্যরূপে কথিত হয়, তাহাকে বিষ্ণুপদ লাভরূপেই ভাষ্যকারগণ বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

জীবের অধিকার-ভেদে অপিত কর্মকে সাধন বলিয়া মধব স্বীকার করিলেও ভক্তির শ্রেষ্ঠতাকেই বহুস্থলে প্রশংসা করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

প্রমাণং ভারতং মাত্রং মধ্বমতেহনৃতং বচঃ ।

যন্তেন ত্রিবিধং প্রোক্তং মুখ্যং শব্দপ্রমাণকম্ ॥ ১৪ ॥

শ্রীমন্নর্তক-গোপাল-সেবা যেন প্রতিষ্ঠিতা ।

ইষ্টত্বেন কথং তন্তু নির্ণীতো দ্বারকাপতিঃ ॥ ১৫ ॥

নিশ্চিতো দ্বারকাধীশো যত্বপি বা ক্ষতিঃ কুতঃ ।

যো নন্দ-নন্দনঃ কৃষ্ণঃ স এব দ্বারকাপতিঃ ।

স্বরূপয়োদ্বয়োরৈক্যং কৃষ্ণত্বমবিশেষতঃ ॥ ১৬ ॥

লীলাভিমান-ভেদেন পূর্ণতমশ্চ পূর্ণকঃ ।

ন তু স্বরূপতো ভেদস্তয়োরস্তি কথঞ্চন ॥ ১৭ ॥

ভেদাভেদমতং যচ্চাচিন্ত্যাত্ম্যং কীর্ত্যতে বুধৈঃ ।

শ্রীচৈতন্ত-মতাভিজ্ঞৈঃ তচ্চ মধ্বমতেঙ্গিতম্ ॥ ১৮ ॥

জীবানাং ব্রহ্মবৈজাত্যো গুণাংশহাদভিন্নতা ।

প্রতিযোগিত্বভেদে চিন্নাত্রহাদদেকতা ॥ ১৯ ॥

তদ্যাপ্যত্ব-তদায়ত-বৃত্তিকত্বাদি-হেতুতঃ ।

সামানাধিকরণ্যঞ্চ গোস্থামি-মধ্বয়োঃ সমম্ ॥ ২০ ॥*

* মধ্ব-মতে কেবল মহাভারতকে প্রমাণ স্বীকার করেন—এরূপ উক্তি মিথ্যা কথা, যেহেতু তিনি ত্রিবিধ প্রমাণ স্বীকার করিয়া শব্দ-প্রমাণকেই মুখ্য বলিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীমন্ নৃত্যগোপাল দেবের সেবা যিনি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, তাঁহার ইষ্ট-দেবতা দ্বারকা-পতি শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে নির্ণীত হইতে পারেন ? ॥ ১৫ ॥

যদি বা দ্বারকা-পতিই ইষ্ট-রূপে নিশ্চিত হন, তাহাতেই বা ক্ষতি কি ? যিনি নন্দ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই ত' দ্বারকা-পতি, অর্থাৎ স্বরূপতঃ অভেদ-হেতু দুই স্বরূপেরই একত্ব ও কৃষ্ণত্ব সিদ্ধ হয় ॥ ১৬ ॥

লীলার অভিমান-ভেদে কখনও পূর্ণতম এবং কখনও পূর্ণতররূপে প্রকাশিত হন মাত্র ; স্বরূপে উভয়ের কিছুমাত্র ভেদ নাই ॥ ১৭ ॥

অচিন্ত্যভেদাভেদরূপ যে মত, মহাপ্রভুর মতাভিজ্ঞগণ কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, মধ্ব-মতেও তাহার ইঙ্গিত দেখা যায় ॥ ১৮ ॥

জীব-সকলের ব্রহ্ম-বিজাতীয়তা থাকায় জীবগণ ব্রহ্মের গুণাংশ বলিয়া ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন এবং প্রতিযোগিত্বভেদ (বিশেষণ-গত-ভেদ) থাকিলেও চিন্নাত্র-অংশে অভিন্ন বলা হয় । কারণ, যে বাহার ব্যাপ্য অথবা, বাহার বৃত্তি (ব্যাপার)

বিচারমাত্রনৈপুণ্যং শক্তি-শক্তিমতোরিহ ।

গৌরকৃপোদ্ভবোচ্চিন্ত্য-বাদো গোস্বামিভিঃ শ্রুতঃ ।

তত্ত্ব-নির্দ্ধারণে মুখ্যঃ কারণবাদ উচ্যতে ॥ ২১ ॥

পরার্থ-শক্তিমদ্ ব্রহ্ম নিমিত্তকারণং ভবেৎ ।

উপাদানন্ত তদ্ব্রহ্ম জীবপ্রধান-শক্তিযুক্ত ।

ইতি কারণবাদেহপি হ্যভয়ো মতয়োঃ সমম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীগোবিন্দাভিধং ভাষ্যং প্রমাণং যদি মত্ততে ।

প্রমেয়রত্ন-সিদ্ধান্ত-নিষ্কণ্ঠা তৎসমাহতিঃ ॥ ২৩ ॥

বক্তি শ্রীগৌর-সম্মতিং মধ্বঃ প্রাহেতু্যপক্রমে ।

যদিবোপেক্ষ্যতে কৈশ্চিৎ তত্ৰর্দ্ধকুকুটীনয়ঃ ॥ ২৪ ॥ *

গৌড়ীয়গণের মাধব-সম্প্রদায়-ভুক্তির প্রারম্ভিক আলোচনা-মুখে উক্ত ২৪টি শ্লোকের বিচার বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য। বিভাবিনোদ মহাশয়ের একজন পৃষ্ঠপোষক মাননীয় হরিদাস দাস মহাশয় “শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্য” বাহার অধীন, সে তদভিন্নই হইয়া থাকে। এই জন্তই জীব ও ব্রহ্মের সামান্য-ধিকরণ্য (সমান বিতজ্জিক নির্দেশ) গোস্বামিগণ ও মধ্ব-মতাবলম্বিগণ উভয়েরই সমানভাবে দেখা যায় ॥ ১৯-২০ ॥

* গৌরের কৃপা হইতে উদ্ভূত (জাত) শক্তি-শক্তিমানের এই অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ গোস্বামিগণ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, ইহা তাঁহাদের বিচার-নৈপুণ্য মাত্রই, বস্তুতঃ পক্ষে তত্ত্বনির্দ্ধারণে কারণ-বাদকেই মুখ্য বলা হয় ॥ ২১ ॥

পরশক্তির আশ্রয় ব্রহ্মই নিমিত্ত কারণ; এবং জীবগণ ও মায়াশক্তির আশ্রয়রূপে সেই ব্রহ্মই আবার উপাদান কারণ। এইরূপ কারণবাদ-বিচারেও উভয় মতের সমতা আছে ॥ ২২ ॥

পুনশ্চ যদি শ্রীগোবিন্দভাষ্যকে প্রমাণ মানা যায়, তবে প্রমেয়-রত্নাবলীতে তাহার সার-সিদ্ধান্তগুলিই সংগৃহীত হইয়াছে। সেখানে একই শ্লোকে ‘শ্রীমধ্বঃ প্রাহ’রূপে উপক্রম করিয়া ‘হরিঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ’ ইহা বলিয়া উপসংহার দ্বারা মধ্বমতই যে গৌরের নিজ মত, তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। এই সিদ্ধান্ত যদি কেহ উপেক্ষা করেন, তবে তাহার ‘অর্দ্ধ-কুকুটী’-তায় স্বীকার করা হয়। অর্থাৎ অর্দ্ধেক (এককথা) মানা, আবার অপর অর্দ্ধেক (অন্য আর এককথা) না মানা—ইহাই অর্দ্ধ-কুকুটী-তায়। এইরূপ মত শাস্ত্র-যুক্তি-বিরুদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ২৩-২৪ ॥

নামক দুই খণ্ডে প্রকাশিত অনুমান ৫০০ পৃষ্ঠায় শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুর 'প্রমের রত্নাবলী'-র বিবরণ-প্রসঙ্গে উক্ত শ্লোকগুলি উদ্ধার করিয়াছেন। তিনি শ্রীগৌরগোবিন্দানন্দ ভাগবত স্বামিজীর লিখিত 'মীমাংসা-পত্র' প্রমাণরূপেই গ্রহণ করিয়াছেন এবং বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ও এই গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিয়া তাঁহার উক্ত 'বাদ'-গ্রন্থাদির বহু স্থলেই ব্যবহার করিয়াছেন। হরিদাস বাবাজী মহাশয় সুনন্দরানন্দের একজন পৃষ্ঠপোষক হইলেও তিনি 'শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যে'র ১ম খণ্ডের ১১২ পৃষ্ঠায় শ্রীমধ্ব-মতের অন্তর্গত অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ কেন, তাহার নির্দেশ'-শীর্ষক একটি অনুবন্ধ লিখিয়া বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের মতের বিরুদ্ধে শ্রীল বলদেবের মতই গ্রহণ করিয়াছেন।

বিদ্যাবিনোদ মহাশয় স্বয়ং 'বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব'-নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। সুপতিরঞ্জন নাগ, এম. এ, বি. এল মহোদয় চই ফেব্রুয়ারী, ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে পুণাপার্টন, পোঃ রমণা (ঢাকা) হইতে ইহা প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু শ্রীমধ্বাচার্য্যের সম্প্রদায় ভূক্ত—এই বিচার লইয়াই গ্রন্থখানি লিখিত হইয়াছে। তাঁহার বর্তমান 'বাদ'-গ্রন্থ এই 'বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমধ্ব'-গ্রন্থের সম্পূর্ণ প্রতিবাদ-স্বরূপ। আমরা এই দুই গ্রন্থের পরস্পর বিচার-বিরুদ্ধ ভাবগুলি পাশা পাশি রাখিয়া বিদ্যাবিনোদের পূর্ণ মতিচ্ছন্নতার অথবা অর্ধ-মস্তিষ্ক-বিকৃতির পরিচয় প্রদান করিব। এইরূপ মতি-বিস্রম উন্নত চিন্তা-স্রোতে বিভ্রান্ত ব্যক্তিগণের লেখনী-প্রসূত কোন সিদ্ধান্ত বা বিচার শিক্ষিত সমাজে আদৌ গ্রহীতব্য নয়। যদি ভারতীয় দণ্ডবিধি আইনের এইরূপ কোন বিধান খুজিয়া পাওয়া যাইত, তাহা হইলে ইহাকে ধর্ম্মাধিকরণে উপস্থিত করিয়া ইহার প্রতিকার করার চেষ্টা করা যাইত। এ বিষয়ে জ্ঞান-কোবিদ ও বিচারকগণের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

তত্ত্বসন্দর্ভে শ্রীজীবের মধ্বানুগত্য

শ্রীল জীব গোস্বামীপাদের ষট্ সন্দর্ভের অন্তর্গত তত্ত্বসন্দর্ভই প্রথম। তিনি প্রত্যেক সন্দর্ভে মঙ্গলাচরণ করিলেও তত্ত্বসন্দর্ভের মঙ্গলাচরণেই তাঁহার গ্রন্থ-প্রতিপাত্ত বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীল জীবপাদ তত্ত্বসন্দর্ভে যে প্রকার মধ্ব-সম্প্রদায়ের আনুগত্য প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাই এখানে আলোচ্য। বিদ্যাবিনোদ মহাশয় তাঁহার 'অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ'-গ্রন্থে ত্রয়োদশ প্রসঙ্গের ২৪১ পৃষ্ঠায় ৪ অনুচ্ছেদে (ক), (খ), (গ), (ঘ), (ঙ) নামক পাঁচটি যুক্তি-প্রসঙ্গ

উপস্থিত করিয়া বলিতে চাহেন,—গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য-মুকুট-মণি শ্রীল জীবপাদ তত্ত্বসন্দর্ভের মঙ্গলাচরণে মাধব-সম্প্রদায়ের সহিত গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের কোন সম্বন্ধের উল্লেখ করেন নাই। এবং শ্রীল বলদেব প্রভু তত্ত্বসন্দর্ভের টীকায় জোর-জবরদস্তি করিয়া মধ্বের বা তৎসম্প্রদায়ের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা উক্ত (ক), (খ), (গ), (ঘ), (ঙ) প্রসঙ্গের মধ্যে এস্থলে সর্বপ্রথম (ক) ও (খ) প্রসঙ্গ আলোচনা করিতেছি। যথা—

১—“(ক) ‘তত্ত্ব-সন্দর্ভে’র মঙ্গলাচরণে শ্রীশ্রীজীবপাদের বন্দনা ও শ্রীবলদেবের বন্দনার পার্থক্য।

“(খ) ‘তত্ত্ব-সন্দর্ভে’ (৪ অঙ্ক) ‘বুদ্ধবৈষ্ণবৈঃ’ শব্দে শ্রীজীবপাদ ও শ্রীবলদেবের টীকার পার্থক্য।”

অতীব আশ্চর্যের বিষয়, বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় শ্রীল জীবপাদের ও শ্রীল বলদেবের বন্দনার মধ্যে পার্থক্য খুঁজিয়া বাহির করিয়াছেন! তিনি পার্থক্য বলিতে কি বুঝিয়াছেন, তাহা সর্বপ্রথমে আলোচনা করা প্রয়োজন। তিনি ত’ সর্বত্রই অদ্বৈতবাদীগণের জায় অদ্বয়ত্ব, অভেদত্ব, অদ্বিতীয়ত্ব প্রভৃতি শব্দগুলি চীৎকার করিয়া বেড়াইয়াছেন। এত অদ্বয়ত্ব চিন্তায় মগ্ন থাকিয়াও, পার্থক্য খুঁজিয়া বাহির হইয়াছে, ইহা একটি কম আশ্চর্যের বিষয় নহে। এমন কি, তিনি জীব ও প্রকৃতিকে পৃথক্ তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করিতেও প্রস্তুত নহেন। পরতত্ত্ব এক অদ্বিতীয়বস্তু হইলেও তাহাতে জীব-তত্ত্ব ও প্রকৃতি-তত্ত্বের অবস্থিতি সর্বতোভাবে সর্বশাস্ত্রসম্মত। তিনি জীব ও প্রকৃতিকে তত্ত্ব বলিয়াই আখ্যা দিতে অনিচ্ছুক,—ইহাই বড় আশ্চর্যের বিষয়। শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভৃতির কোন বিচারই কি তাঁহার কণ-কুহরে প্রবেশ করে নাই? তাঁহার “বাদ-গ্রন্থের “কয়েকটি প্রারম্ভিক-কথা” শীর্ষক ভূমিকার ১/০ পৃষ্ঠায় অপেক্ষাকৃত স্থূল অঙ্করে মুদ্রিত করিয়া জানাইয়াছেন—“জীব ও প্রকৃতিকে অন্যান্য বৈষ্ণবাচার্য্য-বৃন্দের জায় ‘তত্ত্ব’ বলিয়া আখ্যা দিলে একাধিক ‘তত্ত্ব’ স্বীকারে অদ্বৈত হানি প্রসঙ্গ উপস্থিত হয়।” উক্ত ভূমিকার ১১/০ পৃষ্ঠায় ‘বস্তু বা তত্ত্ব দুইটি নহে’ এবং চতুর্দশ-প্রসঙ্গে (অধ্যায়) উপসংহারে ২৭১ পৃষ্ঠায় ‘তত্ত্ব এক ব্যতীত দুই নহে’, উক্ত পৃষ্ঠায় পুনরায় ‘জীব ও প্রকৃতিকে তত্ত্ব বলিলে অদ্বয়তার হানি হয়’ প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে অদ্বৈতবাদীদের জায় বস্তুর একত্ব স্বীকার করিয়া ‘জীব ও প্রকৃতি’র পৃথক্ তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন।

সুতরাং ষট্ সন্দর্ভের অন্তর্গত তত্ত্ব-সন্দর্ভের মঙ্গলাচরণে শ্রীল জীব-পাদের বন্দনা ও শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুর বন্দনায় তিনি যে কি-প্রকার পার্থক্য আবিষ্কার করিলেন, তাহা বুঝিয়া উঠা কঠিন। তবে কি তিনি ভাষার পার্থক্যকেই পার্থক্য বলিয়া ধরিয়াছেন? অথবা মুদ্রিত লেখ-প্রণালীর পার্থক্যকে (পাইকা বা স্মলপাইকা টাইপ) পার্থক্য মনে করিয়াছেন? অথবা তত্ত্বসন্দর্ভে শ্রীল জীবপাদ ৮টি শ্লোক রচনা করিয়া বন্দনা করিয়াছেন এবং শ্রীল বলদেব প্রভু ৬টি শ্লোকের দ্বারা বন্দনা রচনা করিয়া তত্ত্বসন্দর্ভের টীকার সূচনা করিয়াছেন, অতএব ৮ সংখ্যা অপেক্ষা ৬ সংখ্যা-শ্লোকে সংখ্যা-পার্থক্য লক্ষ্য করিয়া পার্থক্য খুঁজিয়া বাহির করিলেন? অথবা উভয় পার্শ্বদ-তত্ত্ব আচার্য্য-দ্বয়ের মধ্যে চিন্তাধারার পার্থক্যকে লক্ষ্য করিলেন? আমরা ইহার কোন ক্ষেত্রেই জীবপাদের সহিত বিদ্যাভূষণ প্রভুর কোনরূপ পার্থক্য লক্ষ্য করিতেছি না। “মণিময়-মন্দির-মধ্যে পিপীলিকা পশুতি ছিদ্রম্”—এই গ্রাম অল্পসারে বিদ্যা-বিনোদ মহাশয়ের স্বাভাবিক বৃত্তির হীনতাই প্রকাশ পাইয়াছে। শকুনি, গৃধ্রিনী আকাশমার্গে অতি উর্দ্ধে উড্ডীয়মান হইলেও তাহাদের দৃষ্টি গলিত দুর্গন্ধপূর্ণ শবের প্রতিই পতিত হয়। অবশ্য এইরূপ উপমার দ্বারা কুতর্কিকের গ্রাম কেহ যেন মনে না করেন—শ্রীবলদেবের চিন্তা-মন্দিরে ছিদ্রের সত্তা ও তাঁহার গ্রাম পরমোন্নত জীবনে পশু্যবিত বৃত্তির অবস্থিতি অঙ্গীকৃত হইল।

উক্ত (ক) অনুচ্ছেদে তত্ত্বসন্দর্ভের মঙ্গলাচরণে শ্রীল জীবপাদের বন্দনা ও শ্রীল বলদেবের বন্দনার মধ্যে আমরা বিন্দুমাত্রও পার্থক্য লক্ষ্য করিতেছি না। বিদ্যাবিনোদ মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া যদি পার্থক্যের ‘নমুনা’ কিছু উপস্থিত করিতেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহার বিশেষভাবে আলোচনা করিতে পারিতাম। আশা করি তিনি আমাদের এই প্রতিবাদ আলোচনা করিয়া উক্ত পরমমুগ্ধ আচার্য্যদ্বয়ের বন্দনার পার্থক্য, প্রকার-ভেদ ও দৃষ্টান্ত উদ্ধার করিয়া তাঁহার উক্তির সার্থকতা করিবেন। কেবল ‘পার্থক্য’ আছে—এরূপ বলিলে চলিবে না। যাহারা তত্ত্বসন্দর্ভ আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা তাঁহার অযথা উক্তিকে বেদবাক্য বলিয়া মানিয়া লইবেন না। তবে আমি নিম্নে উক্ত বন্দনার কয়েকটি শ্লোক পাশাপাশি স্থাপন করিতেছি। পাঠকবর্গ ইহার দ্বারা বুঝিতে পারিবেন যে, শ্রীবলদেবের ও শ্রীজীবপাদের প্রার্থনায় কোন ভেদ নাই।

(১) শ্রীল জীবপাদ তত্ত্বসন্দর্ভের আরম্ভেই ‘শ্রীকৃষ্ণে জয়তি’—এই বাক্যের দ্বারা গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন। এবং উক্ত গ্রন্থের একমাত্র টীকাকার শ্রীশ্রীমদ্-

বলদেব প্রভুপাদও তাঁহার টীকার প্রারম্ভেই ‘শ্রীকৃষ্ণো জয়তি’ বাক্যটি উদ্ধার করিয়াছেন। সুতরাং এই উভয় ক্ষেত্রে কোন প্রকার পার্থক্য নাই।

(২) শ্রীল জীবপাদ মঙ্গলাচরণের প্রথম শ্লোকে “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সাদ্ভো-পাঙ্গাজ-পার্বদম্। যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রারৈৰ্যজন্তু হি স্মমেধসঃ॥” (ভাঃ ১১।৫।৩২) এবং উক্ত শ্লোকের অর্থও দ্বিতীয় শ্লোকের দ্বারা সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন। *

অর্থাৎ শ্রীল জীব গোস্বামী ‘কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং’ শ্লোকের দ্বারা শ্রীমন্নহাপ্রভু এবং তাঁহার অঙ্গ-উপাঙ্গ প্রভৃতি ইষ্ট-বস্তুর নির্দেশ করিয়াই গ্রন্থে মঙ্গলাচরণরূপ শিষ্টাচার প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুও তাঁহার টীকার প্রথম শ্লোকেই শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও তাঁহার অঙ্গ-স্বরূপ ‘নিত্যানন্দাদ্বৈতঃ’ প্রভুর প্রতি মঙ্গলাচরণমুখে রতি প্রার্থনা করিয়া শ্রীল জীবপাদেরই একান্ত অনুসরণ করিয়াছেন। যথা—

ভক্ত্যাভাষেনাপি তোষং দধানে ধর্ম্মাধ্যক্ষে বিশ্ব-নিস্তারি-নাম্মি।

নিত্যানন্দাদ্বৈত-চৈতন্যরূপে তন্ত্বে তস্মিন্নিত্যমাস্তাং রতিনঃ॥

(তত্ত্বসন্দর্ভঃ বলদেবটীকা ১, ১৩১৮ সালের সত্যানন্দ গোস্বামি-সংস্করণ)

সুতরাং জীব গোস্বামীর মঙ্গলাচরণ ও শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণের মঙ্গলাচরণে কি পার্থক্য হইয়াছে, আমরা বুঝিতে পারিলাম না। পরন্তু উভয় বন্দনাই ভাবধারায় এক তাৎপর্য্যপূর্ণ।

(৩) শ্রীজীবপাদকৃত উক্ত শ্লোকদ্বয়ের টীকায় বলদেব যাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে সর্বতোভাবে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-আচার্য্যবর্গের পূর্ণানুগত্যই লক্ষিত হইতেছে। ‘কৃষ্ণবর্ণং’-শ্লোকের টীকা শ্রীল জীবপাদের ‘ত্রমসন্দর্ভে’, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের ‘শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে’ এবং শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ‘সারার্থ-দর্শিনী’-তে যাহা প্রকাশ পাইয়াছে, বলদেবের টীকায়ও সম্পূর্ণ অনুরূপে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে; এমন কি, তাহাতে পূর্ব পূর্ব আচার্য্যবর্গের অক্ষুট ও অব্যক্ত অংশও পূর্ণরূপে ব্যক্ত হইয়াছে। ‘সাদ্ভোপাঙ্গাজ-পার্বদম্’ বাক্যের টীকায় বলদেব লিখিয়াছেন—

“অঙ্গে নিত্যানন্দাদ্বৈতৌ, উপাঙ্গানি শ্রীবাসদয়ঃ, অস্ত্রান্যবিদ্যাচ্ছেত্—

* অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাঙ্গাদি-বৈভবম্।

কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনাতৈঃ স্য কৃষ্ণচৈতন্যমাপ্রিতাঃ॥

(শ্রীজীব-কৃত তত্ত্ব-সন্দর্ভঃ, ২য় শ্লোক, ১৩১৮ সালে প্রকাশিত

সত্যানন্দ গোস্বামি-সংস্করণ)

ত্বাদ্ ভগবন্মানি, পার্শদা গদাধর-গোবিন্দাদয়ন্তৈঃ সহিতমিতি মহাবলিত্বং ব্যজ্যতে ।”

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় যাহা লিখিয়াছেন, অবিকল তাহাই বলদেব বিজ্ঞাভূষণের টিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর উক্তি বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য—

আচার্য্য গোসাঞি—চৈতন্তের মুখ্য অঙ্গ ।

আর এক অঙ্গ তাঁর—প্রভু নিত্যানন্দ ॥

প্রভুর উপাঙ্গ—শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ।

হস্ত-মুখ-নেত্র-অঙ্গ চক্রাণ্ডস্ত-সম ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৬।৩৬-৩৭)

অদ্বৈত-নিত্যানন্দ—চৈতন্তের দুই অঙ্গ ।

অঙ্গের অবয়বগণ कहিয়ে উপাঙ্গ ॥

অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ-অস্ত্র প্রভুর সহিতে ।

সেই সব অস্ত্র হয় পাষণ্ড দলিতে ॥

শ্রীবাসাদি, পারিষদ-সৈন্ত সঙ্গে লঞা ।

দুই সেনাপতি বলেন কীর্তন করিয়া ।

(চৈঃ চঃ আঃ ৩।৭১, ৭২, ৭৪)

সুতরাং শ্রীজীব গোস্বামী ও তাঁহার পরবর্তী শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি আচার্য্যবর্গের সহিত বলদেবের কি পার্থক্য হইল ?

(৪) শ্রীল জীবপাদ বন্দনায় তৃতীয় শ্লোকে * শ্রীল রূপ-সনাতনের জয়-গান করিয়া তাঁহাদেরই নির্দেশ অনুসারে তত্ত্ব-নির্দেশক তত্ত্ব-সন্দর্ভাদি ৬ খানি সন্দর্ভ লিখিয়াছেন ।

শ্রীল বলদেব বিজ্ঞাভূষণ প্রভুও এই গ্রন্থের টিকায় মঙ্গলাচরণের তৃতীয় শ্লোকে রূপ-সনাতনের স্তব করিয়াছেন । জীব গোস্বামী রূপ-সনাতনকে “তত্ত্বং জ্ঞাপকৌ” বাক্যের দ্বারা তত্ত্ববাদী সম্প্রদায়ের ‘তত্ত্ব-বস্তুর’ জ্ঞাপক বলিয়া স্তুতি করিয়াছেন । শ্রীল বলদেবও “তত্ত্বং তত্ত্ববিদ্বত্তমৌ তৌ শ্রীরূপ-সনাতনৌ” † বাক্যের দ্বারা স্তব করিয়াছেন ।

* জয়তাং মথুরাভূমৌ শ্রীল-রূপ-সনাতনৌ ।

যৌ বিলেখয়তস্তত্ত্বং জ্ঞাপকৌ পুস্তিকামিমাম্ ॥ (তঃ সঃ ৩)

† গোবিন্দাভিধমিন্দ্রাপ্রিতপদং হস্তস্বরত্নাদিবৎ

তত্ত্বং তত্ত্ববিদ্বত্তমৌ ক্ষিতিতলে যৌ দর্শয়াৎকৃতুঃ ।

মায়াবাদ-মহাক্ককার-পটলী সংপুষ্পবন্তৌ সদা

তৌ শ্রীরূপ-সনাতনৌ বিরচিতাশ্চর্য্যৌ স্ববর্য্যৌ স্তমঃ ॥ (তঃ সঃ টীকা ১।৩)

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

*	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষে ।</p>	*
*	<div style="text-align: center;">  </div>	*
*	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াদ্যা স্প্রসীদতি ॥</p>	*

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরম ।
অধোক্ক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্বশু ॥

অন্ত ধর্ম সূচরূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

৯ম বর্ষ } ক্ষীরোদশায়ী, ৯ কেশব, ৪৭১ গোরাঙ্গ { ৯ম সংখ্যা
 } শনিবার, ৩০ কার্তিক, ১৩৬৪; ইং ১৬।১১।৫৭ {

শ্রীমদ-দ্বাদশ-স্তোত্রম্

[শ্রীমদ-আনন্দতীর্থ-মধবাচার্য্যপাদ-বিরচিতম্]

(৯)

অতিমত তমোগিরি-সমিতিবিভেদন

পিতামহ-ভূতিদ গুণগণ-নিলয় ।

শুভতম-কথাশ্রয় পরম সদোদিত

জগদেক-কারণ রাম রমা-রমণ ॥ ১ ॥

বিধি-ভবমুখ-সুখ-সতত-সুবন্দিত

রমা-মনোবল্লভ ভব মম শরণম্ ॥ ২ ॥

অগণিত-গুণগণময়-শরীর হে

বিগত-গুণেতর ভব মম শরণম্ ॥ ৩ ॥

অপরিমিত-সুখনিধি-বিমল-সুদেহ হে
 বিগত-সুখেতর ভব মম শরণম্ ॥ ৪ ॥
 প্রচলিত-লয়জল-বিহরণ শাস্তত
 সুখময় মীম হে ভব মম শরণম্ ॥ ৫ ॥
 সুর-দিতিজ-স্ববল-বিলুলিত-মন্দর-
 ধর পর কুর্শ্ব হে ভব মম শরণম্ ॥ ৬ ॥
 মগিরিবর-ধরাতলবহ স্তসূকর
 পরমবিবোধ হে ভব মম শরণম্ ॥ ৭ ॥
 অতিবল-দিতিসুত-হৃদয়-বিভেদন
 জয় নৃহরে ভব মম শরণম্ ॥ ৮ ॥
 বলিমুখ-দিতিসুত-বিজয়-বিনাশন
 জগদবনাজিত ভব মম শরণম্ ॥ ৯ ॥
 অবিজিত কু-নৃপতিসমিতি-বিখণ্ডন
 রমাবর বীরপ ভব মম শরণম্ ॥ ১০ ॥
 খরতর-নিশিচর দহন পরামৃত
 রঘুবর মানদ ভব মম শরণম্ ॥ ১১ ॥
 সুললিত-তনুবর বরদ মহাবল
 যদুবর পাথপ ভব মম শরণম্ ॥ ১২ ॥
 দিতিসুত-মোহন বিমল-বিবোধন
 পরগুণ বুদ্ধ হে ভব মম শরণম্ ॥ ১৩ ॥
 কলিমল-হৃতবহ সুভগ-মহোৎসব
 শরণদ কক্কীশ হে ভব মম শরণম্ ॥ ১৪ ॥
 অখিলজনি-বিলয় পরসুখ-কারণ
 পর-পুরুষোত্তম ভব মম শরণম্ ॥ ১৫ ॥
 ইতি তব নুতিবধ-সততরতের্ভব
 সুশরণমুরু-সুখতীর্থ-মুনের্ভগবন্ ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্-বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ

হে অতিপূজিত ! অজ্ঞান-গিরিপক্ষ-ভেদন ! চতুর্নুখৈশ্বর্যপ্রদ ! গুণগণ-
নিলয় ! পরম-মঙ্গল-কথাশ্রয় ! নিত্য-প্রকাশ ! জগদেককারণ ! রমাকান্ত !
পরম পুরুষ ! রাম ॥ ১ ॥

হে ব্রহ্ম-শঙ্করাদি-স্বরগণ-নিত্য-বন্দিত ! রমা-হৃদয়বল্লভ ! আপনি আমার
আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

হে অগণিত-গুণগণময়-বিগ্রহ ! সর্বদোষ-বিনিমুক্ত ! আপনি আমার
আশ্রয় হউন ॥ ৩ ॥

হে অপরিমিত সুখাশ্রয়-বিশুদ্ধবিগ্রহ ! সর্বদুঃখ-বিনিমুক্ত ! আপনি
আমার আশ্রয় হউন ॥ ৪ ॥

হে তরঙ্গিত-প্রলয়-সলিল-বিহারিন্ ! নিত্যসুখময় ! যীনবর ! আপনি
আমার আশ্রয় হউন ॥ ৫ ॥

হে সুরাসুর-সৈন্ত-কল্পিত-মন্দর-গিরিধর ! পরমপুরুষ ! কুর্শ্ব ! আপনি
আমার আশ্রয় হউন ॥ ৬ ॥

হে পর্বত-ধরাতলোদ্ধারক ! পরম-জ্ঞানময় ! মহাবরাহ ! আপনি আমার
আশ্রয় হউন ॥ ৭ ॥

হে মহাবল-দৈত্যরাজ-হৃদয়-বিদারক ! হুসিংহ ! আপনার জয় হউক !
আপনি আমার আশ্রয় হউন ॥ ৮ ॥

হে বলি-প্রমুখ দানব-বিজয়-বিনাশন ! জগৎপালক ! অজিত ! (বামন !)
আপনি আমার আশ্রয় হউন ॥ ৯ ॥

হে অপরাজিত ! দুষ্ট-ক্ষত্রমণ্ডল-বিনাশন ! রমাকান্ত ! বীরপালক !
(ভৃগুরাম !) আপনি আমার আশ্রয় হউন ॥ ১০ ॥

হে প্রবল-নিশাচর-বিনাশন ! পরমামৃত-স্বরূপ ! মানদ ! রঘুবর !
আপনি আমার আশ্রয় হউন ॥ ১১ ॥

হে সুললিত পরমবিগ্রহ ! বরদ ! মহাবল ! পার্শ্বপালক ! যদুবর !
(শ্রীকৃষ্ণ) আপনি আমার আশ্রয় হউন ॥ ১২ ॥

হে অসুর-বিমোহন ! বিমল-বিজ্ঞানময় ! পরমগুণ ! বুদ্ধ ! আপনি আমার
আশ্রয় হউন ॥ ১৩ ॥

হে কলি-পাপ-দহন ! সজ্জনানন্দন ! শরণদায়ক ! কঙ্কিদেব ! আপনি
আমার আশ্রয় হউন ॥ ১৪ ॥

হে সর্বসৃষ্টি-সংহারকর ! পরম-সুখকারণ ! পরম-পুরুষোত্তম ! আপনি আমার আশ্রয় হউন ॥ ১৫ ॥

হে ভগবন্ ! আপনি আপনার ঈদৃশ উত্তম-স্তুতি-বিষয়ে নিত্যানুরক্ত আনন্দ-তীর্থমুনির পরমাশ্রয় হউন ॥ ১৬ ॥

নিষিদ্ধাচার

আচার নিত্যানিত্য ও পূর্ণাপূর্ণ-ভেদে দ্বিবিধ

সম্যক্ গমন করার নাম ‘আচার’। যিনি স্বঠুভাবে অনিন্দ্য আচরণশীল, তিনি আচার্য্য। জীবে অসম্পূর্ণতা ধর্ম আছে বলিয়া তাহার আচরণ অসম্পূর্ণ। কর্ম্ম বা মুমুক্শুগণ যে আচরণ করেন, তাহা খণ্ডিত বা আংশিক বলিয়া সম্পূর্ণ নহে। সেজন্ত তাঁহাদিগের আচরণ পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হয় না। ভক্তি-মার্গাশ্রিত নিত্য-মুক্ত পরমপূর্ণ-পুরুষ ভগবানের সেবন-পথে বিচরণ করেন বলিয়া, তাঁহাতে কোন অহুপাদেয় বা অসম্যক্ আচরণ থাকিতে পারে না। জীবের স্বরূপগত নিত্যধর্ম্মে যে স্বভাব-শীলতা আচরণ বা বৃত্তি পাওয়া যায়, তাহাই অপরিবর্তনীয় আচার। যে-স্থলে বিষয়—বৈদৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্ অর্থাৎ অনৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্, এবং যে-স্থলে অনন্ত ঐশ্বর্য্যের প্রাপ্য নিরবচ্ছিন্ন মাধুরীই বিষয়, সে-স্থলে আচার্য্যের আচারে কোন প্রকার অসম্পূর্ণতা নাই। তাহাকে পরিবর্তন, পরিবর্দ্ধন বা পরিবর্জন করিতে হয় না, সেই আচার নিত্য। তাহাই সিদ্ধাচার।

সিদ্ধ ও নিষিদ্ধের পার্থক্য

যেখানে সিদ্ধের আচার নাই, বৃত্ত, শীল বা আচার নশ্বর বা অনিত্য— তাহাই নিষিদ্ধাচার। সিদ্ধি বলিতে, ঐহিক পূর্ণতা পূর্বেই লক্ষিত হইয়াছে, যাবতীয় অভাব বিদূরিত হইয়াছে, এবং যিনি মায়িক-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন, তিনিই সিদ্ধ। অসিদ্ধের আক্রমণে সিদ্ধ নিজ নিত্যস্থান হইতে বিচ্যুত হন না। তিনি অক্ষর-ধর্ম্মে অবস্থিত। অসিদ্ধগণই উচ্চ হইতে নিম্নে অধঃপতিত হন এবং পুনরায় উচ্চে আরোহণ করিবার যোগ্যতা লাভ করেন। ঐহিক ধীর, শান্ত, অচঞ্চল, তাঁহারা কখনই বিপথ-গামী হইয়া নিম্নদোষ-যুক্ত স্তরকে নিজ বাসস্থলী জ্ঞান করেন না।

শ্রেষ্ঠ নিকৃষ্টের সঙ্গ-ফলে নিকৃষ্ট হয়

অভাবগ্রস্ত দরিদ্রের সঙ্গে দ্রবিশবান্ বাস করিলে দরিদ্রতার আবাহন

অবশ্যস্বাবী। মুখের সহিত পণ্ডিতের সান্নিধ্যে নিজ-জ্ঞানের ক্ষয় হয়, অর্থাৎ মুখতা বা জড়তার অনুশীলন-ফলে অচিদ বস্তুর সঙ্গ-প্রভাবে জ্ঞানী অজ্ঞানে রুটি-বিশিষ্ট হন এবং তাঁহার জ্ঞান আচ্ছাদিত-প্রায় হয়। শুদ্ধজ্ঞানে অবস্থান করিয়া অজ্ঞানীর অবিद्या নিরাস করিলে কখনই জ্ঞানীর পতন হয় না।

কন্মী, জ্ঞানী ও যোগী—নিষিদ্ধাচারী

জ্ঞানী যখন অবোধ কন্মীর সহিত সঙ্গ করেন, তখনই তাঁহার জ্ঞান আবৃত হইয়া অজ্ঞানরূপ স্থূলতা স্বন্ধে চাপিয়া বসে। আবার বৈষ্ণব-গুরুর চরণাশ্রয়ে সেই মুক্ত-পুরুষ জ্ঞানী ব্রহ্মচারী হইয়া ব্রহ্মজ্ঞ হ'ন। ব্রহ্মচারী যোগ-বিচ্যুত হইলেই তাঁহার অধোগতি ঘটে। যোগী সেবা-বিচ্যুত হইলেও তাঁহার ব্রহ্মচর্য্য আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। ভগবদ্ভক্তই প্রকৃত যোগী এবং ব্রহ্মচারী। ব্রহ্মে বিচরণ করিতে করিতে গুরুবিমুখ হইলেই জীব মায়ায় বিচরণ করিতে আরম্ভ করেন অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ-সেবা পরিত্যাগ করিয়া স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞানের অপব্যবহার করিতে গিয়া মায়িক বস্তুর ভোক্তৃ-সজ্জায় দৃশ্য-জগৎকে মাপিতে আরম্ভ করেন—ইহাই ব্রহ্মচর্য্য পরিত্যাগ করিয়া রজোগুণ গ্রহণ। ক্রমশঃ রাজসিক-প্রবৃত্তিক্রমে আত্ম-বিচার-রহিত হইয়া অনাত্ম-মায়াকে ব্রহ্ম বলিয়া বিবর্তনয়ী ধারণার বশীভূত হন। সেইকালে তমোময়ী বুদ্ধি মুক্তাভিমानी জীবকে কেবলমাত্র মায়াবাদী করিয়া তুলে—উহাই জীবের নিত্য নিষিদ্ধাচার।

যোগী ও জ্ঞানী বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য বিরোধী-বিধায়

নশ্বর, স্মৃতরাং নিষিদ্ধাচারী

পতিত যোগী যোগভ্রষ্ট হইয়া ব্রহ্মচর্য্য হইতে বিচ্যুত হন এবং মায়ার সংসার আবাহন করেন। সেইকালে কৃষ্ণ-সংসার তাহার সুদূরবর্তী। কৃষ্ণ-সংসারকেও মায়ার অন্ততম সংসার-জ্ঞানে অবিद्याকে পরাবিद्या বলিয়া নির্দেশ করেন। তমোময় সংসারের বিশেষ-রহিত প্রলয়ের অবস্থাকেই ব্রহ্মের নিত্য স্থিতি বলিয়া ঘোর মায়াবাদে প্রবিষ্ট হন। যোগী স্বীয় ব্রহ্মচর্য্য-চ্যুত হইয়া মায়াকেই ব্রহ্ম ও বিশেষ-রহিত অবস্থাকেই মুক্তি বলিতে গিয়া, ক্ষর-রাজ্যের অচিতের ধ্বংসকেই চিদ্বৃত্তিমাাত্র নির্দেশ করিয়া ভ্রম করেন। পরিণত নিত্যমুক্ত আত্মাই নিত্য বৃত্তিমাশ্ এবং ভোগময় রাজ্যে ভ্রমণকারী নহে—জানিলেই, স্বরূপোপলব্ধি-ক্রমে জীবের নিত্য বৃত্তি ভক্তিতে নিত্য অবস্থিতি ঘটে। যে যোগবিদ্যার পরম পরাকাষ্ঠা ভক্তি নহে, সেই যোগ কখনই আচার বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না, যেহেতু তাহা অনিত্য নশ্বর ধ্বংস অরক্ষিত।

শ্রীগঙ্গাপ্রভুর প্রদর্শিত প্রেমধর্মই শুদ্ধাচার।

অবিমিশ্র শুদ্ধ আচার পরমাত্ম-ভূমিতে বিচরণই মুক্ত পারিষদের ভক্তিতে অবস্থান। সে-কালে শুদ্ধ জীবাত্মা ও পরমাত্মার নিত্যবৃত্তি প্রেমা অখণ্ড, বহু নহে এবং অদ্বিতীয়। ভগবানের হ্লাদ-বৃত্তির সার-সমবেত প্রেমময়ী বুধতানু-নন্দিনীর অনন্ত বিচিত্রতাময়ী লীলা বিলাসের সমুচ্ছলিত বিচিত্রতা বা শাবল্যই রাসস্থলী। সেই চিত্র ব্রহ্মজ্ঞ ভক্তি-যোগীর চিত্তোন্মাদকারী। সেই সদাচার-লাভের যে প্রকৃষ্ট উপায় শ্রীরাধাগোবিন্দ-মিলিততনু শ্রীগৌরসুন্দর বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণবেশে প্রকাশিত করিয়াছেন—যে-আচার সেই শ্রীগৌরান্দের নিজ-জনগণ সর্ব্বষ-জ্ঞানে নিজ নিজাশ্রিত অহুগত সম্প্রদায়ের মধ্যে সম্পত্তি স্বরূপ প্রদান করিয়াছেন,—সেই সম্পত্তি রক্ষা করিবার জন্ত যদি কাহারও নিত্য রুচি জন্মে, তাহা হইলে তিনি গৌরসুন্দরের কীৰ্ত্তিত নিষিদ্ধাচার-বিষয়ক কীর্ত্তন শ্রবণ করুন। সেই মুক্তবেণীতে নিমজ্জিত হইলে জীব, স্বরূপের চরণাশ্রিত হইয়া আপনাকে প্রতিধানপুর মধ্য-গোড়ের অধিবাসী জানিয়া শ্রীগৌর-কথিত সিদ্ধাচারে নিত্যকাল অবস্থিত হউন।

কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগাদি নিষিদ্ধাচার পালন করিয়া বর্ণাশ্রমে

অবস্থিত হইলে কেবল ক্লেশই সার

নিষিদ্ধাচার পরিহার করিলেই জীব ব্রহ্মচারী হইতে পারেন, ব্রহ্মচারী হইলেই অপরা-বিচার অনুশীলন পরিহারপূর্ব্বক ভগবানের সান্নিধ্য-যোগ লাভ করিতে পারেন, এবং সান্নিধ্য-যোগ লাভ করিলেই স্বতঃসিদ্ধ ভক্তিবৃত্তি নিত্যকাল প্রকটিত হইবে, নতুবা যোগভ্রষ্ট হইয়া সমাবর্ত্তন-পূর্ব্বক সকাম ব্রাহ্মণতারূপ ভক্তি-যোগের প্রতিকূল-ধর্ম্মে অবস্থিতি ঘটিবে। কোথায় অশেষ দোষ-ছষ্ট ক্লেশ-পরিপূর্ণ নশ্বর সংসার হইতে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-সেবারূপ নিত্যমঙ্গল-লাভ! আর কোথায় ভক্তিপথ-বিচ্যুত হইয়া অনাত্ম-ধর্ম্মে অবস্থান-পূর্ব্বক যোগভ্রষ্ট হইয়া ব্রহ্মচর্য্য হইতে পতন!! কোথায় নিত্য সিদ্ধাচার অনন্ত কল্যাণ, কোথায় নিষিদ্ধাচারে অনাদি পতন-যোগ্যতা! সমাবর্ত্ত ব্রাহ্মণ জডভূমি-ভোগপর হইয়া ক্ষত্রিয়, ধনাদি দ্রবিণের বশবর্ত্তী হইয়া ভূমিজাত খণ্ড বস্তু-লোভে দ্রবিণাত্মসন্ধান-পরতারূপ বৈশ্য, এবং অভাবপর শূদ্রাদি জীবনে কতই না ক্লেশ ভোগ করে!

মহাপ্রভুর শিক্ষায় প্রতিষ্ঠিত হইলে নিষিদ্ধাচার

সহজে পরিত্যক্ত হয়

আবার, এই ক্লেশকে বিপ্রলিপ্সা অবলম্বন-পূর্ব্বক বহুমানন করিতে পর্য্যন্ত

দ্বিধা বোধ করে না ! ভোগপর বিষয়-ধ্যান করিতে করিতে বদ্ধজীবের আর হরিসেবা বিষয়ক কিছুই ভাল লাগে না । কেবল আগম্যাপায়ী নিষিদ্ধাচারকেই সদাচার, সিদ্ধাচার বলিয়া মনে হয় । সুতরাং তাদৃশ মানের নিগ্রহ করিতে না পারিলে জীবের স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানে অবস্থানরূপ ভজনীয়েব সেবাবৃত্তি নিরবচ্ছিন্ন-ভাবে প্রকটিত হয় না । অভাবের রাজ্যে, মাংসার রাজ্যে ভ্রমণ-পরায়ণ পথিকের নিষিদ্ধাচার পরিহার করা কঠিন বলিয়া প্রথমেই মনে হইতে পারে, কিন্তু যত্র-পূর্বক প্রথমগুণে সিদ্ধাচারে অবস্থিত হইলেই নিষিদ্ধাচার-পরতা, উদ্দেশ্যের প্রতিকূল বলিয়া হৃদয়ে নিত্যস্থান লাভ করিবে ।

—জগদগুরু ঐ নিস্কোপাজ শ্রী ন সরস্বতী ঠাকুর

সাধু-বৃত্তি

(পূর্ব-প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ২৫৪ পৃষ্ঠার পর)

গৃহস্থের নির্ভরশীলতা; অসংসঙ্গ-ত্যাগ করা প্রয়োজন

গৃহস্থ সকল-কার্য্যে ঈশ্বরের ইচ্ছার উপর নির্ভর করিবে । প্রভু বলিয়াছেন,—

শুন মাতা, ঈশ্বরের অধীন সংসার ।

স্বতন্ত্র হইতে শক্তি নাহিক কাহার ॥ (টৈঃ ভাঃ মঃ ২৮।৫৫)

গৃহস্থ বিশেষ সতর্কতার সহিত অসংসঙ্গ অর্থাৎ অবৈষ্ণব-সঙ্গ, স্ত্রী ও স্ত্রৈণ-সঙ্গ ত্যাগ করিবেন । প্রভু কহিলেন,—

অসংসঙ্গ-ত্যাগ,— এই বৈষ্ণব আচার ।

স্ত্রী-সঙ্গী এক অসাধু, ‘কৃষ্ণাতঙ্ক’ আর ॥ (টৈঃ চঃ মঃ ২২।৮৪)

গৃহস্থ পর-স্ত্রী বা বেষ্ট্রাতে লোভ করিবে না । যথা, প্রভুর চরিত্র কৃষ্ণদাস বিষয়ে,—

গোসাঞির সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ।

ভট্টথারি-সহ তাঁহা হৈল দরশন ॥

স্ত্রী-ধন দেখাইয়া তা’রে লোভ জন্মাইল ।

আর্য্য সরল বিপ্রের বুদ্ধিনাশ কৈল ॥ (টৈঃ চঃ মঃ ৯।২২৬-২২৭)

প্রভু কেশে ধরি সেই ব্রাহ্মণকে স্ত্রীলোভ হইতে রক্ষা করিলেন । ‘সরল বিপ্র’ অর্থে দুর্ব্বল-হৃদয় ব্রাহ্মণ কুমার ।

গৃহস্থ স্বধর্ম্যানুসারে অর্থোপার্জন করিবেন—
পাপের দ্বারা নহে

গৃহস্থ-বৈষ্ণব স্বধর্ম-অনুসারে জীবিকা-নির্বাহের জন্য অর্থ সংগ্রহ করিবেন।
কোন পাপদ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিবেন না। ত্রিনিত্যানন্দ প্রভু বলিয়াছেন,—

শুন দ্বিজ, যতেক পাতক কৈলি তুই ।
 আর যদি না করিস, সব নিমু মুক্তি ॥
 পর-হিংসা, ডাকা, চুরি—সব অনাচার ।
 ছাড় গিয়া, ইহা তুমি না করিহ আর ॥
 ধর্ম-পথে গিয়া তুমি লও হরি নাম ।
 তবে তুমি অন্নের করিবা পরিভ্রাণ ॥
 যত সব দস্যু, চোর ডাকিয়া আনিয়া ।
 ধর্ম-পথে সব্বারে লওয়াও তুমি গিয়া ॥

(ଟି: ଭା: ଅ: ୧/୬୪୩-୬୪୪)

লক্ষ-নাম-গ্রহণকারীই সদ্‌গৃহস্থ ; তাঁহার গৃহ ব্যতীত
অন্যত্র প্রসাদ গ্রহণ গৃহীর নিষেধ

তিনিই সঙ্গুহস্থ যিনি প্রত্যহ লক্ষ 'নাম' গ্রহণ করেন। তাঁহার
 গৃহেই শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ প্রসাদ গ্রহণ করিবেন।

প্রভু কহিলেন,—

প্রভু বলে,—জান, লক্ষেশ্বর বলি কারে ?
প্রতিদিন লক্ষনাম যে গ্রহণ করে ॥
সে জনের নাম আমি বলি 'লক্ষেশ্বর' ।
তথা ভিক্ষা আমার, না যাই অন্য ঘর ॥

(ଟି: ଭା: ଅ: ୩/୧୨୧- ୧୨୧)

ধর্ম্মাচার-সম্বন্ধে বৈষ্ণব ও শ্রীমতে ভেদ নাই। প্রভু বলিয়াছেন,—

অধম জনের যে আচার, যেন ধর্ম ।
অধিকারী-বৈষ্ণবেও করে সেই কর্ম ॥
কৃষ্ণের রূপায় ইহা জানিবারে পারে ।
এ সব সঙ্কটে কেহ মরে, কেহ তরে ॥

(ନୈଃ ଶ୍ରୀଃ ଅଃ ୧।୩୮୮- ୩୮୯)

এক হইলেও যিনি বৈষ্ণব, তিনি বৈষ্ণবের হৃদয়-নিষ্ঠা জানিতে পারেন। যিনি তাহা বুঝিতে পারেন না, তাঁহার বৈষ্ণবাদের হয় না এবং তাহাতে তাঁহার অধোগতি হয়।

গৃহস্থের প্রকৃত ধর্ম ; আত্মহত্যা করা মহাপাপ

গৃহস্থের ধর্ম প্রভু বলিয়াছেন,—

প্রভু কহে,—‘কৃষ্ণ-সেবা’, ‘বৈষ্ণব-সেবন’।

‘নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন’ ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৫।১০৪)

ধর্মজীবনের সহিত দেহ-যাত্রা নির্বাহ করত উপার্জিত অর্থের দ্বারা কুটুম্ব-গণের সহায়তায় ‘কৃষ্ণ-সেবা’, ‘বৈষ্ণব-সেবা’ ও ‘নিরন্তর নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন’ করা গৃহস্থের ধর্ম। বৈষ্ণব-সেবা-সম্বন্ধে কথা এই যে—নিষ্কপট তত্ত্ব ত্রিবিধ। উঁহাদের সেবনই বৈষ্ণব-সেবা। নিমন্ত্ৰণ করিয়া বৈষ্ণব একত্র করিবার আবশ্যক নাই। যখন যে বৈষ্ণব কার্য্য-গতিকে আইসেন, তাঁহাকে যথা-যোগ্য যত্নের সহিত সেবা করিবে। অন্যেককে একত্র করিলে অপরাধ হয়। যথা,—

বহুত সন্ন্যাসী যদি আইসে এক ঠাঞি।

সন্মান করিতে নারি, অপরাধ পাই ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৫।১২৭)

দীন-জনের প্রতি দয়া করা গৃহস্থ-বৈষ্ণবের কর্তব্য, যথা,—

দীনে দয়া করে—এই সাধু-স্বভাব হয়। (চৈঃ চঃ অঃ ৩।২৩৫)

গৃহস্থ-বৈষ্ণব কোন সামান্য ধর্মোদ্দেশে বা ক্রোধাবেশে দেহ-ত্যাগের ইচ্ছা করিবেন না। যথা, প্রভুবাক্য,—

দেহত্যাগাদি যত, সব—তমোদধর্ম।

তমো-রজো-ধর্মো কৃষ্ণের না পাইয়ে মর্ম ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ৪।৫৭)

বৈষ্ণবধর্মো বর্ণাশ্রমের দ্বারা উচ্চ-নীচতা হয় না—

গৃহস্থ-ধর্মো হয়

কৃষ্ণভজন-সম্বন্ধে বর্ণ, জাতি ইত্যাদির ছোট বড়-অবস্থা হয় না। সংসার-ধর্মো বর্ণাদি-দ্বারা ক্রিয়াধিকার-ভেদ আছে এবং উচ্চ-নীচতা-ক্রমে বুদ্ধিভেদ হয়। কিন্তু ভজন-বিষয়ে সে তারতম্য নাই। যথা, প্রভুবাক্য,—

নীচ-জাতি নহে কৃষ্ণ ভজনে অযোগ্য।

সংকুল-বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত—হীন ছার ।

কৃষ্ণ-ভজনে নাহি জাতি-কুলাদি বিচার ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ৪।৬৬-৬৭)

অন্তত্ৰ,—(চৈঃ চঃ অঃ ৫।৮৪)

সন্ন্যাসি-পণ্ডিতগণের করিতে গর্ব নাশ ।

নীচ-শূদ্র-দ্বারা করে ধর্মের প্রকাশ ॥

গৃহস্থ-বৈষ্ণব গ্রাসাচ্ছাদনের জন্ত যাহা অনায়াসে পা'ন, তাহাতে স্থখবোধ করা উচিত, যথা,—

সবা হৈতে ভাগ্যবন্ত—শ্রীশাক, ব্যঞ্জন ।

পুনঃ পুনঃ যাহা প্রভু করেন গ্রহণ ॥(চৈঃ ভাঃ অঃ ৪।২৯৩)

শ্রীচৈতন্যশ্রয়, পরোপকার, তুলসীসেবন একান্ত কর্তব্য

গৃহস্থ-বৈষ্ণব কৃষ্ণকে সর্বোৎকর্ষে জানিয়া একান্ত ভজন করিবে, আত্মাদি সম্প্রদায়ে যে-সকল দেবতা পূজিত হন, তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা করিবেন না । যথা,—

না মানেন' চৈতন্য-পথ, বোলায় 'বৈষ্ণব' ।

শিবেরে অমাত্য করে ব্যর্থ তা'র সব ॥ (চৈঃ ভাঃ অঃ ২।২৪৩)

স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়াও পরোপকার করা গৃহস্থের ধর্ম । যথা,—

আপনার ভাল হউ যেতে জন দেখে ।

স্বজন আপনা ছাড়িয়াও পর রাখে ॥ (চৈঃ ভাঃ অঃ ৩।৩৬৫)

গৃহস্থ-বৈষ্ণব তুলসী সন্মান করিবেন । যথা,—(চৈঃ ভাঃ অঃ ৮।১৫৯-১৬০)

সংখ্যা-নাম লইতে যে-স্থলে প্রভু বৈসে ।

তথাই রাখেন তুলসীরে প্রভু পাশে ॥

তুলসীরে দেখেন, জপেন সংখ্যা-নাম ।

এ ভক্তি-যোগের তত্ত্ব কে বুঝিবে আন ?

কালীদাসের অসংখ্যাত হরিনাম গ্রহণ সকলেরই আদর্শ ;

অগ্রায়ভাবে গৃহস্থের অর্থোপার্জন নিষিদ্ধ

ভক্তিবৃত্ত গৃহস্থই ধন্য, ভক্তিহীন গৃহস্থ ছার । গৃহস্থ যে-কিছু সাংসারিক ব্যবহার করিবেন, সকল কার্য্য কৃষ্ণ-নামাশ্রয়ে করিবেন, তদ্বিষয়ে কালীদাস নামক মহাজনের চরিত্র, যথা,—

মহাভাগবত তিহৌ সরল উদার ।

কৃষ্ণনাম-সঙ্কেতে চাপায় ব্যবহার ॥

কৌতুকেতে তেহঁ। যদি পাশক খেলায় ।

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ’ করি’ পাশক চালায় ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ১৬।৬-৭)

অন্তায় উপার্জন ও অসদ্ব্যয় সকলের পক্ষে ও উৎকোচাদি গ্রহণ করা কৰ্ম্ম-চারীদের সম্বন্ধে নিষিদ্ধ । যথা, প্রভুর বাক্য,—(চৈঃ চঃ অঃ ২।২০ ; ১৪২-১৪৪)

রাজার বর্তন খায়, আর চুরি করে ।

রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ॥

‘ব্যয় না করিহ কভু রাজার মূলধন ॥’

রাজার মূলধন দিয়া যে কিছু লভা হয় ।

সেই ধন করিহ নানা ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মে ব্যয় ॥

অসদ্ব্যয় না করিহ, যা’তে দুইলোক যায় ॥

গৃহস্থ ভক্তিমান সচরিত্র গুরু করিবেন । যথা,—(চৈঃ ভাঃ মঃ ২।১৬৫)

গুরু যথা ভক্তিশূন্য, তথা শিষ্যগণ ।

অপরাধ হইতে সতর্ক থাকা প্রয়োজন

বৈষ্ণবের প্রতি অপরাধ না হয়, ইহাতে গৃহস্থ বিশেষ সতর্ক থাকিবেন ।

যথা, প্রভুবাক্য,—

যে-বৈষ্ণব-স্থানে অপরাধ হয় যা’র ।

পুনঃ সেই ক্ষমিলে সে ঘুচে নহে আর ॥ (চৈঃ ভাঃ মঃ ২।১৩৩)

ভক্তসেবা গৃহস্থের প্রধান কৰ্ম্ম । যথা (চৈঃ চঃ অঃ ১৬।৫৬-৬০) :—

বৈষ্ণবের শেষ ভক্তগণের এতেক মহিমা ।

কালীদাসে পাওয়াইল প্রভুর কৃপা-সীমা ॥

‘ভক্ত-পদধূলি’, আর ‘ভক্ত-পদ-জল’ ;

‘ভক্ত-ভুক্ত-শেষ’—এই তিন সাধনের-বল ॥

সম্পূর্ণ ভক্ত হইবার পূর্বে গৃহস্থের কর্তব্য

গৃহস্থ-ভক্ত যতদিন পূর্ণ-ভক্ত-চরিত্র লাভ না করেন, এবং স্বভাব-জনিত কাম্যবস্তু-ভোগ না ঘুচে, ততদিন যে-প্রকার-ভাবে কার্য্য করিতে হইবে, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশে (২০।২৭-২৮) শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন । যথা :—

জাতশ্রদ্ধো মৎকথাস্থ নির্বিঘ্নঃ সৰ্ব্ব-কৰ্ম্মসু ।

বেদ দুঃখাত্মকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ ।

ততো ভজেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালু-দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

জুষমাণশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদর্কাংশ্চ গর্হয়ন্ ॥

গৃহস্থ ব্যক্তি জাতশ্রদ্ধ হইলেই কৃষ্ণদীক্ষা গ্রহণ করিবেন । যথা :—

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি-অধিকারী ।

উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ—শ্রদ্ধা-অনুসারী ॥

(টীঃ চঃ মঃ ২২।৬৪)

গৃহস্থ-বৈষ্ণবের ক্রমশঃ এই সব গুণ অবশ্যই হইবে :—

বৈষ্ণবের ২৭টী গুণ ও অন্যান্য কৃত্য

কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সতসার, সম ।

নির্দোষ, বদান্ত, মৃদু, শুচি, অকিঞ্চন ॥

সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণেক-শরণ ।

অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত-বদ্গুণ ।

মিতভুক্, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।

গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ॥

(টীঃ চঃ মঃ ২২।৭৫-৭৭)

গৃহস্থ-বৈষ্ণবের সাধুসঙ্গে বিশেষ যত্ন থাকা চাই :—

কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ । (টীঃ চঃ মঃ ২২।৮০)

অনেক অঙ্গ-সাধনের মধ্যে পঞ্চাঙ্গে বিশেষ যত্ন চাই । যথা :—

সাধু-সঙ্গ, নাম-কীর্তন, ভাগবত-শ্রবণ ।

মথুরা-বাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥

সকল-সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ-সঙ্গ ॥

(টীঃ চঃ মঃ ২২।১২৫-১২৬)

ক্রমে ক্রমে রাগ-মার্গে প্রবেশ আপনা হইতেই হয়

ক্রমে-ক্রমে বিধিবাধ্য-অবস্থা তর্ক করিয়া রাগান্তসন্ধান করিবে । ভাগবত-রাগ উদয় হইলেই অনেক বিধির স্বয়ং নিবৃত্তি হয়, এবং প্রায়শ্চিত্তের অন্যান্যশ্রুক হয় । ইহারই মধ্যে ভেদ এই :—

কাম ত্যজি' কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র আজ্ঞা মানি' ।

দেব-ঋষি-পিতৃদিগের কভু নহে ঋণী ॥

বিধি-ধর্ম্ম ছাড়ি' ভজে কৃষ্ণের চরণ ।

নিষিদ্ধ পাপাচারে তা'র কভু নহে মন ॥

অজ্ঞানে যদি হয় ‘পান’ উপস্থিত ।

কৃষ্ণ তা’রে শুদ্ধ করে, না করার প্রায়শ্চিত্ত ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।১৩৬, ১৩৮-১৩৯)

ভক্ত গৃহস্থের ভক্তি-সম্বন্ধ-জ্ঞান ও ভক্তিজনিত-বিরক্তি-ব্যতীত অগ্র জ্ঞান-বৈরাগ্যের জগু যত্ন করা উচিত নয় । কৃষ্ণ-ভজন যত্নগ্রহের সহিত আরম্ভ করিলে সকল-মঙ্গল উদয় হয় ।

জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তির কভু নহে ‘অঙ্গ’ ।

অহিংসা-যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।১৪১)

ভক্তির ক্রম বা ক্রমোন্নতি ; নবধা ভক্তি পালনীয়।

কৃষ্ণ-ভক্তির ক্রম এই । ইহা যত্নপূর্বক সাধন করিতে হয় ।

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় ‘শ্রবণ-কীর্তন’ ।

সাধন-ভক্ত্যে হয় ‘সর্কানর্থ-নিবর্তন’ ॥

‘অনর্থ’ নিবৃত্তি হইলে ভক্তি-‘নিষ্ঠা’ হয় ।

নিষ্ঠা হইতে শ্রবণাথে ‘কুচি’ উপজয় ॥

‘কুচি-ভক্তি’ হইতে হয় ‘আসক্তি’ প্রচুর ।

‘আসক্তি’ হইতে জন্মে কৃষ্ণে প্রীত্যঙ্কুর ॥

সেই ‘রতি’ গাঢ় হইলে ধরে ‘প্রেম’-নাম ।

সেই ‘প্রেমা’—প্রয়োজন, সর্কানন্দ-ধাম ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২৩।১০-১৩)

গৃহস্থ-বৈষ্ণব দশবিধ নামাপরাধ বহু যত্নপূর্বক পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর কৃষ্ণনাম করিবেন ।—

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি ।

‘কৃষ্ণপ্রেম’, ‘কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

নিরপরাধে ‘নাম’ লৈলে পায় প্রেম-ধন ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৪।৭০-৭১)

কেবল দুষ্কপান-রূপ বৈরাগ্য ও ‘সোহহং’-চিন্তা ভক্তি নহে

কেবল ধর্ম্মাচারের উপর নির্ভর না করিয়া গৃহস্থ শুদ্ধ ভক্তি অবলম্বন করিবেন । যথা, প্রভুবাণ্য—(চৈঃ ভাঃ মঃ ২৩।৪১)

মোর নৃত্য দেখিতে উহার কোন্ শক্তি ?

পয়ঃ পান করিলে কি মোতে হয় ভক্তি ?

জীবের দাস্ত-ভাবই ভাল, ঈশ্বর-ভাব অতিশয় মন্দ ; যথা,—

উদর-ভরণ লাগি' এবে পাপী সব ।

লওয়ার 'ঈশ্বর আমি'—মূলে জরদাব ॥

কুকুরের ভক্ষ্য দেহ—ইহা লইয়া ॥

বলয়ে 'ঈশ্বর' বিষ্ণুমায়া-মুগ্ধ হঞা ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২৩।৪৮০, ৪৮২)

গৃহস্থের আদর্শ-জীবন ও জীবনী

মহাপ্রভু ও মহাপ্রভুর গণের গৃহস্থ-চরিত্র দেখিয়া গৃহস্থ-বৈষ্ণব আপনার চরিত্র গঠন করিবেন । জীবন-যাত্রা ও জীবনোপায় সংগ্রহার্থে প্রভুর ভক্তগণ ও প্রভু স্বয়ং যে চরিত্র দেখাইয়াছেন, তাহাই ভক্ত-গৃহস্থের অমুসরণীয় । কৃষ্ণকাম হইয়া যে-কার্য্যই করুন, তাহাই ভাল । অবাস্তুর ফল-কামনা ও ইন্দ্রিয়-তুষ্টির জন্য যাহাই করিবেন, তাহাতে সংসারী হইয়া পড়িবেন । ভক্ত-লোকের পক্ষে গৃহস্থ থাকা বা গৃহ ত্যাগ করা—একই কথা । রায় রামানন্দ, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, শ্রীবাস পণ্ডিত, শিবানন্দ সেন, সত্যরাজ খান ও শ্রীঅবৈতপ্রভু গৃহস্থ-ভাবে নির্দোষের সহিত জীবিকা নির্বাহের পথ আমাদিগকে দেখাইয়াছেন । জীবিকা-নির্বাহের প্রকার-ভেদ-ক্রমেই গৃহস্থ ও গৃহ-ত্যাগীর ভেদ । ভক্তের পক্ষে গৃহ যদি ভজনের অমুকুল হয়, তবে তাঁহার গৃহ ত্যাগ করা উচিত নয় । বৈরাগ্যের সহিত গৃহস্থ থাকাই, তাঁহার কর্তব্য । তবে যখন গৃহ ভজনের প্রতিকূল হয়, তখনই গৃহ-ত্যাগের অধিকার জন্মে । সেই সময় যে গৃহে বিরাগ হয়, তাহা ভক্তি-জনিত বলিয়া সর্বতোভাবে গ্রাহ্য হয় । এই বিচার-ক্রমেই শ্রীবাস পণ্ডিত গৃহত্যাগ করিলেন না । এই বিচার-ক্রমেই শ্রীশ্বরূপ-দামোদর সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন । যত-নিষ্কপট ভক্ত, এই-বিচারের দ্বারা গৃহে বা বনে অবস্থিতি করিয়াছেন । এই বিচার-ক্রমে যাহার গৃহত্যাগ হইল, তিনি গৃহ-ত্যাগী নিষ্কপট ভক্ত—সর্বদা নামাপরাধে সতর্ক । (ক্রমশঃ)

—জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

কাজালের ঠাকুর-পদে প্রার্থনা

বৈষ্ণব-ঠাকুর তুমি দয়ার সাগর ।
 অধম পতিত-জনে করহ উদ্ধার ॥ ১ ॥
 জীবের দুর্দশা দেখি' সক্রিয় হও ।
 দেবের দুর্লভ প্রেম জগতে বিলাও ॥ ২ ॥
 জীব অতি দুঃখমতি হৃদয় শোধিয়া ।
 দ্বারে দ্বারে হরিনাম দিলে ত যাঁচিয়া ॥ ৩ ॥
 জগতের প্রভু তুমি পরম-দয়াল ।
 দীন-জনে কর কৃপা আমি ত কাজাল ॥ ৪ ॥
 আমি অতি দুঃখমতি বৈষ্ণব না চিনি ।
 সেই অনুতাপে ধরি' (তব) চরণ দু'খানি ॥ ৫ ॥
 এই নিবেদন মোর তোমার চরণে ।
 কৃপা করি' মো-অপরাধ ক্ষমহ আপনে ॥ ৬ ॥
 তুমি অন্তর্যামী প্রভু কিবা নাহি জান ।
 অন্তর-জ্বালা দূর করি' জুড়াও পরাণ ॥ ৭ ॥
 কৃপা করি' শক্তি দাও বৈষ্ণব চিনিতে ।
 তবে যদি পারি আমি তাঁদের সেবিত্তে ॥ ৮ ॥
 তোমা কৃপা-দ্বারে সে বৈষ্ণব চিনিব ।
 চরণ-পরশে আমি আনন্দে মাতিব ॥ ৯ ॥
 এ-দাসের প্রতি যদি থাকে ভৃত্য-জ্ঞান ।
 হৃদয়-যন্ত্রণা হ'তে কর' পরিত্রাণ ॥ ১০ ॥
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে কবে ভক্তি উপজিবে ।
 হৃদয়-বাসনা মোর সাফল্য লভিবে ॥ ১১ ॥
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদে রহ মোর আশ ।
 প্রার্থনা করয়ে সদা এ-অধম দাস ॥ ১২ ॥

উপনিষদ-বাণী

তলবকার (কেন)

এই উপনিষদ সামবেদের তলবকার ব্রাহ্মণের অন্তর্গত । ইহার প্রথম মন্ত্রে 'কেন' শব্দ থাকায় ইহার অপর নাম 'কেন' । ইহাতে গুরু-শিষ্য-সংবাদের স্বরূপে প্রশ্ন ও উত্তর দেওয়া হইয়াছে ।

শান্তিপাঠ, যথা :—ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজানি বাক্ প্রাণচক্ষুঃ শ্রোত্রমথো বলমিন্দ্রিয়াণি চ সর্বাণি । সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাং ব্রহ্ম নিরাকুর্যাৎ, মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোৎ, অনিরাকরণমস্তু অনিরাকরণং মেহস্তু । তদান্ননি নিরতে য উপনিষৎসু ধর্মাস্তে ময়ি সন্তু তে ময়ি সন্তু । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

হে পরমেশ্বর ! আমার সমস্ত অঙ্গ, বাণী, নেত্র, শ্রোত্র আদি সকল কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রাণ, শারীরিক ও মানসিক-শক্তি সবই পুষ্টি ও বৃদ্ধি লাভ করুক । উপনিষদে ব্রহ্মের যে স্বরূপ বর্ণিত আছে, আমি যেন তাহা কখনও অস্বীকার না করি এবং তিনিও যেন আমাকে ত্যাগ না করেন । আমাকে সর্বদা নিজ জন করিয়া লয়েন । আমার সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ যেন নিত্য থাকে । উপনিষদে প্রতিপাদিত ধর্ম ও উপনিষদের একমাত্র লক্ষ্য পরব্রহ্মে যেন সর্বদা আমার চিত্ত নিযুক্ত থাকে, আর আমার ত্রিবিধ তাপের শান্তি হয় ।

এখানে যদিও কিছু স্কাং প্রার্থনা আছে, তাহা ভগবৎ-সেবাত্মকুল জ্ঞানিতে হইবে ।

গ্রন্থারম্ভে শিষ্য গুরুকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—কাহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া অন্তঃকরণ, প্রাণ, বাণী-আদি কর্মেন্দ্রিয় এবং চক্ষু-আদি জ্ঞানেন্দ্রিয় নিজ নিজ কর্মে প্রবৃত্ত হয় ? ইহাদের প্রেরণকর্তা একজন অবশ্যই আছেন, তাঁহার পরিচয় কি ?

উত্তর—যিনি শ্রোত্রের শ্রোত্র, চক্ষুর চক্ষু, মনের মন, বাণীর বাণী এবং প্রাণের প্রাণ-স্বরূপ অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়াদির পরম কারণস্বরূপ, যাহা হইতে এই সব উৎপন্ন হইয়াছে, যাহার শক্তিতে সকলে নিজ নিজ কার্য্য করিতে শক্তি লাভ করিয়াছে, এই সমস্ত বস্তুর জ্ঞাতা বা প্রেরক পরমেশ্বর, তাঁহাকে জ্ঞানিতে পারিলে অমৃতের অধিকারী হয় । অর্থাৎ চিরকালের জ্ঞাত জন্ম-মৃত্যু হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া পরম ধামে গমন করে । তিনি চক্ষুরাদির প্রকাশক হইলেও প্রাকৃত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় অথবা অন্তঃকরণ তাঁহাকে জ্ঞানিতে

পারে না। কারণ তিনি ইন্দ্রিয়াতীত অধোক্ষজ বস্তু। ইন্দ্রিয়-সকলে যে চেতনা বা প্রেরণা, তাহা সেই পরব্রহ্মেরই শক্তিজাত। সেই ব্রহ্মের তত্ত্ব নিজ নিজ বুদ্ধির দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় না; কিন্তু শ্রৌত-পরম্পরাক্রমে আগত আচার্য্যগণ তাহা উপদেশ করিয়া থাকেন। তদ্বারা ইহা জানা যায় যে, তিনি জড় ও চেতন জীব হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ। প্রাকৃত বাণীর দ্বারা যাহা কিছু বলা যায়, ঐ বলিবার শক্তি যিনি প্রদান করেন, তিনিই পরব্রহ্ম; কিন্তু প্রাকৃত ধারণা-বশে যাহার উপাসনা করা যায়, তাহা প্রকৃত ব্রহ্মের স্বরূপ নহে, তিনি তদপেক্ষা বিলক্ষণ। যাহা হইতে মনের কার্য্যশক্তি আসে, কিন্তু মনদ্বারা যাহাকে জানা যায় না, তিনিই ব্রহ্ম। কিন্তু প্রাকৃত মন-বুদ্ধির ধারণাবশে যাহার উপাসনা করা হয়, তাহা ব্রহ্মের প্রকৃত স্বরূপ নহে। যাহার দ্বারা চক্ষুর প্রকাশ-কার্য্য হয়, কিন্তু যিনি প্রাকৃত চক্ষুর গোচরীভূত নহেন, তিনিই ব্রহ্ম; কিন্তু চক্ষুর দৃশ্য-ধারণা-বশে যাহার উপাসনা হয়, তিনি ব্রহ্ম নহেন। শ্রবণযোগ্য পদার্থসকল এবং শ্রবণের যোগ্যতা যাহা হইতে আসে কিন্তু যাহার বাণী প্রাকৃত শ্রবণেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে, তিনিই ব্রহ্ম; প্রাকৃত শ্রবণেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়ের উপাসনা ব্রহ্মের প্রকৃত উপাসনা নহে। প্রাণের দ্বারা যাহা অনুপ্রাণিত হয় না, কিন্তু যদ্বারা প্রাণ চেষ্টা-যুক্ত হয়, তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। প্রাকৃত প্রাণে অনুপ্রাণিত হইয়া যাহার উপাসনা করা যায়, তাহা ব্রহ্মের স্বরূপ নহে। যিনি প্রাণের ত্রাতা, প্রেরক ও শক্তিপ্রদান-কর্তা, যাহার বিন্দুমাত্র শক্তি দ্বারা সমস্ত বস্তু চেষ্টাশীল, ক্রিয়াশীল ও শক্তিশালী হইয়া থাকে, তিনিই ব্রহ্ম।

যদি কেহ ব্রহ্ম-বিষয়ে শ্রবণ বা অধ্যয়ন করিয়া মনে করে যে, আমি তাঁহাকে উত্তমরূপে জানিয়াছি, তাহা হইলে জানিতে হইবে যে, তাহার ব্রহ্ম-বিষয়ে সামান্য বোধ হইয়াছে মাত্র। কারণ তাঁহার অংশ-স্বরূপ জীবাত্মা অথবা দেবতা-সকলে ব্রহ্মের যে অংশ বর্ত্তমান, তদ্বারা পূর্ণস্বরূপ ব্রহ্মের পরিচয় প্রাপ্তি অসম্ভব। অতএব ব্রহ্ম-বিষয়ের বোধ-জগু শ্রবণ, কীর্ত্তনাদি আবশ্যক।

গুরুদেবের উপদেশ শ্রবণানন্তর শিষ্য বলিতেছে—যে আমি ব্রহ্মকে উত্তম-রূপে জানিয়াছি বা কিছুমাত্র জানিতে পারি নাই, তাহা বলি না; তবে তৎসম্বন্ধে আমার আংশিক ধারণা হইয়াছে মাত্র।

অতঃপর ক্রতির স্বয়ং বিচার এই যে, যে মনে করে যে, আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি, তাহার কিছুমাত্র জানা হয় নাই; তাহার নিকট পরমেশ্বর সর্ব্বদা অজ্ঞাত। কারণ সমীম বস্তু অসীমের ধারণা করিতে পারে না; কিন্তু যিনি

বলেন যে, আমি ব্রহ্মকে জানিতে পারি নাই, তাঁহারই নিকট ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হন। অর্থাৎ ভগবত্তত্ত্ব অবগত হইলে, তাঁহার জ্ঞাতা-অভিমান থাকে না। তিনি নিরভিমান ও দৈন্তবশে বলিয়া থাকেন যে, আমি ভগবৎকৃপা-লাভে বঞ্চিত। যথা, মাধবেন্দ্র পুরীপাদের দৃষ্টিতে—

মথুরা না পাইলু বলি' করেন ক্রন্দন। (১৫: ৮: অন্ত্য অষ্টম)

পরমেশ্বরকে যথার্থরূপে জানিতে পারিলেই অমৃতের অধিকারী হওয়া যায়। তাঁহার কৃপা দ্বারাই তাঁহাকে জানা যায়। বিদ্যা-দ্বারাই অমৃত লাভ হয়। মনুষ্য-জন্ম অত্যন্ত দুর্লভ। এই জন্ম প্রাপ্ত হইয়া যাহারা পরতত্ত্ব অবগত হয় না, তাহারা নিতান্ত দুঃখী ও দুর্ভাগা। সুতরাং এই দুর্লভ মানব-জন্ম প্রাপ্ত হইয়া শীঘ্র শীঘ্র পরতত্ত্বের অনুশীলন করাই একান্ত কর্তব্য। নতুবা বারংবার জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহে চলিতে হইবে। অতঃ কোনও উপায়ে ভব-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হওয়া অসম্ভব। এজন্য বুদ্ধিমান্ মনুষ্য সর্বভূতান্তর্যামী পরমেশ্বরকে অবগত হইয়া অমৃতের অধিকারী হইয়া থাকেন।

এক্ষণে দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখান হইতেছে যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত প্রাণীর শক্তিই পরমেশ্বরের শক্তির অধীন, বা তদ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়াই সকলে কার্য্য-ক্ষম হইয়া থাকে; নচেৎ কোন যোগ্যতা থাকে না। যথা—

এক সময়ে দেবতাগণ অশ্বরগণকে জয় করিয়া পরস্পর অভিমান করিতে-
ছিলেন যে, আমারই শক্তিতে অশ্বর বিনাশ কার্য্য সাধিত হইয়াছে; অতএব,
আমিই সর্বাপেক্ষা অধিক শক্তিশালী। দেবতাদের এই প্রকার মিথ্যাভিমান
অবগত হইয়া, ভগবান্ পুরুষোত্তম দেবতাদের দর্প চূর্ণ করিবার জন্ত তাঁহাদের
সাক্ষাতে এক দিব্য যক্ষ-মূর্তিতে প্রকটিত হন। দেবতাগণ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া ঐ
দিব্য-যক্ষের পরিচয় জানিতে কৌতূহলাক্রান্ত হন, এবং অগ্নিকে বলেন যে, তুমি
এই যক্ষের পরিচয় অবগত হইয়া আইস। অগ্নি তেজস্বী ও বেদজ্ঞ এবং অবম
(কনিষ্ঠ) দেবতা বলিয়া তাঁহাকেই দেবগণ প্রেরণ করিলেন। অগ্নি যক্ষের নিকট
উপস্থিত হইলে যক্ষ অগ্নির পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন—“আপনি কে?” অগ্নি
বলিলেন,—আমি প্রসিদ্ধ অগ্নি, আমারই গৌরবময় ও রহস্যপূর্ণ নাম—
‘জাতবেদা’।

যক্ষ পুনরায় জিজ্ঞাসা করেন—তোমাতে কি শক্তি আছে? অগ্নির উত্তর—
পৃথিবীতে যাহা কিছু আছে, আমি সে সমস্তই দগ্ধ করিতে পারি। তখন যক্ষ
অগ্নির সম্মুখে একটি শুষ্ক তৃণ স্থাপন করিয়া উহা দগ্ধ করিতে বলিলেন। অগ্নি-

দেব তৃণ-সমীপে গমন করিয়া তাহাকে দক্ষ করিবার জন্ত নিজ পূর্ণ-শক্তি প্রয়োগ করিয়াও তাহা দক্ষ করিতে অসমর্থ হইয়া লজ্জিত অবস্থায় দেবগণ-সমীপে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং বলিলেন—আমি জানিতে পারিলাম না, এই যক্ষ কে ?

তখন দেবগণ অসীম শক্তিশালী বায়ু-দেবতাকে প্রেরণ করিলেন। কারণ তাঁহারও নিজ শক্তির অভিমান ছিল। পবনদেব 'যক্ষ'-সমীপে উপনীত হইলে যক্ষ বায়ুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘আপনি কে ?’ পবন উত্তর দিলেন—আমি প্রসিদ্ধ বায়ু। আমারই গোবরময় ও রহস্যপূর্ণ নাম ‘মাতরিখা’। যক্ষ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—আপনাতে কি শক্তি আছে ? বায়ুর উত্তর—পৃথিবীতে যাহা কিছু আছে আমি তাহা উড়াইয়া ফেলিতে পারি। আচ্ছা, এই তৃণ-গাহিকে উড়াইয়া দিন—যক্ষ এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিলে পবনদেব নিজ সর্ব-শক্তি প্রয়োগ করিয়াও উক্ত তৃণকে বিন্দুমাত্র বিচলিত করিতে পারিলেন না। স্মৃতরাং অগ্নির জ্বালায় হতপ্রভ ও লজ্জিত হইয়া প্রত্যাবর্ত্তনপূর্বক বলিলেন, আমি ভালরূপে জানিতে পারিলাম না—এই যক্ষ কে ?

অগ্নি ও পবনদেব অকৃতকার্য হইলে দেবগণ দেবরাজ ইন্দ্রকেই উক্ত কার্যের জন্ত অনুরোধ করিলেন। দেবরাজ যক্ষ-সমীপে উপস্থিত হইলে যক্ষ অন্তর্দ্বান করিলেন এবং ইন্দ্রের অভিমান কিছু অধিক থাকায় যক্ষ তাঁহাকে বার্তালাপেরও অবসর দেন নাই। কিন্তু ইন্দ্র দেখিলেন যে, যে-স্থানে যক্ষ উপস্থিত ছিলেন, তথায় বিপুল শোভাময়ী হিমাচল-কন্ঠা উমাদেবী আবিভূত। দেবরাজ ইন্দ্র দেবীর নিকট গমন করিয়া ভক্তিপূর্বক নম্রভাবে যক্ষের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। দেবরাজের প্রশ্নের উত্তরে দেবী বলিলেন—তোমরা যে যক্ষকে দেখিয়াছ উনি সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম। তোমরা যে অম্লর-বিনাশ কার্য করিয়াছ, তাহা সেই পরমেশ্বরের শক্তিতেই সম্পন্ন হইয়াছে, বস্তুতঃ বিজয় তাঁহারই। তাঁহার ইচ্ছা বা প্রেরণা না হইলে তোমাদের একটি তৃণকে দক্ষ বা বিচলিত করিবার সামর্থ্য নাই। অতএব তোমরা নিজ নিজ মিথ্যাভিমান পরিত্যাগ করিয়া ইহা অবগত হও যে, ব্রহ্মের মহিমাতেই তোমরা মহীয়ান ও তৎ-শক্তিতেই শক্তিমান।

অতএব, অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্র ইহারাই অণু দেবতাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যেহেতু তাঁহারা ব্রহ্মের সংস্পর্শ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে অবগত হইবার প্রযত্ন করিয়াছিলেন। তিন দেবতা মধ্যে সর্বাপেক্ষা ইন্দ্রদেবই সৌভাগ্যশালী, যেহেতু তিনিই প্রথম ব্রহ্মের তত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন।

যে-সকল সৌভাগ্যশালী মহাপুরুষ পরব্রহ্মের তত্ত্ব অবগত হইবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হন, তাঁহারাও দেবগণের গ্রায় ব্রহ্ম-বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হন। ভগবান্ সেই সাধকের তীব্র উৎকণ্ঠা ও অভিনাষকে তীব্রতম করিবার জন্ত বিদ্যুতের গ্রায় আকস্মিক দৃষ্টিগোচর হইয়া অন্তর্হিত হন। শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধ, ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে জানা যায়—দেবর্ষি নারদও এই প্রকার কৃপাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সাধকের মন যখনই আরাধ্যদেবের দর্শনাভিলাষী হয়, তখনই কৰুণাময় প্রভু কৃপাপরবশ হইয়া ভক্তকে দর্শন দান করিয়া ধন্য করেন।

এক্ষণে সেই ব্রহ্মের উপাসনার বিষয় উপদেশ করিতেছেন—সেই ব্রহ্মই ‘তদ্-বন’; অর্থাৎ তিনিই সর্বজীবের উপাস্য। শুদ্ধভক্তগণ বলেন—দ্বাদশ বনরূপ নিত্য রস-দ্বাদশ দ্বারা শ্রীবৃন্দাবনাধীশ কৃষ্ণচন্দ্রের নিত্যসেবাই নিত্য জীবের নিত্য কর্তব্য। ভোগী কন্সী ও ত্যাগী জ্ঞানিগণ আধ্যাত্মিক হওয়ায় শ্রুতির তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া ব্রহ্মকে ভজনীয় বলিয়া বুঝিতে পারেন না।

পরমরাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ ‘তদ্বন’ শব্দের অর্থ করিতে গিয়া এক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন—‘বন’-শব্দে অরণ্য, নীর ও আশ্রয় বুঝায়। ‘বননীয়’-শব্দ ‘ভজনীয়’ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ‘বন’-শব্দে ‘ভজন’ মুখ্যভাবে লক্ষিত হয়।

এতৎপ্রসঙ্গে ‘রস’-সংজ্ঞা-নির্দেশে শ্রীচৈতন্যদেবের উপদিষ্ট কথা আলোচ্য। শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট হইতে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভু তাহা শ্রবণ করিয়া ‘ভক্তি-রসামৃতসিন্ধু’-গ্রন্থের ‘রস’-সংজ্ঞা-নিরূপণে “যশ্চমৎকারভারভূঃ” বলিয়াছেন। ‘তদ্বন’-শব্দের ‘তৎ’-শব্দটি ‘তন্’-ধাতুর বিস্তারার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অর্থভেদে ‘তন্’-শব্দের উপকারার্থে, শ্রদ্ধা প্রদর্শনে, আঘাতের উদ্দেশে, শব্দ-পরিণতিতে, এবং উপসর্গযোগে দীর্ঘতাকে লক্ষ্য করে। “স্নাততত্বাচ্চ মাতৃত্বাৎ আত্মা হি পরমো হরিঃ” প্রভৃতি প্রামাণিক ব্যাখ্যায়ও ‘তৎ’-শব্দের সর্বব্যাপকতা ও ‘আ’ এই উপসর্গীয় ক্রিয়া-বিশেষণে পূর্ণতাকে লক্ষ্য করে।

“তস্মা ভাসা সর্বমিদং বিভাতি”-মন্ত্র “একদেশস্থিতস্ত্র্যগ্নৈর্জ্যোৎস্না-বিস্তারিণী যথা”—শ্লোকের সহিত একযোগে পাঠ করিলে আমরা জানিতে পারি যে, ‘তদ্বন’-বস্তু হইতে যে আলোক নিঃসৃত হয়, তাহা “ব্যহ্যতদ্ আ”-মন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। এ’জগত্ই শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী বস্তু নির্দেশকালে “যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ম তনুভা” শ্লোকটি ‘তলবকারে’র চতুর্থ খণ্ডের চতুর্থ মন্ত্রকে উদ্দেশ করিয়াই লিখিয়াছেন। শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী মহাপ্রভুর দ্বিতীয়

স্বরূপ হওয়ায় ও বারাণসীতে বহু দিবস বেদান্ত অধ্যয়ন করায় এই নিগূঢ় রহস্য লাভ করিয়াছেন। শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুও এতদনুরূপ “যশ্চ ব্রহ্মোক্তি সংজ্ঞা”-প্রমুখ একটি শ্লোক রচনা করিয়াছেন। ‘তদ্বন’-শব্দে ওয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুকে লক্ষ্য করে। পুরুষোত্তম বিষ্ণু দ্বিতীয় পুরুষাবতার গর্ভোদশায়ী সমষ্টি-বিষ্ণু বা প্রত্ন্যয়ন হইতে পৃথক্ লীলা-পরিচয়ে শব্দব্রহ্মের দ্বারা পরিচিত হন। অর্থাৎ পুরুষোত্তম বস্তুই ভজনীয় বস্তু। “তদ্বনমিত্যুপাসিতব্যম্”—এই কামদেবের উপাধনা করিলেই জীবের ইতর বাসনা হইতে অবসর লাভ হয়। তখনই তাহার দৃশ্য বিশ্বের বন্ধানুভূতি হইতে প্রস্থান করিবার যোগ্যতা লাভ ঘটে। পুরুষোত্তমের সেবাই বিশ্বদর্শন হইতে মুক্ত হইবার একমাত্র সোপান। তজ্জগুই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“আগন্তু মহতঃ শ্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডসংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং যানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥”

ক্লীব-দৃষ্ট সর্বনামে যে ‘তৎ’-শব্দের প্রয়োগ থাকে, তাহাতে পুরুষোত্তমের-বাদ অভিব্যক্ত হয়। ইহা বন্ধজীবেরই চমৎকারিতা উৎপন্ন করায় এবং রস-চমৎকার-ভূমির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সাধন করিয়া সত্ত্বোজ্জ্বল-হৃদয়কে আবৃত ও বিক্ষিপ্ত করিয়া শূন্যবাদে উপনীত করায়।

সঙ্কর্ষণ প্রভু বিস্তুতিক্রমে তদ্রূপ-বৈভবার্ণব হইয়া ‘স্বয়ংপ্রকাশ’-তত্ত্বের স্বরূপ প্রদর্শন করেন। ‘তদ্রূপ-বৈভব’-শব্দ অপর ভাষায় বৃন্দাবন বা গোলোক শব্দে অভিহিত হয়। বৃন্দাবনীয় দ্বাদশ বন, শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর এবং হাস্য, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস—এই দ্বাদশ রসের পূর্ণ-বিকাশ-বৈভবাবধার মাথুর বনসমূহে নিত্যকাল প্রকাশিত। চিজ্জগতের আশ্বাদনীয় দ্বাদশ বন বন্ধজীব-ভূমিকায় আংশিক দর্শনে পরিদৃষ্ট হয় মাত্র। বন্ধ-ভাব অপসারিত হইলে, আমাদের প্রাপঞ্চিক বিচারগত জড়াশ্রিত জ্ঞান অপসৃত হইয়া বিজ্ঞানে পরিণত হয়। তখনই তদঙ্গ ও রহস্যের বিজ্ঞান-সমন্বিত হইয়া অদ্বয়জ্ঞান স্বয়ংরূপ-ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের উপাসনায় আশ্বাণ, আশ্বাদক ও আশ্বাদন—এই ত্রিবিধ বিচিত্রতা কেবল-চেতন-ধর্ম্মে প্রস্ফুটিত আছে—দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ভাবনাবশ্মের অতীত লীলা-স্বাদন-মুখে অভিব্যক্ত হয়।

(সাপ্তাহিক গৌড়ীয় ১৪শ বর্ষ, ২৭ সংখ্যা)

গুরুদেবের মুখে সঙ্কেতে ব্রহ্মবিচার উপদেশ শুনিয়া পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম না হওয়ায় শিষ্য প্রার্থনা করেন—হে ভগবন্ ! আমাকে উপনিষদ্—রহস্যময়ী

ব্রহ্মবিচার উপদেশ করুন। তদুত্তরে গুরুদেব বলেন—তোমাকে ব্রহ্মবিচার উপদেশ করিয়াছি। ব্রহ্মবিচার শ্রবণ করিলেও তাহা সাধনের অভাবে সুস্পষ্ট অবগত হওয়া যায় না বলিয়া এক্ষণে প্রধান সাধনের উপদেশ করিতেছি—ব্রহ্মবিচাররূপ প্রাসাদের ভিত্তি—‘তপ’, ‘দম’ এবং ‘কর্মা’-সাধন। ‘তপ’—তপস্তা ভগবৎপ্রীত্যর্থ্যে ভোগত্যাগ; ‘দম’—ইন্দ্রিয়াদির নিগ্রহ ও ‘কর্ম’—নিকাম কর্ম বা ভগবৎপ্রীত্যর্থ্য কর্ম। এই তিনটিই সাধনের আধার এবং বেদ, বেদাঙ্গ ও সত্য উহার অধিষ্ঠান। যে সাধক সাধন-সম্পত্তি রক্ষার নিমিত্ত কঠিন কঠিন কষ্টসকল সহ করিতে না পারে—যে ব্যক্তি মন ও ইন্দ্রিয়সকলকে বশীভূত করিতে না পারে এবং অনাসক্ত হইয়া নিকামভাবে অবশ্য কর্তব্য কর্মের অহুষ্ঠানে যত্নবান না হয়, তাহার ব্রহ্মবিচার লাভ হয় না।

বেদ—ঐ ব্রহ্মবিচার সমস্ত অঙ্গ। কারণ বেদেই উহার সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিশদ ব্যাখ্যা আছে; এজন্ত সাদ্র বেদ অধ্যয়ন করা কর্তব্য। আর সত্য-স্বরূপ পরমেশ্বর ঐ ব্রহ্মবিচার পরম অধিষ্ঠান, আশ্রয়স্থল ও পরম লক্ষ্য বস্তু। অতএব ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া বেদানুসারে তপ, দম ও নিকাম কর্মাদির আচরণ করত ঐ ব্রহ্মতত্ত্বের অনুসন্ধান করিলে ব্রহ্মবিচার দ্বারা পুরুষোত্তম ব্রহ্মের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

—ত্রিভুজস্বামী শ্রীমন্তভিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

সদগুরু-চরণাশ্রয়ের প্রয়োজনীয়তা

যে মহাপুরুষ ভগবদ্দিক্ছায় গোলোক হইতে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়া এ কাঙ্গালকে নিজগুণে শ্রীচরণে আশ্রয় প্রদানপূর্বক সদগুরু-চরণাশ্রয়ের কথা শ্রবণ করাইয়াছেন, যিনি কৃপা করিয়া শাক্ত-কুলোদ্ভূত আমাকে নামশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণনাম ও মন্ত্ররাজ কৃষ্ণমন্ত্র প্রদানপূর্বক সংসার হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, যাহার অপার স্নেহ ও অতুলনীয় দয়ার কথা কোটি-মুখে বলিয়া শেষ করা যায় না, সেই পরম-করণাময় মদীয় ইষ্টদেব শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমুখে সদগুরু-চরণাশ্রয়ের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে যাহা শুনিয়াছি, সেই শ্রুতকথাগুলি অবলম্বনপূর্বক এই প্রবন্ধ লিখিবার কিঞ্চিৎ প্রয়াস পাইতেছি।

কি বিদ্যা-শিক্ষা, কি কৃষি-শিক্ষা, কি তাঁত-শিক্ষা—সকল কার্য্যেই অভিজ্ঞ গুরু প্রয়োজন। উপযুক্তগুরু ব্যতীত কোন কার্য্যই সু-সিদ্ধ হয় না। সুতরাং নিত্য-মঙ্গলপ্রদা বা পরমসুখদা ভক্তি লাভ করিতে হইলে যে সদগুরু—ভগবদ্ভক্ত-গুরু

বিশেষ প্রয়োজন, তাহা বলাই বাহুল্য। এইজন্ত গ্রন্থরাজ শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

তস্মাদ্ গুরুং প্রপণ্ডেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাক্বে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥ (ভাঃ ১১।৩।২১)

যিনি নিত্য-মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করেন, সেই ভাগ্যবান্ সজ্জন ব্যক্তি বেদ ও বেদান্তগ শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র-সিদ্ধান্তে সুনিপুণ, ভগবন্নিষ্ঠা-পরায়ণ বা ভগবদনুভূতি-বিশিষ্ট, নিকাম বা শান্ত গুরুর চরণাশ্রয় করিবেন।

শ্রীচক্রবর্ত্তি-টীকা—শাক্বে ব্রহ্মণি বেদে বেদ-তাৎপর্যজ্ঞাপকে শাস্ত্রান্তরে চ নিষ্ণাতং নিপুণম্। অন্যথা শিষ্যস্ত সংশয়চ্ছেদাতাবে বৈমতশ্চে চ সতি কস্মচিৎ শ্রদ্ধাশৈথিল্যমপি সম্ভবেৎ। পরে ব্রহ্মণি চ নিষ্ণাতং অপরোক্ষানুভব-সমর্থম্। অন্যথা তৎকৃপা সম্যক্ ফলবতী ন স্ত্যৎ। পরব্রহ্মনিষ্ণাতত্বজ্ঞোতকমাহ—উপশমা-শ্রয়ঃ ক্রোধলোভাদ্ভবশীভূতম্।

শ্রীগুরুদেব শরৎব্রহ্ম বেদে ও বেদার্থজ্ঞাপক শাস্ত্রতাৎপর্যে পারদ্রুত হইবেন। নচেৎ শিষ্যের যাবতীয় সংশয়চ্ছেদাতাবশতঃ মনশ্চাঞ্চল্য আসিয়া কোমলশ্রদ্ধ কাহারও কাহারও গুরুদেবের প্রতি শ্রদ্ধা-শৈথিল্য আসার সম্ভাবনা। তৎফলে শিষ্যের অমঙ্গল অবশ্যসম্ভাবী। অপি চ শাস্ত্রজ্ঞ শ্রীগুরুদেব ভগবদনুভূতি-বিশিষ্ট হইবেন। নতুবা তাঁহার কৃপা সম্যক্ ফলবতী হইবে না। তিনি কাম-ক্রোধাদি-রিপুজয়ী, নিকাম বা শান্ত হইবেন।

উক্ত শ্লোকের টীকায় জগদগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুও বলেন—পরে ব্রহ্মণি শ্রীকৃষ্ণে। উপশমাশ্রয়ঃ শমো মোক্ষস্তদুপরি বর্ত্ততে ইত্যুপশমো ভক্তি-যোগসুদাশ্রয়ঃ সদা শ্রবণকীর্তনাদিপরং শ্রীবৈষ্ণববরম্। (হঃ ভঃ বিঃ ১।২৭ টীকা)

শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম। শম অর্থে মোক্ষ। ভক্তি তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া উপশম অর্থে ভক্তিযোগ বুঝায়। শ্রীগুরুদেব ভক্তিযোগী অর্থাৎ শুদ্ধতত্ত্ব বা তত্ত্বরাজ। তিনি অনুক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদিতে নিমগ্ন।

ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেবও (চৈঃ চঃ মঃ ৮।১২৭) বলিয়াছেন—

কিবা বিপ্র, কিবা ঞ্জাসী, শূদ্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ববেত্তা, সেই গুরু হয় ॥

পদ্মপুরাণও এই কথাই বলিতেছেন—

ষট্কর্ণনিপুণো বিপ্রো মন্ততন্ত্রবিশারদঃ।

অবৈষ্ণবো গুরুর্ন স্যাদ বৈষ্ণবো মন্ততন্ত্রজ্ঞকঃ ॥

মন্ত্র-তন্ত্র-বিষয়ে অভিজ্ঞ ষট্কার্মনিপুণ (যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দান ও প্রতিগ্রহ) ব্রাহ্মণও যদি বিষ্ণুভক্ত না হন, তবে তিনি গুরু হইবার অযোগ্য। আর চণ্ডাল-কুলোদ্ভূত ব্যক্তিও যদি বিষ্ণুভক্ত (শুদ্ধভক্ত) হন, তবে তিনি গুরু হইবার যোগ্য। মূলকথা ঐহিক তত্ত্ব আছে, তিনিই তত্ত্ব দিতে পারেন, অপরে পারেন না। যেমন ধনীই ধন দিতে পারেন, নিধন পারে না, তদ্রূপ।

মহাকুলপ্রস্থতোহপি সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ স্তাদবৈষ্ণবঃ ॥ (পদ্মপুরাণ)

বেদশাস্ত্রে পারদ্রুত, সৰ্ব্বযজ্ঞে দীক্ষিত এবং উচ্চকুলে উদ্ভূত কোন ব্যক্তিও যদি অবৈষ্ণব হন অর্থাৎ বিষ্ণুভক্ত না হন, তবে তিনি গুরুপদ-বাচ্য নহেন।

শ্রুতিও বলিতেছেন—

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাতিগচ্ছেৎ ।

সামিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥ (মুণ্ডক ১।২।১২)

আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ । (ছান্দোগ্য ৬।১৪।২)

ভগবানকে লাভ করিবার জন্ত শাস্ত্রজ্ঞ ও ভগবনিষ্ঠ গুরুরই চরণাশ্রয় কর্তব্য।

শ্রীগুরু-চরণাশ্রিত গুরু-ভক্তিমান্ স্নিগ্ধ গুরুসেবকই ভগবানকে লাভ করিতে পারেন।

ভক্তি লাভের প্রথম কথা—“আদৌ শ্রীগুরুপাদাশ্রয়স্তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষণম্, বিশ্রান্তেন গুরোঃ সেবা।” (ভঃ রঃ সি ১।২।৭৪)

এইজন্ত নিত্যমঙ্গলাকাজ্জী সজ্জনগণ প্রথমেই সৎগুরু-চরণাশ্রয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রাদি গ্রহণপূর্বক দৃঢ়বিশ্বাস ও প্রীতির সহিত গুরুসেবা করিবেন। তাঁহারা সৎগুরু লাভের পূর্বে ভগবচ্চরণে সৎগুরু-লাভের জন্ত কাতর প্রার্থনা জানাইবেন। তাহা হইলে ভগবৎ-কৃপায় অনায়াসে সৎগুরু-চরণাশ্রয়ের সৌভাগ্যলাভ হইবে। ভগবানের নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ শ্রীশ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু (হঃ ভঃ বিঃ ১।২৩) বলিয়াছেন—

কৃপয়া কৃষ্ণদেবস্ত তত্ত্বজ্ঞানসঙ্গতঃ ।

ভক্তের্মাহাত্ম্যমাকর্ষ্য তামিচ্ছন্ সৎগুরুং ভজেৎ ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় কৃষ্ণভক্তের সঙ্গলাভ হয়। তখন সেই ভক্তের শ্রীমুখে ভক্তির মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া ভক্তি-লাভার্থ সৎগুরু-চরণাশ্রয় করিবে।

জগতে তথাকথিত গুরুর অভাব নাই। নামে মাত্র গুরু সর্বত্র পাওয়া

গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্য-বিত্তাপহারকাঃ ।

সদগুরুদ্বলভো দেবি শিষ্য-সন্তাপহারকঃ ॥ (তন্ত্র)

হে দেবি ! শিষ্যের নিকট অর্থ-সংগ্রহকারী গুরু জগতে বহু আছেন । কিন্তু শিষ্যের যাবতীয় দুঃখ দূর করিতে পারেন, এইরূপ সদগুরু দুর্লভ, দুস্প্রাপ্য । মহাভাগ্য না থাকিলে সদগুরু-চরণাশ্রয় লাভ হয় না । এজন্ত ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেব বলিয়াছেন—

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতাবীজ ॥

মালী হঞা সেই বীজ করে আরোপণ ।

শ্রবণ-কীর্তন-জলে করয়ে সেচন ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৫১-১৫২)

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ (ত্রৈঃ মঃ ২২।২৫)

কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন কোন ভাগ্যবানে ।

গুরু অন্তর্যামী-রূপে শিক্ষায় আপনে ॥ (ত্রৈঃ মঃ ২২।৪৭)

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥ (ত্রৈঃ আঃ ১।৪৫)

করণাময় শ্রীকৃষ্ণ ষাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন, সেই মহাভাগ্যবান্ সজ্জনকে বাহিরে আচার্য্যরূপে (সদগুরুরূপে) এবং অন্তরে অন্তর্যামিরূপে কৃপা করিয়া থাকেন । ভগবান্ শ্রীহরি ভাগ্যবান্ জীবকে গুরুরূপে হরিনাম-মন্ত্র ও বিবিধ উপদেশ দান করেন ও অন্তরে অন্তর্যামিরূপে তাহা অনুমোদনপূর্ব্বক তাঁহাকে নিঃসংশয় করিয়া দৃঢ়চিত্ত করেন । ইহাই মহাভাগ্যবান্ জীবের প্রতি ভগবানের দুইরূপে কৃপা । তখন গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে জীব ভক্তিলতা-বীজ লাভ করত মালী হইয়া শ্রবণ-কীর্তন করিতে করিতে ভগবৎপাদপদ্ম লাভ করেন । মদীশ্বর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—“আমি ভগবৎসেবক, ভগবৎসেবনই আমার ধর্ম্ম—এই বিচারে প্রতিষ্ঠিত হওয়াই মালী হওয়া ।”

ভগবান্ জীবকে কি ভাবে কৃপা করেন, তৎসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন—

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবরস্তবেশ

ব্রহ্মায়ুষাপি কৃতমৃদ্ধমুদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহন্তবহিস্তনুভূতামশুভং বিধুষ-

মাচার্য্যচৈত্ৰাবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ (ভাঃ ১১।২৯৬)

উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—হে প্রভো ! তুমি কৃপাপূর্ব্বক দুস্পার-সংসার-নিমগ্ন দুঃখী জীবের সমস্ত অশুভ নাশ করিয়া তাহাদিগকে নিত্যানন্দপূর্ণ বৈকুণ্ঠে

লইয়া যাইবার জন্ত বাহিরে আচার্য্যরূপে ও অন্তরে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত আছ। পণ্ডিতসকল ব্রহ্মার সদৃশ আয়ুপ্রাপ্ত হইয়াও তোমার এতাদৃশ রূপার কথা চিন্তা ও কীর্ত্তন করিয়া শেষ করিতে সমর্থ হন না।

যাহারা প্রকৃত স্থখী হইতে চান, তাঁহারা সদগুরু-চরণাশ্রয় অর্থাৎ সদগুরুর নিকট দীক্ষা-মন্ত্রাদি গ্রহণ করিবেন। কারণ দীক্ষা গ্রহণ না করিলে জন্ম-জন্মান্তরে অশেষ দুঃখভোগ করিতে হয়। এ সম্বন্ধে শ্রীশিবজী শ্রীপার্বতী দেবীকে বলিতেছেন—

দেবি দীক্ষাবিহীনশ্চ ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ ।
তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুণ্য দীক্ষিতো ভবেৎ ॥
তথাদীক্ষিত-লোকানামনং বিন্মূত্রবজ্জলম্ ।
তথাদীক্ষিতকৃতং শ্রাদ্ধং গৃহীত্বা পিতরস্তথা ।
নরকে চ পতন্তোতে যাবদিদ্রাশ্চতুর্দশ ॥
সহস্রৈরুপচারৈশ্চ ভক্তিযুক্তো যজেদ্ যদি ।
তথাপ্যদীক্ষিতশ্চার্চ্য দেবা গৃহুন্তি নৈব হি ॥ (রুদ্রযামল)

হে দেবি, যাহারা দীক্ষা গ্রহণ করে না, তাহাদের সিদ্ধিও হয় না, সদগতিও হয় না। অতএব মঙ্গলাকাজক্ষী মানবের আদর ও যত্নের সহিত সদগুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা কর্তব্য। অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্তঃকল্লাদি বিষ্ঠা-মূত্র-সদৃশ, স্তূতরাং অভক্ষ্য। অদীক্ষিত ব্যক্তি শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃপুরুষগণ তাহা গ্রহণ করিয়া লক্ষ লক্ষ বৎসর নরকে বাস করেন। অদীক্ষিত ব্যক্তি যদি বহুবিধ উপচারে ভক্তির সহিতও পূজা করেন, তথাপি ভগবান্ তাহা গ্রহণ করেন না।

না দীক্ষিতশ্চ কার্য্যং স্মাত্তপোভিনির্য়ম-ব্রতৈঃ ।
ন তীর্থগমনেনাপি ন চ শারীরযন্ত্রণৈঃ ॥ (রত্নেশ্বরতন্ত্র)

অদীক্ষিত ব্যক্তি তপশ্চাই করুন, যোগই করুন, বহু কষ্ট স্বীকারপূর্ব্বক ব্রতই করুন, তীর্থ-ভ্রমণই করুন, কিছুতেই তাহার মঙ্গল হয় না।

অদীক্ষিতা যে কুর্বন্তি জপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।
ন ভবন্তি প্রিয়ে তেষাং শিলায়ামুপবীজবৎ ॥
সদগুরোরাহিতদীক্ষঃ সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ ॥ (মৎস্যসূক্ত)

হে পার্বতী, অদীক্ষিত ব্যক্তি জপ-পূজাদি যাহাই করুন, সবই তাঁহার প্রস্তুরে বীজ বপনের স্থায় ব্যর্থ হয়। সদগুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে সকল কার্য্য অনায়াসে সিদ্ধ হইয়া থাকে।

অদীক্ষিতশ্চ বামোরু যান্তি সর্বং নিরর্থকম্ ।
পশুঘোনিমবাপ্নোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥ (বিষ্ণুযামল)

হে পার্শ্বতি, অদীক্ষিত ব্যক্তির সকল কার্যই নিষ্ফল হয় এবং সে পশুযোনি লাভ করিয়া থাকে।

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মা নারদকে বলিতেছেন—

তে নরাঃ পশবো লোকে কিং তেষাং জীবনে ফলম্।

যৈন লক্সা হরৈর্দীক্ষা নাচ্ছিতো বা জনাৰ্দ্দিনঃ ॥

যাহারা বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত না হয় বা বিষ্ণুপূজা না করে, তাহাদের জীবন-ধারণে ফল কি ? তাহারা ত নরপশু।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণও বলেন—

অদীক্ষিতস্য মূৰ্খস্য নিষ্কৃতির্নাস্তি নিশ্চিতম্।

সৰ্বকৰ্ম্মস্বনর্হস্য নরকে তৎপশোঃ স্থিতিঃ ॥

এইজন্যই নিত্যসিদ্ধ মহাজন শ্রীল নরোত্তমঠাকুর কৃপাপূর্বক গাহিয়াছেন—

আশ্রয় লইয়া ভজে, তারে কৃষ্ণ নাহি ত্যজে,

আর সব মরে অকারণ ॥ (প্রার্থনা ৪৩)

শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন—

বিজিতহৃদীক বায়ুভিরদান্তমনস্তুরগং

য ইহ যতস্তি যন্তমতিলোলমুপায়খিদঃ।

বাসনশতান্বিতাঃ সমবহায় গুরোশ্চরণং

বণিজ ইবাজ সন্ত্যক্তকর্ণধারা জলধৌ। (ভাঃ ১০।৮।৭।৩৩)

উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু স্বরূপ ভক্তি-সন্দর্ভ গ্রন্থে জানাইয়াছেন—

“যে গুরোশ্চরণং সমবহায় অতিলোলম্ (অতি চঞ্চল) অদান্তম্ অদমিতং মন এব তুরগং বিজিতৈরিন্দ্রিয়ৈঃ প্রাণৈশ্চ ক্রুহা যন্তুং ভগবদন্তনু খীকর্তুং প্রযতন্তে, তে উপায়খিদঃ তেষু তেষু উপায়েষু খিণ্তন্তো, অতো বাসনশতান্বিতা ভবন্তি। অতএব ইহ সংসারে তিষ্ঠন্তোব। হে অজ ! অকৃতকর্ণধারা অস্বীকৃতনাবিকা জলধৌ যথা তদ্বৎ। শ্রীগুরুপ্রদর্শিত ভগবদ্ভজনপ্রকারেণ ভগবদ্বর্ন্যজ্ঞানে সতি তৎকৃপয়া ব্যসনানভিভূতো সত্যং শীঘ্রমেব মনো নিশ্চলং ভবতীতি ভাবঃ।” (ভঃ সঃ ২০২)

যে সব অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি গুরুপাদপদ্ম পরিত্যাগপূর্বক চঞ্চল মনকে সংযত করিতে যত্ন করে, তাহারা কোন দিনই অস্থির চিত্তকে দমন করিতে পারে না। পরন্তু শত শত বিপদগ্রস্ত হইয়া সংসারে দুঃখভোগ করে। তাহারা অকৃত-কর্ণধার বণিকের ত্রায় অর্থাৎ সমুদ্রে নাবিক স্বীকার না করিলে বণিকের যেক্রপ অবস্থা হয়, সেইরূপ অত্যন্ত বিপন্ন হইয়া থাকে। আর গুরুচরণাশ্রিত ব্যক্তি

গুরুকৃপায় ভগবজ্জ্ঞান লাভ করিয়া বিপন্ন হন না এবং অনায়াসে শীঘ্র তাঁহার চঞ্চল মন স্থির হইয়া থাকে ।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরাজদেব বলিয়াছেন—

মহংকৃপা বিনা কোন কস্মৈ ভক্তি নয় ।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার নহে ক্ষয় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২২।৫৫)

এখন একটি বিশেষ কথা এই যে,—গুরুকরণ বা শিষ্য গ্রহণ বিষয়ে সাবধানতা অবলম্বন বিশেষ প্রয়োজন । স্নেহ বা লোভের বশবর্তী হইয়া, অহুরোধে বা উপরোধে পড়িয়া গুরুকরণ করা বা শিষ্যত্বে গ্রহণ করা উচিত নয় । এ বিষয়ে পরস্পর পরস্পরকে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়া গুরু শিষ্য সম্পর্ক স্বীকার্য্য । নতুবা বঞ্চিত হইবার সম্ভাবনা । এ সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিতেছেন—

তয়োবৎসরবাসেন জ্ঞাতান্তোত্তমভাবয়োঃ ।

গুরুতা শিষ্যতা চেতি নাত্তথৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥ (মন্ত্রমুক্তাবলী)

সদগুরুঃ স্বাশ্রিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ ॥

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১।৫০ ধৃত সারসংগ্রহ-বচন)

সদগুরু মঙ্গলাকাজ্ঞী শিষ্যকে এক বৎসর পরীক্ষা করিয়া মন্ত্র দিবেন । গুরু শিষ্য উভয়ের পরস্পর পরীক্ষা প্রয়োজন । তৎপরে মন্ত্র গ্রহণ কর্তব্য । এই সব শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া যদি কেহ মন্ত্র দেন বা কেহ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে গুরু-শিষ্য উভয়কেই বহুবৎসর যাবৎ নরকে বাস করিতে হয় । পরীক্ষা ব্যতীত অর্থাৎ গুরুসেবাদি না করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিলে বা সেবাপ্রবৃত্তি না দেখিয়া মন্ত্র দিলে অমঙ্গলই হয় । গুরু-শিষ্য পরস্পর অযোগ্য হইলে মন্ত্র কার্য্যকরী হয় না । সদগুরুর নিকট প্রাপ্ত মন্ত্রই উপযুক্ত শিষ্যের পক্ষে ফলপ্রদ হইয়া থাকে । সদগুরুর প্রসন্নতাই পারমার্থিক উন্নতিলাভের একমাত্র উপায় ।

শ্রীগুরুদেব এক বৎসর শিষ্যের ভক্তি-সংস্কার, হরিকথায় রুচি, হরিগুরু-বৈষ্ণবে শ্রদ্ধা ও সেবা-প্রবৃত্তি আছে কি না, ইহা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবেন । মঙ্গলাকাজ্ঞী শিষ্যও এক বৎসর সাধু-গুরুর অন্তগত থাকিয়া তাঁহাদের শ্রীমুখে হরিকথা শ্রবণ ও তন্নির্দেশমত যথাসাধ্য সেবাকার্য্যাদি করিবেন । তৎপরে এই সাধুগুরুর সঙ্গদ্বারা আমার পারমার্থিক উন্নতি বা ভগবানে মতি বর্দ্ধিত হইতেছে কি না, লক্ষ্য করিবেন । তবে শিষ্যের পক্ষে “তদ্বিদ্ধি প্রাণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া । উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥”—এই গীতা-বাক্য অমুমারে ভগবজ্জ্ঞান লাভের জন্ত সাধুগুরুর আনুগত্য, পরিপ্রশ্ন ও নিকপট সেবা-প্রবৃত্তি থাকা বিশেষ প্রয়োজন । তৎসঙ্গে সঙ্গে ভগবানের নিকট

সদগুরু-কৃপা-লাভের জন্য কৃপা ভিক্ষা করাও অত্যাৱশ্যক । নতুবা সদগুরু লাভ করিয়াও জীবের বঞ্চিত হইবার সম্ভাবনা । এই গুরু-শিষ্য-পরীক্ষার অর্থ সংশয়াত্মা হইয়া পরস্পর পরস্পরকে মাপিবার ধৃষ্টতা নহে, পরন্তু সদগুরুর লক্ষণ ও সংশিষ্যের লক্ষণ বিষয়ে পরস্পরের শাস্ত্রানুসারিণী দৃষ্টি রাখা । এই শাস্ত্রবিধি না মানিয়া বা উল্লঙ্ঘন করিয়া যদি কেহ শিষ্য করেন বা শিষ্য হন, তাহা হইলে গুরু-শিষ্য উভয়েরই অমঙ্গল অবশ্যস্বাভাবী । এ বিষয়ে শাস্ত্র বলিতেছেন—

যো ব্যক্তি ত্রায়রহিতমত্মায়েন শৃণোতি যঃ ।

তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥ (শ্রীনারদপঞ্চরাত্র)

পরীক্ষাং বিনা গুরু-সেবাদিং বিনা চ মন্ত্রশ্চ কথনে গ্রহণে চ মহাননর্থঃ ।

ত্রায়ঃ দ্বয়োরন্তোত্ত-পরীক্ষণপূর্বক-গুরু-সেবাদিপ্রকারসুদ্রহিতম্ ।

(হঃ ভঃ বিঃ ১৬২ শ্লোকে শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু)

শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যও বলেন—

পরীক্ষ্যৈব গুরুঃ শিষ্যং শিষ্যোহপি গুরুমাত্রজেৎ ।

অন্তথা নরকায়ৈব প্রারশ্চিত্তং গুরোসুতথা ॥

(ভাঃ ১১।৩।৪৮ শ্লোক-ভাষ্যে শ্রীমধ্ব)

পরস্পর পরীক্ষাপূর্বক গুরু-শিষ্য গ্রহণই সাধারণ বিধি । তবে কোন কোন মহাপুরুষ ভগবদিচ্ছায় বা তন্নির্দেশে কখন কখন ভাগ্যবান্ কৃপার্থী ভগবজ্-জ্ঞানেচ্ছা ব্যক্তিকে আকাস্মিকভাবেও দীক্ষাদি দিয়া থাকেন । সদগুরু ছলভ । এজন্য কোন সজ্জন ভাগ্যক্রমে সদগুরু পাওয়া মাত্রই গুরুদেবের কৃপা-নির্দেশ হইলে সঙ্গে-সঙ্গেও মন্ত্রাদি গ্রহণ করিতে পারেন । শাস্ত্র বলেন—

ছুলভে সদগুরুগাঞ্চ সক্রৎসঙ্গ উপস্থিতে ।

তদমুক্তা যদা লব্ধা স দীক্ষাবসরো মহান্ ॥ (হঃ ভঃ বিঃ)

দিব্যজ্ঞান-প্রদাতা কৃষ্ণভক্তবিৎ তত্ভই প্রকৃত গুরু-পদবাচ্য । এইরূপ বিষ্ণুভক্ত গুরুর শ্রীচরণাশ্রয় করাই কর্তব্য । যদি কেহ ভুলক্রমে বিষ্ণুভক্ত ব্যতীত অপর কাহাকেও বা নামেমাত্র কোন কৃষ্ণভক্তকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার মঙ্গলের আশা নাই । তাই শাস্ত্র বলিতেছেন—

গুরু-শিষ্যয়োঃ যোগ্যত্বাদ্ গুরুবৃত্তেরপূর্তিতঃ ।

অপ্রসাদাদ্ গুরোবিদ্যা ন যথোক্তা ফলপ্রদা ॥

বিদ্যা কৰ্ম্মাণি চ সদগুরোঃ প্রাপ্তাঃ ফলপ্রদাঃ ।

অন্তথা নৈব ফলদাঃ প্রসন্নোক্তাঃ ফলপ্রদাঃ ॥

(ভাঃ ৬।৮।৪২ শ্লোক-ভাষ্যে শ্রীমধ্বদ্বত-তত্ত্বসার-বচন)

শাস্ত্র আরও বলিতেছেন—

ন চ শাস্ত্রাং ন চ শৈবাদ্ গৃহীয়াদ্ বৈষ্ণবাদ্ দ্বিজাং ।

শাস্ত্রাং শৈবাদ্ গৃহীত্বা চ হরৌ ভক্তির্ন জায়তে ॥ (কালীতন্ত্র)

গৃহীতি ভক্তো তক্ত্যা চ কৃষ্ণ-মন্ত্রক বৈষ্ণবাং ।

অবৈষ্ণবাদ্ গৃহীত্বা চ হরৌ ভক্তির্ন বদ্ধতে ॥ (শ্রীনারদপঞ্চরাত্র)

বিষ্ণুভক্তি-বিহীনাচ্ ভক্তিহীনো ভবেন্নরঃ ।

শৈবাং শাস্ত্রাদ্ গৃহীত্বা চ হরৌ ভক্তির্ন বদ্ধতে ॥ (ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ)

শাস্ত্র ও শৈবের নিকট হইতে মন্ত্র-গ্রহণ করা উচিত নয়। বিষ্ণুভক্তের নিকট হইতে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করাই কর্তব্য। শাস্ত্র বা শিবভক্তের নিকট মন্ত্র-গ্রহণ করিলে হরিভক্তি হয় না।

গুরু-ভক্তের নিকট কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ না করিলে ভক্তিতে উন্নতি বা ভগবৎপ্রাপ্তি অসম্ভব। যাহার বিষ্ণুভক্তি নাই, তিনি কি করিয়া বিষ্ণুভক্তি দান করিবেন? নিধন কি কাহাকেও ধন দিতে পারে? বিদ্বানই বিদ্যা দান করিতে সমর্থ।

এখন প্রশ্ন—এইরূপ অযোগ্য গুরুর চরণাশ্রয়কারিগণের রক্ষা পাইবার উপায় কি? তদন্তরে শাস্ত্র বলিতেছেন—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্ গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবাদ্ গুরোঃ ॥ (শ্রীনারদপঞ্চরাত্র)

মোহাদবৈষ্ণবো গুরুঃ কৃতশ্চেৎ তর্হি ন পরিত্যজ্যঃ । গ্রাহয়েৎ মন্ত্রং গৃহীয়াৎ । যদা সাধুজনস্তাদৃশং জনং মন্ত্রং গ্রাহয়েৎ ।

(হঃ ভঃ বিঃ ৪।১৪৪ শ্লোকে শ্রীল সনাতন প্রভু)

অবৈষ্ণবের নিকট মন্ত্র-গ্রহণ করিলে নরক হয়। অতএব পুনরায় বৈষ্ণব-গুরুর নিকট হইতে শাস্ত্র-বিধি অনুসারে কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করা কর্তব্য।

স গুরুঃ পরমো বৈরী যো দদাতি হৃসন্মতিম্ ।

তং নমস্কৃত্য সংশিষ্যঃ প্রযাতি জ্ঞানদং গুরুম্ ॥

গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্ত ত্যাগ এব বিধীয়তে ॥ (শ্রীনারদপঞ্চরাত্র)

যে গুরু ভগবদ্ভজনের উপদেশ প্রদান না করিয়া অল্প কথা বলেন, সেইরূপ গুরু জীবের মহাশত্রু। মঙ্গলাকাজক্ষী শিষ্য সেইরূপ গুরুকে দূর হইতে নমস্কার করিয়া ভগবজ্জ্ঞান-প্রদাতা গুরুর চরণাশ্রয় করিবেন। ভগবদ্ভজন করাই জীবের একমাত্র কর্তব্য। এতদ্ব্যতীত অল্প সাধনের দ্বারা জীবের মঙ্গল লাভের কোন আশা নাই—ইহা যিনি জানেন না, ভক্তি-বিষয়ে অনভিজ্ঞ, অতক্তি-পথাপ্রিত সেই লোকের পরিচয় করাই শাস্ত্র-বিধি।

কামাখ্যা-তন্ত্রে শ্রীশিবজী পার্শ্বতী দেবীকে বলিতেছেন—

অন্নাকাজ্জী নিরন্নং হি যথা সংত্যজতি প্রিয়ে ।

অজ্ঞানিনং বর্জয়িত্বা শরণং জ্ঞানিনং ব্রজেৎ ॥

যদি নিন্দ্যে তৎপাত্রং স্বর্ণং বাপি কলেশ্বরী ।

তদা ত্যজেচ্চ তৎপাত্রমত্রপাত্রেণ ভক্ষয়েৎ ॥

হে দুর্গে, অন্নাকাজ্জী ব্যক্তি যেরূপ নিরন্ন ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করে এবং স্বর্ণপাত্রও দূষিত হইলে যেরূপ তাহা পরিত্যাগপূর্বক অত্র শুদ্ধপাত্রেই আহার করিতে হয়, তদ্রূপ ভগবজ্জ্ঞান-লাভেচ্ছ ব্যক্তি ভগবজ্জ্ঞানহীন অভক্ত গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া ভক্ত গুরুকে আশ্রয় করিবেন ।

জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুও বলিয়াছেন—

“পরমার্থ-গুর্বাশ্রয়ো ব্যবহারিক-গুর্বাদি-পরিত্যাগেনাপি কর্তব্যঃ ।”

(ভক্তিসন্দর্ভ—২১০)

যে-সকল সজ্জন ব্যক্তি নিত্যমঙ্গলের আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহারা ব্যবহারিক অভক্ত কুলগুরুকে পরিত্যাগ করিয়া পরমার্থ-বিষয়ে অভিজ্ঞ সদগুরুকে আশ্রয় করিবেন ।

দেবীপুরাণও আমাদিগকে অতি সুস্পষ্টভাবে জানাইতেছেন—

শৈবং সৌরং গাণপত্যং শাক্তং শাক্ষবমেব চ ।

বর্জয়েচ্চ প্রযত্নেন সর্বজ্ঞমপি নাস্তিকম্ ॥

সর্বলক্ষণ-হীনোহপি আচার্য্যঃ স ভবিষ্যতি ।

যস্ত বিষ্ণৌ পরাভক্তির্যথা বিষ্ণৌ তথা গুরৌ ।

স এব সদগুরুজ্ঞেয়ঃ সত্যমেতদ্বদামি তে ॥

শৈব (শিবভক্ত), সৌর (সূর্যভক্ত), গাণপত্য (গণেশের ভক্ত), শাক্ত (মায়াবাদী), শাক্ত অর্থাৎ শক্তি-উপাসক এবং নাস্তিক—ইহারা সর্বজ্ঞতা দেখাইলেও ইহাদের নিকট হইতে মন্ত্র-গ্রহণ করিবে না । পরন্তু তাহাদিগকে সর্বতোভাবে বর্জন করিবে । যাহার বিষ্ণু ও বিষ্ণুভক্ত গুরুতে অচলা ভক্তি আছে, তাঁহার অত্র কোন লক্ষণ দৃষ্ট না হইলেও তিনিই আচার্য্য বা গুরু হইবার যোগ্য ।

নিজে নিজে সদগুরু ও অসদগুরু চেনা বড়ই দুর্লভ ব্যাপার । এজন্ত মঙ্গলাকাজ্জী ব্যক্তিমাত্রেরই নিকপটে কাঁদিয়া কাঁদিয়া সর্বান্তর্যামী শ্রীহরির নিকট সদগুরু প্রাপ্তির জন্ত আন্তরিক সহিত প্রার্থনা জানান উচিত । তাহা হইলে আর বঞ্চিত হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না । শ্রীহরি হৃদয়েই আছেন । নিকপট আন্তরিক প্রার্থনা মঙ্গলময় ভগবান্ অবশ্যই শ্রবণ করিবেন । শাক্ত-কুলোদ্ভূত আমার জীবনই তাহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত ।

এখন কেহ যদি প্রশ্ন করেন—কেবল শ্রীহরিনামের দ্বারাই ত ভগবৎপ্রাপ্তি হয়, একথা শুনিয়াছি । তাহা হইলে সদগুরু-চরণাশ্রয়ের আবশ্যকতা কি ? ইহার উত্তরে জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের ৬।২।৯-১০ শ্লোকের টীকায় জানাইয়াছেন—

“যাহারা গো-গর্দভাদির গ্রায় সর্বদা বিষয়-সমূহেই ইঞ্জিয় চরাইয়া থাকেন, ‘ভগবান্ কে, ভক্তি কি বস্তু, গুরুই বা কে?’ ইহা স্বপ্নেও জানেন না, তাঁহারা যদি অজমিলাদির গ্রায় হরিনাম উচ্চারণ করেন এবং নিরপরাধ হইয়া থাকেন, তবেই গুরুপদাশ্রয় ব্যতীতও তাঁহাদের উদ্ধার হইবে।” ‘শ্রীচরিত্রই ভজনীয়, ভজনই (ভক্তিই) তাঁহার প্রাপক, শ্রীগুরুই ভজনোপদেষ্টা, গুরুপদটি ভক্তগণই পূর্বাকালে শ্রীচরিত্রে পাইয়াছেন’—এইরূপ বিবেক-বিশিষ্ট হইয়াও “শ্রীকৃষ্ণনাম মহামন্ত্র দীক্ষা বা অন্য কোন সংকার্য কিংবা মন্ত্রপূরস্চরণ প্রভৃতির কিছুমাত্র অপেক্ষা করেন না এবং রসনা-স্পর্শমাত্রেই ফল দান করেন।” এই প্রমাণ দর্শনে এবং অজমিলাদির দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া ‘আমার গুরুকরণরূপ-শ্রমের আবশ্যকতা কি? কেবল নাম-কীর্তনাদি দ্বারাই ত আমার ভগবৎপ্রাপ্তি হইবে’ এইরূপ যিনি মনে করেন, তিনি গুরুবজ্জা লক্ষণময় মহাপরাধহেতু ভগবানকে কোনদিনই প্রাপ্ত হন না; কিন্তু সেই জন্মেই কিংবা পরজন্মে সেই অপরাধ ক্ষয়ের পর শ্রীগুরু-চরণাশ্রিত হইলেই তিনি ভগবানকে প্রাপ্ত হন।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিময়ুখ ভাগবত মহারাজ

পরলোকে শ্রীপাদ গোকুলদাস বাবাজী

গত ১লা ভাদ্র, ১৩৬৪, ১৮ই আগষ্ট, ১৯৫৭, রবিবার, শ্রীপাদ গোকুলদাস বাবাজী মহারাজ শ্রীধাম মায়াপুরে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের অন্তর্গৃহীত শিষ্যবর্গের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক বর্ষীয়ান ছিলেন। কেহ কেহ তাঁহার বয়স ১০০ শত বর্ষের অধিক হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করেন। তিনি অতি নিরীহ, স্নিগ্ধ জীবন-যাপন করিতেন। শ্রীনাম-গ্রহণই তাঁহার হরিনেবার প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল। শারীরিক অপটুতা-হেতু কোনপ্রকার কায়িক পরিশ্রমের কার্যে ততটা অধিকার না থাকিলেও তাঁহার সেবাৎসাহিত্য আমরা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়াছি। তিনি আর অধিক দিন ইহ জগতে থাকিবেন না এইরূপ বুঝিতে পারিয়া এবং যাহাতে বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে চিরদিন স্মরণ করেন—এই উদ্দেশ্যে একটি সমাধি মন্দির নিৰ্ম্মাণের জন্ত শেষ জীবনে কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়া শ্রীচৈতন্য মঠের প্রধান কর্তৃপক্ষের নিকট গচ্ছিত রাখিয়াছেন। আমাদের তাঁহার চরণে নিবেদন এই যে—তিনি যেন পরলোকে এই দীন-সেবকগণের কথা সর্বদা স্মরণ রাখেন।

অচিন্ত্যভেদাভেদ

(পূর্ব প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ২৭২ পৃষ্ঠার পর এই প্রবন্ধ পৃথক পত্রাঙ্কে ৪১ পৃষ্ঠা হইতে ৪৮ পৃষ্ঠা পর্যন্ত মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার পর অর্থাৎ এই প্রবন্ধের ৪৮ পৃষ্ঠার পর শেষ ছত্রের সহিত মিল করিয়া পাঠ করিতে হইবে)

এস্থলে শ্রীল জীবপাদের সহিত শ্রীবলদেবের বন্দনার আদৌ পার্থক্য নাই। বরং বলদেবের মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে শ্রীল রূপ-সনাতনের প্রতি গভীরতম শ্রদ্ধা জ্ঞাপিত হইয়াছে।

প্রসঙ্গ-ক্রমে আমি এস্থলে শ্রীল জীবপাদের ‘তত্ত্ববাদী মধ্বের আনুগত্য’-সম্বন্ধে দুই-একটি কথা নিবেদন করিতেছি। বিদ্যাবিনোদ মহাশয় তাঁহার ‘বাদ’-গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, জীব গোস্বামী মধ্যাচার্য্যকে ‘তত্ত্ববাদ-গুরু’ বলিয়া উল্লেখ করায়, তিনি তাঁহাকে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের পূর্ব আচার্য্য-স্বরূপে স্বীকার করেন নাই। * সুতরাং মধ্য হইতে গোড়ীয়গণ পৃথক্ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছেন। প্রকৃত-প্রস্তাবে শ্রীল জীব গোস্বামী ‘তত্ত্ববাদ-গুরু’ মধ্যাচার্য্যের তত্ত্ববাদকেই আদর্শ করিয়া, এমন কি, তাহাকে একমাত্র অবলম্বন করিয়াই ‘তত্ত্বসন্দর্ভ’-গ্রন্থের বা ‘ভাগবত-সন্দর্ভ’-গ্রন্থের সূচনা করিয়াছেন এবং তত্ত্ববাদের মূল প্রমাণস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত হইতে “বদন্তি তত্ত্ববিদস্তদ্বদম” (১।২।১১) ইত্যাদি শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন। আচার্য্য-চতুষ্টয়ের মধ্যে একমাত্র শ্রীমধ্বই ‘তত্ত্ববাদী’ নামে সুপরিচিত। অত্যাচ্ছ আচার্য্যবর্গের মতবাদে অতাত্ত্বিক বিচার অল্প-বিস্তর পরিদৃষ্ট হয় বলিয়া মাধ্ব-গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ তত্ত্ববাদী। যেহেতু, জীব গোস্বামী স্বয়ং তত্ত্ববাদই প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এমন কি, তিনি তাঁহার গুরু এবং পরমগুরুকে অর্থাৎ শ্রীল রূপ-সনাতনকে ‘ভক্ত-জ্ঞাপক’ আচার্য্য বলিয়াই মঙ্গলাচরণের তৃতীয় শ্লোকে নির্দেশ করিয়াছেন। বৈষ্ণবাচার্য্য-কুল-মুকুটমণি শ্রীল বলদেবও উহার প্রতিধ্বনি করিয়া তাঁহাদিগকে তত্ত্ববিদগণের মধ্যে সর্বোত্তম রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। তাহাতে শ্রীল জীবপাদের দ্বারা শ্রীল বলদেবেরও মধ্যানুগত্য তা’ প্রকাশ পাইয়াছেই, অধিকন্তু, ‘তত্ত্ববিদুত্তমো’ বাক্যের দ্বারা বলদেব শ্রীমধ্ব অপেক্ষা রূপ-সনাতনের প্রতিই অধিক শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিয়াছেন। গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণও যে তত্ত্ববাদী, তৎসম্বন্ধে—বিদ্যাবিনোদ মহাশয় স্বয়ংই তাঁহার ‘বাদ’-গ্রন্থের ভূমিকায়।/০ পৃষ্ঠায় “শ্রীশ্রীজীবগোস্বামীপাদ শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত তত্ত্ববাদ × × × প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।” + —এইরূপ উক্তি করিয়াছেন।

* শ্রীশ্রীজীব গোস্বামীপাদ তাঁহার ‘স্টম্ভসন্দর্ভে’ শ্রীমধ্যাচার্য্যকে একাধিকবার ‘তত্ত্ববাদগুরু’ বলিয়াছেন; তিনি নিজ সম্প্রদায়ের গুরুকে ঐরূপ বলিতে পারেন না। —(বিদ্যাবিনোদ-কৃত অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ, ১৯৮ পৃ.)

+ শ্রীশ্রীজীব গোস্বামীপাদ শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত মধ্য-তত্ত্ববাদ ‘একমেবা-

এস্থলে বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় হয়ত বলিবেন,—‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ বাক্যের দ্বারা শ্রীজীব গোস্বামী অদ্বিতীয় ‘তত্ত্ববাদ’ অথবা অদ্বৈত বা অদ্বয় ‘তত্ত্ববাদ’ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন; কিন্তু, মধ্ব দ্বৈত-‘তত্ত্ববাদ’ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। মধ্বের দ্বৈত-‘তত্ত্ববাদ’ এবং গোড়ীয়গণের অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বের মধ্যে তত্ত্ব-বিচার প্রসঙ্গে যে কিছুমাত্র পার্থক্য নাই, তাহা আমরা পৃথক্ ‘সিদ্ধান্তে’ (অধ্যায়ে) প্রদর্শন করিব। তবে এস্থলে ইহাই বক্তব্য যে, মধ্ব সর্ববাদী-সম্মত-রূপে তত্ত্ববাদী এবং জীব গোস্বামীও যে তত্ত্ববাদের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, ইহা বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের গ্রন্থ হইতেই প্রতিপন্ন হইতেছে। স্মরণ্য তাঁহার সহিত আমাদের কোন মতভেদ না হওয়ার উভয়ই তত্ত্ববাদী হইলেন। তাহা হইলে ‘তত্ত্ববাদগুরু’ বলিলে স্ব-সম্প্রদায়ী-গুরুই বলা হইল। শ্রীজীব গোস্বামী যদি একাধিকবার মধ্বাচার্য্যকে ‘তত্ত্ববাদগুরু’ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন, তাহাতে শ্রীমধ্বাচার্য্যকে স্ব-সম্প্রদায়ের গুরু বলিয়াই ব্যক্ত করিয়াছেন—পৃথক সম্প্রদায়রূপে ভাবিবার কোনও কারণ নাই, ইহাই স্থির হইল।

বিজ্ঞাবিনোদের কথিত পার্থক্যের নির্দেশ ও তাহার খণ্ডন

শ্রীল জীবপাদ ও শ্রীবলদেব বিজ্ঞাভূষণ প্রভুপাদের বন্দনার ‘পার্থক্য’ নির্দেশ করিতে গিয়া বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় তাঁহার ‘বাদ’-গ্রন্থে (ক), (খ), (গ), (ঘ) ও (ঙ) প্রসঙ্গে যে-সমস্ত যুক্তি উত্থাপন করিয়াছেন, তন্মধ্যে (ক) ও (খ) যুক্তিদ্বয় মংকৃত এই গ্রন্থের ৪৫ পৃষ্ঠায় উল্লেখ করিয়াছি। (ক) যুক্তিপ্রসঙ্গে বলদেবের প্রার্থনার সহিত জীবপাদের প্রার্থনার কোন পার্থক্য নাই, তৎসম্বন্ধে চারিটি (৪টি) যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। এক্ষণে (খ)* যুক্তিপ্রসঙ্গে তিনি যে যুক্তি উদ্ধার করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ইহার দ্বারা প্রদর্শিত হইবে, জীবপাদ তত্ত্বসন্দর্ভের চতুর্থ (৪) শ্লোকে যে ‘বুদ্ধ-বৈষ্ণবৈঃ’ শব্দ উচ্চারণ করিয়াছেন, তাঁহার স্বকৃত ‘সর্বসম্বাদিনী’ টীকার সহিত শ্রীল বলদেবের টীকার কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। তথাপি তিনি অযথা পার্থক্যের নির্দেশ করিয়াছেন।

বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের যে কোথায় আঘাত বা ঘা, তাহা আমরা বজ্রাবরণ উন্মুক্ত করিয়া দেখাইতেছি। তাহার “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ”-গ্রন্থখানির প্রধান দ্বিতীয়ম্ তত্ত্বের * * * অতি সু-সূক্ষ্ম বিশ্লেষণের সহিত প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

* (খ) ‘তত্ত্বসন্দর্ভে’ (৪ অঙ্ক) ‘বুদ্ধ-বৈষ্ণবৈঃ’ শব্দে শ্রীজীবপাদ ও বলদেবের টীকার পার্থক্য।

উদ্দেশ্য—মধ্যাচার্যের সহিত গোড়ীয়-বৈষ্ণবের বিন্দুমাত্রও সম্বন্ধ নাই, ইহা প্রদর্শন করা। এই কুমত স্থাপন করিতে গিয়া, তিনি শ্রীল জীব গোস্বামীকে অদ্বৈতবাদীরূপে প্রতিপন্ন করিতে এবং ভেদবাদের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধই নাই প্রভৃতি উক্তি করিতেও কোন দ্বিধা বোধ করেন নাই। ভেদবাদ বা দ্বৈতবাদের গন্ধমাত্রও অঙ্গীকৃত হইলে, শ্রীমদ্বাচার্যের পাদপদ্ম সর্বাগ্রে বরণ করিতে হইবে—বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের পক্ষে ইহা অত্যন্ত অসহনীয়। এমন কি, শ্রীমদ্ভাগবতকেও অদ্বয়বাদী বলিতে তাঁহার হৃদয় বিন্দুমাত্রও কম্পিত হয় নাই। শ্রীমদ্ভাগবত যদি অদ্বয়বাদীই হইলেন, তবে ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত’ কাঁহার? তিনি কি জ্ঞানই বা তাঁহার গ্রন্থের নাম “অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ” রাখিলেন? তিনি তাঁহার ‘বাদ’-গ্রন্থের “কয়েকটি প্রারম্ভিক কথা”-শীর্ষক ভূমিকার ১০ (চার আনা) পৃষ্ঠায় নিঃসঙ্কোচ ও নিঃসন্দেহ চিন্তে লিখিয়াছেন—
 “অদ্বয়তত্ত্বই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাত্ত বিষয়। শ্রীমদ্ভাগবত দ্বৈত বা ভেদবাদ-প্রতিপাদক শাস্ত্র নহে।”

গুরুদ্রোহিতার ফলেই এইরূপ বিচার তাঁহার মস্তিষ্কে প্রবেশ করিয়াছে। এই দুঃশ্রমত স্থাপন করিবার জ্ঞান তিনি শ্রীবলদেবকেও ভেদবাদী বা দ্বৈতবাদীরূপে নিরূপণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। শ্রীবলদেব প্রভু মধ্যানুগত ভেদবাদী এবং শ্রীজীবপাদ ভেদবাদী নহেন—অভেদবাদী; সুতরাং শ্রীজীবপাদের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই। এই প্রকার পাষাণতা কালাপাহাড়ের জ্ঞান সম্প্রদায়-বিরোধী ভণ্ডের পক্ষেই সম্ভবপর। কালাপাহাড় জ্ঞানীলোকের মোহে মুগ্ধ হইয়া হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া যবন-ধর্ম গ্রহণ করে। তৎপরে সে হিন্দুর ধর্ম সমূলে উৎপাটন করিবার জ্ঞান, ভারতে যৎপরোনাস্তি অত্যাচার, অবিচার, অকার্য্য, কুকার্য্য প্রভৃতি করিতে আরম্ভ করে। এমন কি, কোনও কুকার্য্যই তাহার অকৃত ছিল না—যাহার বিভীষিকা আজও ভারতের ইতিহাসকে কম্পিত করিতেছে। বিজ্ঞাবিনোদের চালক বা যন্ত্রী বাহুদেবও তাহার জ্ঞান এই প্রকার শ্রেষ্ঠতম অপরাধের বিষময় ফলভোগ অবশ্যই করিবে এবং করিতেছে। তাহার বর্তমানেও অত্যন্ত ঘৃণিত জীবন যাপন করিয়া পারমার্থিক সমাজে যৎপরোনাস্তি হেয় বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছেন। কালাপাহাড় যে-প্রকার ‘হিন্দু’ এই শব্দটি কোনপ্রকারেই কর্ণকূহরে গ্রহণ করিতে পারিত না, তদ্রূপ স্কন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ও কালাপাহাড়ের জ্ঞান মাধব-গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিয়া, তাহার

আচার্য্যবর্গের নাম শ্রবণ করেন না। যিনি অত্যাধি বিশেষ আবির্ভূত যাবতীয় আচার্য্যগণের বরণ্য, বিশেষতঃ গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের সর্বোত্তম আচার্য্য, সেই পরমহংসকুল-চুড়ামণি ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী, গোস্বামীকুল প্রপূজ্যচরণ, এমন উন্নততম পরমমুক্ত নিজ-গুরু-দেবের নাম কোথাও উল্লেখ করেন নাই। নামোল্লেখ তো দূরের কথা, তাঁহার নাম পর্য্যন্ত শ্রবণাসহিষ্ণু হইয়াছেন। সুতরাং আনন্দতীর্থ মধ্বাচার্য্যের নাম শ্রবণ তাঁহার পক্ষে বিশেষ আপত্তিকর হইবে, তাঁহার পিতৃকোষ উত্তপ্ত হইবে, মস্তিষ্ক বিকৃত হইবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

আচার্য্য-কুল-মুকুটমণি গোড়ীয়-সম্প্রদায়ৈক-সংরক্ষক শ্রীশ্রীল বলদেব বিদ্যা-ভূষণ প্রভুপাদ তত্ত্বসন্দর্ভের টীকা রচনাকালে বন্দনা করিতে গিয়া তাঁহার দ্বিতীয় শ্লোকে শ্রীশ্রীমদ্ আনন্দতীর্থ মধ্বাচার্য্যের নাম উল্লেখ করায় সমস্ত পার্থক্যের মূল প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। মধ্বাচার্য্যের নামই তাঁহার 'ঘা'। আমরা নিম্নে বলদেব প্রভুপাদের রচিত তত্ত্বসন্দর্ভের টীকার দ্বিতীয় শ্লোকটি পাঠকবর্গের নিকট নিবেদন করিতেছি—

মায়াবাদং যন্তমঃস্তোমমুচৈনশিঃ নিন্তো বেদবাগংশুজালঃ।

ভক্তিবিষোধর্শিতা যেন লোকে জীয়াং সোহয়ং ভানুরানন্দতীর্থঃ ॥

অর্থাৎ সূর্য্য-স্বরূপ আনন্দতীর্থ বেদবাক্যরূপ কিরণসমূহের দ্বারা মায়াবাদ-ধ্বান্তরাশি সর্বোতোভাবে বিনাশ করিয়া ইহ জগতে বিষ্ণুভক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়া শ্রীবলদেব তাঁহার জয় গান করিয়াছেন। এস্থলে স্মন্দরানন্দ 'আনন্দতীর্থের' নামোল্লেখই পার্থক্যের কারণ বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। তিনি কি বলদেব বিদ্যাভূষণের এই প্রকার উক্তি অসঙ্গত মিথ্যোক্তি বলিয়া প্রমাণ করিতে পারিবেন ? বলদেব তাঁহার বন্দনার তৃতীয় শ্লোকে শ্রীল রূপ-সনাতনকেও মায়াবাদরূপ অন্ধকার রাশি নাশের সূর্য্যস্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এমন কি, তিনি শ্রীল জীবপাদ সম্বন্ধেও বন্দনা করিয়া তাহার অমুরূপ উক্তিই করিয়াছেন। পূর্ব পূর্ব গোস্বামীবর্গের প্রতি বলদেবের এইরূপ অগাধ শ্রদ্ধা, সর্বোত্তম আচার্য্য বলিয়া বর্ণনা এবং সাংখ্যাদি দ্বৈতবাদী ও বিবর্তবাদীগণের বিচার বিধ্বংসকারী বলিয়া বিজ্ঞাপনসমূহ যদি গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বিচার-বিরোধ বলিয়া গণ্য হয়, তবে অমুরূপ বলিয়া গৃহীত হইবে কোন উক্তি ?

আচার্য্য বলদেব বিত্তাভূষণের নাম যদি গোড়ীয়-বৈষ্ণবের আচার্য্য-তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হয়, তাহা হইলে কাহাকেই বা আচার্য্য বলা হইবে? জয়পুরের অন্তর্গত গলতার গাদিতে একমাত্র শ্রীবলদেবই গোড়ীয়-বৈষ্ণবের সাম্প্রদায়িক সম্মান সংরক্ষণ করেন। বলদেব শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-কর্তৃক তথায় প্রেরিত হইয়াছিলেন, ইহা সর্ববাদী-সম্মত। এই ঐতিহ্যের বিলোপ সাধন করিবার অধিকার কাহারও নাই। বলদেব শ্রীল বিশ্বনাথের শিক্ষায় শিক্ষিত ও দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়াই এবং তাঁহার দ্বারাই প্রেরিত হইয়া জয়পুরে গলতায় শ্রী-সম্প্রদায়ের প্রতিবাদীগণকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন। ইহাতে কি প্রমাণিত হয় না যে, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী স্বয়ংই বলদেবকে ‘গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের-মধ্বানুগত্য-সম্বন্ধে’ প্রমাণ করিতে প্রেরণা প্রদান করেন? শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-ঠাকুরের আরও একজন নিম্নস্থ দীক্ষিত শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদেব সার্কভোম বলদেবের অনুগমন করিয়াছিলেন। শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদেবকে শ্রীবলদেব প্রভুর চিন্তাধারার সাহায্য-সহায়ত্বের জন্তই চক্রবর্তীঠাকুর তাঁহাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। * বলদেব প্রভু শ্রীল চক্রবর্তীঠাকুরের সর্বপ্রধান শিষ্য ছিলেন, এবিষয়ে কাহারও কোন মতভেদ নাই। এবং বলদেব তাঁহারই নিকট শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করেন। গলতায় যে সাম্প্রদায়িক বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার মীমাংসার জন্ত শ্রীল চক্রবর্তীঠাকুর স্বয়ংই গলতার গাদিতে উপস্থিত হইতেন—যদি তিনি অত্যন্ত বৃদ্ধ ও অশক্ত হইয়া না পড়িতেন। এস্থলে বিচার করিতে হইবে এই যে,—যদি তিনি স্বয়ংই তথায় উপস্থিত হইতেন, তবে অপ্রতিদ্বন্দ্বী রামানুজ সম্প্রদায়কে তিনি কি বিচার-বুক্তি প্রদর্শন করিতেন?

* X X X জয়পুরের গলতা গ্রামে শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দিরে শ্রীরামানুজ সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ গোড়ীয়-বৈষ্ণবের প্রতিপক্ষে এক বিপুল সংগ্রাম আরম্ভ করেন। সেইকালে জয়পুররাজ শ্রীবন্দাবনের প্রধান গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যদিগকে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর অনুগত জানিয়া শ্রীরামানুজীয়গণের সহিত বিচার করিবার জন্ত আহ্বান করেন। এই ঘটনা ১৬২৮ শকাব্দায় শ্রীল চক্রবর্তীঠাকুরের অতি বৃদ্ধ বয়সে সংঘটিত হওয়ায় তাঁহারই পরামর্শক্রমে তাঁহার ছাত্র-প্রতিম গোড়ীয়-বৈষ্ণব-বেদান্তাচার্য্য মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতকুল-মুকুট শ্রীপাদ বলদেব বিত্তাভূষণ ও শ্রীবিত্তাভূষণের ছাত্র শ্রীল চক্রবর্তীঠাকুরের শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদেব জয়পুরের বিচার-সভায় গমন করেন।

বিদ্যাবিনোদ মহাশয় ইহা চিন্তা করিয়াছেন কি? আমার বক্তব্য—বলদেবও যাহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, চক্রবর্তীপাদও তাহাই করিতেন। মনে হয়, তিনি চক্রবর্তীঠাকুরকেও তাহা হইলে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতেন। শ্রীল বলদেবের জীবনী সম্বন্ধে আমরা চারিজন বিশুদ্ধ মহাজনের লিখিত প্রবন্ধ দেখিতে পাই, বিশেষতঃ—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ, জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর, পরলোকগত অতুলচন্দ্র গোস্বামী এবং শ্যামানন্দ-শাখার গোপীবল্লভ-পুরের আচার্য্য শ্রীমদ্বিশ্বস্তরানন্দ দেব গোস্বামী প্রভু। আচার্য্য বলদেব শ্যামানন্দ শাখারই একজন প্রধান আচার্য্য ছিলেন। বলদেব পূর্বে মধ্ব-সম্প্রদায়ের আচার্য্য বা শিষ্য ছিলেন, এরূপ কোনও প্রমাণ নাই। কেবল প্রবাদ বাক্য বা কাল্পনিক সংবাদ ব্যতীত সঠিক প্রমাণ কেহই উল্লেখ কবেন নাই। পরন্তু ঐরূপ প্রবাদকে সন্দেহের চক্ষেই দর্শন করিয়াছেন।

(খ) অহুচ্ছেদে শ্রীল জীব গোস্বামীকৃত বন্দনার “বুদ্ধবৈষ্ণবৈঃ” শব্দের টীকায় বলদেব বিভাভূষণ প্রভু যাহা লিখিয়াছেন, তাহার প্রতি কটাক্ষ করিয়াই ‘বাদ’-গ্রন্থে শ্রীজীব প্রভুর সহিত তাঁহার পার্থক্য উল্লিখিত হইয়াছে। আমরা নিম্নে শ্রীল জীবপাদের উক্ত বন্দনার শ্লোকটি বলদেবের টীকার সহিত উদ্ধার করিতেছি। বন্দনা-শ্লোক, যথা :—

কোহপি তদ্বাক্তবো ভট্টো দক্ষিণ-দ্বিজ-বংশজঃ।

বিবিচ্য ব্যলিখদ্ গ্রন্থং লিখিতাদ্ বুদ্ধবৈষ্ণবৈঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীল বলদেব বিভাভূষণ প্রভুর টীকা, যথা :—

“গ্রন্থস্ত পুরাতনত্বং স্বপরিষ্কৃতত্বঞ্চাহ, কোহপীতি। তদ্বাক্তবন্তয়ো রূপ-সনাতনয়োবদ্ধুঃ,—গোপালভট্ট ইত্যর্থঃ।”

বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের এই অংশের টীকায় কোন আপত্তি নাই। কেবল “বুদ্ধবৈষ্ণবৈঃ”-পদের ব্যাখ্যায় তাঁহার আপত্তি হইয়াছে। সেই অংশ, যথা :—

‘বুদ্ধবৈষ্ণবৈঃ’ শ্রীমধ্বাদিভির্লিখিতাং গ্রন্থাং তং ‘বিবিচ্য’ বিচার্য্য সারং গৃহীত্বা গ্রন্থমিমাং ব্যলিখৎ।”

ভাবার্থ এই যে,—শ্রীল জীবপাদের সন্দর্ভ-গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয় নূতন নহে—পুরাতন। অর্থাৎ বেদ-বেদান্তাদি শাস্ত্র-সম্মত। এবং রূপ-সনাতনের পরম বাক্তব দক্ষিণ-দেশীয় দ্বিজ-বংশোদ্ভূত শ্রীগোপালভট্ট যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহা সর্বতোভাবে পর্যালোচিত হইয়া এবং শ্রীমম্বধ্বাচার্য্যাদি প্রাচীন বুদ্ধ-

বৈষ্ণবগণের দার্শনিক বিচারসমূহ বিবেচনা করিয়া তাহা সংগ্রহপূর্বক এই ষট্‌সন্দর্ভ গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে।

এস্থলে আপত্তির কারণ এই যে, ‘বুদ্ধবৈষ্ণবৈঃ’ পদের অর্থে ‘শ্রীমধ্যাচার্য্যঃ’ নির্দিষ্ট হওয়া অত্যন্ত অজ্ঞান হইয়াছে। এখানে মধ্যাচার্য্যের নাম বাদ দেওয়া উচিত ছিল। বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের মতে, বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু মধ্য-সম্প্রদায়ের শিষ্য ; তজ্জগুই তিনি গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণকে জোর-জবরদস্তি করিয়া অন্তঃসম্প্রদায়ের মধ্যাচার্য্যের সম্প্রদায়ভুক্ত করিয়া দিবার চেষ্টায় ঐরূপ অর্থ করিয়াছেন। প্রকৃত-প্রস্তাবে, শ্রীল জীবপাদের ঐরূপ কোনও উদ্দেশ্য তত্ত্ব-সন্দর্ভে আদৌ প্রকাশিত হয় নাই। আমরা অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইতেছি, ‘বাদ’ গ্রন্থলেখক স্কন্দরানন্দ কি জীব গোস্বামীর লিখিত ‘সর্বসম্বাদিনী’-গ্রন্থ দেখেন নাই? সর্বসম্বাদিনীই তত্ত্ব, ভগবৎ, পরমাত্ম ও কৃষ্ণ-নামক সন্দর্ভ-চতুষ্টয়ের টীকা-স্বরূপ অতীব উপাদেয় গ্রন্থ। এই গ্রন্থে অর্থাৎ শ্রীজীব-পাদ-কৃত সর্বসম্বাদিনীতে “কোহপি তদ্বাক্যঃ” শ্লোকের অন্তর্গত ‘বুদ্ধবৈষ্ণবৈঃ’ শব্দের তাৎপর্য্য স্পষ্ট ভাষায় মধ্যাচার্য্যের নাম লিপিবদ্ধ হইয়াছে। শ্রীল জীবপাদের জ্ঞান ভবিষ্যৎদর্শী মহাপুরুষ পূর্বেই অনুমান করিয়াছিলেন যে, ‘বুদ্ধ-বৈষ্ণবৈঃ’ পদের দ্বারা পাষণ্ডচিত্ত, দুর্বৃত্ত, দানব-প্রকৃতির ব্যক্তিসকল নানাপ্রকার কদর্থ করিয়া জগৎকে বিভ্রান্ত করিবে। তজ্জগুই তিনি স্বয়ং তাঁহার ‘সর্বসম্বাদিনী’তে উক্ত পদের যেরূপ অর্থ করিয়াছেন, আমরা পাঠকবর্গের নিকট তাহা উপস্থিত করিতেছি—

“ ‘কোহপি’তি—‘বুদ্ধবৈষ্ণবৈঃ’ শ্রীরামানুজ-‘মধ্যাচার্য্য’-শ্রীধরস্বাম্যা-দিভির্য়ল্লিখিতং তদ্বৃষ্টে ত্যর্থঃ। অনেন স্ব-কপোল-কল্পিতঞ্চ নিরস্তম্।” *

অর্থাৎ, [তত্ত্বসন্দর্ভে লিখিত] ‘কোহপি’ ইত্যাদি শ্লোকটিতে যে ‘বুদ্ধবৈষ্ণবৈঃ’ পদ আছে, তৎস্থলে ‘বুদ্ধবৈষ্ণবসমূহ’ পদের অর্থ এই,—শ্রীরামানুজাচার্য্য, শ্রীমধ্যাচার্য্য, শ্রীশ্রীধরস্বামী প্রভৃতি। তাঁহারা যাহা লিখিয়াছেন, সেইসকল অভিমত পর্যালোচনা করিয়াই তত্ত্বসন্দর্ভ গ্রন্থ লিখিত হইল। ভাবার্থ এই যে,

* শ্রীযুত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ-কর্তৃক সম্পাদিত ১৩২৭ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির হইতে রামকমল সিংহ-কর্তৃক প্রকাশিত ‘সর্বসম্বাদিনী’, পৃষ্ঠা ৪।

এই প্রশ্নালী অবলম্বনে স্বকপোল-কল্পিত সিদ্ধান্ত-স্থাপনের আশঙ্কা নিরস্ত হইল ॥” +

এস্থলে উক্ত জীবকৃত টীকার প্রতি পাঠকবর্গের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। ইহা হইতে তাঁহারা জানিতে পারিবেন যে, বিদ্যাবিনোদ মহাশয় কি-প্রকার প্রবন্ধক, লোক-প্রচারক এবং বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুর পাদপদ্মে কিরূপ অপরাধী। আমার বক্তব্য, শ্রীল জীবপাদের এই টীকা ও শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণের টীকার বিন্দুমাত্রও কোন পার্থক্য নাই। শ্রীল বলদেব প্রভুপাদ সংক্ষেপ উক্তিভেদে ‘শ্রীমধ্বাদি’ বলিয়াছেন এবং শ্রীজীব গোস্বামী ‘আদি’ শব্দের উদ্দিষ্ট একটু বিস্তৃতভাবে শ্রীরামানুজ, শ্রীধরস্বাম্যাদিসহ মধ্বাচার্য্যের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। বলদেব প্রভু কি ‘মধ্বাদি’ অর্থে মধ্ব + আদি শব্দের দ্বারা রামানুজ, শ্রীধরস্বামীকে উল্লেখ করেন নাই—বুঝিতে হইবে? শ্রীল জীবপাদ ‘বৃদ্ধ-বৈষ্ণবৈঃ’ শব্দে মধ্যমণি-স্বরূপ মধ্বাচার্য্যকেই বিশেষরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। রামানুজ, মধ্ব, শ্রীধর—এই তিন জনের নামই সর্বসম্বাদিনীতে লিখিত হইলেও মধ্বাচার্য্যের নাম মধ্যস্থলে উল্লিখিত হওয়ায় তাঁহাকেই মধ্য-মণিস্বরূপ জানিতে হইবে। ‘শ্রীধরসাম্যাদি’ অর্থে শ্রীধরস্বামী + আদি—এস্থলে ‘আদি’-শব্দের দ্বারা রূপ-সনাতনকেই বুঝাইতেছে। আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, শ্রীল বলদেব শ্রীল রূপ-সনাতনকে ‘তত্ত্ববিহীনতম’ বলিয়া স্তব করিয়াছেন। তিনি রামানুজ ও শ্রীধরের নাম উল্লেখ না করিয়া কেবলমাত্র মধ্বাচার্য্যের নাম উল্লেখ করিয়া ‘আদি’ শব্দ ব্যবহার করায়, তাঁহার মধ্বের প্রতি ‘অত্যাশক্তি’ প্রকাশিত হইয়াছে, এইরূপ অপবাদ দেওয়া সঙ্গত হইবে না। বিদ্যাবিনোদ মহাশয় তাঁহার ‘বাদ’ গ্রন্থের ২৪ পৃষ্ঠায় ষোড়শ ও সপ্তদশ পঙ্ক্তিতে লিখিয়াছেন—“গৌড়ীয়-সম্প্রদায়কে মাধ্ব-সম্প্রদায়ভুক্ত করিবার জন্ত শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ মহোদয়ের অত্যাগ্রহ” ইত্যাদি। আমরা বলি,—বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুর যদি কোন বিষয়ে অত্যাগ্রহ হইয়া থাকে, তাহা জগজ্জীবের মঙ্গলের জন্তই হইয়াছে। ↑ আর বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের যদি গুরুদ্রোহিতা ও চরিত্র-হীনতাকেই বৈষ্ণবতা বলিয়া চালাইবার চেষ্টা এবং বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুকে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-গুরু-পরম্পরা হইতে বাদ দিবার চেষ্টায় যদি অত্যাগ্রহ হইয়া

+ শ্রীল জীব গোস্বামী-কৃত ‘সর্বসম্বাদিনী’, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির হইতে ১৩২৭ সালে প্রকাশিত ১৭৪-৭৫ পৃষ্ঠা, শ্রীযুত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ-কর্তৃক সম্পাদিত।

ধর্মঃ স্বহৃদিতঃ পুংসাং বিশ্বকসেন-কথায় যঃ।

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষে ।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা স্প্রপ্রসীদতি ॥

নোৎপাদয়েদ্যদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।
অধোক্ক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥

অন্ত ধর্ম স্পৃষ্টরূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

৯ম বর্ষ { বাসুদেব, ৮ নারায়ণ, ৪৭১ গোবিন্দ { ১০ম সংখ্যা
রবিবার, ২৯ অগ্রহায়ণ, ১৩৬৪; ইং ১৫/১২/৫৭

শ্রীমদ্-দ্বাদশ-স্তোত্রম্

[শ্রীমদ্-আনন্দতীর্থ-মধ্বাচার্য্যপাদ-বিরচিতম্]

(১০)

অবন শ্রীপতিরপ্রতিরধি কেশাদিভবাদে ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥১॥

সুর-বন্দ্যাধিপ সদ্বর ভরিতাশেষগুণালম্ ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥২॥

সকল-ধ্বান্ত-বিনাশক পরমানন্দ-সুধাহো ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥৩॥

ত্রিজগৎপোত সদাচ্চিত-চরণাশাপতিধাতো ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥৪॥

ত্রিগুণাতীত বিধারক পরিতো দেহি স্মৃতিম্ ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥৫॥

শরণং কারণ-ভাবন ভব মে তাত সদালম্ ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥৬॥

মরণ প্রাণদ পালক জগদীশাব স্মৃতিম্ ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥৭॥

তরুণাদিত্য-সবর্ণক-চরণাজামলকীর্ত্তে ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥৮॥

সলিল-প্রোথ সরাগক-মণিবর্ণোচ্চ-নখাদে ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥৯॥

কজতুণীনিভ-পাবন বরজজ্বামিতশক্তে ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥১০॥

ইতহস্তপ্রভ-শোভন-পরমোরুস্থলমালে ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥১১॥

অসনোৎকুল-সুপুষ্পক-সমবর্ণাবরণাস্তে ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥১২॥

শতমোদোদ্ভব সুন্দর বরপদ্মোখিতনাভে ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥১৩॥

জগদম্বামল-সুন্দরগৃহ-বক্ষোবর যোগিন্ ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥১৪॥

জগদাগৃহক-পল্লবসম কুঞ্জে শরণাদে ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥১৫॥

দিতিজাস্তপ্রদ চক্র-দরগদায়ুগ্‌বরবাহো ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥১৬॥

পরমজ্ঞান-মহানিধিবদন শ্রীরমণেন্দো ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥১৭॥

নিখিলাঘৌষ-বিনাশক পরসৌখ্যপ্রদদৃষ্টে ।

করুণাপূর্ণ বরপ্রদ চরিতং জ্ঞাপয় মে তে ॥১৮॥

পরমানন্দ-সুতীর্থ-মুনিরাজো হরিগাথাঃ ।

কৃতবান্নিত্য-সুখপূর্ণৈক-পরমানন্দপদৈবী ॥১৯॥

শ্রীমদ্-দ্বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ

হে জগৎপালন ! শঙ্করপ্রমুখ সৃষ্টির আদিকারণ ! করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি শ্রীপতি, আপনার প্রতিষেক্ষা কেহ নাই । আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥১॥

হে সুরগণ-বন্দনীয় ! অধীশ্বর ! সত্ত্বত্তম ! পরিপূর্ণ-সকল-গুণালঙ্কৃত ! করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥২॥

হে নিখিল-ধ্বান্ত-বিনাশন ! পরম-সুখামৃত-হবনকারিন্ ! করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥৩॥

হে ত্রিলোকপোত (ত্রিলোকের উদ্ধারক নৌকাস্বরূপ) ! নিত্যপুষ্পিতপদ ! দিক্‌পালগণ-ধারক ! করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥৪॥

হে ত্রিগুণাতীত ! হে পরমধারক ! আপনি সর্বতোভাবে উত্তমভক্তি প্রদান করুন । হে করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥৫॥

হে প্রভো ! সর্বকারণকারণ ! আপনি সর্বদা আমার স্মরণ হউন । হে করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥৬॥

হে মৃত্যুরূপ ! হে প্রাণদ ! হে পালক ! হে জগদীশ ! আমার উত্তমভক্তি রক্ষা করুন । হে করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥৭॥

হে নব-সূর্য্যাক্ষ-চরণকমল ! বিমলকীর্ত্তে ! করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥৮॥

হে সলিল-ধৌত উত্তম রক্তিমাবিশিষ্ট মণির ত্রায় সমুজ্জ্বল উন্নতনখাগ্রযুক্ত !
করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥৯॥

হে অমিতবল ! প্রভো ! আপনার উত্তম জজ্জ্বল পদ্মপুষ্পের তুণ-
যুগলাকার (আধারযুগলসদৃশ) ও পরমপাবন । হে করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ !
আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥১০॥

হে করিশুণ্ডসম-পরমমনোহর-উরুযুগলযুক্ত ! করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি
আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥১১॥

হে প্রভো ! আপনার পরিহিত বসন পীতশালতরুর প্রস্ফুটিত কুসুমের ত্রায়
বর্ণবিশিষ্ট । হে করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন
করুন ॥১২॥

হে প্রভো ! আপনার নাভিদেশে ব্রহ্মার উৎপত্তি-স্থান-স্বরূপ পরম মনোহর
পদ্মের উদ্ভব হইয়াছে । হে করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি আমাকে ভবদীয়
চরিত জ্ঞাপন করুন ॥১৩॥

হে প্রভো ! আপনার বক্ষোদেশে জগজ্জননী লক্ষ্মীদেবীর পরমমনোহর
বাসগৃহ । হে করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ ! আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন
করুন ॥১৪॥

হে জগদাবরণপল্লব-সদৃশ ! কুঞ্জে আদিশরণ ! করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ !
আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥১৫॥

হে দৈত্যবিনাশন ! চক্র-শঙ্খ-গদাযুক্ত-ভুজশালিন ! করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ !
আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥১৬॥

হে প্রভো ! আপনার শ্রীমুখ পরমজ্ঞানের উত্তম-আধার (অর্থাৎ বেদরাশির
প্রকাশক), আপনি লক্ষ্মীদেবীর আনন্দ-বর্দ্ধন-চন্দ্রমা । হে করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ !
আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥১৭॥

হে নিখিল-পাপরাশি-বিনাশন ! পরম-সুখপ্রদ-দৃষ্টে ! করুণাপূর্ণ ! বরপ্রদ !
আপনি আমাকে ভবদীয় চরিত জ্ঞাপন করুন ॥১৮॥

নিত্য-স্বপূর্ণ-অদ্বিতীয়-পরমানন্দ-পদপ্রাপ্তির অভিনাযী শ্রীআনন্দতীর্থ মুনিবর
এই শ্রীহরি-স্তুতিগাথা প্রণয়ন করিয়াছেন ॥১৯॥

শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভা

শ্রীসভার পুনঃপ্রতিষ্ঠা এবং ইহার প্রাচীন ইতিহাস

সম্প্রতি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-জন্ম-বাসরে কলিকাতা শ্রীভক্তিবিনোদ আসনে বহু শুদ্ধভক্ত একত্রিত হইয়া শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভা পুনঃ-সংস্থাপিত করিয়াছেন। এই সভা নিত্যকাল অবস্থিত হইলেও প্রাপঞ্চ্যে তিন বার অবতীর্ণ হইয়াছেন। শ্রীমন্নহা প্রভুর অপ্রকটের একাদশ বর্ষ পরে যখন বিশ্ব অন্ধকার হইতে আরম্ভ হইল, সে-সময়ে শ্রীব্রজ-মণ্ডলে ছয়টি পরমোজ্জ্বল তারকা উদিত থাকিয়া গৌরচন্দ্রের পরিচর্যায় নিবুদ্ধ হইলেন। এই ছয়টি উজ্জ্বল তারা ব্যতীত শ্রীলোকনাথ গোস্বামী, শ্রীভূগর্ত গোস্বামী, শ্রীকানীশ্বর গোস্বামী প্রমুখ আরও কতিপয় মহাত্মা সেই শ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভায় শোভমান হইয়া-ছিলেন। শ্রীগৌরসুন্দরের চতুঃষষ্টি প্রিয়জন শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার শোভা বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর দ্বাদশটি সখা এই সভার শোভা সংবর্দ্ধন করেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নামহট্ট এই বিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার একটি মূল স্কন্ধ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবই শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ ; শ্রীল রূপ-সনাতন

তঁাহার পাত্ররাজ এবং তঁাহাদের শিষ্য-পরম্পরা

আচার্য্যবর্গই সভ্যাগ্রণী বা সভাপতি

শ্রীশ্রীভগবৎ কৃষ্ণচৈতন্যদেব কলিযুগ-পাবন। তিনি নিজ ভজন ও সম্বন্ধ-জ্ঞান-শিক্ষক, তিনি ভক্তির অভিধেয়ত্ব নির্ণয়কারী অবতারী এবং তিনি কৃষ্ণপ্রেম প্রয়োজনাবতারী। সেই গৌরভক্তগণের নামাস্তর চৈতন্যদেব-চরণানুচর। শ্রীচৈতন্যদেবই বিশ্ববৈষ্ণব-রাজ স্বয়ং কৃষ্ণচন্দ্র। তঁাহার ভক্ত-গোষ্ঠী—শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভা ; সেই সভার সভাজন পাত্ররাজ—শ্রীরূপগোস্বামী এবং তঁাহার বরেণ্য শ্রীসনাতনদেব। ষাঁহারা শ্রীরূপানুগ বলিয়া আপনাদিগকে বিশ্বাস করেন, তঁাহারাই শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার সভাজন। তঁাহাদিগের অগ্রণীই শ্রীশ্রীপ্রভুপাদ শ্রীমদ্বীৰ্ণ গোস্বামী এবং শ্রীশ্রীপ্রভুপাদ শ্রীমদ দাস গোস্বামী। শ্রীগৌরচন্দ্র যে-কালে বিশ্ববাসীর দুর্ভাগ্যক্রমে অপ্রকট লীলার অভিনয় করিয়াছিলেন, সেই কালে শ্রীমদ্বীৰ্ণ প্রভু রূপ-সনাতনানুশাসন শ্রীভাগবত-ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। সেই সভার অগ্রণী শ্রীরূপ, সনাতন ষাঁহাদিগকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, তঁাহারাই সভ্যাগ্রণী হন। শ্রীজীব

প্রভুপাদ শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার সভ্যাগ্রণী হইয়া যে শ্রীকৃষ্ণের ‘অমুশাসন’ সভায় দিয়াছিলেন, তাহাকেই ভাগবত-সন্দর্ভ বা ষট্‌সন্দর্ভ বলে। শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার সভাজনগণ সেই ষট্‌সন্দর্ভকে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনামুশাসন জানিয়া হরিভজন করেন। শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজ-সভ্যাগ্রণী শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু মহারাজ শ্রীকৃষ্ণামুশাসন শিরে ধারণপূর্বক যে বিগুহ অলৌকিক ভজন-প্রণালী দিয়াছেন, তাহাই শ্রীগৌরভক্তগণের একমাত্র আদরণীয়। শ্রীকৃষ্ণ ও রঘুনাথের শ্রীঅমল-পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া রসিক ভক্তকুল-রাজেন্দ্র শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামি-প্রভু সেই বিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার সভ্যাগ্রণী ছিলেন। আবার অপ্রাকৃত ভক্তকুল-মুকুটমণি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর-মহোদয় সভ্যাগ্রণী পদে বৈষ্ণবরাজ-সভার শিরোভূষণ হইয়াছিলেন। ক্রমশঃ শ্রীশ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর-প্রমুখ গুহ্যভক্ত রাজেন্দ্রগণ এই সভায় জ্যোৎস্না বিস্তার করেন। সব সময় তমসচ্ছন্ন ত্রিভুবনে ত্রিযামার তিমির আধিপত্য করিতে পারে না; সেজন্ম শ্রীগৌরচন্দ্রের উজ্জ্বল তারকা মধ্যে মধ্যে আমরা গগন-কক্ষে দর্শন করিয়া থাকি।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আচার্য্যত্ব প্রকাশ ও

শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার পুনঃপ্রকটন

৩৯৯ শ্রীচৈতন্যদেব বৈষ্ণব-বিশ্ব-গগনে একটি সমুজ্জ্বল তারকা-স্বরূপ উদ্ভিত হইয়াছিলেন। তিনি শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভাকে পুনরালোকিত করেন। ৩৩ বৎসর পূর্বে কলিকাতা মহানগরীতে অনেকেই সেই সভার আলোক পাইয়াছিলেন। সেই আলোক-ফলেই আজ ৩৩ বৎসরের মধ্যে জগতে শ্রীগৌরচন্দ্রের শ্লিষ্ট কিরণ শ্লিষ্ট নয়নের দৃশ্যপটে দেখা যাইতেছে। শারদ জলদ যেরূপ হঠাৎ গগনে ব্যাপ্ত হইয়া চন্দ্রিকা আবরণ করে, সেইরূপ বিষয়া অবৈষ্ণবগণ, বৈষ্ণব-সাজে সমাজে অপ্রাকৃত আলোকে বাধা দেয়। শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজের চরণামুচর শ্রীকৃষ্ণামুগাগ্রণী আজ চারি বৎসর হইল এই প্রপঞ্চ হইতে প্রস্থান করিয়াছেন এবং তাঁহার আলোক মধ্যে মধ্যে কুহেলিকা-আবৃত হইতেছে—দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণামুগ-পদোপজীব্য-সম্প্রদায় প্রবল বাত্যার মধ্যে সাবধানে হরি-কথালোকের সংরক্ষণ করিতে বদ্ধ-পরিকর।

প্রেম-ধর্ম গোস্বামীবর্গে কলিত, শ্রীভক্তিবিনোদে মুকুলিত

এবং লেখক শ্রীল প্রভুপাদের প্রচারে কুসুমিত

যে অপ্রাকৃত কৃষ্ণপ্রেমপুষ্প শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-জীব-প্রমুখ আচার্য্যবৃন্দ-দ্বারা

কলিত হইয়াছিল, শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর যে প্রেমপুষ্পের মুকুল জগৎকে দেখাইলেন, তাহা তাঁহার অপকটের পর হইতে কুসুমিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীকৃপামুগগণই সেই কুসুম-শোভা ও সুরভি দুর্ভাগ্যের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া গৌরপদ-ভূষণের ঘ্রাণের বিষয়ে সহায়তা করিবেন। আমরা এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্য-মালাকারের প্রেম-চেষ্টাসমূহ রসিক ভক্তরাজের (শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর) রচিত ‘চৈতন্য-চরিত’ (গ্রন্থের) আদি, নবম (পরিচ্ছেদ) পড়িতে অরোধ করি।

বিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার বিরোধিগণের মত খণ্ডন

শ্রীশ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার প্রতিকূলে বাহারা বন্ধ-পরিষ্কার আছেন, তাঁহাদিগের দ্বারা এই সভার সভাজনগণের কোন সেবাই গৃহীত হইবে না। গৌরসুন্দর তাঁহাদের হৃদয়ে অঘ, বন্ধ, পুতনাহরের দাশ্য প্রবল করাইয়া তাঁহাদিগকে বিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার মধ্যে স্থান দিবেন না। আমরা তাঁহাদের জন্ত বিশেষ দুঃখিত ও অশ্রু বিসর্জন করিতেছি। যদি শ্রীগৌরসুন্দরের এইরূপ অভিপ্রায় হইত যে, একমাত্র শ্রীকৃপ-প্রভু-ভিন্ন অন্য কৃপামুগভক্ত আসিবেন না, অথবা ঈনিতাই-টাদের ঈনামহট্ট ব্যতীত শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভা থাকিবেন না, তাহা হইলে তিনি শ্রীকৃপামুগের বহুত্ব বিধান করিতেন না।

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

সাধু-বৃত্তি

(পূর্ব-প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ৯ম সংখ্যা, ২৮৬ পৃষ্ঠার পর)

গৃহত্যাগী বা সন্ন্যাসীর কর্তব্য

গৃহত্যাগীর বৃত্তি বিচার করা যাউক। গৃহত্যাগী রঘুনাথদাস গোস্বামীকে প্রভু বলিলেন, যথা—

* * *

‘ভাল কৈল বৈরাগীর ধর্ম আচরিল।’

বৈরাগী করিবে সদা নাম-সঙ্কীর্তন।

মাগিয়া খাওয়া করে জীবন রক্ষণ ॥

বৈরাগী হওয়া যেবা করে পরাপেক্ষা।

কার্য্য-সিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥

বৈরাগী হঞা করে জিহ্বার লালস।
পরমার্থ যায়, আর হয় রসের বশ ॥

* * *

‘শাক-পত্র-ফল-মূলে উদর ভরণ।’

জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি ধায়।

শিশ্নোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৬২২২-২২৭)

গ্রাম্য-কথা না শুনিবে, গ্রাম্য-বার্তা না কহিবে।

ভাল না খাইবে, আর ভাল না পরিবে ॥

অমানী মানদ হঞা কৃষ্ণ-নাম সদা ল’বে।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিবে ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৬২৩৬-২৩৭)

সন্ন্যাসী অর্থাৎ গৃহত্যাগী ব্যক্তি কুটুম্বের সহিত নিজ গ্রামে বাস করিবেন না।

যথা (চৈঃ চঃ মঃ ৩।১৭৭) —

সন্ন্যাসীর ধর্ম্য, — নহে সন্ন্যাস করিয়া।

নিজ জন্ম-স্থানে রহে কুটুম্ব লইয়া ॥

গৃহত্যাগী পুরুষ রাজ্য-প্রভৃতি বিষয়ী-দর্শন ও স্ত্রী-দর্শন করিবেন না। যথা,

প্রভুবাচ্য : —

বিরক্ত সন্ন্যাসী আমার রাজ্য-দর্শন।

স্ত্রী-দর্শন-সম বিষের ভক্ষণ ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১।১।৭)

গৃহত্যাগী নির্দোষ হইবেন, যথা : —

গুরুবস্ত্রে মসি-বিন্দু যৈছে না লুকায়।

সন্ন্যাসীর অন্ন ছিদ্র সর্বলোকে গায় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১২।৫১)

প্রভু কহে — “পূর্ণ যৈছে ছুঙ্কের কলস।

সুঁরা-বিন্দু পাতে কেহ না করে পরশ” ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১২।৫৩)

সন্ন্যাসীর ব্যবহার — প্রকৃতি-সম্ভাষণ নিষেধ

গৃহত্যাগীর ব্যবহার : —

প্রেমে গরগর মন রাত্রি-দিবসে।

স্নান-ভিক্ষাদি-নির্বাহ করেন অভ্যাसे ॥

কপট বা মর্কট-বৈরাগীর লক্ষণ, প্রভু-বাক্যে : —

প্রভু কহে, — বৈরাগী করে প্রকৃতি-সম্ভাষণ।

দেখিতে না পারে। আমি তাহার বদন ॥

দুর্ব্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ।

দারু-প্রকৃতি হরে মনেরপি মন ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ২।১১৭-১১৮)

ক্ষুদ্র জীব-সব ম'কট-বৈরাগ্য করিয়া ।

ইন্দ্রিয় চরাণ্ডা বুলে 'প্রকৃতি' সম্ভাবিয়া ॥

প্রভু কহে,—“মোর বশ নহে মোর মন ।

প্রকৃতি-সম্ভাবী বৈরাগী না করে স্পর্শন ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ২।১২০, ১২৪)

“আমি ত' সন্ন্যাসী, আপনে বিরক্ত করি' মানি ।

দর্শন দূরে, 'প্রকৃতি'র নাম যদি শুনি ॥

তবহি বিকার পায় মোর তনু-মন ।

প্রকৃতি-দর্শনে স্থির হয় কোন্ জন ?” (চৈঃ চঃ মঃ ৫।৩৫-৩৬)

আবার গৃহস্থ-বৈষ্ণবের হৃদয়-সন্ন্যাস বড়ই আদরণীয় । প্রভু-বাক্য—

'গৃহস্থ' হঞা নহে রায় ষড়্‌বর্গের বশে ।

'বিষয়ী' হঞা সন্ন্যাসীরে উপদেশে ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ৫।৮৩)

ত্যাগীর স্থূল-ভিক্ষা ও বিষয়ীর অন্ন-গ্রহণ নিষিদ্ধ

গৃহত্যাগী বিষয়ীর নিকট স্থূল-ভিক্ষা করিয়া খাইবেন না এবং অর্থ লইয়া বৈরাগী নিমন্ত্ৰণ করিবেন না । যথা, রঘুনাথদাসের সিদ্ধান্ত—

বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্ৰণ ।

প্রসন্ন না হয় ইহায়, জানি প্রভুর মন ॥

মোর দ্রব্য লইতে চিন্ত না হয় নিশ্চল ।

এই নিমন্ত্ৰণে দেখি,—‘প্রতিষ্ঠা’-মাত্র ফল ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ৬।২৭৪-২৭৫)

প্রভু বলিলেন (চৈঃ চঃ অঃ ৬।২৭৮-২৭৯) :—

বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন ।

মলিন মন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥

বিষয়ীর অন্ন হয় 'রাজস' নিমন্ত্ৰণ ।

দাতা, ভোক্তা,—দৌহার মলিন হয় মন ॥

ত্যাগীর পক্ষে মঠ-আখড়া ও অযাচক-বৃত্তি ভাল নহে
গৃহত্যাগীর পক্ষে অযাচক-বৃত্তি ভাল নয় :—

প্রভু কহে,—“ভাল কৈল, ছাড়িল সিংহদ্বার ।

সিংহদ্বারে ভিক্ষা-বৃত্তি—বেশ্যার আচার ॥

ছত্রে গিয়া যথা-লাভ উদর-ভরণ ।

অত্র কথা নাহি, স্মৃতে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥ ”

(চৈঃ চঃ অঃ ৬।২৮৪, ২৮৬)

গৃহত্যাগী বৈষ্ণব মঠ, আখড়া ইত্যাদি করিবেন না । তাহাতে গৃহ-ব্যাপারাদি হইয়া পড়ে । তাঁহার গোবর্দ্ধন-শিলা-পূজায় সেবাদি চিন্তা করা উচিত :—

এক কুঁজা জল, আর তুলসী-মঞ্জরী ।

সাত্ত্বিক-সেবা এই, শুদ্ধভাবে করি ॥

দুই দিকে দুই পত্র, মধ্যে কোমল মঞ্জরী ।

এই মত অষ্ট মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি’ ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ৬।২৯৬-২৯৭)

সন্ন্যাসের অধিকার ও কর্তব্যতা বিচার

বৈধ সন্ন্যাস ভক্তদিগের পক্ষে স্থলবিশেষে ব্যবহার হয়, সর্বত্র নয় । ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব বৈষ্ণব গৃহত্যাগ-সময়ে আশ্রমোচিত বৈধ-সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন ; কিন্তু, যে অংশ ভক্তি-বিরোধী, তাহা গ্রহণ করিবেন না । যথা, শ্রীস্বরূপদামোদর-চরিত্রে (চৈঃ চঃ মঃ ১০।১০৭-১০৮) :—

‘নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব’—এই ত কারণে ।

উন্মাদে করিল তিঁহ সন্ন্যাস-গ্রহণে ॥

সন্ন্যাস করিলা শিখা-স্বত্ৰত্যাগ-রূপ ।

যোগপট্ট না নিল, নাম হৈল ‘স্বরূপ’ ॥

কেহ কেহ কেবল **অভাব-সঙ্কোচ-লক্ষণ সন্ন্যাস-বেশ** স্বীকার করেন ।

যথা, শ্রীসনাতন-চরিতে :—

তবে মিশ্র পুরাতন এক ধূতি দিলা ।

তিঁহো দুই বহির্কাস, কোপীন করিলা ॥

সনাতন কহে—“আমি মাধুকরী করিব ।

ব্রাহ্মণের ঘরে কেন একত্র ভিক্ষা ল’ব ? ”

(চৈঃ চঃ মঃ ২০।৭৮, ৮১)

তাহাতেও প্রভুর উপদেশ :—

তিন মুদ্রার ভোট গায়, মাধুকরী গ্রাস ।

ধর্ম-হানি হয়, লোকে করে উপহাস ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।২২)

সন্ন্যাসী বৈষ্ণব-সঙ্গ করিবে

সন্ন্যাসী বৈষ্ণবের সঙ্গ-বিচার—শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর চরিতে :—

(চৈঃ ভাঃ অঃ ৪।৪১৯-৪২১, ৪২৩-৪২৪, ৪২৬, ৪২৮)

বিষ্ণু-মায়া-বশে লোক কিছুই না জানে ।

সকল জগৎ বদ্ধ মহা তমোগুণে ॥

লোক দেখি দুঃখ ভাবে শ্রীমাধবপুরী ।

হেন নাহি, তিলান্ন সন্তাষা য'রে করি ॥

সন্ন্যাসীর সনে বা করেন সন্তাষণ ।

সেহ আপনারে মাত্র বলে 'নারায়ণ' ॥

'জ্ঞানী, যোগী, তপস্বী, সন্ন্যাসী' খ্যাতি যা'র ।

কারো মুখে নাহি দাস্ত-মহিমা-প্রচার ॥

যত অধ্যাপক সব তর্ক সে বাখানে ।

তা'রা সব কৃষ্ণের বিগ্রহ নাহি মানে ॥

লোক-মধ্যে আমি কেন বৈষ্ণব দেখিতে ।

কোথাও 'বৈষ্ণব' নাম না শুনি জগতে ॥

এতেকে সে বন ভাল এ-সব হইতে ।

বনে কথা নহে অবৈষ্ণবের সহিতে ॥

বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর মায়াবাদ-চিন্তাদি ব্যবহার পরিত্যাগ করা উচিত । যথা,
ব্রহ্মানন্দ ভারতীর চরিতে :—

ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে মৃগ-চন্দ্রাস্বর ।

তাহা দেখি' প্রভু দুঃখ পাইলা অন্তর ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১০।১৫৪)

শুদ্ধা গৃহস্থ-বৈষ্ণবীদিগের গৃহত্যাগী-বৈষ্ণব-দর্শনের প্রকার এইরূপ—

পূর্ববৎ প্রভু কৈলা সবার মিলন ।

স্ত্রী-সব দূর হইতে কৈলা প্রভুর দরশন ॥ (চৈঃ চঃ অঃ ১২।৪২)

গৃহত্যাগীর তৈল ব্যবহার ও স্ত্রী-গীত-শ্রবণ নিষিদ্ধ

গৃহত্যাগী বৈষ্ণবের সর্ব-প্রকার ভোগ নিষেধ :—

প্রভু কহে,—“সন্ন্যাসীর তৈলে নাহি অধিকার।

তাহাতে স্নগন্ধি তৈল,—পরম ধিকার !!” (চৈঃ চঃ আঃ ১২।১০৮)

গৃহত্যাগী বৈষ্ণবের স্ত্রী-গীত-শ্রবণ নিষেধ :—

একদিন প্রভু যমেশ্বর-টোটা যাইতে ।
সেই-কালে দেবদাসী লাগিল গাইতে ॥
দূরে গান শুনি' প্রভুর হইল আবেশ ।
স্ত্রী, পুরুষ, কে গায়,—না জানি' বিশেষ ॥
স্ত্রী-গান বলি গোবিন্দ প্রভুরে কৈলা কোলে ।
স্ত্রী-নাম শুনি' প্রভুর বাহু হইলা ॥
প্রভু কহে,—“গোবিন্দ আজি রাখিলা জীবন ।
স্ত্রী-পরশ হৈলে আমার হইত মরণ ॥”

(চৈঃ চঃ অঃ ১৩।৭৮, ৮০, ৮৩, ৮৪-৮৫)

গৃহত্যাগী বৈষ্ণবের শয্যা ও আহার

গৃহত্যাগী বৈষ্ণবের শয্যা (চৈঃ চঃ অঃ ১৩।৫-৭, ১০, ১২, ১৪, ১৫, ১৭-১৯)—

কলার শরলাতে শয়ন, ক্ষীণ অতি কায় ।
সহিতে নারে জগদানন্দ, স্মজিলা উপায় ॥
স্বপ্ন বস্ত্র আনি' গেরি দিয়া রাঙ্গাইলা ।
শিমুলির তুলা দিয়া তাহা পুরাইলা ॥
তুলি-বালিশ-দেখি' প্রভু ক্রোধাবিষ্ট হইলা ।
গোবিন্দেরে কহি' সেই তুলি দূর কৈলা ॥
প্রভু কহেন—“খাট এক আনহ পাড়িতে ।
জগদানন্দ চাহে আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥
সন্ন্যাসী মাহুয, আমার ভূমিতে শয়ন ।
আমার খাট, তুলি-বালিশ মস্তক-মুণ্ডন ॥”
স্বরূপ-গোসাঞি তবে স্মজিল প্রকার ।
কদলির শুষ্ক পত্র আনিল অপার ॥
নখে চিরি' চিরি' অতি স্বপ্ন কৈলা ।
প্রভুর বহির্কাসেতে সে সব ভরিলা ॥
এইমত দুই কৈলা ওড়ন-পাড়নে ।
অঙ্গীকার কৈলা প্রভু অনেক যতনে ॥

গৃহত্যাগীর আহার-বিষয়ে প্রভু বলিয়াছেন :—

প্রভু কহে—“সবে কেন পুরীতে কর রোষ ?
'সহজ' ধর্ম কহে তিঁহো, তাঁ'র কিবা দোষ ?

যতি হঞা জিহ্বা-লাম্পট্য,—অত্যন্ত অত্যাচার ।

যতি-ধর্ম,—প্রাণ রাখিতে আহা-র-মাত্র খায় ॥

(টীকা: চঃ অঃ ৮।৮২-৮৩)

এই সকল গৃহত্যাগী বৈষ্ণবদিগের সম্বন্ধে ‘সদ্বৃতি’ বলিয়া গৃহীত হইবে ।

(ক্রমশঃ)

—জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

উপনিষদ্-বাণী

কঠ

কৃষ্ণযজুর্বেদান্তর্গত ‘কঠ’-উপনিষদ্ বিশেষ প্রসিদ্ধ । তাহাতে এইরূপ শাস্তি পাঠ দেখা যায় :—

ওঁ সহ নাববতু । সহ নো ভুনক্তু । সহ বীর্যং করবাবহৈ । তেজস্বিনাবধীত-মস্তু মা বিদ্বিষাবহৈ । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

হে পরমাত্মন! আপনি গুরু-শিষ্য আমাদিগকে সর্বপ্রকারে রক্ষা করুন । আমাদিগকে পালন করুন । আমরা যেন সর্বপ্রকারে বল লাভ করিতে পারি । আমাদের অধীত-বিদ্যা যেন তেজঃপূর্ণ হয় এবং আমাদের মধ্যে যেন পরস্পর বিদ্বেষভাব না আসে ।

যে-সময় ভারতের পবিত্র আকাশ যজ্ঞ-ধূম ও তাহার সৌরতে পরিপূর্ণ ও সুরতিত থাকিত—মহর্ষিগণের বেদমন্ত্র উচ্চারণের ধ্বনি দশদিক গুঞ্জিত করিয়া রাখিত, সেই সময়ের এই প্রসিদ্ধ ইতিহাস বর্ণিত হইতেছে । গোতম-বংশীয় বাজ্রশ্রবাস্ত্রজ মহর্ষি ‘অরুণের’ পুত্র ‘উদালক’ ফল কামনা করিয়া ‘বিশ্বজিৎ’-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । এই যজ্ঞে সর্বস্ব দান করিতে হইত । সূতরাং উদালক নিজস্ব যাহা কিছু ছিল, সবই ঋত্বিক ও ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা-স্বরূপে দান করিয়াছিলেন । তাঁহার ‘নচিকেতা’-নামে এক পুত্র ছিলেন । সেই সময় গো-ধনই প্রধান ধন, সূতরাং যজ্ঞে গো-দান একটি অবশ্য কর্তব্য ছিল । হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা ও উদাতা—এই চারিজন প্রধান ঋত্বিককে অধিক দান করিতে হইত । প্রশান্তা, প্রতিপ্রস্থাতা, ব্রাহ্মণাচ্ছংসী ও প্রস্তোতাকে মুখ্য ঋত্বিকগণের অর্দ্ধেক পরিমাণ, আচ্ছাবাক, নেষ্ঠা, আগ্নীধু ও প্রতিহর্তাকে তাহার অর্দ্ধেক

এবং গ্রাবস্তত, নেতা, হোতা ও স্তব্ধঙ্গী এই চারিজন গৌণ ঋত্বিককে প্রধান ঋত্বিকগণের এক-চতুর্থাংশমাত্র দান করিতে হইত।

নিয়মামুসারে দান করার জন্ত যে-সকল গাভী যজ্ঞস্থানে আনা হইয়াছিল, সে-সকলকে দেখিয়া নচিকেতার চিত্তে এই বিচার আসিয়াছিল যে, যে-সকল গাভী জলপান, তৃণভক্ষণ, দুগ্ধ-প্রদানাদি-কার্য্যে সম্পূর্ণ অক্ষম, যাহাদের ইন্দ্রিয়-সকল শিথিল, কোনরূপ কার্য্যেরই যোগ্যতা যাহাদের নাই, তাদৃশ ধেনু দান করিলে নিকৃষ্ট লোকে বা নরকাদিতে গমন করিতে হয়। যেখানে সর্ব্বস্ব দানের কথা, যেস্থলে ঐপ্রকার জরদাব দান করিয়া অযথা বিপরীত ফল লাভ হইবে বুঝিয়া নচিকেতা তাহার পিতাকে বলিয়াছিলেন—পিতঃ! আপনার যে-স্থলে সর্ব্বস্ব দানের কথা, সে-ক্ষেত্রে এইরূপ অতিবুদ্ধ গাভী দানের ফল কি? আর সর্ব্বস্ব মধ্যে যখন আমিও পড়ি এবং আমিও ঐ গোসকলের মতই অকর্ম্মণ্য, অতএব আমাকে কাহাকে দান করিবেন? দুই তিনবার এইরূপ জিজ্ঞাসা করায়, পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—‘তোমাকে মৃত্যুকে দান করিব।’ তাহা শুনিয়া নচিকেতা মনে মনে বিচার করিলেন—শিষ্য ও পুত্রগণ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—উত্তম, মধ্যম ও অধম। যে ব্যক্তি পিতা বা গুরুর মনোরথ বুঝিয়া কার্য্য করে, সে ব্যক্তি উত্তম। যে আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইলে কার্য্য করে, সে ব্যক্তি মধ্যম; আর যে ব্যক্তি আজ্ঞা পাইয়াও কার্য্য করিতে অনিচ্ছুক বা অমনোযোগী হয়, সে অধম। আমি বহু শিষ্যের মধ্যে প্রথম শ্রেণীর এবং মধ্যম শ্রেণীর আচরণশীল, কিন্তু কোনক্রমেই অধম শ্রেণীর মধ্যে গণিত নহি। কিন্তু পিতৃদেব আমাকে এইরূপ বলিলেন কেন? আর মৃত্যু-দেবতারই বা আমাকে লইয়া কোন্ প্রয়োজন সাধিত হইবে? যাহা হউক, পিতা যে-ভাবেই এই উক্তি করুন না কেন, তাঁহার বাক্য সত্য করাই কর্তব্য।

পুনর্বার তাহার পিতাকে তাদৃশ রূঢ় বাক্য বলার জন্ত অহুতাপ করিতে দেখিয়া নচিকেতা পিতাকে বলিলেন—“পিতঃ! আপনি পূর্ব্বপুরুষগণের ও অস্ত্রান্ত্র শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের আচরণ অবলোকন করুন। তাঁহাদের চরিত্রে কোনদিন অসত্য আচরণ ছিল না। অসাধু ব্যক্তিই অসত্য আচরণ করে; কিন্তু তাহারা অজর অমর হয় না। সকলেই মরণশীল। শস্ত্রের জন্ম এবং কিছুকাল পরে বিনাশ প্রাপ্তির ত্রায় জীবমাত্রই মৃত্যুমুখে গমন করে, আবার কৰ্ম্মবশে নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। অতএব এই অনিত্য জীবনের জন্ত কখনও কৰ্ত্তব্য-কৰ্ম্মে পশ্চাৎপদ হওয়া উচিত নহে। আপনার উক্তির সত্যতা প্রতিপাদনের

জগু আমি মৃত্যুর নিকট যাইতে প্রস্তুত হইয়াছি—আমাকে গমনে অনুমতি প্রদান করুন ।”

নচিকেতার কর্তব্যপরায়ণতা দেখিয়া পিতা তাহাকে যমলোকে যাইতে বাধা দিলেন না, কিন্তু দুঃখিত রহিলেন ।

নচিকেতা যমপুরীতে গমন করিয়া জানিলেন যে, যমরাজ অত্র গমন করিয়াছেন ; সে-জগু নচিকেতা যমরাজের প্রতীক্ষায় তিন দিবস অন্ন-জল গ্রহণ না করিয়াই তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন । যমরাজের প্রত্যাবর্তনের পর তাঁহার পত্নী বলিলেন—“হে সূর্য্যপুত্র ! সাক্ষাৎ অগ্নির ত্রায় তেজস্বী ব্রাহ্মণ-অতিথি আজ তিন দিন আপনার দ্বারে দণ্ডায়মান । তাঁহাকে পাত্ত-অর্ঘ্যাदि-দ্বারা যথোচিত সৎকার করুন । বাহার গৃহে ব্রাহ্মণ-অতিথি অভুক্ত থাকেন সেই মন্দবুদ্ধি ব্যক্তির বাঞ্ছিত ফল লাভ হয় না,—কোনরূপ প্রাপ্তির আশা থাকিলেও তাহা পূর্ণ হয় না । তাহার ইষ্টাপূর্ত্তাদি কৰ্ম্ম-সকল নিফল হয় এবং পুত্র-পৌত্রাদি ধ্বংস হইয়া যায় ।”

পত্নী-বাক্য শ্রবণে যমরাজ তৎক্ষণাৎ নচিকেতার নিকট গমনপূর্ব্বক পাত্তাৰ্ঘ্যাदि-দ্বারা তাঁহার বিধিবৎ পূজা করিয়া বলিলেন—“হে ব্রাহ্মণদেবতা ! আপনি আমার নমস্কারাদি সৎকারের যোগ্য অতিথিরূপে দণ্ডায়মান থাকিলেও আমি আপনার কোন সেবা করিতে পারি নাই । আপনি তিন রাত্রি অভুক্ত অবস্থায় অবস্থান করিতেছেন, এজগু আমার বিশেষ অপরাধ হইয়াছে । আপনাকে নমস্কার করি । আমার অপরাধ ক্ষালন করুন । আর এই অপরাধ নিবৃত্তির নিমিত্ত আপনাকে তিনটি বর-প্রদান করিতে ইচ্ছা করি, আপনি নিজ ইচ্ছামত তিনটি বর গ্রহণ করুন ।”

নচিকেতার বর গ্রহণেচ্ছা না থাকিলেও অনুতপ্ত পিতার সন্তোষের জগু অর্থাৎ পিতা মনে করিয়াছিলেন যে, যমপুরীতে গেলে বালক আর ফিরিবে না ; সেজগু নচিকেতা বলিলেন—“হে মৃত্যুদেব ! আপনি যদি বর দিতে ইচ্ছা করেন, তবে আমার প্রথম প্রার্থনা এই—‘আমার পিতা ক্রোধবশে আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়া অনুতপ্ত আছেন ; অতএব আপনার অনুমতিক্রমে আমি পিতার নিকট প্রত্যাবৃত্ত হইলে তিনি যেন আমার প্রতি ক্রোধরহিত, শান্তচিত্ত ও সন্তুষ্ট হন এবং স্নেহভরে আমার সহিত বার্তালাপ করেন ।”

যমরাজ বলিলেন—“হে নচিকেতা ! তোমাকে মৃত্যুমুখ হইতে পুনঃ প্রত্যাবর্তন করিতে দেখিয়া আমার প্রেরণাক্রমে তোমার পিতা সন্তোষিত হইলেন ।”

হইবেন—তোমাকে পূর্ববৎ স্নেহে গ্রহণ করিয়া দুঃখ ও ক্রোধশান্তি করিবেন এবং সুখে নিদ্রা যাইবেন।”

প্রথম বর প্রাপ্তির পর নচিকেতা বলিলেন—“হে যমরাজ ! আমি শুনিয়াছি, স্বর্গলোক বড়ই সুখকর। সেখানে কোনপ্রকার ভয় নাই। তথায় কেহ বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হয় না। আর মর্ত্যলোকের জীবগণের মত তথায় কেহ মৃত্যু-মুখে পতিত হয় না। তাঁহাদের ক্ষুধা-পিপাসা-জনিত কষ্ট ভোগ হয় না। তাঁহারা শোক-রহিত থাকিয়া সর্বদা আনন্দ উপভোগ করেন। ঐ স্বর্গ-গমনের অগ্নি-বিজ্ঞান আমি জানি না। আমার উহাতে শ্রদ্ধা আছে এবং আমি আপনার প্রতিও শ্রদ্ধাবান্ ; অতএব আপনি কৃপাপূর্বক সেই অগ্নি-বিজ্ঞান উপদেশ করুন, যদ্বারা স্বর্গলোকে গমনপূর্বক অমৃতের অধিকারী হওয়া যায়। ইহাই আমার দ্বিতীয় বর প্রার্থনা।”

যমরাজ বলিলেন,—“নচিকেতা ! আমি স্বর্গ-সাধনরূপ অগ্নিবিজ্ঞা বিশেষ-রূপে অবগত আছি এবং তাহা তোমাকে যথার্থরূপে উপদেশ করিতেছি। এই অগ্নিবিজ্ঞা অনন্তলোক-প্রাপ্তি করাইয়া থাকে। ইহা অত্যন্ত গুঢ় এবং বিদ্বানব্যক্তি-গণের হৃদয়-গুহায় অবস্থিত। তথাপি তাহা তোমাকে জানাইতেছি।” এই বলিয়া যমরাজ নচিকেতাকে অগ্নিবিজ্ঞান রহস্য, কি-প্রকারে কত ইষ্টক দ্বারা কিরূপ যজ্ঞবেদী রচনা করা আবশ্যিক এবং কিরূপে অগ্নিচয়ন করিতে হয়, সমস্তই উত্তমরূপে উপদেশ করিলেন। তৎপরে নচিকেতার স্মৃতি-পরীক্ষার জন্ত বলিলেন—“আমি যাহা উপদেশ করিয়াছি, তাহা তুমি আমার নিকট আবৃত্তি কর।” তীক্ষ্ণবুদ্ধি নচিকেতা যাহা শুনিয়াছিলেন, সে-সমস্ত আত্মোপাস্ত অবিকল বর্ণন করিলেন। যমরাজ নচিকেতার তাদৃশ স্মৃতি-শক্তি ও প্রতিভা দেখিয়া বিশেষ প্রসন্ন হইয়া বলিলেন—“তোমার অপ্রতিম যোগ্যতা দেখিয়া আমি বিশেষ প্রসন্ন হইয়াছি ; এজন্য তোমার প্রার্থনা ব্যতীত অপর একটি বর প্রদান করিতেছি—‘এই অগ্নির নাম অতীবধি তোমার নামে প্রসিদ্ধ হইবে, আর তোমার দেবত্বসিদ্ধির জন্ত অনেক-রূপবিশিষ্ট রত্নমালা তোমাকে দান করিতেছি—গ্রহণ কর। এই নচিকেত-অগ্নির তিনবার অমুষ্ঠানকারী ব্যক্তি—ঋক্, সাম ও যজুঃ তিন বেদের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনপূর্বক ত্রিবেদে নিষ্কাত হইয়া নিষ্কামভাবে যজ্ঞ, দান ও তপঃ কৰ্ম্মামুষ্ঠানকারী জন্ম-মৃত্যুকে অতিক্রম করিবে। ব্রহ্মা হইতে জাত, দেবগণের স্তুত এই অগ্নির নিষ্কামভাবে চয়নকারী ব্যক্তি অনন্ত শান্তির অধিকারী হইবে। আমি তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি। তিনবার

নচিকেতাগ্নির অমুষ্ঠানকারী ব্যক্তি এই ত্রিবিধ বিদ্যা অবগত হইলে মৃত্যুপাশ ছিন্ন করিয়া অনন্ত অবিনাশী আনন্দ-উপভোগের অধিকারী হয়। হে নচিকেতা ! তোমাকে তোমার প্রার্থনা মত দ্বিতীয় বর প্রদান করিলাম। এক্ষণে তৃতীয় বর গ্রহণ কর।”

নচিকেতা বলিলেন—“হে যমরাজ ! মৃত ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে এক বিশেষ সন্দেহ আছে। অনেকে বলেন—‘মৃত্যুর পরেও আত্মার অস্তিত্ব থাকে।’ আবার অনেকে তাহা অস্বীকার করেন। তাঁহারা বলেন—‘মৃত্যুর পরে আর কিছুই থাকে না।’ এ-বিষয়ে আপনার যাহা অনুভূতি, তাহা বর্ণন করুন।” নচিকেতার মহত্বপূর্ণ প্রশ্ন শ্রবণপূর্বক যমরাজ মনে মনে তাহার প্রশংসা করিয়া বিচার করিলেন—‘বালক বিশেষ প্রতিভাশালী। কারণ কিরূপ গৃঢ় তত্ত্ব জানিতে উৎসুক। অনধিকারী ব্যক্তিকে আত্মতত্ত্ব উপদেশ করা অসুচিত। অতএব পাত্র-পরীক্ষা করা আবশ্যিক।’ এই বিবেচনা করিয়া বলিলেন—“নচিকেতা ! এই অগ্নিতত্ত্ব অত্যন্ত সূক্ষ্ম, সহজে জানা যায় না। দেবগণেরও এ-বিষয়ে সন্দেহ হইয়াছিল। তাঁহাদের মধ্যে যথেষ্ট বিচার-বিতর্কাদি হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহারাও এ-বিষয়ের যথার্থ বোধ করিতে পারেন নাই। অতএব তুমি অগ্নি বর গ্রহণ কর। এজন্ত অনুরোধ করিও না। ইহা আমাকে প্রত্যপণ কর।”

নচিকেতা আত্মতত্ত্বের কঠিনত্ব অবগত হইয়া ভীত হইলেন না এবং তাহার উৎসাহও হ্রাস হইল না। আরও দৃঢ়তার সহিত বলিলেন—“আপনি বলিতেছেন যে, পূর্বে দেবতাদের মধ্যেও এ-সম্বন্ধে যথেষ্ট বিচার-বিতর্ক হইয়াছিল। তাঁহারাও ইহা যথার্থরূপে অবগত হইতে পারে নাই। ইহা সহজ নহে, অতি সূক্ষ্ম। কিন্তু ইহা নিশ্চয় বুঝা যাইতেছে যে, আপনি এ-বিষয়ের সম্যক্ জ্ঞাত। আপনার জ্ঞান উপযুক্ত উপদেশটা পাইয়া আমি এই বর পরিত্যাগ করিয়া অগ্নি বর প্রার্থনায় অনিচ্ছুক। আর ইহাও বুঝিতেছি যে, ইহার তুল্য শ্রেষ্ঠ বর থাকিতে পারে না। অতএব আপনি কৃপাপূর্বক ইহাই উপদেশ করুন।”

প্রথম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে দেখিয়া যমরাজ নচিকেতাকে দ্বিতীয়বার পরীক্ষার্থ বলিলেন—“নচিকেতা ! তুমি এই বরে কি করিবে ? ইহার পরিবর্তে শত বৎসর পরমায়ু-বিশিষ্ট বহু পুত্র-পৌত্র, বহু পশু—হস্তী-অশ্ব, হিরণ্য প্রভৃতি প্রার্থনা কর এবং যতদিন ইচ্ছা কর জীবিত থাকার বর প্রার্থনা কর। ইহা-

ছাড়া যদি আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক বরের তুল্য আরও কিছু বাঞ্ছা থাকে, যথা দীর্ঘ-জীবন, প্রচুর ধনসম্পত্তি, পৃথিবীর বিশাল সাম্রাজ্য এবং মর্ত্যলোকে যে-সকল কামনা দুর্লভ, সে-সকলই স্বেচ্ছামত প্রার্থনা কর। আর এই সমস্ত রথ, বিবিধ বাণ ও স্বর্গের সুন্দরী রমণীগণকে গ্রহণ কর। এরূপ রমণী মর্ত্যলোকে দুর্লভ। বড় বড় মুনি-ঋষিগণও ইহাদের জন্ত লালায়িত থাকেন,—পান না ; কিন্তু আমি সে-সমস্ত বস্তু তোমাকে অনায়াসে প্রদান করিতেছি, ইহাদিগকে নিজ-সেবায় নিযুক্ত কর। আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক প্রশ্ন করিও না।”

নচিকেতা আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানের যথার্থ অধিকারী ছিলেন। তিনি জানিতেন যে, ইহার তুল্য উৎকৃষ্ট বর থাকিতে পারে না। অতএব তিনি যুক্তিযুক্ত বৈরাগ্য-পূর্ণ বাক্যে বলিলেন—“হে অন্তক ! আপনি যে-সকল ভোগ্যবস্তুর হেতু প্রদর্শন করিতেছেন, সে-সমস্তই ক্ষণ-ভঙ্গুর। আগামী কাল পর্যন্ত থাকে কি না তাহাতে সন্দেহ। এ-সকলের সংযোগে বাস্তুব-সুখ প্রাপ্তি হয় না ; পরন্তু, দুঃখই প্রাপ্তি হয়। এ-সকলে কোন লাভ নাই। পরন্তু ইহারা ইন্দ্রিয়ের তেজ ও ধর্ম হরণ করে। আপনার প্রদত্ত দীর্ঘ-জীবন অনন্ত-কালের তুলনায় অতি অল্প। ব্রহ্মাদি-দেবতার জীবনই যখন অনিত্য, তখন অন্নের আর কি কথা। অতএব আমি এই সমস্ত হাতী, ঘোড়া, রথ বা সুন্দরী রমণী এবং নৃত্য-গীতাদি চাহি না। এ-সকল আপনারই থাকুক। আপনি জানেন যে ধনদ্বারা মনুষ্যের তৃপ্তি হয় না। অগ্নিতে স্বেতাংগি প্রদানের ত্রায় ধনাশা ও ভোগাশা ক্রমেই বিস্তার লাভ করে। আর আমার জীবন-যাপন জন্ত অর্থ বাহা প্রয়োজন, তাহা আপনার দর্শনেই প্রাপ্ত হইতে পারিব। আপনি যতদিন এই পদে বর্তমান থাকিবেন ততদিন আমারও জীবন থাকিবে ; সে-জন্ত ঐ-সকল প্রার্থনার কোনও প্রয়োজন নাই। আমি এই বরকে ফিরাইয়া লইতে পারি না। আপনিই বিবেচনা করুন যে, আপনার ত্রায় বিচার-পরায়ণ দেবতার দুর্লভ দর্শন প্রাপ্ত হইয়া এমন কোন্ মূর্খ আছে যে, আপনার নিকট হইতে জাগতিক সৌন্দর্য, আমোদ-প্রমোদাদি বা দীর্ঘ-জীবন প্রার্থনা করিবে ? হে ধর্মরাজ ! যে আত্মতত্ত্ব-সংস্কী মহানুজ্ঞানের কথা জানিতে ইচ্ছা করি—মৃত্যুর পর আত্মার অস্তিত্ব থাকে কি না, আপনি তাহাই উপদেশ করুন। আপনার শিষ্য নচিকেতা এতদ্ব্যতীত অল্প বর প্রার্থনা করে না।” (ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

বৈষ্ণব-বন্দনা

প্রথমে প্রণাম করি শ্রীগুরু-চরণে ।
 যাঁর সম পূজ্য আর নাহি ত্রিভুবনে ॥
 গুরুদেব ! কর কৃপা এ দীনার প্রতি ।
 বন্দিতে বৈষ্ণব-পদ পাই যেন শক্তি ॥
 স্বয়ং ভগবান্ যাঁদের করেন বন্দনা ।
 তাঁদের বন্দিতে চাহি এ-যে বিড়ম্বনা ॥
 কিন্তু উদ্ধার নাহি তাঁদের কৃপা বিনা ।
 সে'হেতু সাহস করি মুই দীনা হীনা ॥
 অদোশদরশী প্রভু বড় দয়াময় ।
 পূজিতে চাহে দাসী সেই ভরসায় ॥
 কৃষ্ণের যতেক গুণ বৈষ্ণবেতে হয় ।
 অধিকতর গুণী তিনি অতি ক্ষমাময় ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণে দিতে নারে বৈষ্ণব-কৃপা বিনে ।
 তাই অগ্রে বৈষ্ণব-পূজা কহে বুধগণে ॥
 এইবার কর কৃপা ওহে কৃপাসিন্ধু ।
 তোমা সম কেহ নাহি এ-দাসীর বন্ধু ॥
 কত যে জন্ম মোর গিয়াছে বিফলে ।
 চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ড আমি ভ্রমি কন্মফলে ॥
 আর যে সহিতে নারি এ-ভব-যন্ত্রণা ।
 সকাতরে কাঙ্গালিনী যাচয়ে করুণা ॥
 দয়া ক'রে এ-দীনাকে করহ উদ্ধার ।
 পতিত-পাবন নাম ঘুষুক সংসার ॥
 সহস্র সহস্র পাপী করিলে মোচন ।
 তাহা শুনি আশাবদ্ধ হইল মোর মন ॥
 ব্রহ্মাণ্ড তারিতে তুমি পার অবহেলে ।
 তার মধ্যে পড়ে' কিবা রহিব একলে ??

এ'বার করুণা কণা দেহ পতিতারে ।
 তুমি বিনা মোর দুঃখ কহিব কাহারে ॥
 পরম-পাবন প্রভু দয়ালের সীমা ।
 পরম-পাতকী আমি হই সর্ববোধমা ॥
 যোগ্যপাত্র হই আমি দয়ার তোমার ।
 তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আর ??
 যে-স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয় ।
 সে-স্থান হয় অতি পুণ্য তীর্থময় ॥
 বৈষ্ণব-মহিমা হয় অনন্ত অপার ।
 সহস্র-আনন বর্ণি' নাহি পায় পার ॥
 বীণা যন্ত্র ল'য়ে সদা নারদ গৌঁসাই ।
 বৈষ্ণব-মহিমা গান করেন সদাই ॥
 পঞ্চানন পঞ্চমুখে বিষ্ণুভক্ত-গুণ ।
 অবিরল অবিশ্রান্ত করেন কীর্তন ॥
 পরম-আনন্দে চারিমুখে পিতামহ ।
 বৈষ্ণবের গুণ কীর্তন করে অহরহ ॥
 অন্যের কা কথা আপনি শ্রীকৃষ্ণ ।
 যাঁদের গুণ কীর্তনে সর্বদা সতৃষ্ণ ॥
 অনন্ত অনন্তমুখে নাহি পা'ন পার ।
 তাঁর গুণ বলিব মূই কোন ছার ॥
 কেবল আপন চিত্ত শোধিবার তরে ।
 প্রলাপিনু যাহা কিছু ক্ষুদ্র অধিকারে ॥
 প্রগলভতা চপলতা আর যে ধৃষ্টতা ।
 ক্ষমা করি' দেখাও প্রভু অদোষদর্শিতা ॥

—জনৈক মহিলা ভক্ত

“শ্রীগুরুশুশ্রূষণং নাম সর্বধর্মোত্তমোত্তমম্”

শ্রীগুরু-শুশ্রূষাই সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম । ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠধর্ম আর কিছু নাই—ইহাই আজ আমাদের আলোচ্য বিষয় । শ্রীগুরুদেব ভগবৎ-প্রেরিত ভগবন্নিজ-জন । জগজ্জীবকে ভগবৎসেবা শিক্ষা দিবার জন্যই তাঁহার গোলোক হইতে ভুলোকে শুভাগমন । শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম । তাই গুরুসেবা-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ সন্তুষ্ট হন, নিজসেবা দ্বারা তিনি ততটা হন না । ভক্তরাজ শ্রীগুরুদেবকে শ্রীভগবান প্রাণ দিয়া ভালবাসেন । গুরুর স্মৃতিই ভগবানের প্রচুর স্মৃতি এবং গুরুর সেবাতেই ভগবানের অত্যন্ত সন্তোষ হইয়া থাকে । এইজন্যই শাস্ত্র গুরুসেবাকে মহামঙ্গলকর ও সর্বধর্মোত্তমোত্তম বলিয়া তারস্বরে কীর্ত্তন করিয়াছেন ।

গুরু-কৃপা-ব্যতীত গুরুসেবার কথা লেখা সম্ভব নয় । তাই প্রথমে মদীয় ইষ্টদেব শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের কৃপা ভিক্ষা করিয়া, তাঁহার শ্রীমুখবিগলিত উপদেশ অবলম্বনে গুরুতত্ত্ব-সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করত ‘শ্রীগুরুশুশ্রূষা’ সম্বন্ধে ষংকিঞ্চিং লিখিবার প্রয়াস পাইতেছি ।

যিনি দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন, সেই কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ শ্রীগুরুদেব ; শ্রীগুরুদেব ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৪ ঘণ্টাই ভগবৎসেবায় তৎপর । শ্রীকৃষ্ণ নিজেই নিজের সেবা শিক্ষা দিবার জন্য জগতে গুরুরূপে অবতীর্ণ হন । শ্রীহরি শাস্ত্ররূপে, গুরুরূপে ও অন্তর্যামিরূপে জীবকে কৃপা করিয়া থাকেন । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বলেন—

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

শাস্ত্র-গুরু-আত্ম-রূপে আপনারে জানান ।

‘কৃষ্ণ মোর প্রভু, ভ্রাতা’ জীবের হয় জ্ঞান ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেও আমরা পাই—

আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ নাবমন্তেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্ময়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ (ভাঃ ১১।১৭।২২)

ব্রহ্মচারিগণের ধর্মনির্ঘর-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন,—

ব্রহ্মচারিগণ নিজ নিজ বেদাধ্যাপক আচার্য্যকে আমি অর্থাৎ সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া জানিবে । মনুষ্যবুদ্ধিতে কখনও তাঁহার দোষ-দর্শন করিবে না । এতৎপ্রসঙ্গে জগদ্গুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু স্বকৃত ভক্তিসন্দর্ভ

গ্রন্থে আমাদিগকে জানাইয়াছেন—“কর্ম্মিভিরপি স্বগুরৌ ভগবদ্ভৃষ্টিঃ কৰ্ত্তব্য।।”

(ভক্তিসন্দর্ভ ২১১ সংখ্যা)

কর্ম্মিগণেরই যখন কর্ম্ম গুরুর প্রতি ভগবদ্বুদ্ধি করা কৰ্ত্তব্য, তখন যিনি রূপাপূর্ব্বক সংসার হইতে উদ্ধার করেন, ভগবজ্জ্ঞান প্রদান করিয়া অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করেন এবং কোটিচন্দ্র-সুশীতল নিত্যসুখময় শ্রীভগবৎ-পাদপদ্মে জীবকে পৌছাইয়া দেন, সেই প্রেম-ভক্তিদাতা কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ পারমার্থিক গুরুকে যে ভগববুদ্ধি করিতেই হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য। শ্রীকৃষ্ণ সুদামাবিপ্রেকে বলিতেছেন—

জ্ঞানদাতা গুরুরূপে আমি ভগবান্ ।

* * * * *

উপদেশ করি আমি গুরুরূপ ধরি' ।

গুরু-উপদেশে লোক যায় তব তরি' ॥

গুরুকে সাক্ষাৎ হেন দীক্ষর করি' মানে ।

সেই সে আমার প্রিয় সর্ব্বতত্ত্ব জানে ॥

(শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিনী)

আমরা ভগবৎসেবক, আর শ্রীগুরুদেব সেবক-ভগবান্ । আমরা বশ্যতত্ত্ব, আর তিনি বশ্য-তত্ত্ব নন । শ্রীগুরুদেব হরি হইয়াও আমাদিগকে হরিসেবা শিক্ষা দেন । শ্রীগুরুদেব মর্ত্ত্য নহেন, তিনি অমরবস্তু, নিত্যবস্তু । শ্রীগুরুদেব নিত্য, তাঁহার সেবক নিত্য, তাঁহার সেবা নিত্য ; সুতরাং কত আশা-ভরসা আমাদের ; মরণ ব'লে কোন জিনিস আমাদের নাই । এই শ্রীগুরুপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করলে আমরা নির্ভয়, নিশ্চিন্ত ও চিরসুখী হ'তে পারি । আমরা যদি নিম্পটে প্রাণভরা আশীর্বাদপ্রার্থী হই, তা' হ'লে শ্রীগুরুদেব অমায়্য আমাদের সর্ব্ববিধ মঙ্গল বিধান করবেনই ।

জগদগুরু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন —“সাক্ষাৎ ভগবানকে যেরূপ বিচার কর্বে, গুরুদেবকেও সেরূপ বিচার কর্বে, কোনও অংশে কম মনে কর্বে না । সাধুসকল পণ্ডিতসকল—বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণসকলের কৰ্ত্তব্য হচ্ছে—ভগবানের হায় গুরুকে জানা—পূজা করা—সেবা করা । যদি তা না করেন, তবে শিষ্যস্থান হ'তে ভ্রষ্ট হয়ে যাবেন ।

“মহাস্ত গুরুদেবকে ভগবান্ হ'তে অভিন্ন—ভগবানের প্রকাশ-মূর্ত্তি না জানলে, কে'নও দিন ভগবানের নাম মুখে উচ্চারিত হবে না । তিনিই শ্রুতির

মৰ্ম বুঝতে পারবেন, যাঁর গুরু ও ভগবানে অভিন্ন বুদ্ধি আছে। তার একটা প্রমাণ আছে ক্ষতিতে —

“যশ্চ দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হ্যৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবান্ হইলেও শ্রীকৃষ্ণ সেব্য-ভগবান্, আর শ্রীগুরুদেব সেবক-ভগবান্ ; শ্রীকৃষ্ণ বিষয়-বিগ্রহ, আর শ্রীগুরুদেব আশ্রয়-বিগ্রহ ; শ্রীকৃষ্ণ শক্তিমান্, আর শ্রীগুরুদেব স্বরূপশক্তি—ইহাই বৈশিষ্ট্য। শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবান্ হইয়াও ভগবানের পরমভক্ত— ভক্তরাজ। শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়। তিনি কৃষ্ণের পার্শ্বদ-ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্যসদৃশ, আর শ্রীগুরুদেব আলোশ্বরূপ। যেমন আলো ও সূর্য্য, পূর্ণিমা ও পূর্ণচন্দ্র, সেইরূপ গুরু ও কৃষ্ণ।

শিষ্যমাত্রেরই শ্রীগুরুদেবকে ভগবদ্বুদ্ধি করা কর্তব্য। নতুবা ভগবৎ-প্রাপ্তির আশা নাই। শ্রীগুরুপাদপদ্মে ভগবদ্বুদ্ধিই সমস্ত মঙ্গলের নিদান। শ্রীভক্তি-সন্দর্ভ গুরুতত্ত্ব সম্বন্ধে বলেন—

যো মন্ত্রঃ স গুরুঃ সাক্ষাদ্ যো গুরুঃ স হরিঃ স্বয়ম্ ।

গুরুর্যশ্চ ভবেৎ তুষ্টস্তশ্চ তুষ্টৌ হরিঃ স্বয়ম্ ॥

(বামন-কল্পে ব্রহ্মবাক্য)

যাহা মন্ত্র তাহাই সাক্ষাৎ গুরু-স্বরূপ এবং যিনি গুরু তিনিই সাক্ষাৎ হরি-স্বরূপ ; সুতরাং গুরু যাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন, স্বয়ং হরি তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন।

বৈষ্ণবং জ্ঞানবক্তারং যো বিদ্বাদ্ বিষ্ণুবদ্ গুরুম্ ।

পূজয়েদ্ বাঙ্-মনঃ-কায়েঃ স শাস্ত্রজ্ঞঃ স বৈষ্ণবঃ ॥

(শ্রীনারদপঞ্চরাত্র)

ভগবজ্-জ্ঞান-প্রদাতা শ্রীগুরুদেবকে যিনি বিষ্ণুতুল্য মনে করিয়া কায়-মনো-বাক্যে তাঁহার পূজা করেন, তিনিই বাস্তবিক শাস্ত্রজ্ঞ এবং তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব বা শিষ্য।

গুরুতত্ত্ব সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতও বলিয়াছেন—

যশ্চ সাক্ষাদ্ভগবতি জ্ঞান-দীপ-প্রদে গুরৌ ।

মর্ত্যাসদ্বী ক্ষতং তশ্চ সৰ্ব্বং কুঞ্জর-শৌচবৎ ॥ (ভাঃ ৭।১৫।২৬)

ভগবজ্-জ্ঞান-প্রদাতা শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবান্। এই আচার্য্যরূপী প্রত্যক্ষ ভগবানকে যে ব্যক্তি মরণশীল মানব-বদ্বি করে, সেই ছর্ভাগাব শ্রীনাম-

কীর্তন, ভূয়সী সেবা, ভগবন্মন্ত্রাদি জপ, হরিকথা শ্রবণ-মনন এবং শাস্ত্রাধ্যয়ন প্রভৃতি হস্তি-স্নানের তায় ব্যর্থ হয় ।

ঐ শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেন—“কিঞ্চ সত্যং ভূয়শ্চামপি ভক্তো গুরো মনুষ্যবুদ্ধিত্তে সর্বমেব ব্যর্থং ভবতীত্যাহ—যশ্চেতি । সাক্ষাৎভগবতীতি ভগবদংশবুদ্ধিরপি গুরো ন কার্য্য ইতি ভাবঃ । যদা উপাস্তে ভগবতে্যব সাক্ষাদ্ বিদ্যমানে মর্ত্যাসন্ধীঃ মর্ত্য ইতি দুর্ব্বুদ্ধিস্তস্য শ্রুতং ভগবন্মন্ত্রাদিকং শ্রবণ-মননাদিকঞ্চ ব্যর্থমিত্যর্থঃ । ”

শ্রীগুরুদেব সাক্ষাদ্ভগবান্ । আমার নিত্য উপাস্ত ভগবান্ গুরুরূপে রূপা-পূর্ব্বক আমার সম্মুখে সাক্ষাৎ বিদ্যমান । এই প্রত্যক্ষ ভগবান্—সাক্ষাৎ বিদ্যমান ভগবান্ গুরুকে ভগবদংশ-বুদ্ধি করাও উচিত নয় । আর সেই দীপ্ত-বস্তু গুরুতে যদি মনুষ্য-বুদ্ধিরূপ দুর্ব্বুদ্ধি আসে, তাহা হইলে মঙ্গলের আশা কোথায় ?

ভগবদ্ভজনে বা ভগবদর্শনে শ্রীগুরু-রূপাই মূল । গুরুই কৃষ্ণপাদপদ্মের সহিত সাক্ষাৎকারের যোগসূত্র । ভগবৎ-রূপার মূর্ত্তবিগ্রহই শ্রীগুরুদেব । গুরুই শিষ্যের জীবন, গুরুই শিষ্যের প্রাণাপেক্ষা প্রীতির পাত্র । গুরুই জীবের সর্ব্বম্ব এবং গুরুই জীবের নিঃস্বার্থ অকপট বন্ধু । গুরুদেবতান্না হইয়া ভগবদ্ভজনেই ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় । “গুরোরহুগ্রহেণৈব পুমান্ পূর্ণপ্রশান্তয়ে” (ভাঃ ১০।৮০।৪৩) অর্থাৎ শ্রীগুরুদেবের রূপাতেই জীব পরিপূর্ণশান্তি লাভ করিতে পারে ।

জগদ্গুরু শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন — যাহারা ভগবান্কে চান, তাঁহারা প্রথমেই সদগুরু-চরণাশ্রয় করিবেন—ইহাই শাস্ত্রোপদেশ । সর্ব্বাপেক্ষা পূজ্য—ভগবান্, আর সেই ভগবানের পূজার বা প্রেমের পাত্র প্রেমিক ভগবদ্ভক্ত ; সেই ভগবদ্ভক্তের অগ্রণী হইলেন শ্রীগুরুপাদপদ্ম । ভগবান্ যাহার পূজা করিয়া থাকেন, ভগবান্ যাহাকে প্রাণ দিয়া ভালবাসেন, সেই শ্রীগুরুদেবের পূজা করা বা তাঁহাকে প্রাণ দিয়া ভালবাসা যে আমাদের প্রত্যেকেরই কর্তব্য, তাহা বলাই বাহুল্য । তাই শাস্ত্র বলেন —

ন গুরোশ্চ প্রিয়শ্চায়্যা ন গুরোশ্চ প্রিয়ঃ স্নুতঃ ।

ধনং প্রিয়ঞ্চ ন গুরোন'চ ভার্য্যা প্রিয়া তথা ॥

ন গুরোশ্চ প্রিয়ো ধর্ম্মো ন গুরোশ্চ প্রিয়ং তপঃ ।

ন গুরোশ্চ প্রিয়ং সত্যং ন পুণ্যঞ্চ গুরোঃ পরম্ ॥

গুরোঃ পরো ন শাস্তা চ ন হি বন্ধুগুরোঃ পরঃ ।

দেবো রাজা চ শাস্তা চ শিষ্যাণাঞ্চ সদা গুরুঃ ॥ (ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ)

আত্মা বা প্রাণই জীবের সর্বাপেক্ষা প্রিয় বস্তু । কিন্তু শ্রীগুরুদেব শিষ্যের প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম । তাই সৎ-শিষ্য গুরুসেবার জন্য প্রাণ দিতেও পশ্চাৎপদ হন না । স্ত্রী, পুত্র, ধন, ধর্ম, সত্য প্রভৃতি কোন কিছুই গুরু অপেক্ষা প্রিয় নহে বা হইতে পারে না । গুরু অপেক্ষা নিঃস্বার্থ হিতকারী বন্ধু আর কেহ নাই । গুরুই শিষ্যের দেবতা, গুরুই শিষ্যের শাস্তা, গুরুই শিষ্যের রক্ষাকর্তা, গুরুই শিষ্যের জীবন, গুরুই শিষ্যের প্রাণ এবং গুরুই শিষ্যের সব বা সর্বস্ব ।

শ্রীগুরুসেবা দ্বারা ভগবান্ যেরূপ সন্তুষ্ট হন, নিজ-সেবা দ্বারা তিনি তত আনন্দিত হন না । এজন্য গুরুসেবার দ্বারা এমন মঙ্গলকর কার্য্য আর নাই । সকল আরাধনা অপেক্ষা ভগবানের আরাধনা শ্রেষ্ঠ । ভগবদারাধনা অপেক্ষা শ্রীগুরুপাদপদ্মের সেবা আরও বড় জিনিস — এই শাস্ত্র-বাক্যে স্পষ্ট বিদ্যমান হওয়া পর্য্যন্ত আমাদের গুরুচরণাশ্রয় স্থষ্ট হয় না । এইজন্যই আমাদের “সর্বস্বং গুরবে দত্তাং” — এই শ্রোতবাণী অনুসারে শ্রীগুরুপাদপদ্মে সর্বস্ব সমর্পণপূর্বক তাঁহার সুখবিধান করিবার সৌভাগ্য না হইলে কখনও মঙ্গল হয় না । তাই আমাদের চিন্তা, দুঃখ, ভয়, শোক, মোহও সম্যগ্ দূর হয় না । শ্রীগুরুদেব আশ্রিতবৎসল সত্য — কিন্তু আমি মনে-প্রাণে তাঁহার আশ্রিত না হইলে তিনি আর কি করিবেন ?

‘গুরুর আমি গুরুর আমি মুখে বলিলে নাহি চলে ।

গুরুর আচার গুরুর বিচার লইলে ফল ফলে ॥’

গুরুর আমিই কৃষ্ণের আমি । গুরুর আশ্রিতই কৃষ্ণাশ্রিত । গুরুর ভক্তই প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত । মনে-প্রাণে গুরুসেবাই প্রকৃত কৃষ্ণসেবা । নিজে নিজে ভগবৎ-সেবা হয় না । এজন্য গুরুর আনুগত্যেই ভগবৎসেবা করিতে হয় । শাস্ত্র বলেন —

সিদ্ধির্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুতসেবিনাম্ ।

নিঃসংশয়স্ত তত্তত্তপরিচর্য্যারতাত্মনাম্ ॥ (বরাহপুরাণ)

যাঁহারা ভক্তরাজ শ্রীগুরুদেবের সেবায় উদাসীন হইয়া স্বতন্ত্রভাবে অচ্যুত ভগবানের সেবা করিবার প্রয়াস করেন, তাঁহাদের সিদ্ধি বিষয়ে সন্দেহ আছে । কিন্তু সাধু-গুরুর আনুগত্যে যাঁহারা ভগবৎসেবা করেন তাঁহাদের সিদ্ধি — ভগবৎ প্রাপ্তি অনিবার্য্য । আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-অর্জুন-সংবাদেও আমরা পাই —

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।
মন্তুস্তানাঞ্চ যে ভক্তাশ্চে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন —হে পার্থ! যাহারা ভক্তের সেবা বাদ দিয়া আমার সেবা করিতে চায়, তাহারা আমার প্রকৃত ভক্ত নয় । যাহারা আমার ভক্তের ভক্ত, তাহারাই আমার প্রকৃত ভক্ত ।

ভক্তের সেবা ভগবানের সেবা হইতে শ্রেষ্ঠ —একথা ভগবান্ “মন্তুস্তপজা-
ভ্যধিকা” শ্লোকে স্বমুখেই বলিয়াছেন । জগদগুরু শ্রীশিবজীও বলিয়াছেন—
আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরাদ্যনং পরম্ ।
তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমচ্চরম্ ॥ (পদ্মপুরাণ)

হে দেবি! দেবপূজা, পিতৃপূজা প্রভৃতি সমস্ত আরাধনা অপেক্ষা শ্রীবিষ্ণুর
আরাধনাই শ্রেষ্ঠ এবং শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা অপেক্ষা বিষ্ণুভক্তের সেবা আরও
শ্রেষ্ঠ ।

ভক্ত-কুল চূড়ামণি শ্রীগুরুদেবের সেবাই সর্বধর্মোত্তমোত্তম । তাহা অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ এবং পবিত্র ধর্ম আর কিছু নাই । কেবল শ্রীগুরুসেবার দ্বারাই কাম,
ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য, হিংসা, ভয়, চিন্তা, দুঃখ, বিষয়াসক্তি প্রভৃতি
সবই দূর হয় এবং ভগবানকে সুখে, সহজে ও অনায়াসে লাভ করা যায় ।
শাস্ত্র বলেন —

গুরুশুশ্রূষণং নাম সর্বধর্মোত্তমোত্তমম্ ।

তস্মাদ্ধর্মাৎ পরো ধর্মঃ পবিত্রং নৈব বিদ্যতে ॥

কাম-ক্রোধাদিকং বদ্যদানোহনিষ্ট-কারণম্ ।

এতৎ সর্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হৃৎসো জয়েৎ ॥

(শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ৪।১৪০)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিময়ুখ ভাগবত মহারাজ

শ্রীল প্রভুপাদের বিরহ-উৎসব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির অধীন সমস্ত মঠেই শ্রীল প্রভুপাদের ২১শ-বার্ষিক
বিরহ-উৎসব বিশেষ আন্তরিকতার সহিত স্বসম্পন্ন হইয়াছে । বিশেষতঃ চাঁচুড়া-
মঠে শ্রীল গুরু-মহারাজ স্বয়ং উপস্থিত থাকায় পাঠ-কীর্তন-বক্তৃতাাদি বিশেষভাবে
অনুষ্ঠিত হয় । এই দিবস আহুত, অনাহুত সকলকেই প্রচুর পরিমাণে মহাপ্রসাদ
বিতরণ করা হয় । গুরুমহারাজের বক্তৃতা পরে প্রকাশিত হইবে ।—প্রকাশক

সাধুসঙ্গে পঞ্চম-পুরুষার্থ

ভক্তিস্তু ভগবদ্বক্ত-সঙ্গেন পরিজায়তে ।

সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংভিঃ স্কৃতৈঃ পূর্বসঙ্গিতৈঃ ॥

(বৃহন্নারদীয়-পুরাণ ৪।৩৩)

অর্থাৎ পূর্ব-সঙ্গিত স্কৃতি দ্বারাষ্ট ভক্তসঙ্গ লাভ হইয়া থাকে এবং সেই কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ হইতেই অপাকৃত শ্রদ্ধা জন্মে। সেই শ্রদ্ধা হইতে জীব ভক্তির অধিকারী হন।

‘শ্রদ্ধা’-শব্দে ‘বিশ্বাস’ কহে সূদৃঢ় নিশ্চয় ।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম্য কৃত হয় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২২।৬২)

কৃষ্ণরূপায় সাধুসঙ্গে রতি-বুদ্ধি পায় ।

সব ছাড়ি’ কৃষ্ণভক্তি শুদ্ধবুদ্ধো পায় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২৪।১৮২)

সর্বপ্রকার কর্মত্যাগ করিয়া কৃষ্ণে ভক্তি করিলে সমস্ত ধর্মই পালিত হইয়া যায়। এইরূপ নিশ্চয়ান্বিত শ্রদ্ধা হইতে সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্তি-বিষয়িণী বিচার-বুদ্ধি উদিত হয়। তখন সেই জীব সমস্ত কর্ম-জ্ঞানাদি ছাড়িয়া ভক্তি-সাধনের চেষ্টা করেন।

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় ‘শ্রবণ-কীর্তন’ ।

সাধন-ভক্ত্যে হয় ‘সর্বানর্থ-নিবর্তন’ ॥

অনর্থ-নিবৃতি হৈলে ভক্তি ‘নিষ্ঠা’ হয় ।

নিষ্ঠা হইতে শ্রবণাঙ্গে ‘রুচি’ উপজয় ॥

রুচি-ভক্তি হইতে হয় ‘আসক্তি’ প্রচুর ।

আসক্তি হৈতে চিন্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীত্যঙ্কুর ॥

সেই ‘রতি’ গাঢ় হৈলে ধরে ‘প্রেম’-নাম ।

সেই প্রেমা — ‘প্রয়োজন’ সর্বানন্দ-ধাম ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২৩।১০-১৩)

সংসারে বহুজন্ম ভ্রমণ করিতে করিতে স্কৃতিপ্রভাবে সাধুসঙ্গ লাভ করিবার ইচ্ছা জন্মিলে জীব সাধুর রূপায় ভক্তিলতার বীজ-স্বরূপ ‘শ্রদ্ধা’ লাভ করেন। কামনা-বাসনাশূন্য হইয়া ঐ বীজ নিজ-হৃদয়ক্ষেত্রে রোপন করিয়া শ্রবণ-কীর্তনরূপ জলদ্বারা সেচন করিলে তাহা অঙ্কুরিত হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। জীবরূপ মালী শ্রবণাদি জল স্ফূটতার সহিত যতই সেচন করেন, ততই লতা সতেজ হয়। এস্থলে স্ফূটতা অর্থে চারিপ্রকার অনর্থ হইতে দূরে থাকা। ভক্তি-লতার সহিত ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-বাঞ্ছাদি অশু লতা যাহাতে না উঠে, সে-বিষয়ে মালী লক্ষ্য রাখিলে মূল-ভক্তিলতা নির্বিঘ্নে চৌদ-ভুবনাত্মক মাণিক ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া

বিরজা ও জ্যোতির্ষ্ময় ব্রহ্মলোক ভেদ করত পরব্যোম প্রাপ্ত হন। সেই পরব্যোমে লতা আরও বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া তাহার উপরিস্থিত গোলোক-বৃন্দাবনে গমন করত কৃষ্ণের চরণরূপ কল্লরূক্ষে আরোহণ করেন। কিন্তু ইতোমধ্যে ভয়ের আশঙ্কা আছে—যদি বৈষ্ণব-অপরাধের তায় মত্তহস্তী আসিয়া উপস্থিত হয় তবে আর ভক্তিলতার জীবন থাকিবে না। মত্তহস্তী বৃক্ষলতাদিকে সমূলে নষ্ট করিয়া দেয়। অর্থাৎ বৈষ্ণব-অপরাধ বা গুরুপাদপদ্মে গুরুতর অপরাধ হইলে কৃষ্ণ-প্রীতিমূল্য ভক্তির লেশমাত্রও আর থাকিবে না—চিরতরে বিনষ্ট হইয়া যাইবে। এইজন্ত সাধকগণের সর্ববিষয়রূপ অপরাধ হইতে ভক্তিলতাকে যত্নের সহিত রক্ষা করিলে সেই লতা হইতে প্রেম-ফল ফলিবে।

সাধনক্ষেত্রে বিধি ও রাগভেদে দ্বিবিধ পথ লক্ষ্য করা যায়। ভক্তি-উত্থানের মালীর শ্রবণ-কীর্ত্তনরূপ বৈধ সাধনের ফলে রাগময় লোভের উৎপত্তি হয়। তাহা হইতেই শ্রীকৃষ্ণ আসক্তি জন্মে। আসক্তি হইতে রতির উদয় হয়। রতি গাঢ় হইলে ‘প্রেম’ নাম প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ ভক্ত-মালী কৃষ্ণ-পাদপদ্মের অপ্রাকৃত সেবার ফলে সর্বানন্দরূপ পরম-প্রয়োজন লাভ করেন।

শ্রেয়ঃ লাভ করিতে হইলে শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদ রায়-রামানন্দ প্রভুর কথা সর্বাগ্রে শ্রবণ করা আবশ্যিক। কৃষ্ণ-ভক্তের সঙ্গ ব্যতীত জীবের কোনপ্রকারে শ্রেয়ঃ লাভ হয় না। ভাগ্যবান্ ব্যক্তি পুণ্যাদি ভুক্তি-মুক্তি ছাড়িয়া ভক্তিতে রতিবিশিষ্ট হইবেন। পুণ্যাদি ভুক্তিকামী, নির্বিশেষ মুক্তিকামী, অষ্টাদশপ্রকার নিদ্বিকামীর প্রাপ্যবস্ত্ত ভাগ্যবানের জন্ত নহে। তুর্ভাগাগণ তাঁহাদিগকে সাধু মনে করিয়া তাঁহাদের সঙ্গ করিলে প্রকৃত প্রেমলাভ করিতে পারিবেন না। কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগের সাধনে নিত্যানন্দের অভাবই লক্ষিত হয়। এমন কি, কোটি কোটি কল্লকাল ধরিয়া ঐ-প্রকার সাধন-চেষ্টা করিলেও মূলতঃ তাহাদের শান্তি-লাভ হইবে না।

কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, অতএব ‘শান্ত’।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী, সকলি ‘অশান্ত’ ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৪৯)

কৰ্ম্মীর দেহের স্মৃথ, জ্ঞানীর ও যোগীর মনের স্মৃথ পরিত্যাগ করিয়া আত্মার নিত্য-আনন্দ কিরূপে পাওয়া যায়, সেই চেষ্টা করা জীবমাত্রেরই কর্তব্য। ভুক্তি-মুক্তিকামীগণের জড়ানন্দের দ্বারা আত্মার নিত্যানন্দ সাধিত হয় না। জড়ীয় আনন্দ জড়ীয় ইন্দ্রিয়ের তাৎকালিক আনন্দ দান করে। জড়ীয়-বস্তুতে চেতনের অবস্থিতি নাই। জড় কখনও চেতন হয় না। অজ্ঞা অর্থাৎ ছাগলের

গলায় স্তন দেখিয়া তাহার মধ্যে দুধ আশ্বষণ করা যেমন ভুল, তদ্রূপ দেহ মনকে আত্মা বোধ করিয়া দেহ ও মনের আনন্দের মধ্যে আত্মার আনন্দ-সাধনের উপায় উদ্ভাবন করাও সেইরূপ ভুল। এই ভুলই অশান্তির মধ্যে নিক্ষেপ করে—শান্তি হইতে দেয় না। ভগবদ্ভক্ত জড়ের মধ্যে আনন্দ অনুসন্ধান করেন না, তজ্জন্তু তাঁহারা জড়ীয় বস্তুতে কামনা-বাসনাশূন্য। তাঁহারা নিত্য-শান্তিরূপ কৃষ্ণ-পাদপদ্মের সেবায় মগ্ন থাকেন। জড়ীয় অশান্তি তাঁহাদিগকে কিছু করিতে পারে না। ভাগ্যবান্ ব্যক্তি সাধু-শাস্ত্রের রূপায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করত সর্বপ্রকার উপাধিরূপ আবরণ হইতে মুক্ত হইয়া নিগুণ কৃষ্ণভক্তিতে অবস্থিত হন। যে-বস্তু-সাধনে আমার অনাদিকালের বহির্মুখতা-দোষ থাকে না, সেই চেষ্টা জীব-মাত্রের শুদ্ধভাবে করা একান্ত প্রয়োজন। ইহা ছাড়া বদ্ধজীবের আর কোন গতি নাই।

—শ্রী প্রবুদ্ধকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী

শ্রীশ্রীব্রজমণ্ডল-পরিক্রমার বিবরণ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি উর্জ্জ্বলত পালনমুখে বর্তমান বর্ষেও শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমার বিশেষ আয়োজন করিয়াছিলেন। পূর্ব-প্রচারিত সংবাদানুসারে সমিতি বিগত ৯ অক্টোবর ২২ আশ্বিন বুধবার হাওড়া ষ্টেশন হইতে ডুন এক্সপ্রেসে যাত্রা করিয়া পরদিবস প্রাতে গয়াধামে অবতরণ করেন। তথায় স্বচ্ছন্দভাবে শ্রীশ্রীগদাধরের পাদপদ্ম-দর্শন, ফল্গুস্নান ইত্যাদির জন্তু এবংসর অত্যাশ্রিত বৎসর অপেক্ষা সুদীর্ঘ কাল যাত্রীগণ অবস্থানের সুযোগ পান। গয়াধামে অবস্থান কালে ২য় দিবস সন্ধ্যায় সমিতির সভাপতি-মহারাজ শ্রীমন্মহাপ্রভুর গয়াধামে আগমনের উদ্দেশ্য এবং তদ্বারা জগদ্বাসীকে কর্মকাণ্ড হইতে উন্নত হইয়া সংসারত্যাগী কৃষ্ণভক্তের নিকট আত্মসমর্পণ করত দীক্ষাগ্রহণ করা যে কর্তব্য, তাহাই জ্ঞাপন করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর পিতা শ্রীল জগন্নাথ মিশ্রের উদ্ধারের জন্তু তিনি কখনও গয়াক্ষেত্রে আগমন করেন নাই। কারণ যাহার পুত্র স্বয়ং ভগবান্, তাঁহার প্রতি বদ্ধদশা আরোপ করা মূর্থতার পরিচায়কমাত্র। একরূপ বিচারসম্পন্ন ব্যক্তি অপরাধহেতু নিজেরাই নরক গমন করিবে।

গয়ায় অবস্থান কালে স্ব-স্ব-কুচি-অনুসারে অনেক যাত্রী এখান হইতে ৭ মাইল দূরবর্তী বৌদ্ধগয়ার মন্দিরাদি দর্শন করিয়া আসেন।

১২ অক্টোবর, ২৫ আশ্বিন অপরাহ্ন ২।০ ঘটিকার সময় সমিতি যাত্রীগণসহ গয়া হইতে কাশীধাম উদ্দেশ্যে লঙ্কো প্যাসেঞ্জার গাড়ীতে যাত্রা করিয়া রাত্ৰ ৯।০ ঘটিকায় কাশী ষ্টেশনে উপস্থিত হন। এবং পরদিবস পূর্বাহ্নে দশাশ্বমেধ ঘাটে স্নান করিয়া শ্রীবিশ্বেশ্বর, শ্রীবিদ্যুমাধব ও শ্রীচৈতন্যবটাদি দর্শন করেন।

১৪ অক্টোবর মধ্যাহ্নে প্রসাদ সেবার পর এক্সপ্রেস ট্রেনে যাত্রা করিয়া সন্ধ্যায় এলাহাবাদ ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া রাত্রি যাপন করা হয়। পরদিবস

এলাহাবাদে ত্রিবেণী-সঙ্গমে স্নান করিয়া অক্ষয়বট এবং বেণীমাধব প্রভৃতি দর্শন করিয়া ভোরে (১৫ই) এখান হইতে ‘এলাহাবাদ-আগ্রা’ প্যাসেঞ্জার গাড়ীতে যাত্রা করা হয়।

১৬ অক্টোবর, রাত্র ৯ ঘটিকার সময় সকলে আগ্রা ক্যান্ট ষ্টেশনে উপস্থিত হন। (পর দিবস ১৭ অক্টোবর প্রাতে টাঙ্গা ও রিক্সাযোগে স্ব-স্বকৃতি-অনুসারে কেহ কেহ তাজমহল ও কেল্লা দেখিয়া আসেন।) (তৎপর সকাল ৯টায় ট্রেনযোগে যাত্রিগণ মথুরা যাত্রা করিয়া মথুরা জংশন ষ্টেশনে উপস্থিত হন এবং তথা হইতে দিবা ১২।০ টার সময় মথুরা শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে উপস্থিত হন। এবং তিন দিন বিশ্রাম লাভ করেন।

১৯ অক্টোবর মথুরায় যাত্রিগণ পঞ্চকোশী পরিক্রমা এবং আদিকেশব, দীর্ঘবিষ্ণু, শ্রীবরাহদেব, গোকর্ণেশ্বর, পিঙ্গলেশ্বর প্রভৃতি বিগ্রহ দর্শন ও যমুনার নানা ঘাটে জলস্পর্শ ও স্নানাদি করেন।

২০ অক্টোবর সকালে মধুবন পরিক্রমাকালে শ্রীকৃষ্ণটীলা, মধুকুণ্ড, দাউজী প্রভৃতি দর্শন করেন।

অল্পকূট নিকটবর্তী হওয়ার যাত্রিগণ ২৩ অক্টোবর পর্যন্ত শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে অবস্থান করেন।

২৪ অক্টোবর শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে অল্পকূট বিরাটভাবে স্তুসম্পন্ন হয়। ১৪৫ একশত পয়তাল্লিশ প্রকার বিবিধ ভোগ-সামগ্রী শ্রীশ্রীগিরিরাজকে নিবেদন করা হইয়াছিল। ভোগারাত্রিকের পর বেলা ২টা হইতেই মহাপ্রসাদ বিতরণ আরম্ভ হয়। রাত্র ১০টা পর্যন্ত অন্ন-বাজন, খেচরান্ন, পুষ্পান্ন, পরমান্ন পুরী, কচুরী, লাডু, শাক, রায়তা প্রভৃতি নিমন্ত্রিত ও অনিমন্ত্রিত অনুমান ৩০০০ ব্যক্তি কে (কাঙ্গালীসহ) অকুণ্ঠভাবে বিতরণ করা হয়।

২৫ অক্টোবর ৮ কার্তিক শুক্রবার মধ্যাহ্নে প্রসাদ পাইয়া সমিতির সেবক ও যাত্রিগণ মোটর-বাসযোগে শ্রীগোবর্দ্ধন যাত্রা করেন। তথায় ধর্মশালায় অবস্থান করিয়া পরদিবস অতি প্রত্যুষেই শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধন গিরিরাজের পরিক্রমা করিবার জন্ত সকলেই বহির্গত হন। যাত্রিগণ পরমানন্দে “গিরিরাজ গোবর্দ্ধনজী কী জয়” ধ্বনি করিতে করিতে কীর্তনমুখে পদব্রজে পরিক্রমা করিতে থাকেন। মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত গিরিরাজের অর্দ্ধ অংশ পরিক্রমা করিয়া যাত্রিগণ ধর্মশালায় প্রত্যাবর্তন করেন। অপরাহ্নে মানসগঙ্গা পরিক্রমাকালে শ্রীল সনাতন গোস্বামীর ভজনস্থলী, শ্রীগিরিরাজের মুখারবিন্দ, শ্রীহরিদেব, ব্রহ্মকুণ্ড, দানঘাটী প্রভৃতি দর্শন করা হয়।

২৭ অক্টোবর প্রত্যুষে যাত্রিগণ শ্রীগিরিরাজের অবশিষ্টাংশ পরিক্রমাকালে শ্রীরাধাকুণ্ড তীরে উপস্থিত হন। তথায় জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শ্রীকুঞ্জবিহারী মঠ দর্শন করিয়া ক্রমশঃ শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সমাধি, ভজনকুটীর, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ভজনকুটীর ও অন্যান্য গোস্বামীগণের ভজনস্থলী ও সমাধি, বৃক্ষরূপী পঞ্চপাণ্ডব,

শ্রীললিতাকুণ্ড, শ্রীল জীব গোস্বামীর ভজনকুটীর, শ্রীব্রজস্বানন্দসুখদ-কুঞ্জ প্রভৃতি দর্শন করিতে করিতে শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রামকুণ্ড পরিক্রমা করেন। ত্রিদাঁড়িস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিজীবন জমাদিন মহারাজ আবেগভরে বক্তৃতামুখে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের ভক্তনের পরমোন্নত স্থল এই শ্রীরাধাকুণ্ডের মাহাত্ম্য যাত্রিগণ-সকাশে কীর্ত্তন করেন। যাত্রিগণ এইভাবে পরিক্রমা করিতে করিতে ক্রমশঃ কুহুম সরোবর, নারদকুণ্ড প্রভৃতি দর্শন করত এবং উদ্ধব-সদৃশ ভক্ত ও যে গোপীগণের পদধূলি লাতার্থে এস্থলে লতারূপে অবস্থান করিতেছেন সেই গোপী-দিগের লীলা-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতে করিতে শ্রীশ্রীগিরিরাজ পরিক্রমা সমাপ্ত করেন। অতঃই অপরাহ্নে যাত্রিগণ মোটর-বাসযোগে কাম্যবনে উপস্থিত হন ও তথায় ধর্মশালায় অবস্থান করেন।

২৮ অক্টোবর প্রাতে উক্ত কাম্যবনে শ্রীবিষ্ণুসিংহাসন হইতে পরিক্রমা আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ বিমলাকুণ্ড ও সেতুবন্ধ রমেশ্বর, লুকলুকানি মিছিল প্রভৃতি দর্শন করিতে করিতে যাত্রিগণ শ্রীচরণপাহাড়ীতে উপস্থিত হন এবং পর্বতোপরি আরোহণ করত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দর্শন করিয়া নিজেদের ধনুজ্ঞান করিতে থাকেন। অপরাহ্নে শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, ৮৪ খাঙ্গা (পাণ্ডবগণের বনবাসকালে অবস্থানের স্থল) প্রভৃতি দর্শন করেন।

২৯ অক্টোবর প্রাতে শ্রীকুণ্ড (শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীর ভজনস্থলী), পিছলপাহাড়ী, ব্যোমাস্বরের গুহা, ভোজনখালী প্রভৃতি দর্শন করা হয়। অপরাহ্নে যাত্রিগণ কাম্যবন হইতে বাসযোগে শ্রীনন্দগ্রামে আগমন করেন।

৩০ অক্টোবর প্রাতে শ্রীমন্দগ্রাম পরিক্রমাকালে যাত্রিগণ উদ্ধবকেয়ারী, পৌর্ণমাসীগুহা, যশোদাকুণ্ড, চরণপাহাড়ী, শ্রীসনাতন গোস্বামীর ভজনকুটীর, পাবন-সরোবর প্রভৃতি দর্শন করিয়া শ্রীমন্দিরে গমন করেন, এবং তথায় শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম ও নন্দযশোদাকে দর্শন করত পরমানন্দ লাভ করেন। অপরাহ্নে কদমখণ্ডী (শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুর ভজনস্থলী) দর্শন করিয়া যাত্রিগণ বাবটগ্রামে অভিমুখ্য গোপের ভবন দর্শন করেন।

৩১ অক্টোবর যাত্রিগণ খদিরবনে শ্রীল লোকনাথ গোস্বামীর ভজনস্থলী দর্শন করেন। অপরাহ্নে বাসযোগে মথুরা আসার পথে বর্ষাণার শ্রীবৃষভানু-রাজের ভবন ও শ্রীশ্রীরাধারানীর শ্রীমন্দির দর্শনান্তে পুনরায় বাসে আরোহণ করত বরাবর মথুরায় শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্ত্তন করেন।

১ নভেম্বর ২ খানি বাসযোগে যাত্রিগণ লৌহবন অতিক্রম করত গোকুলে ব্রহ্মাণ্ডঘাট, যমলার্জুন-ভজনস্থল, যোগমাধার মন্দির ও নন্দালয় প্রভৃতি দর্শন করেন। প্রত্যাবর্ত্তন-পথে দূর হইতে রাভেলের মন্দির দর্শন করিতে করিতে যাত্রিগণ বরাবর শ্রীবৃন্দাবন আগমন করেন।

২ নভেম্বর প্রাতে শ্রীবৃন্দাবন পঞ্চকোশী পরিক্রমা করা হয়। অপরাহ্নে ইমলিতলা, নিধুবন, নিকুঞ্জবন, শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন, রাধা-দামোদর প্রভৃতি মন্দিরে দর্শন করিতে যাওয়া হয়। কিন্তু, শ্রীগোবিন্দ

মন্দিরে 'ভেট (ঠাকুর দর্শনের জন্য একপ্রকার টেক্স বা শুদ্ধ) চাওয়ায়, সমিতির পক্ষ হইতে তাহার প্রতিবাদ করত বিগ্রহ-ব্যবসায়ের প্রশ্রয় না দিয়া সকলে শ্রীবিগ্রহের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিয়া মন্দিরের দরজা হইতে প্রত্যাবর্তন করেন। ভক্তগণ ক্রমশঃ গোপীধর, বংশীবট প্রভৃতি অন্যান্য লীলাস্থলী ও মন্দিরাদি দর্শন করত ধর্মশালায় প্রত্যাবর্তন করেন।

৩ নভেম্বর প্রাতে যাত্রিগণ যমুনা পার হইয়া বেলবনে গমন করেন এবং তথায় শ্রীকৃষ্ণলীলায় প্রবেশাধিকার লাভাশায় তপস্চারতা লক্ষ্মীদেবীর মন্দিরাদি দর্শন করেন। মধ্যাহ্নে তথা হইতে সকলে ধর্মশালায় প্রত্যাবর্তন করেন। অপরাহ্নে যাত্রিগণ স্বেচ্ছামত শ্রীবৃন্দাবনের মন্দিরে মন্দিরে দর্শনাদি করেন। অত্র শ্রীউত্থানৈকাদশীর উপবাস এবং শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাব তিথি। যাত্রিগণ অন্নত্যাগ ও শ্রবণ-কীর্তন-বক্তৃতা দি দ্বারা এই তিথি বিশেষভাবে প্রতিপালন করেন।

৪ নভেম্বর প্রাতে পারগান্তে ব্রাহ্মণপত্নীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কৃপাকরণের স্থান এবং অক্রুরঘাট প্রভৃতি পরিক্রমামুখে দর্শন করিয়া যাত্রিগণ মথুরায় শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। এইভাবে ভক্তগণ ৮৪ ক্রোশ ব্রজমণ্ডলের বিভিন্ন স্থল পরিক্রমা ও দর্শনাদি মুখে উজ্জ্বলত পালন করেন। শেষ কর্য দিবস মথুরায় অবস্থান করিয়া ৭ নভেম্বর পূর্ণিমা তিথিতে ব্রত উদ্‌যাপন করেন। এই দিবস চন্দ্রগ্রহণ যোগ উপস্থিত হওয়ায় অনেকেই যমুনায় স্নানাদি কৃত্য সম্পন্ন করেন। ভক্তগণ বিশেষভাবে শ্রীনাম-শ্রবণ-কীর্তনেই গ্রহণকাল অতিবাহিত করেন। বলা বাহুল্য, ভক্ত-যাত্রি-গণ প্রত্যহই দুই বেলা সন্ন্যাসী-মহারাজগণের শ্রীমুখ হইতে পাঠ-কীর্তনাদি শ্রবণ করিতে করিতে এই পরিক্রমাকাল অতিবাহিত ও উজ্জ্বলত পালন করিয়াছেন।

৮ নভেম্বর যাত্রিগণ তুফান-এক্সপ্রেসে রিজার্ভ বগীতে বেলা ১১.০ ঘটিকায় শ্রীধাম মথুরা হইতে বিদায় লইয়া পর দিবস ৯ নভেম্বর তারিখে সন্ধ্যার পর হাওড়া ষ্টেশনে উপস্থিত হন। গাড়ীখানি অনিবার্য্য কারণে প্রায় ২১.০ ঘটিকা বিলম্বে হাওড়া ষ্টেশনে উপস্থিত হওয়ায় যাত্রীদের কিছু অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছে। যাহা হউক, শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-কৃপায় যাত্রিগণ পরমানন্দে শ্রীব্রজ-মণ্ডল পরিক্রমা ও শ্রীউজ্জ্বলত সমাপ্ত করিয়া স্ব-স্ব স্থানে প্রত্যাবর্তন করেন।

—নিজস্ব সংবাদ

অচিন্ত্যভেদাভেদ

(পূর্ব প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ৯ম সংখ্যা, ৩০৪ পৃষ্ঠার পর এই প্রবন্ধ পৃথক পত্রাঙ্কে ৪৮ পৃষ্ঠা হইতে ৫৬ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার পর অর্থাৎ ঐ প্রবন্ধের ৫৬ পৃষ্ঠার পর শেষ ছত্রের সহিত মিল করিয়া পাঠ করিতে হইবে)

থাকে, তাহা জগতের পক্ষে অতীব অমঙ্গল-জনক। এক মহাপুরুষের বিধে চৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম-স্থাপনে আগ্রহ, আর এক পাষণ্ডের সেই প্রেমধর্মকে বিধ্বংস করিবার আগ্রহ—কখনও এক হইতে পারে না। যুক্তির খাতিরে যদি ধরিয়া লওয়া হয় যে, মধ্বাচার্য্যের নামোল্লেখে বলদেব প্রভুর অত্যাগ্রহই হইয়াছে, তাহা হইলেও আমি বলিব, এই অত্যাগ্রহ সুন্দরানন্দ বিদ্যাভিনোদ ও অনন্তবাহুদেব (পুরীদাস) প্রভৃতির দ্বারা পাষণ্ডগণের দলনের জন্তই কৃপাপূর্ব্বক প্রদর্শিত হইয়াছে। তাঁহার গ্রন্থের ইঙ্গিত অত্যন্ত আপত্তি-জনক, হীনতা-জ্ঞাপক ও সর্ব্বাপেক্ষা অপরাধমূলক। আমরা এই প্রকার বৈষ্ণবাপরাধীর হস্ত হইতে সমগ্র বিশ্বকে রক্ষা করিবার জন্তই তাঁহার অস্পৃশ্য, অশ্রাব্য, অপাঠ্য গ্রন্থের প্রতিবাদ করিতে বাধ্য হইয়াছি। শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের শ্রীপাদপদ্মে আমার একান্ত প্রার্থনা, —এই প্রকার গ্রন্থের গর্হণমুখে আলোচনার দ্বারাও যেন আমার কোনরূপ দুঃসঙ্গ না ঘটে।

বিদ্যাভিনোদ মহাশয় শ্রীল জীবপাদ ও শ্রীবলদেব প্রভুপাদের টীকার মধ্যে পরস্পর পার্থক্য হইয়াছে, এইরূপ উল্লেখ করিয়া যদি উভয়ের টীকা তাঁহার গ্রন্থের পাশাপাশি একস্থানে লিপিবদ্ধ করিতেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহার সংসাহসিকতার পরিচয় পাইতাম। তাঁহার অসং কার্য্যে অত্যাগ্রহ-হেতুই তিনি স্বেচ্ছায়—জ্ঞানতঃ উভয় টীকা একস্থানে সন্নিবিষ্ট করেন নাই; করিলে, তাঁহার বঞ্চনা-প্রয়াস নিশ্চয়ই ধরা পড়িত। ইহাকেই বলে প্রকৃত জ্ঞান-খলতা ও পাষণ্ডতা।

উভয়ের পার্থক্যের মধ্যে আপাত-দৃষ্টিতে দেখা যাইতেছে,—কয়েকটি অঙ্কর শ্রীজীবপাদের টীকায় অধিক বিস্তৃতভাবে রহিয়াছে, আর শ্রীবলদেবের টীকায় তিনি ‘মধ্বাদি’-শব্দের দ্বারা সংক্ষেপ-উক্তি উক্ত বিস্তৃত-কথারই প্রতি-ধ্বনি করিয়াছেন। ‘মধ্বাচার্য্য’র নামোল্লেখ করা মাত্রই অত্যাগ্রহের হেতু নহে। শ্রীল জীবপাদ তিন জন বৃদ্ধ-বৈষ্ণবের নামের মধ্যস্থলে ‘মধ্বাচার্য্যের’ নামোল্লেখ করায়, বলদেব কেবল সেই মধ্যমণিস্বরূপ মধ্বাচার্য্যের নামোল্লেখ করিয়া, পরে ‘আদি’-শব্দের দ্বারা রামানুজ ও শ্রীধরস্বামীকে লক্ষ্য করিয়াছেন। ইহাতে উভয় টীকার মধ্যে কি পার্থক্য হইল, আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না। যাহা হউক, এস্থলে আমরা বিদ্যাভিনোদ মহাশয়ের (খ) প্রসঙ্গের আলোচনা সংক্ষেপতঃ সমাপ্ত করিলাম।

স্ব-সম্প্রদায়সহস্রাধিদেব ও সংসারার্ণবতরণী

(গ) প্রসঙ্গে বিদ্যাবিনোদ মহাশয় যে আর একটি আপত্তি তুলিয়াছেন, তাহা দেখিলে হস্ত সঞ্চরণ করিতে পারা যায় না। নিম্নে তাহা উদ্ধার করিলাম—

“(গ) ‘সর্বসম্বাদিনী’র প্রারম্ভে শ্রীজীবপাদ শ্রীগৌরহরিকে ‘স্ব-সম্প্রদায়-সহস্রাধিদেব’ বলিয়াছেন; শ্রীবলদেব ‘গোবিন্দভাষ্যে’র টীকা ও ‘প্রমেয়রত্নাবলী’র মঙ্গলাচরণে শ্রীআনন্দতীর্থকে ‘সংসারার্ণবতরণী’ প্রভৃতি বলিয়া, শ্রীগৌরহরিকে মাধবসম্প্রদায়ের অধস্তন বলিয়াছেন।”

(অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ — ২৪২ পৃঃ)

এস্থলে শ্রীল জীবপাদের ‘স্ব-সম্প্রদায়-সহস্রাধিদেব’ এবং শ্রীবলদেবের ‘সংসারার্ণবতরণী’ এই বাক্যদ্বয়ের পার্থক্য প্রদর্শনই সুন্দরানন্দের উদ্দেশ্য। এই শ্রেণীর পার্থক্য লইয়াই যদি মতভেদের বা সম্প্রদায়ের বিভিন্নতা নিরূপণ করিতে হয়, তাহা হইলে এক আচার্য্যের সহিত তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্য অথবা আচার্য্যগণের সাম্য বা ঐক্য কোনওপ্রকারে স্থাপিত হইতে পারে না। এমন কি, অদ্বৈতবাদী বিরুদ্ধ-সম্প্রদায়ের পণ্ডিতগণও শ্রীল জীব গোস্বামীর সহিত শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর মতভেদ খুঁজিয়া বাহির করিতে চেষ্টিত। শুধু তাহাই নহে, হরিদাস বাবাজী ও অনন্তবাসুদেবের ত্রায় সহজিয়া-দলও শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীজীব গোস্বামীর সহিত মতভেদ খুঁজিয়া বাহির করিয়াছেন। যে-জীব গোস্বামী শ্রীল রূপপাদের একান্ত অনুগত শিষ্য, তিনি স্বকীয়-বাদী হইয়া শ্রীল রূপ গোস্বামীর মতের সহিত ভেদ স্থাপন করিয়াছেন, এই প্রকার পাষণ্ড-বিচারও ‘বাদ’-লেখকের ত্রায় পণ্ডিতগণের মধ্যে দৃষ্ট হইয়া থাকে। সুন্দরানন্দ তাঁহার ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’-গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামী, শ্রীল জীব গোস্বামী, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি আচার্য্যবর্গকে পৃথক্ পৃথক্ সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া অঙ্গীকার করেন নাই—যদিও তাঁহাদের মধ্যে মতবৈশিষ্ট্য প্রচুর আছে, কিন্তু ভেদ নাই। ভেদ ও বৈশিষ্ট্য এক নহে।

এস্থলে আরও বক্তব্য এই যে,—‘সর্বসম্বাদিনী’-গ্রন্থে শ্রীল জীবপাদ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভু গৌরসুন্দরকেই ‘স্ব-সম্প্রদায়-সহস্রাধিদেব’ বলিয়াছেন। এস্থলে মহাপ্রভুর মাহাত্ম্য প্রকাশই শ্রীল জীবপাদের বক্তব্য-বিষয়। সুতরাং শ্রীল বলদেব বিদ্যাতুষণ প্রভু শ্রীমন্ মহাপ্রভুর মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতে গিয়া যদি জীবপাদের সহিত কোন অংশে মাহাত্ম্যের খর্ব্বতা করিতেন, তাহা হইলে বলদেবের সহিত তাঁহার পার্থক্য হইয়াছে—বলা সঙ্গত হইত। কিন্তু এস্থলে

তিনি সেবক-তত্ত্ব ভগবদ্ভক্ত শ্রীআনন্দতীর্থের মহিমা জ্ঞাপন করিতে গিয়া ‘সংসারার্ণব-তরঙ্গী’-বাক্য প্রয়োগ করায়, পার্থক্যের প্রসঙ্গ বিন্দুমাত্রও উত্থিত হইতে পারে না। আমরা অধিকন্তু বিশেষ জোরের সহিত বলিতে প্রস্তুত আছি,—শ্রীবলদেব মহাপ্রভুর যে-প্রকার স্তব করিয়াছেন, তাহা কোনও ক্ষেত্রেই শ্রীল জীব গোস্বামীর স্তব হইতে ন্যূনতা প্রাপ্ত হয় নাই, বরং অনেক স্থলে অধিক মাহাত্ম্য জ্ঞাপিত হইয়াছে। আমরা বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের কথিত ‘গোবিন্দ-ভাষ্যের টীকা’র মঙ্গলাচরণের শ্লোক হইতেই তাহা প্রদর্শন করিতেছি। তিনি স্বেচ্ছায় পাঠকবর্গের সমক্ষে ইহা উত্থাপন করেন নাই। যদিও তিনি স্বয়ং উক্ত ‘বাদ’-গ্রন্থের ২৪১ পৃষ্ঠার ৪ অনুচ্ছেদের ‘প্রারম্ভিক বাক্যে’ বলিয়াছেন যে,— “শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ মহোদয়ের অত্যাগ্রহ ও শ্রীশ্রীজীবপাদের বিচারধারা পাশাপাশি সাজাইয়া আলোচনা করিলে প্রকৃত ইতিহাস পাওয়া যাইতে পারে”,—এইরূপ উক্তি করিয়াও তিনি জীবপাদের সহিত বলদেব বিদ্যাভূষণের কোন উক্তিই পাশাপাশি প্রদর্শন করেন নাই। যদি প্রদর্শন করিতেন, তাহা হইলে তিনি এইরূপ প্রবঞ্চনা-মূলক গ্রন্থ লোক-সমাজে উপস্থিত করিতে পারিতেন না। ধন্য তাঁহার সাহস—ধন্য তাহার লিপি-চাতুরী!

শ্রীবলদেব তাঁহার গোবিন্দ-ভাষ্যের ‘স্বাক্ষা-টীকার’ শ্রীমন্নমহাপ্রভু-সম্বন্ধে মঙ্গলা-চরণ শ্লোক যাহা লিখিয়াছেন আমরা তাহা নিম্নে উদ্ধার করিলাম।—

গজপতিরনুকম্পা-সম্পদা যন্ত সত্ত্বঃ

সমজনি নিরবগ্নঃ সান্দ্রমানন্দমুচ্ছন্ ।

নিবসতু মম তস্মিন্ কৃষ্ণচৈতন্য-রূপে

মতিরতিমধুরিন্ম দীপ্যমাণে মুরারৌ ॥

(শ্রীবলদেব-কৃত গোবিন্দ-ভাষ্যটীকা-মঙ্গলাচরণ ২য় শ্লোক)

যাঁহার অনুকম্পা-সম্পত্তি-প্রভাবে গজপতি শ্রীল প্রতাপরুদ্র সান্দ্রানন্দ অর্থাৎ গভীরতম আনন্দ-স্বরূপ শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুকে লাভ করিয়া সত্ত্ব-সত্ত্বই নিরবগ্ন হইয়াছিলেন, অতিশয় মাধুর্য্যে দেদীপ্যমান সেই কৃষ্ণচৈতন্যরূপ শ্রীমুরারিতে আমার মতি থাকুক।

শ্রীল বলদেব প্রভু ঐ শ্লোকটি ‘প্রমেয়রত্নাবলী’ ব্যতীত ‘সিদ্ধান্তরত্ন’ গ্রন্থেও মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় শ্লোকরূপে ব্যবহার করিয়াছেন। এই শ্লোকে শ্রীমন্নমহাপ্রভুকে ‘অতিশয় মাধুর্য্য দেদীপ্যমান কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র সান্ধাৎ মুরারি শ্রীহরি’-স্বরূপে তিনি বর্ণনা করিয়াছেন। এই উক্তি শ্রীল জীবপাদের ‘স্ব-সম্প্রদায়-সহস্রাধিদেব’-

বাক্যের সহিত তুলনা করিলে শ্রীবলদেবের বাক্যের মাধুর্য্য স্পষ্টই অনুভূত হইবে, যদিও শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভুও “হর্ষ-প্রেম-পীষ-বময়-গঙ্গা-প্রবাহ-সহস্র-স্ব-সম্প্রদায়-সহস্রাধিদেবম্ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব-নামানং শ্রীভগবন্তং”* এইরূপ ‘সর্বসম্বাদিনী’ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণেই বর্ণনা করিয়াছেন। এস্থলে পাঠকবর্গের নিকট আমার নিবেদন,—শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণের স্তব ও শ্রীল জীব গোস্বামীর স্তুতির মধ্যে তত্ত্বতঃ কোন পার্থক্যই নাই। উভয়েই সমস্বরে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ শ্রীভগবান-স্বরূপে বন্দনা করিয়াছেন। যদিও ‘সর্বসম্বাদিনী’র প্রথমেই শ্রীজীবপাদ শ্রীমন্মহাপ্রভুর তত্ত্ববিষয়ক আলোচনা করিতেই প্রবৃত্ত হইয়াছেন; কিন্তু, শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণের ‘গোবিন্দভাষ্য’র প্রারম্ভে উক্ত তত্ত্বালোচনা বিষয় না হইলেও, প্রসঙ্গক্রমে তিনি শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু ও তাঁহার পার্শ্বদগণের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন।

রসিক মোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয় ‘স্ব-সম্প্রদায়-সহস্রাধিদেব’-বাক্যের ‘স্বকীয় সম্প্রদায়ের পরম অধিদেবতা’‡—এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। ‘বাদ’-গ্রন্থকর্তা স্বয়ং “নিজ-প্রবর্তিত সহস্র-সহস্র সম্প্রদায়ের নিত্য অধিদেবতা”†—এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

এস্থলে পণ্ডিতবর রসিক বিদ্যাভূষণের অনুবাদ ও সুন্দরানন্দের অনুবাদ তুলনা করা আবশ্যিক। যাহা হউক, অতিরিক্ত সমালোচনায় প্রবৃত্ত না হইয়া আমরা যদি উভয় অনুবাদকেই মানিয়া লই, তাহা হইলেও বলদেব বিদ্যাভূষণের সহিত জীবপাদের উক্তির বিন্দুমাত্রও পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে না। অধিকন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রবর্তিত ‘সহস্র সহস্র সম্প্রদায়ের অধিদেবতা’ বলিতে বিদ্যাবিনোদ কি বুঝাইতেছেন, তাহা বুঝিয়া উঠা শক্ত। মহাপ্রভুর প্রবর্তিত একটি মাত্রই সম্প্রদায়—যাহাকে আমরা বিস্তৃত ‘গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়’ বলিয়া থাকি। তবে যদি তিনি স্বয়ং সহজিয়া-দলে প্রবেশ করিয়া সহজিয়াগণকেও মহাপ্রভুর সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত একটি সম্প্রদায় বলিয়া নির্দেশ করিতে চাহেন, তাহা তিনি করিতে পারেন। আমরা জানি, মহাপ্রভুর নাম লইয়া আজকাল বহু অপসম্প্রদায় সমগ্র ভারতবর্ষে বিচরণ করিতেছে। তন্মধ্যে

* সর্বসম্বাদিনী—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক ১৩২৭ সালে প্রকাশিত সংস্করণ, ১ম পৃষ্ঠা।

‡ ঐ সর্বসম্বাদিনীর বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ, ১৭১ পৃষ্ঠা।

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ—১৫৪ পৃষ্ঠা, ৫ম পঙ্ক্তি।

সিদ্ধ তোতারাম বাবাজী মহারাজের নির্দিষ্ট তেরটি (১৩) অপসম্প্রদায় প্রায় দুই শতাধিক বৎসরেরও অধিককাল পূর্ব হইতে প্রচলিত দেখা যায়। তাঁহার রচিত পয়ার, যথা—

আউল, বাউল, কৰ্ত্তাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই ।

সহজিয়া, সখিতেকী, স্মার্ত্ত, জাত-গোঁসাই ।

অতিবাড়ী, চূড়াধারী, গোঁরাঙ্গ-নাগরী ।

তোতা কহে,—এই তেরর সঙ্গ নাহি করি ॥*

এতদ্ব্যতীত আরও কয়েকটি অপসম্প্রদায় নূতন লক্ষ্য করা যাইতেছে।—

(১) কিশোরীভজা, (২) ভজনখাজা, কত বলি হয় ।

(৩) গুরুভোগী, (৪) গুরুত্যাগী, আরও যে বাহিরায় ॥

(৫) অসীমা-ত্যাগা—প্রগতি-মজা, আর বাসুদেবী খল ।

(৬) দারী-সন্ন্যাসী, (৭) শিষ্য-বিনাসী, (৮) গুরুপ্রসাদী দল ॥

(৯) উপনয়ন-ত্যাগা, (১০) পরমহংস-সাজা, (১১) সাক্ষর বর্ণ যত ।

(১২) অসংসঙ্গ, (১৩) দ্বিপাদ-ভঙ্গ, (১৪) সেবাপরাধী তত ॥

(১৫) রামদাস, (১৬) হরিদাস, (১৭) হরিষোলিয়া মত ।

(১৮) নিতাই রাধা-গৌর, শ্যাম, বর্ণিব বা কত ॥

(১৯) সীতারামিয়া, (২০) রাধাশ্যামিয়া, (২১) সাউড়ীর দল আর ।

(২২) ঘর-পাগলা, (২৩) গৃহী-বাউলা, সব চিনে উঠা ভার ॥

(২৪) বর্ণ-বিরাগী, (২৫) আশ্রম-রোধী, (২৬) গৈরিক-বিরোধী 'ষণ্ড ।

(২৭) ধামাপরাধী, (২৮) নামাপরাধী, (২৯) বৈষ্ণবাপরাধী তণ্ড ॥

(৩০) অধ্বয়-বাদী—মধ্ব-বিরোধী, এ সব পাষণ্ড ।

(৩১) কান্তপ্রিয়া, (৩২) নাথ-ভায়া, আকাল কুশ্মাণ্ড ॥

(৩৩) গোঁড়েশ্বর, (৩৪) বংশীধর, (৩৫) উলইচণ্ডী-বাদ ।

(৩৬) স্মরণপন্থী—অধোমন্থী, (৩৭) যুগল-ভজন সাধ ॥

(৩৮) দাদা ও মা, (৩৯) ক্ষেপা বামা, আর যত অপসম্প্রদায় ।

দেশ-বিদেশে, সাধুর বেশে, ঘুরছে ফিরছে হয় !!

* শ্রীযুত অনন্তবাসুদেব ব্রহ্মচারী বিদ্যাভূষণ-কর্তৃক শ্রীগৌড়ীয়মঠ হইতে প্রকাশিত “গৌড়ীয়-কর্ণহার”-গ্রন্থের ত্রয়োদশ রত্ন (অধ্যায়) ১১১ অঙ্ক, ২২১ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত ।

পূর্বকালে তের ছিল অপসম্প্রদায় ।

তিন-তের বাড়ল এবে ধর্ম রাখা দায় !!

বর্তমানে তোতা বাবাজীর উক্ত ১৩ অপ-সম্প্রদায় ও তাহা ছাড়া নূতন আরও ৩৯টি লইয়া সর্বসমেত ৫২টি অপসম্প্রদায় প্রবল হইয়াছে । সহস্র সহস্র সম্প্রদায় খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না । তবে কেহ কেহ শিয়া অথবা তৎ-পরম্পরাকেই সম্প্রদায় বলিয়া থাকেন । আমার মনে হয়, এই অর্থই সঙ্গত । একুপস্থলে শ্রীমন্মহাপ্রভুকে কেবলমাত্র তাঁহার অনুগত সম্প্রদায়েরই অধিদেবতা বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । সুতরাং শ্রীমন্মহাপ্রভুকে ‘স্ব-সম্প্রদায়-সহস্রাধিদেব’ বলিলে কথাটি অনেক সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়ে । তিনি স্বয়ং ভগবান্ অবতারী-পুরুষ এবং স্বয়ং মরারি শ্রীকৃষ্ণ । “কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস।”* অতএব শ্রীবলদেব বিদ্যভূষণের স্তবকে শ্রীল জীবগোস্বামীর স্তব হইতে পৃথক মনে করিয়া তাঁহাকে হীন প্রতিপন্ন করা অপরাধ-মূলক । তবে স্বেবোধ বাবুর আপত্তি হইতে পারে যে, শ্রীগৌরহরিকে মাধব-সম্প্রদায়ের অধস্তন বলিয়া বর্ণন করাই বলদেবের অন্তায় হইয়াছে । আমরা (ঘ) ও (ঙ) প্রসঙ্গে ইহার বিস্তৃত উত্তর প্রদান করিব ।

মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ —সাক্ষাৎ কৃষ্ণচন্দ্র, ইহাতে কোন মতভেদ নাই । স্বয়ং ভগবান্ আর কাহারও নিকট দীক্ষা-শিক্ষা গ্রহণ করিবার লীলা করিতে পারিবেন না—এইরূপ বিচারধারা অভিনব । শ্রীরামচন্দ্র বশিষ্ঠের নিকট, কৃষ্ণচন্দ্র সান্দীপনি মুনির নিকট এবং শ্রীমন্মহাপ্রভু ঈশ্বর-পুরীর নিকট দীক্ষা-শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন ; তাহাতে তাঁহাদের ভগবত্তার বিন্দুমাত্রও হানি হয় নাই । স্বয়ং ভগবানের জগজ্জীবকে শিক্ষা দিবার জন্তই এইপ্রকার লীলা-বিলাস । সুতরাং মহাপ্রভু কোন সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইলে তাঁহার ভগবত্তার বা তাঁহার তত্ত্বের কোন পরিবর্তন ঘটিবে না ।

এতদ্ব্যতীত শ্রীবলদেব উক্ত বেদান্ত-তাৎপ্যের টীকার মঙ্গলাচরণমুখে গুরু-পরম্পরা বা সম্প্রদায় নিরূপণ করিতে গিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন— “শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-দানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ ।” অর্থাৎ যিনি কৃষ্ণপ্রেম-দান করিয়া জগৎকে নিস্তার করিয়াছেন । উহার দ্বারা বলদেব শ্রীমন্মহাপ্রভুকে কৃষ্ণ-প্রেমদাতৃ-স্বরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । আর মধ্বাচার্য্য-সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

আনন্দতীর্থ-নামা সুখময়-ধামা যতির্জীয়াৎ ।

সংসারার্ণব-তরণিৎ যমিহ জনাঃ কীর্তয়ন্তি বুধাঃ ॥—

* ৪৪২ গৌরাক্ষে প্রকাশিত শ্রীগৌড়ীয়-মঠ সংস্করণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-আদিলীলা ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ, ৮৩ পয়ার ।

ইহা দ্বারা মধ্বাচার্য্যকে সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইবার তরঙ্গী-স্বরূপ বলিয়াছেন। একজন কৃষ্ণপ্রেম-দানকারী, অতীত সংসার-মোচনকারী। বিদ্যাবিনোদ মহাশয় কাহাকে শ্রেষ্ঠ বলিবেন? সংসার-মোচন অপেক্ষা প্রেমদান অনন্তগুণে শ্রেষ্ঠ—ইহা গোড়ীয়-বৈষ্ণবমাত্রেই স্বীকার করিয়া থাকেন। মন্ত্র ও মহামন্ত্রের ফলের পার্থক্য বিচার করিতে গিয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বাহা লিখিয়াছেন, তাহা এস্থলে আমাদের প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলিয়াছেন—

কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হয় সংসার-মোচন।

কৃষ্ণনাম হৈতে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥*

কৃষ্ণনামই মহামন্ত্র, বাহা হইতে কৃষ্ণপাদপদ্ম বা কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইয়া থাকে। শ্রীল বলদেবপ্রভু “শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-দানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ”-বাক্যের দ্বারা শ্রীমন্মহাপ্রভুকে মধ্বাচার্য্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াই বর্ণনা করিয়াছেন। মধ্বাচার্য্যের উপর মন্ত্রের কার্য্যস্বরূপ সংসার-মোচনের ভার অর্পিত হইয়াছে। ইহার দ্বারা মধ্বাচার্য্যকে শ্রীমন্মহাপ্রভু হইতে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করা হয় নাই। যদিও স্বয়ং ভগবান্ “মন্ত্ৰপূজাত্যধিকা” বলিয়া ভক্ত-পূজার শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞাপন করিয়াছেন, তাহাতে ভগবন্তার হানি না হইয়া, বরং অনন্তগুণে তাঁহার মাধুর্য্য প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন,—ভক্ত-সেবকই ভক্ত, দীক্ষিত-সেবক ভক্ত নহে।—

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মন্ত্ৰভক্তানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ †

(আদিপুরাণ)

ভগবান্ ভক্তাধীন—ইহা গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের সর্বোত্তম বিচার। ইহার দ্বারা ভগবান্‌হিমাঁই স্মৃতিত হইয়া থাকে।

* ৪৪২ গৌরাক্ষে প্রকাশিত শ্রীগৌড়ীয়মঠ সংস্করণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—
আদিলীলা, ৭ম পরিচ্ছেদ, ৭৩ পয়ার।

† শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন,—হে পার্থ! যে সমস্ত ভক্ত আমার ভজন করে, তাহারা আমার ভক্ত নহে। কিন্তু বাহারা আমার ভক্তের ভজন করে, তাহারা আমার সর্বাপেক্ষা উত্তম ভক্ত।

পঞ্চম সিদ্ধান্ত


গৌড়ীয়গণের মধ্যানুগত্যের কারণ

এক্ষণে আমরা উক্ত 'বাদ'-গ্রন্থের ২৪২ ও ২৪৩ পৃষ্ঠায় লিখিত (ঘ) ও (ঙ) প্রসঙ্গ একত্রে আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ইহাদের মধ্যে (ঙ) প্রসঙ্গের আলোচনামুখে (ঘ) প্রসঙ্গের সমস্ত কথাই আপনা হইতে আসিয়া পড়িবে। এই প্রসঙ্গেই আমরা তাহা বিস্তারিতভাবে বিবৃত করিব।

শ্রীজীবপাদ তত্ত্বসন্দর্ভের অন্ত্রও মধ্যানুগত্য প্রচুর প্রদর্শন করিয়াছেন। এমন কি, তৎসম্প্রদায়ের বিজয়ধ্বজ, ব্রহ্মতীর্থ, ব্যাসতীর্থাদি শিষ্য-প্রশিষ্য সকলেরই অনুগত্য করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থ-প্রমাণ ও উক্তিসকল গ্রহণ করত ষট্ সন্দর্ভ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। যদিও শ্রীরামানুজাচার্য ও শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদের উক্তিও বহু ক্ষেত্রে তিনি উদ্ধার করিয়াছেন, তথাপি তাঁহাদিগকে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের পূর্বাচার্য্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। কারণ তিনি কপিলের সাংখ্য, পাতঞ্জলাদি বহু ঋষিবর্গের প্রমাণও যাহা স্বপক্ষে গৃহীত হইবার যোগ্য তাহা লইয়াছেন; ইহার দ্বারা তিনি তৎ তৎ সম্প্রদায়ের অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছেন, এইরূপ বলা যাইতে পারে না। ভক্তির অনুকূলে যে-কোন শাস্ত্র বা যে-কোন মতবাদের যে-কোন উক্তি গ্রহণ করা যাইতে পারে, তাহাতে গ্রন্থকর্তার তত্তৎগ্রন্থের প্রমাণ উল্লেখহেতু তত্তৎসম্প্রদায়-ভুক্তির পরিচয় দেওয়া হাশ্বোদীপক। কিন্তু যেস্থলে শিষ্য-প্রশিষ্যক্রমে মতগ্রহণ করিয়া সিদ্ধান্ত স্থাপন করা হয়, কেবল সেইস্থলেই তিনি তৎসম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া গৃহীত হইবেন—অন্যত্র নহে; ইহা নিঃসঙ্কোচে বলা যাইবে।

শ্রীল জীব গোস্বামী তত্ত্বসন্দর্ভে মধ্যাচার্য্যের শিষ্য-উপশিষ্য প্রভৃতি বহু অনুগত সাম্প্রদায়িক আচার্য্যবর্গের নাম উল্লেখ করিয়া তাঁহাদের প্রমাণ সংগ্রহ-পূর্বক তত্ত্বসন্দর্ভাদি গ্রন্থে ভাগবতের তাৎপর্য্য অর্থাৎ গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত নিদ্বারণ করিয়াছেন। এ সম্পর্কে শ্রীল জীবপাদ স্বয়ং যাহা বলিয়াছেন, আমরা নিয়ে তাহা উদ্ধার করিলাম—

“অত্র চ স্ব-দর্শিতার্থবিশেষ-প্রামাণ্যায়ৈব। ন তু শ্রীমদ্ভাগবতবাক্য-প্রামাণ্যায় প্রমাণানি কৃতি-পুরাণাদি-বচনানি যথাদৃষ্টমেবাদাহরণীয়ানি। কচিং স্বয়মদৃষ্টচরণি চ ‘তত্ত্ববাদগুরুণামধুনিকানাং শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-শিষ্যতাং লব্ধ্বাহপি শ্রীভগবৎপক্ষপাতেন, ততো বিচ্ছিত্ত, প্রচুর-

*	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।</p>	*				
*	<div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">গৌড়ীয়-পত্রিকা</p> </div>	*				
*	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥</p>	*				
*	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।</td> <td style="width: 50%;">অতঃ ধর্ম সূচরূপে পালে যেই জন ।</td> </tr> <tr> <td>অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥</td> <td>হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥</td> </tr> </table>	সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।	অতঃ ধর্ম সূচরূপে পালে যেই জন ।	অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥	হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥	*
সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।	অতঃ ধর্ম সূচরূপে পালে যেই জন ।					
অধোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥	হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥					

৯ম বর্ষ	} প্রহ্ময়,	৯ মাঘ,	৪৭১ গৌরাদ	} ১১শ সংখ্যা
	} মঙ্গলবার,	৩০ পৌষ,	১৩৬৪; ইং ১৪১১৫৮	

শ্রীমদ্-দ্বাদশ-স্তোত্রম্

[শ্রীমদ্-আনন্দতীর্থ-মধ্বাচার্য্যপাদ-বিরচিতম্]

(১১)

উদীর্ণমজরং দিব্যমমৃতশ্রুন্দ্যধীশিতুঃ ।

আনন্দস্য পদং বন্দে ব্রহ্মেন্দ্রাভিবন্দিতম্ ॥১॥

সর্ববেদপদোদগীতমিন্দীরাবাসমুত্তমম্ ।

আনন্দস্য পদং বন্দে ব্রহ্মেন্দ্রাভিবন্দিতম্ ॥২॥

সর্ববেদবাদিদেবস্য বিদারিতমহত্তমঃ ।

আনন্দস্য পদং বন্দে ব্রহ্মেন্দ্রাভিবন্দিতম্ ॥৩॥

উদারমাদরান্নিত্যমনিন্দাং সুন্দরীপতেঃ ।

আনন্দস্য পদং বন্দে ব্রহ্মেন্দ্রাভিবন্দিতম্ ॥৪॥

ইন্দীবরোদরনিভং সুপূর্ণং বাদি-মোহদম্ ।

আনন্দস্য পদং বন্দে ব্রহ্মেন্দ্রাভিবন্দিতম্ ॥৫॥

দাতৃ সর্ববামরৈশ্বর্য্য বিমুক্ত্যা দেবহো বরম্ ।

আনন্দস্য পদং বন্দে ব্রহ্মেন্দ্রাভিবন্দিতম্ ॥৬॥

দূরাদ্দূরতরং যন্তু তদেবান্তিকমন্তিকাৎ ।

আনন্দস্য পদং বন্দে ব্রহ্মেন্দ্রাভিবন্দিতম্ ॥৭॥

পূর্ণসর্বগুণৈকারণবমনাত্ত্বং সুরেশিতুঃ ।

আনন্দস্য পদং বন্দে ব্রহ্মেন্দ্রাভিবন্দিতম্ ॥৮॥

আনন্দতীর্থ-মুনিষা হরোয়ানন্দরূপিণঃ ।

কৃতং স্তোত্রমিদং পুণ্যং পঠন্নানন্দতামিয়াৎ ॥৯॥

শ্রীমদ্-দ্বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ

জগদধীশ্বর আনন্দময়ের পাদপদ্ম ব্রহ্ম-পুরুন্দরাদি দেবগণ-কর্তৃক সর্বতোভাবে বন্দিত এবং অজ্বর, দিব্য ও অমৃত-নিষ্যন্দিরূপে প্রকাশমান । আমি তাহা বন্দনা করি ॥১॥

আনন্দময়ের পাদপদ্ম ব্রহ্ম-পুরুন্দরাদি দেবগণ-কর্তৃক সর্বতোভাবে বন্দিত এবং সমস্ত বৈদিক পদসমূহ-কর্তৃক উদ্ঘোষিত ও ইন্দরাদেবীর উত্তম আবাস-স্থল । আমি তাহা বন্দনা করি ॥২॥

সর্বদেবাদিদেব আনন্দময়ের পাদপদ্ম ব্রহ্ম-পুরুন্দরাদি দেবগণ-কর্তৃক সর্বতোভাবে বন্দিত এবং প্রবল-তমোরাশির বিঘাতক । আমি তাহা বন্দনা করি ॥৩॥

সুন্দরীগণ-কান্ত আনন্দময়ের পাদপদ্ম ব্রহ্ম-পুরুন্দরাদি দেবগণ-কর্তৃক সর্বতোভাবে বন্দিত এবং উদার ও অনিন্দনীয় । আমি আদরপূর্বক সর্বদা তাহা বন্দনা করি ॥৪॥

আনন্দময়ের পাদপদ্ম ব্রহ্ম-পুরুন্দরাদি দেবগণ-কর্তৃক সর্বতোভাবে বন্দিত এবং নীলকমল-গর্ভসদৃশ মনোরম, পরিপূর্ণ ও বাদিগণের মোহপ্রদ । আমি তাহা বন্দনা করি ॥৫॥

আনন্দময়ের উত্তম পাদপদ্ম ব্রহ্ম-পুরুন্দরাদি দেবগণ-কর্তৃক সর্বতোভাবে বন্দিত এবং নিখিল দেবগণের ঐশ্বর্য্য ও বিমুক্তিপ্রদ । আমি তাহা বন্দনা করি ॥৬॥

আনন্দময়ের, পাদপদ্ম ব্রহ্ম-পুরন্দরাদি দেবগণ-কর্তৃক সর্বতোভাবে বন্দিত এবং দূর হইতেও দূরতর ও নিকট হইতেও নিকটতর। আমি তাহা বন্দনা করি ॥৭॥

সুরেশ্বর আনন্দময়ের পাদপদ্ম ব্রহ্ম-পুরন্দরাদি দেবগণ-কর্তৃক সর্বতোভাবে বন্দিত এবং পরিপূর্ণ-সর্বগুণের অদ্বিতীয় সিদ্ধ, অনাদি ও অনন্ত ॥৮॥

আনন্দতীর্থমুনি-কর্তৃক বিরচিত আনন্দময় শ্রীহরির এই পবিত্র স্তোত্র পাঠ করিয়া মানব আনন্দরূপতা লাভ করেন ॥৯॥

কাল-সংজ্ঞায় নাম

বিষ্ণুপর সংজ্ঞা ও সমাজ এবং স্মার্তপর সমাজ ও বাক্য

যাহারা হরিভজন করেন, তাহাদের কৃষ্ণেতর ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞা দ্বারা কৃষ্ণ-সংসার নির্বাহ করিতে হয় না। কৃষ্ণের বিভিন্ন নামাবলী পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণেতর শব্দদ্বারা বৃথা বাক্যব্যয় করিয়া যে-সকল সংজ্ঞা জগতে প্রচলিত আছে, উহা কখনই বিষ্ণু-ভক্তের যোগ্য নহে। সাধারণ মানব ও বিষ্ণুভক্ত পার্থক্য এই যে, সাধারণ মানব বিষ্ণু ব্যতীত মায়ায় সেবা করেন, আর বিষ্ণুভক্ত কৃষ্ণার্থে অখিল-চেষ্টাবিশিষ্ট। একজন ভোগী, অপরটি কৃষ্ণপ্ৰীতে ত্যক্তভোগ। বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মে অবস্থান করিয়াও বিষ্ণুভক্ত সাধারণ মানব হইতে ভিন্ন। বিষ্ণুভক্তি-রহিত বর্ণাশ্রমী পতিত এবং সাধারণ হিন্দু বা মানব বলিয়া পরিচিত। সাধারণ হিন্দু আপনাকে 'স্মার্ত' বলিয়া অভিহিত করেন, এবং ঐকান্তিক-বিষ্ণুভক্তিকে সাধারণী জানিয়া নিজে অধঃপতিত হন। তাহারা দৈব ও অসুরভেদে দ্বিবিধ।

বিষ্ণু-ভক্তের শাখা, শাস্ত্র প্রভৃতি সমস্ত পৃথক্

বিষ্ণুভক্তের জন্ম বেদের ভক্তিশাখা, পুরাণের মধ্যে সাত্ত্বিক ছয়টি পুরাণ, শর্শনের মধ্যে বেদান্ত-দর্শন ও তন্ত্রের মধ্যে, সাত্ত্বত-পঞ্চরাত্রসমূহ অত্যান্ত সাধারণ গ্রন্থ হইতে স্বতন্ত্র। পূর্বকাল হইতে বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণবের মধ্যে ব্যবহারগত ভেদ চিরদিন চলিয়া আসিতেছে। বিষ্ণুভক্তি শিথিল হওয়ায় ভারতের নানা স্থানে পঞ্চোপাসনার প্রাবল্য ও ভক্তাভক্ত উভয় সমাজে একপ্রকার বর্ণাশ্রম চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। মধ্যযুগে শ্রীরামানুজস্বামী ও শ্রীমন্নম্বস্বামী সাধারণ বর্ণাশ্রম হইতে পৃথক্ শুদ্ধ বর্ণাশ্রম-পন্থা স্বতন্ত্রভাবে পৃথক্ করিয়া লইয়াছেন।

আর্য্যাবর্তে পঞ্চোপাসনা প্রবল থাকায় পারমার্থিক বৈষ্ণব-সমাজ, ব্যবহারিক সমাজের অন্তর্ভুক্ত থাকিয়া চলিতেছেন। তথাপি ঐকান্তিক ও মিশ্র-বিচার সর্বদাই তাঁহাদের মধ্যেও পার্থক্য স্থাপন করিতেছে।

অবৈষ্ণবের গ্রন্থাদি ও ক্রিয়া-কলাপ বৈষ্ণব-বিরোধকারক

অবৈষ্ণব-রচিত গ্রন্থাদির হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য অসংখ্য বৈষ্ণব-গ্রন্থ রচিত ও পঠিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-বিশ্বাস সর্বতোভাবে সংরক্ষণ-জন্য সম্প্রদায়-প্রবর্তক ও সংরক্ষক আচার্য্যগণ সামাজিক হিত-চিন্তায় সর্বদা রত। আবার বিষ্ণুভক্তি-রহিত পণ্ডিত ও সামাজিকগণ উদারতা ও নিরীকশিষ্টতার নামে সমন্বয়বাদ প্রবর্তন করিয়া নানাপ্রকার জঞ্জাল আনয়নপূর্বক অবিমিশ্র বিষ্ণুভক্ত-গণের, সদাচারকে আক্রমণ করিতেছেন।

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সম্প্রদায় সংরক্ষণ-জন্য

ব্যাকরণাদি-শাস্ত্র রচনা

শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবের আচার্য্যগণ বিপুল পরিশ্রম করিয়া নিজ সংসম্প্রদায়ের প্রভূত উপকার সাধন করিয়াছেন। কোমলশ্রদ্ধ বৈষ্ণবগণের সদাচার সংরক্ষণ ও ব্যবহারিক অনুষ্ঠান অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অভিপ্রায়ানুসারে শ্রীমদ্ গোপাল-ভট্ট গোস্বামী শ্রীল সনাতন গোস্বামীর পদানুসরণে ‘শ্রীহরি-ভক্তিবিন্যাস’ ও ‘সংক্রিয়া-সার-দীপিকা’ গ্রন্থদ্বয় রাখিয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য শ্রীমজ্জীব গোস্বামী শ্রীমদ্ গোপাল-ভট্ট গোস্বামীর সহায়তায় ‘বট-সন্দর্ভ’-নামক গ্রন্থ রাখিয়াছেন। ভাষার অধিকারের জন্য ইতর বৃথা ‘ব্যাকরণাদি’ অধ্যয়নে জীবন ক্ষয় করিবার পরিবর্তে শ্রীল জীব গোস্বামিপাদ ‘শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ’ রচনা করিয়াছেন। অলঙ্কার-শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি-লাভের উদ্দেশে বৈষ্ণবগণকে ‘সাহিত্য-দর্পণ’, ‘কাব্য-প্রকাশাদি’ পড়িতে হয় না। ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’, ‘উজ্জলনীলমণি’, ‘নাটক চন্দ্রিকা’, অলঙ্কার-কৌস্তভাদি গ্রন্থপাঠে তদপেক্ষা প্রচুর পরিমাণে জ্ঞান-লাভ হয়। ইতর নাটক ও সাহিত্য-কাব্যাদির পরিবর্তে ‘ললিতমাধব’, ‘বিদগ্ধ-মাধব’, ‘দানকেলি-কৌমুদী’, ‘চৈতন্য-চন্দ্রোদয়-নাটক’, ‘আনন্দ-বৃন্দাবনচম্পূ’, ‘গোপাল-চম্পূ’, ‘গোবিন্দ-লীলামৃত’, ‘কৃষ্ণভাবনামৃত’ প্রভৃতি সংখ্যাভীত গ্রন্থ সেই অভাব পূরণ করিবে। বেদান্ত-গ্রন্থের অভাব ‘গোবিন্দ-ভাষ্য’, ভাষা-পীঠক প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়া শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণ অনেকটা পূরণ করিয়াছেন।

হরিনামামৃতের সংজ্ঞা নামাশ্রিতগণের প্রীতিপ্রদ এবং কাল-সংজ্ঞা নিরূপণে শ্রীল প্রভুপাদের মধ্বানুগত্য

শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণোক্ত সংজ্ঞাসমূহ সকলগুলিই হরিনামময় ; সুতরাং, বৃথা সংজ্ঞা উচ্চারণ ও শ্রবণাদির পরিবর্তে শ্রীজীব প্রভুপাদের রচিত ও প্রদত্ত সংজ্ঞা নামাশ্রিত বৈষ্ণবগণের পরমোপাদেয় ।

কাল-সংজ্ঞায়ও পূর্বাচার্য্যগণ একেবারে অন্তমনস্ক ছিলেন—এরূপ বলা যায় না । শ্রীমাধব-সম্প্রদায়ের কাল-গণনা ‘করণ-প্রকাশ’-নামক গ্রন্থ-সাহায্যে গণিত হয় । অশ্বং-সম্প্রদায়ে তাদৃশ গ্রন্থ নাই, কিন্তু সংজ্ঞা ন্যূনাধিক প্রবর্তিত হইয়াছে । আমরা বর্তমান প্রবন্ধে সেই কথার কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি ।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরই গৌর-জয়ন্তী-ব্রত, মঠ-মন্দিরাদি, ও শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকার সংস্থাপক

শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের নির্বালীক পরম-সুহৃৎ নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট আচার্য্যপ্রবর শ্রীশ্রীমুক্তিবিনোদ ঠাকুর বঙ্গদেশে শ্রীগৌর-জন্মোৎসব-প্রথা প্রবর্তিত করিয়াছেন । তাঁহার পূর্বে শুদ্ধ বৈষ্ণবগণের মধ্যে শ্রীগৌর-জন্ম-জয়ন্তী ন্যূনাধিক পালিত হইত বটে, কিন্তু জয়ন্তী-উৎসব বলিয়া বঙ্গদেশে ‘শ্রীগৌর-জয়ন্তী-ব্রত-মহোৎসব’ সেই* মাহাত্ম্যের আত্যন্তিক উদ্‌যোগেই প্রবর্তিত হইয়াছেন—ইহা আর কাহারও জানিতে বাকী নাই । তিনিই বঙ্গদেশে বর্তমান-কালে শ্রীগৌর-জন্মস্থান, শুদ্ধ হরিনাম ও নাম-মহিমার আদর্শ বৈষ্ণব-জীবন ও শুদ্ধ-ভক্তিসিদ্ধান্ত প্রচারের প্রবর্তক । তাঁহারই চেষ্টায় অনেকগুলি বৈষ্ণব-সভা-সমিতি, বৈষ্ণবধর্ম্ম-প্রচারিণী পত্রিকা, বৈষ্ণব-ধর্ম্ম-শিক্ষাকেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছে ও হইতেছে । শ্রীমুক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ই ‘শ্রীচৈতন্য’ প্রবর্তন-কার্য্যের মূল মহাপুরুষ । ‘শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকা’ প্রভৃতি প্রকাশের তিনিই সুপ্রধান সহায় ও একমাত্র উৎসাহদাতা ছিলেন ।

বৈষ্ণব-পঞ্জিকার অপূর্ণতা পূরণের চেষ্টা

বৈষ্ণব-পঞ্জিকা প্রবর্তনের শৈশবাবস্থা এখনও অতিক্রান্ত হয় নাই । যদিও পত্র-পঞ্জিকা ও বৈষ্ণব-ব্যবস্থা-সম্বলিত পঞ্জিকা আজ ৩৫ বৎসর হইতে কয়েকখানি প্রচারিত হইতেছে, তথাপি সেই পঞ্জিকে পূর্ণাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ বলা যায় না ; তাহাতে অনেক অভাব আছে । এমন কি, বৈষ্ণবোচিত সংজ্ঞার উল্লেখও অনেকগুলিতে পাওয়া যায় না । শুধু বৈষ্ণব-পঞ্জিকার অভাব কেন, সকল বিষয়েই

বৈষ্ণব-উদ্দেশের ব্যাঘাতজনক অমুষ্ঠানই পরিলক্ষিত হয়। অবৈষ্ণব সংখ্যার প্রাচুর্য ও অবৈষ্ণবতার বহুল-প্রচার-ক্রমে আমরা শুদ্ধ-বৈষ্ণবতার প্রবৃতি দেখিতে পাইতেছি না।

ভক্তিবিনোদ-আশ্রিত-নামধারিগণের পঞ্জিকা-বিরোধ

যেখানে যেটুকু শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পদানুসরণ করিয়া কাল্পনিক বৈষ্ণব-অমুষ্ঠান দেখা যায়, তাহা ন্যূনাধিক স্বার্থ-বিজৃম্বিত ও অবান্তর উদ্দেশ্যযুক্ত। বৈষ্ণবতার নামে স্ত্রী-পুত্র প্রতিপালন, উদর-ভরণাদি ও প্রতিষ্ঠা সংগ্রহাদির প্রকার-ভেদ বলিয়াই মনে হয়। সর্বোত্তম আশ্রিত-পদ বৈষ্ণবের নিষ্কপটতার অভাব থাকিলেই এইরূপ ‘শালগ্রাম দিয়া বাদাম ভাজা’-কার্য্য হরিসেবা বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হয়।

কালের বিষ্ণুপর সংজ্ঞা-নিরূপণ

সাধারণের অবগতির জন্ত এখানে কালের সংজ্ঞা উদ্ধৃত হইল। আমরা আশা করি, পঞ্জীকৃৎগণ ভবিষ্যতে এসকল সংজ্ঞা দিবেন। ‘বিষ্ণু-ধর্ম্মোত্তরে’ ও ‘হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্রে’ নিম্নলিখিত কালের সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রথমটি সাধারণ প্রচলিত শব্দ, দ্বিতীয়টি বিষ্ণুভক্তের জন্ত।—

(ক) সূর্য্যের গতিদ্বয়

- ১। উত্তরায়ণ—বলভদ্র
- ২। দক্ষিণায়ন—কৃষ্ণ

(খ) ঋতু-ষট্‌ক্

- ১। গ্রীষ্ম—পুণ্ডরীকাক্ষ
- ২। বর্ষা—ভোগশায়ী
- ৩। শরৎ—পদ্মনাভ
- ৪। হেমন্ত—হৃষীকেশ
- ৫। শীত—দেবত্রিবিক্রম
- ৬। বসন্ত—মাধব

(গ) পক্ষদ্বয় ও মলমাস

- ১। ক্ষয় বা মলমাস—পুরুষোত্তম
- ২। কৃষ্ণপক্ষ—প্রদ্যুম্ন, কৃষ্ণ
- ৩। শুক্লপক্ষ—অনিরুদ্ধ, গৌর

(ঘ) মাস-দ্বাদশক

- ১। বৈশাখ—মধুসূদন
- ২। জ্যৈষ্ঠ—ত্রিবিক্রম
- ৩। আষাঢ়—বামন
- ৪। শ্রাবণ—শ্রীধর
- ৫। ভাদ্র—হৃষীকেশ
- ৬। আশ্বিন—পদ্মনাভ
- ৭। কার্তিক—দামোদর
- ৮। অগ্রহায়ণ—কেশব
- ৯। পৌষ—নারায়ণ
- ১০। মাঘ—মাধব
- ১১। ফাল্গুন—গোবিন্দ
- ১২। চৈত্র—বিষ্ণু

(ঙ) বার-সপ্তক

- ১। রবি—সর্ব-বাসুদেব
- ২। সোম—সর্বশিব-সকর্ষণ

- ৩। মঙ্গল—স্বাগু-প্রদ্যম
 ৪। বুধ—ভূত-অনিরুদ্ধ
 ৫। বৃহস্পতি—আদি-কারণোদশায়ী
 ৬। শুক্র—নিধি-গর্ভোদশায়ী
 ৭। শনি—অব্যয়-ক্ষীরোদশায়ী

(চ) তিথি-ষোড়শী

- ১। প্রাপ্তিপৎ—ব্রহ্মা
 ২। দ্বিতীয়া—শ্রীপতি
 ৩। তৃতীয়া—বিষ্ণু
 ৪। চতুর্থী—কপিল
 ৫। পঞ্চমী—শ্রীধর
 ৬। ষষ্ঠী—প্রভু
 ৭। সপ্তমী—দামোদর
 ৮। অষ্টমী—হৃষীকেশ
 ৯। নবমী—গোবিন্দ
 ১০। দশমী—মধুসূদন
 ১১। একাদশী—ভূধর
 ১২। দ্বাদশী—গদী
 ১৩। ত্রয়োদশী—শঙ্খী
 ১৪। চতুর্দশী—পদ্মী
 ১৫। পূর্ণিমা বা অমা—চক্রী

(ছ) নক্ষত্র-সপ্তবিংশতি

- ১। অশ্বিনী—ধাতা
 ২। ভরণী—কৃষ্ণ

- ৩। কৃত্তিকা—বিশ্ব
 ৪। রোহিণী—বিষ্ণু
 ৫। মৃগশিরা—বষট্কার
 ৬। আর্দ্রা—ভূতভব্যভবৎপ্রভু
 ৭। পুনর্বসু—ভূতভূৎ
 ৮। পুষ্যা—ভূতকৃৎ
 ৯। অশ্লেষা—ভাব
 ১০। মঘা—ভূতান্না
 ১১। পূর্বফল্গুনী—ভূতভাবন
 ১২। উত্তরফল্গুনী—অব্যক্ত
 ১৩। হস্তা—পুণ্ডরীকাক্ষ
 ১৪। চিত্রা—বিশ্বকর্মা
 ১৫। স্বাতী—সুচিশ্রবা
 ১৬। বিশাখা—সদ্ব্যব
 ১৭। অমুরাধা—ভাবন
 ১৮। জ্যেষ্ঠা—ভক্তা
 ১৯। মূল্য—প্রভব
 ২০। পূর্বাষাঢ়া—প্রভু
 ২১। উত্তরাষাঢ়া—ঈশ্বর
 ২২। শ্রবণা—অপ্রমেয়
 ২৩। ধনিষ্ঠা—হৃষীকেশ
 ২৪। শতভিষা—পদ্মনাভ
 ২৫। পূর্বভাদ্রপদ—অমরপ্রভু
 ২৬। উত্তরভাদ্রপদ—অগ্রাহ
 ২৭। রেবতী—শাস্বত

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

সাধু-বৃত্তি

(পূর্ব-প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩১৭ পৃষ্ঠার পর)

গৃহী ও ত্যাগী উভয়েরই কৃষ্ণনাম-মন্ত্রে দীক্ষা

ও গুরুকরণ আবশ্যক

এখন গৃহীই হউন বা গৃহত্যাগীই হউন, বৈষ্ণবমাত্রের পক্ষে সদ্বৃত্তি প্রদর্শিত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র ও শ্রীকৃষ্ণনাম-ব্যতীত কলিতে আর ধর্ম্য নাই। শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র-দীক্ষা সকলের পক্ষে প্রয়োজনীয়। (শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৭।৭৩-৭৪, ৯৭; ১৭।৩০, ৭৫),

কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হ'বে সংসার-মোচন ।
 কৃষ্ণনাম হৈতে পা'বে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম্য ।
 সর্বমন্ত্র-সার নাম,—এই শাস্ত্রমর্ম্য ॥
 কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিন্ধু-আস্বাদন ।
 ব্রহ্মানন্দ তা'র আগে খাতোদক-সম ॥
 সদা নাম ল'বে, যথালাভেতে সন্তোষ ।
 এইমত আচার করে ভক্তিধর্ম্য-পোষ ॥
 জ্ঞান-কর্ম্য-যোগ-ধর্ম্যে নহে কৃষ্ণ বশ ।
 কৃষ্ণবশহেতু এক—কৃষ্ণপ্রেম-রস ॥

গুরুকরণ-বিষয়ে সত্বপদেশ ও সত্বৃতি, যথা (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ৮।১২৭, ২২০, ২২৮),—

কিবা বিপ্র, কিবা ত্রাসী, শূদ্র কেনে নয় ।
 যেই কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তা, সেই 'গুরু' হয় ॥
 রাগানুগ-মার্গে তাঁরে ভঞ্জে যেই জন ।
 সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 সিদ্ধ দেহে চিন্তি' করে তাহাঁড়ি সেবন ।
 সখীভাবে পায় রাধা-কৃষ্ণের চরণ ॥

উভয়েরই দুঃসঙ্গ-ত্যাগ কর্তব্য

সর্বদা সাধুসঙ্গের প্রয়োজন । আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ অথচ স্বজাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধ,
 এইরূপ সাধুর সঙ্গ করিবে (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ৮।২৫০),—

“শ্রেয়ো মধ্যে কোন্ শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ?”
 “কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর ॥”

সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব হইলেও সঙ্গের বিচার এইরূপ, যথা (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ৯।২৭৬-২৭৭),—

প্রভু কহে,—“কর্ম্মী, জ্ঞানী—দুই ভক্তিহীন ।
 তোমার সম্প্রদায়ে দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥
 সবে, এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়ে ।
 ‘সত্যবিগ্রহ দীপ্তরে’ করহ নিশ্চয়ে ॥”

যেখানে ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরোধ ও রসাতাস দেখা যায়, সেখানে না থাকা উচিত। যথা (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ১০।১১৩),—

ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ, আর রসাতাস।

শুনিলে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥

উভয়েরই পরোপকার ও সাধু-সেবাদি কর্তব্য

ভজনে যে-সকল সদগুণের প্রয়োজন, তাহা যত্নপূর্বক সংগ্রহ করিবেন। স্বভাব এইরূপ (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ৭।৭২),—

মহানুভবের চিত্তের স্বভাব এই হয়।

পুষ্পসম কোমল, কঠিন বজ্রময় ॥

পরোপকার (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ৮।৩৯),—

মহান্ত-স্বভাব এই—তারিতে পামর।

নিজ কার্য্য নাই, তবু যা'ন তা'র ঘর ॥

প্রতিজ্ঞা কিরূপ করা উচিত, তদ্বিষয়ে প্রভুর উক্তি (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ১১।৪),—

প্রভু কহে,—“কহ তুমি, নাই কিছু ভয়।

যোগ্য হৈলে করিব, অযোগ্য হৈলে নয় ॥”

সাধুর প্রতি প্রীতি-আচরণ (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ১১।২৬),—

প্রভু কহে,—“তুমি কৃষ্ণভক্ত-প্রধান।

তোমাকে যে প্রীতি করে, সেই ভাপ্যবান্ ॥

অন্তরাগে দৃঢ়তা (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ১২।৩১),—

কিন্তু অহুরাগী লোকের স্বভাব এক হয়।

ইষ্ট না পাইলে নিজ প্রাণ সে ছাড়য় ॥

নিজ-আচারের দ্বারা শিক্ষাদান ও হৃদয়ের শুদ্ধিতা প্রয়োজন

সচ্চরিত্র-দ্বারা অন্তের প্রতি শিক্ষা (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ১২।১৭),—

তুমি ভাল করিয়াছ, শিখাহ অন্তরে।

এই মত ভাল কৰ্ম্ম সেই ঘেন করে ॥

ভজন-সাধনে যত্নাগ্রহের প্রয়োজনীয়তা (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ২৪।১৬৫),—

‘যত্নাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥’

তार्কিক-সঙ্গত্যাগের প্রয়োজনীয়তা (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ১২।৮৩),—

তार्কিক-শৃগাল-সঙ্গে ভেউ ভেউ করি।

সেই মুখে এবে সদা কহি ‘কৃষ্ণ হরি’ ॥

পরহুঃখ-কাতরতা (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ১৫।১৬২-১৬৩),—

জীবের দুঃখ দেখি' মোর হৃদয় বিদরে ।

সর্বজীবের পাপ প্রভু দেহ' মোর শিরে ॥

জীবের পাপ লঞা মুক্তি করি নরকভোগ ।

সকল জীবের, প্রভু, ঘুচাও ভবরোগ ॥

নির্মল-হৃদয়ের প্রয়োজনীয়তা (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ১৫।২৭৪),—

সহজ নির্মল এই 'ব্রাহ্মণ'-হৃদয় ।

কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্য স্থান হয় ॥

মাৎস্য ও দোষ ত্যাগ করা প্রয়োজন

মাৎস্য অর্থাৎ পরোৎকর্ষে নিজের ক্লেশ পরিত্যাগ করা আবশ্যক
(শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ১৫।২৭৫),—

'মাৎস্য' চণ্ডাল কেনে ইহা বসাইলা ।

পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলা ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রতি দৃঢ় আনুগত্য (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ১৬।১৪৮),—

প্রভু লাগি' ধর্ম, কর্ম ছাড়ে ভক্তগণ ।

ভক্ত-ধর্ম-হানি প্রভুর না হয় সহন ॥

সম্পূর্ণরূপে দোষ-ত্যাগের প্রয়োজনীয়তা (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ২০।৯১),—

সে কেনে রাখিবে তোমার শেষ বিষয়-ভোগ ?

রোগ খণ্ডি' সদবৈद्य না রাখে শেষ রোগ ॥

শ্রদ্ধা, শরণাগতি ও নিরপেক্ষতা আবশ্যক

এইরূপ সিদ্ধান্তে শ্রদ্ধা করা প্রয়োজন (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ২২।৬২),—

'শ্রদ্ধা'-শব্দে 'বিশ্বাস' কহে স্পষ্ট নিশ্চয় ।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম কৃত হয় ॥

সর্বথা শরণাপত্তির প্রয়োজন ; যথা (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ২২।৯৯),—

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্ম-সমর্পণ ।

কৃষ্ণ তা'রে করে তৎকালে আত্মসম ॥

অনুতাপের সহিত দুঃখ-মত পরিত্যাগ করিবে (শ্রীচৈঃ চঃ, মঃ ২৫।৪২),—

পরমার্থ-বিচার গেল, করি মাত্র বাদ ।

কাঁই মুক্তি পা'ব কাঁই কৃষ্ণের প্রসাদ ॥

সর্বদা নিরপেক্ষ-ভাবে থাকা উচিত (শ্রীচৈঃ চঃ, অঃ ৩।২৩),—

'নিরপেক্ষ' নহিলে, 'ধর্ম' না যায় রক্ষণে ।

বৈষ্ণবাপমানে ভয় থাকা উচিত (শ্রীচৈঃ চঃ, অঃ ৩।১৬৩)—

মহান্তের অপমান যে দেশ-গ্রামে হয় ।

এক জনার দোষে সব গ্রাম উজাড়য় ॥

ক্ষমা করা কর্তব্য ; দয়াও অত্যাবশ্যক (শ্রীচৈঃ চঃ, অঃ ৩।২১১, ২৩৫ ;
শ্রীচৈঃ ভাঃ, আঃ ১৩।১৮২),—

‘ভক্ত-স্বভাব,—অজ্ঞ-দোষ ক্ষমা করে ॥’

‘দীনে দয়া করে,—এই সাধু-স্বভাব হয় ॥’

প্রভু বোলে,—“বিপ্র সব দত্ত পরিহরি’ ।

ভজ গিয়া কৃষ্ণ, সর্বভূতে দয়া করি’ ॥”

আচার ও প্রচার একান্ত কর্তব্য এবং বৈষ্ণবে মর্যাদা দান-করিবে

আচার-প্রচারে যত্ন করা কর্তব্য (শ্রীচৈঃ চঃ, অঃ ৪।১০৩),—

‘আচার’, ‘প্রচার’—নামের করহ ‘দুই’ কার্য্য ।

তুমি—সর্বগুরু, তুমি—জগতের আৰ্য্য ॥

মর্যাদা পালন করা কর্তব্য (শ্রীচৈঃ চঃ, অঃ ৪।১৩০),—

তথাপি ভক্ত-স্বভাব,—মর্যাদা-রক্ষণ ।

মর্যাদা-পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥

বৈষ্ণবদেহে অপ্রাকৃত-বুদ্ধি করা প্রয়োজন (শ্রীচৈঃ চঃ, অঃ ৪।১৯১),—

প্রভু কহে—“বৈষ্ণব দেহ ‘প্রাকৃত’ কভু নয় ।

‘অপ্রাকৃত’ দেহ ভক্তের ‘চিদানন্দময়’ ॥”

সকলেরই বিষয়-ব্যাপার, প্রতিষ্ঠা, গ্রাম্যকথা পরিত্যাগ
করিয়া নিশ্চিন্তে হরিসেবা কর্তব্য

গৃহ-ব্যাপার ও বিষয়-ব্যাপার শীঘ্র সম্পন্ন করিয়া নির্জ্ঞান-ভজনের আবশ্যকতা
(শ্রীচৈঃ চঃ, অঃ ৪।২১৪-২১৬),—

এক বৎসর রূপগোসাঞির গোড়ে বিলম্ব হইল ।

কুটুম্বের ‘স্থিতি’-অর্থ বিভাগ করি’ দিল ॥

গোড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইলা ।

কুটুম্ব ব্রাহ্মণ, দেবালয়ে বাঁটি’ দিলা ॥

সব মনঃকথা গোসাঞি করি’ নির্বাহণ ।

নিশ্চিন্ত হঞা শীঘ্র আইলা বৃন্দাবন ॥

প্রতিষ্ঠাশা ত্যাগ করা আবশ্যক (শ্রীচৈঃ চঃ, অঃ ৫।৭৮),—

মহাহুতবের এই মত ‘স্বভাব’ হয় ।

আপনার গুণ নাহি আপনে কহয় ॥

গ্রাম্য-কাব্যে অশ্রদ্ধা করা আবশ্যক (শ্রীচৈঃ চঃ, অঃ ৫।১০৭),—

গ্রাম্য-কবির কবিত্ব গুণিতে হয় ‘দুঃখ’ ।

বিদগ্ধ-আত্মীয়-বাক্য গুণিতে হয় ‘সুখ’ ॥

গুরুর অবজ্ঞা, বিদ্যা-গর্ব, দিগ্বিজয়াদি ত্যাগ করিবে

গুরুর অবজ্ঞা করা অপরাধ (শ্রীচৈঃ চঃ, অঃ ৮।৯৭),—

গুরু উপেক্ষা কৈলে, ঐছে ফল হয় ।

ক্রমে দৈশ্বর-পর্যন্ত অপরাধে ঠেকয় ॥

মুমুকুতা ও বিদ্যাগর্ব ত্যাগ করা উচিত (শ্রীচৈঃ চঃ, অঃ ২৩।১০৯-১১০)

রামদাস যদি প্রথম প্রভুরে মিলিলা ।

মহাপ্রভু অধিক তাঁরে রূপা না করিলা ॥

‘অন্তরে মুমুকু তেঁহো, বিদ্যা-গর্ববান্ ॥’

দৈন্ত নিতান্ত আবশ্যক (শ্রীচৈঃ চঃ, অঃ ২০।২৮),—

প্রেমের স্বভাব, যাহা প্রেমের সম্বন্ধ ।

সেই গানে,—‘কৃষ্ণের মোর নাহি ভক্তিগন্ধ’ ॥

জয়-বাসনা ত্যাগ করা উচিত (শ্রীচৈঃ ভাঃ, আঃ ১৩।১৭৩),—

‘দিগ্বিজয় করিব’—বিদ্যার কার্য্য নহে ।

দৈশ্বরে ভজিলে, সেই বিদ্যা ‘সত্য’ কহে ॥ (ক্রমশঃ)

—জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তি বিনোদ

শ্রীকেদার-বদ্রী-পরিক্রমার

আয়োজন চলিতেছে ।

যাত্রীগণ প্রস্তুত হউন ।

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা আফিসে বিজ্ঞত বিবরণ জ্ঞাতব্য ।

উপনিষদ-বাণী

কউ

(পূর্ব-প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩২২ পৃষ্ঠার পর)

শিষ্যকে পরীক্ষা করিয়া যমরাজ বুঝিতে পারিলেন যে, নচিকেতা দৃঢ়-নিশ্চয়ী, পরম বৈরাগ্যবান, এবং নির্ভীক অতএব আত্মবিচার উপযুক্ত অধিকারী। সুতরাং ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ আরম্ভ করিবার পূর্বেই বলিতেছেন—মনুষ্য-শরীর অত্যাশ্রয় প্রাণীর মত কেবল বিষয়-সন্তোগের নিমিত্ত সৃষ্ট হয় নাই। এই দেহ দ্বারা মানুষ ভালমন্দ বিচার করিয়া প্রকৃত সংপথে গমন করিতে পারে; আবার পশুতুল্য জীবন-যাপনও করিয়া থাকে। মনুষ্যগণের মধ্যে দুইপ্রকার প্রবৃত্তি দেখা যায়। সাংসারিক সুখের প্রকৃত-স্বরূপ অবগত হইয়া তাহাতে বিতৃষ্ণ-ভাব প্রকাশ করত পরব্রহ্মের অনুসন্ধান-রূপ পরম শ্রেয়ঃ; আর স্ত্রী, পুত্র, ধন, গৃহ, সম্মান, প্রতিষ্ঠাদি-প্রাপ্তিরূপ প্রেয়ঃ। এই শ্রেয়ঃ ও প্রেয় মনুষ্যগণকে আবদ্ধ করে। অধিকাংশ লোক ভোগ, প্রত্যক্ষ সুখ আছে মনে করিয়া প্রেয় বস্তুরই সাধন করে, কিন্তু কোন কোন ভাগ্যবান মনুষ্য ভগবানের কৃপায় প্রাকৃত ভোগের আপাত-রমণীয়তা ও পরিণাম-দুঃখের রহস্য অবগত হইয়া ভগবৎ-কৃপা-প্রাপ্তিরূপ শ্রেয়ঃ সাধনে নিযুক্ত হন। এতদুভয়ের মধ্যে যিনি বা যাহারা ভগবৎ-কৃপায় শ্রেয়ঃ সাধন করিতে পারেন, তাঁহাদেরই বাস্তব মঙ্গল লাভ হয়—তাঁহারা চিরকালের জ্ঞাত সর্বপ্রকার দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া অনন্ত আনন্দের অধিকারী হ'ন। কিন্তু যাহারা সাংসারিক সুখ-সাধনের জ্ঞাত চেষ্টিত তাহারা ভ্রমবশে সুখরূপে প্রতীত অনিত্য ভোগ প্রাপ্ত হয়; তাহাতে বাস্তব সুখ নাই,—কিন্তু পরিণামে দুঃখপ্রদ অনিত্য সুখ-মাত্র।

অধিকাংশ লোকের পুনর্জন্মে বিশ্বাস না থাকায় তাহারা অনিত্যভোগে আসক্ত হইয়া মনুষ্য-জীবনকে পশুবৎ অতিবাহিত করেন; কিন্তু যাহাদের বিশ্বাস আছে, তাঁহারা শ্রেয়ঃ ও প্রেয় উভয়েরই বিচার করিয়া প্রেয়কে উপেক্ষা করত শ্রেয়ঃকেই গ্রহণ করেন। কিন্তু অল্পবুদ্ধি মনুষ্যগণ বিবেক শক্তির অভাবে যোগ-ক্ষেম সিদ্ধির জ্ঞাত প্রেয়কেই আপনবোধে গ্রহণ করে। যাহা প্রাপ্তি হয় নাই, ভোগের নিমিত্ত তাদৃশ বস্তুর প্রাপ্তি ও তাহাদের রক্ষা করার নাম যোগ-ক্ষেম।

এক্ষণে নচিকেতার প্রশংসা করিয়া যমরাজ বলিতেছেন—হে নচিকেতা !

তুমি বিশেষ বুদ্ধিমান, বিবেকী ও বৈরাগ্যবান। নিজেকে যথেষ্ট চতুর, বিবেকী ও তর্কশীল-অভিমানী অনেক মনুষ্য ভোগের মোহে আবদ্ধ হইয়া পড়ে ; কিন্তু তুমি ঐসকল লোভজনক দ্রব্য—পুত্র, পৌত্র, হাতী, ঘোড়া, গোধন, ভূমি, পৃথিবীর সাম্রাজ্য, রত্নময়ী মালা, এমন কি, স্বর্গীয় সুন্দরী রমণীগণকে পর্যন্ত অগ্রাহ্য করিয়াছ। অতএব তুমি পরমাত্ম-তত্ত্ব শ্রবণের উপযুক্ত পাত্র।

বিद्या এবং অবিद्या নামে বিখ্যাত দুইটী বস্তু পরস্পর বিপরীত ও ভিন্ন ভিন্ন ফল প্রদানকারী। যাহার ভোগে আসক্তি আছে, সে কল্যাণ-সাধনে অগ্রসর হইতে পারে না। আর কল্যাণ-মার্গের পথিক ভোগের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না, কিন্তু ভোগমাত্রই দুঃখজনক—বুঝিয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। হে নচিকেতা, তুমি বিদ্যার অভিলাষী বলিয়া বড় বড় ভোগ্য-সামগ্রী তোমার চিত্তকে বিন্দুমাত্রও বিচলিত করিতে পারে নাই। কিন্তু অবিদ্যার অন্তর্গত থাকিয়া বহু ব্যক্তি নিজেকে বিদ্বান্ অভিমান করত ভ্রম-মার্গে ভ্রমণ করিতে করিতে ‘অন্ধের দ্বারা পরিচালিত অন্ধের গা’ বিপথে পতিত হইয়া দুঃখ প্রাপ্ত হয়। অন্ধব্যক্তি যদি অন্য এক অন্ধকে পথ দেখাইয়া লইতে চেষ্টা করে, তাহা হইলে তাহারা উভয়ই ষেক্ষপ গর্তে পতিত হইতে পারে অথবা বৃক্ষ, গৃহ বা পর্বতাদিতে ধাক্কা খাইয়া দুঃখকেই বরণ করে, সেইরূপ অজ্ঞানচ্ছন্ন জীব মূর্ত্যাক্রমে বিদ্বান্ অভিমানবশে শাস্ত্র-আজ্ঞা অগ্রাহ্য করিয়া, প্রত্যক্ষ ভোগ-সুখ বাসনায় অমূল্য জীবন বৃথা নষ্ট করিয়া মৃত্যুর পরে পশু-পক্ষ্যাদি অসংযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। জাগতিক ভোগসুখ বা ধনসম্পত্তির মোহে মুগ্ধ অজ্ঞানী ব্যক্তির পরলোকের ধারণা আসে না ; তাহারা ভোগে আসক্ত হইয়া প্রমাদবশে উচ্ছৃঙ্খল আচরণ করিতে থাকে। ইহলোকই সর্বস্ব, মৃত্যুর পর আর কি থাকিতে পারে?—ইত্যাকার ধারণা লইয়া মৃত্যুর পর পূর্ব-জন্মকৃত কর্মের ফল-ভোগ করিবার জন্ত বারম্বার নিকৃষ্ট যোনিতে গমন করিতে থাকে। উহারা এইমাত্র বুঝে—যাহা কিছু প্রত্যক্ষ দেখা যায়, ইহাই সত্য। সূতরাং সামর্থ্য ও সম্পত্তি থাকিতে যথাসাধ্য বিষয়ভোগ করিয়া লওয়া উচিত। কেহই পরলোক দেখে নাই, তাহা কল্পনামাত্র। এইপ্রকার ধারণাশীল ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ মৃত্যু-কবলে পতিত হইয়া থাকে এবং ধর্ম্মরাজের বিচারান্তে কর্মফল-ভোগের নিমিত্ত নানাপ্রকার অসং যোনিতে ভ্রমণ করে ; কিন্তু জন্ম-মৃত্যুর হাত হইতে মুক্তি পায় না।

এক্ষণে আত্মতত্ত্বের ছলভিত্তি জানাইতেছেন,—আত্মতত্ত্ব সাধারণ-কথা-মাত্র

নহে । জগতের অধিকাংশ ব্যক্তি আত্মকল্যাণের চর্চা করে না, তাহারা এইরূপ অবস্থার মধ্যে বাস করে যেখানে দিনরাত্র আহার নিদ্রাদি-বিষয়ক বিষয়-চর্চাই একমাত্র হইয়া থাকে । সুতরাং অষ্টপ্রহর বিষয়-কথার নিমগ্ন থাকায় আত্মজ্ঞানের কথা তাহাদের শ্রবণের প্রয়োজন বোধ হয় না । অতএব আত্মতত্ত্ব শ্রবণের লোক দুর্লভ । যদি কেহ কোনরূপে কিছু কথা শ্রবণ করিয়া থাকে, কিন্তু তাহার বিষয়-নিবিষ্ট-চিত্ত আত্মতত্ত্বের ধারণা করিতে পারে না, বা সে বিষয়ে চেষ্টাও করে না । কোন কোন ভীক্ষুবুদ্ধি ব্যক্তি ইহা বুঝিতে পারেন, কিন্তু তাহা যথার্থরূপে বর্ণন করিতে পারেন না, সুতরাং ইহার বক্তাও দুর্লভ । আবার এই আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক চর্চা করিয়া তদ্বিষয়ে অল্পভূতিপ্রাপ্ত ব্যক্তিও বিরল ; সুতরাং এতদ্বিষয়ের জ্ঞাতাও দুর্লভ । এই দুর্লভতার কারণ এই যে—পৃথিবীতে যত দৃশ্য স্পন্দ বস্তু আছে, ইহা তদপেক্ষা সূক্ষ্ম । ইহা এত গূঢ় যে, সাধারণ অল্পজ্ঞানী ব্যক্তি ইহা বর্ণন করিলে তাহা শ্রবণ করিয়া কোন ব্যক্তি ইহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না । বিচার-বিতর্ক দ্বারাও ইহার ধারণা হওয়া অসম্ভব । এতদ্বিষয়ে উপযুক্ত জ্ঞাতা ও বক্তা প্রাপ্ত হইলে তাঁহার উপদেশে আত্মজ্ঞান-লাভের সুযোগ হইতে পারে । আবার নচিকেতাকে বলিতেছেন—তোমার ঋায় এইরূপ নিশ্চল মতি তর্কের দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এইরূপ চিন্তাবৃত্তি ভগবৎ-কৃপাপ্রাপ্ত মহাপুরুষের সঙ্গ ও উপদেশক্রমেই পাওয়া যায় । তোমার মত উপযুক্ত ধৈর্য্যশীল ও নিষ্ঠাযুক্ত জিজ্ঞাসু বিরল ।

হে নচিকেতা ! কৰ্ম্মফলের দ্বারা যে-সকল ইহলোক ও পরলোকের ভোগ প্রাপ্তি হয়, তাহা যতই মহান্ হউক না কেন, তাহা অনিত্য । আর অনিত্য সাধনের দ্বারা নিত্যবস্তুর প্রাপ্তি হয় না । এই রহস্য জানিয়া আমি কৰ্ত্তব্যবুদ্ধি-বশে ও কামনারহিত হইয়া নচিকেত-অগ্নির চয়ন করিয়াছিলাম বলিয়া, পরমাত্ম-তত্ত্বের অধিকারী হইয়াছি । তুমিও শ্রেষ্ঠ বুদ্ধিসম্পন্ন ও নিষ্কাম । কেন-না তোমাকে যাবতীয় ভোগ্যবস্তু পরিপূর্ণ স্বর্গাদি-সুখের বিষয় তোমার সম্মুখে স্থাপন করিলেও তুমি সে-সকল অন্তবান্ জানিয়া ধৈর্য্যের সহিত ঐ-সকল পরিত্যাগ করিয়াছ । ঐ-সকল বিষয় তোমার চিন্তকে বিন্দুমাত্র বিচলিত করিতে পারে নাই । অতএব তুমি আত্মতত্ত্বের অধিকারী ।

সেই গূঢ়তত্ত্ব সকলের হৃদয়গুহাতে স্থিত । পুরাণ-পুরুষ পরমেশ্বরকে কেহ সহজে দেখিতে পায় না । যাহারা নিরন্তর তাঁহার চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতে পারেন, তাঁহারা সেই সনাতন পুরুষকে দর্শন করিয়া জাগতিক হর্ষ-শোক হইতে

অতীত হন। তাহাদের অন্তঃকরণ হইতে ঐ-সকল বস্তু সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায়। এই আত্মতত্ত্ব-বিষয়ক উপদেশ অনুভবী মহাপুরুষের নিকট শ্রবণ করিয়া একান্তে মননাদি কার্যে নিযুক্ত থাকিলে আনন্দময় পরব্রহ্মের দর্শন হইয়া থাকে। হে নচিকেতা! তোমার জন্ম সেই পরমব্রহ্মের দ্বার উন্মুক্ত। তুমি ব্রহ্মপ্রাপ্তির উত্তম অধিকারী।

নচিকেতা যমরাজের মুখে নিজ প্রশংসা শ্রবণ করিয়া সঙ্কুচিত হইয়া বলিলেন—ভগবন্! যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে ধর্ম্মাধর্ম্ম-সম্বন্ধ-রহিত, কার্য্যকারণরূপা প্রকৃতি হইতে পৃথক্ এবং ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমানের সমস্ত বস্তু হইতে স্বতন্ত্র পরমেশ্বরকে আপনি যে রূপ দর্শন করিতেছেন, তাহা উপদেশ করুন।

এক্ষণে যমরাজ উপদেশ আরম্ভ করিতেছেন—সমস্ত বেদ নানা চন্দে যাহাকে প্রতিপাদন করে, তপঃ আদি সাধনের একমাত্র লক্ষ্য যিনি, যাহার প্রাপ্তির ইচ্ছায় সাধক নিষ্ঠাপূর্ব্বক ব্রহ্মচর্য্য পালন করেন, সেই পুরুষোত্তমের সংক্ষেপে পরিচয়—“ওঁ” এই এক অক্ষর। এই অবিনাশী অক্ষর প্রণবই একমাত্র পর-ব্রহ্মের স্বরূপ—এই অক্ষরই পরম-পদ এবং এই অক্ষরকে জানিতে পারিলে, যাহা ইচ্ছা হয় তাহারই প্রাপ্তি ঘটে। এই ওঁকারই সর্ব্বপ্রকার অবলম্বনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অবলম্বন অর্থাৎ আশ্রয়। এই আশ্রয়কে জানিলে ব্রহ্মলোকে মহিমাষিত হওয়া যায়।

এই আত্মবস্তু (জীবাত্মা ও পরমাত্মা) নিত্য, অবিনাশী, এবং জড় শরীর হইতে অত্যন্ত পৃথক্। ইহা অনাদি ও অনন্ত, ইহার কার্য্য বা কারণ নাই। ইহা জন্ম-মরণ-রহিত সদা এক-রস ও সর্ব্বদা নির্বিকার। শরীর বিনষ্ট হইলেও ইহার নাশ হয় না। যে ইহাকে ‘মরণশীল’ অথবা ‘কেহ ইহার হস্তা হইতে পারে’—মনে করে, সে সর্ব্বথা ভ্রান্ত। জীবাত্মা ও পরমাত্মা সর্ব্বদা একত্র নিবাস করিলেও, জীবাত্মা পরমাত্মার দর্শন করিতে পারে না; কিন্তু মোহবশে ভোগ্যবস্তুতে মুগ্ধ হইয় পশু-পক্ষী-কীট-পতঙ্গাদি যোনিতে ভ্রমণ করে। যাহারা ভগবৎকৃপায় নিজ নিত্য-স্বরূপের পরিচয় অবগত হন, তাঁহারা নিকাম ও শোকরহিত হইয়া থাকেন। সেই পরব্রহ্ম মহান্ হইতেও মহান্ এবং অণু হইতে অণু অর্থাৎ যাবতীয় মহান্ বস্তু তাঁহারই অধীন এবং সর্ব্ববস্তুতে তিনি অণুরূপে প্রবিষ্ট বলিয়া অণু হইতেও অণু। সেই অচিন্ত্য-শক্তি পরমেশ্বর বিরুদ্ধ ধর্ম্মের আশ্রয়। তিনি নিত্য পরমধামে বিরাজমান থাকিয়াও দূরে গমনশীল। তিনি অনন্তশয্যায়

শায়িত থাকিয়াও সর্বত্র বিচরণশীল। এইরূপ অলৌকিক মহিমাযুক্ত হইলেও তাঁহাতে তিনি ঐশ্বর্য্য-মদ-মত্ত নহেন। তিনি বিনাশশীল শরীরসকলে প্রাকৃত-শরীর-রহিত হইয়া নিজ নিত্য চিন্ময় সত্তায় অবিচলিতভাবে স্থিত আছেন। বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই মহান্ বিভুকে জানিতে পারিয়া শোকরহিত হন। সেই পরমেশ্বর বিচিত্র বিচারশীল শাস্ত্রজ্ঞ বক্তার বক্তৃতার অধিগম্য নহেন। বুদ্ধিদ্বারা বিশেষ বিবেচনারও তিনি অগম্য এবং তদ্বিষয়ে বহু শ্রবণকারীরও গোচরীভূত হন না; কিন্তু যাহাকে তিনি উপযুক্ত পাত্র বিবেচনাপূর্ব্বক রূপা করিবেন, তাহারই লভ্য। তাৎপর্য্য এই—শাস্ত্র ও গুরুবাক্যে শ্রদ্ধালু ব্যক্তি ভগবৎ-রূপার জ্ঞাত উৎকট অভিলাষ প্রকাশ করিয়া ভগবৎ-প্রাপ্তির জ্ঞাত উৎকণ্ঠিত হইলে রূপাময় প্রভু নিজ স্বরূপ প্রকাশ করিয়া সেই ভক্তকে অমুগ্রহ করিয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা দুষ্চরিত্রতা হইতে বিরত হয় না, যাহারা জাগতিক বিষয়-প্রাপ্তির মোহে মুগ্ধ বলিয়া অশান্ত এবং যাহাদের চিন্তা-বৃত্তি পরমাত্ম-বস্তুতে সমাহিত হয় না—স্থিতপ্রজ্ঞ হয় না, পরমাত্মা তাহাদের পাণ্ডিত্য দ্বারা বিচার-বিতর্কের গোচরীভূত হ'ন না। তিনি তাহাদের বহুদূরে অবস্থিত। মনুষ্য-শরীরসকলের মধ্যে ধর্ম্মশীল ব্রাহ্মণ এবং ধর্ম্মরক্ষক ক্ষত্রিয়কে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিচার করা হয়। তাঁহারাও কাল-স্বরূপ পরমেশ্বরের ভোজন-স্বরূপ অর্থাৎ তাঁহার শাসনের অধীন। অতঃপর মনুষ্যের ত' কথাই নাই—সকলেই কালের বাধ্য হইয়া জন্ম-মৃত্যু লাভ করে। আর সকলের মৃত্যুবিধানকারী মৃত্যুদেবও কালের ব্যঞ্জন-স্বরূপ—(ভোজনের সঙ্গে ভোজন করা হয়) অর্থাৎ তিনিও কালের বাধ্য হইয়া মৃত্যু-লাভ করিয়া থাকেন। সুতরাং ঈদৃশ ঈশ্বরকে কে জানিতে পারে? মন-বুদ্ধি-ইন্দ্রিয়দ্বারা জাগতিক বস্তুর জ্ঞান হইলেও ইন্দ্রিয়াতীত পরমেশ্বর সকলের গোচরীভূত হন না। কিন্তু তিনি রূপাপূর্ব্বক উপযুক্ত পাত্রকেই নিজ-স্বরূপ প্রদর্শন করেন। (ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীগভুক্তিভূদেব শ্রৌতী মহারাজ

“শ্রীগুরুগুণপ্রাষণং নাম সর্বধর্মোত্তমোত্তমম্”

(পূর্ব-প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা ৩৩০ পৃষ্ঠার পর)

শাস্ত্র আরও বলেন—

অভীষ্টদেবে রুষ্টে চ গুরুঃ শক্তো হি রক্ষিতুম্ ।

গুরৌ রুষ্টেহভীষ্টদেবো ন হি শক্তশ্চ রক্ষিতুম্ ॥

গুরৌ তুষ্টে হরিস্তুষ্টো যস্মিন্‌স্তুষ্টে চ দেবতাঃ ॥ (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ)

শ্রীহরি রুষ্ট হইলে শ্রীগুরুদেবই তাহাকে রক্ষা করেন । কিন্তু তুর্ভাগ্যবশতঃ গুরুদেব রুষ্ট হইলে ভগবান্ তাহাকে রক্ষা করিতে পারেন না । শ্রীগুরুদেব সন্তুষ্ট হইলে শ্রীহরি ও সমস্ত দেবতা তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন ।

শ্রীভক্তিসন্দর্ভেও আমরা পাই—

“হরৌ রুষ্টে গুরুস্ত্রাতা গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥

[শ্রীহরি রুষ্ট হইলে শ্রীগুরুদেব শিষ্যকে রক্ষা করেন । কিন্তু শ্রীগুরুদেব রুষ্ট হইলে কেহই তাহাকে রক্ষা করিতে পারেন না । সুতরাং শ্রীগুরুদেবকে প্রসন্ন করিবার জন্ত প্রাণপণে যত্ন করিবে ।]

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“প্রথমন্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমাচ্চরনম্ ।

কুর্ক্বন সিদ্ধিমবাপ্নোতি হত্থথা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

[প্রথমে গুরুপূজা করিয়া পরে আমার পূজা করিবে । তাহা হইলেই সিদ্ধি হইবে । নতুবা পূজা নিষ্ফল হইবে ।]

শাস্ত্র আরও বলেন—

“যথা সিদ্ধরসস্পর্শাৎ তাম্রং ভবতি কাঞ্চনম্ ।

সন্নিধানাদ্ গুরোরৈব শিষ্যো বিষ্ণুময়ো ভবেৎ ॥ (আগমে)

[সিদ্ধরস-স্পর্শে তাম্র যেরূপ স্বর্ণত্ব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ কেবল শ্রীগুরুদেবের সান্নিধ্যেই অর্থাৎ একমাত্র শ্রীগুরুসেবাদ্বারাই শিষ্য বিষ্ণুময় হইয়া থাকেন— অনায়াসে ভগবানকে লাভ করেন ।]

“নাহমিজ্যাপ্রযাতিভ্যাং তপসোপশমেন চ ।

তুষ্ট্যয়ং সর্বভূতাত্মা গুরুগুণপ্রাষণা যথা ॥ (ভাঃ ১০।৮০।৩৪)

জ্ঞানপ্রদাদ্ গুরোরধিকঃ সেব্যো নাস্তি । অতএব তত্ত্বজ্ঞানাদধিকো ধর্মশ্চ নাস্তীত্যাহ নাহমিতি । ” (ভক্তিসন্দর্ভ ২৩৭ সংখ্যা)

[শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—আমি গুরু-শুশ্রূষা দ্বারা যেরূপ সন্তুষ্ট হইয়া থাকি, গৃহস্থধর্ম ও সন্ন্যাসধর্ম প্রভৃতি অন্য কোন কিছুর দ্বারা সেরূপ সন্তুষ্ট হই না । ভগবজ্-জ্ঞানপ্রদাতা শ্রীগুরুদেব অপেক্ষা অধিক বা শ্রেষ্ঠ সেব্য—আরাধ্য আর কেহ নাই । সুতরাং শ্রীগুরুসেবা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্মও আর কিছু নাই । গুরুসেবা সম্বন্ধে শাস্ত্র আরও বলেন—

আচার্য্যস্য প্রিয়ং কুর্য্যাৎ প্রাণৈরপি ধনৈরপি ।

কর্মণা মনসা বাচা স যাতি পরমাং গতিম্ ॥

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১।৬১ ধৃত বিষ্ণুস্মৃতি-বাক্য)

যে ব্যক্তি কায়, মন, বাক্য, প্রাণ ও ধন দ্বারা শ্রীগুরুদেবের সন্তোষ বিধান করেন, তিনি পরমা গতি লাভ করিয়া থাকেন অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে গমন করেন ।

গ্রন্থরাজ শ্রীমদ্ভাগবতও কৃপা করিয়া আমাদিগকে উপদেশ করিয়াছেন—

এতদেব হি সচ্ছিষ্যৈঃ কর্তব্যং গুরুনিষ্ঠতম্ ।

যদৈ বিগুহ্বভাবেন সর্বার্থাশ্রয়ং গুরো ॥ (ভাঃ ১০।৮০।৪১)

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর-কৃত টীকা — গুরো নিষ্ঠতং ঋণশোধনং, সর্বোহর্থো মমতাম্পদং আত্মা অহন্তাম্পদঞ্চ তয়োরপর্ণম্ ।

যে পরমকরণাময়, অপরিসীম স্নেহের সাগর শ্রীগুরুদেব নিজগুণে কৃপা করিয়া শিষ্যকে ভক্তিদানপূর্বক ভগবদর্শন করাইয়া থাকেন, সেই শ্রীগুরুদেবের ঋণ কেহ সম্যগ্ভাবে পরিশোধ করিতে পারে না । যে কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেবের প্রেম-ঋণে আবদ্ধ হইয়া পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ পর্যন্ত ঋণ পরিশোধ করিতে না পারিয়া চিরঋণী বা চিরবশীভূত হইয়া আছেন, সেই প্রেমমূর্তি—স্নেহের মূর্তি—সেবার মূর্তি শ্রীগুরুদেবের কৃপাঋণ বা স্নেহঋণ পরিশোধ করা কি শিষ্যের পক্ষে সম্ভব ? এজন্য প্রকৃত শিষ্য নিত্যকাল শ্রীগুরুদেবের স্নখবিধানের জন্ত ব্যগ্র ও ব্যাকুল । তাই সৎ-শিষ্য শ্রীগুরুদেবের ঋণ কিঞ্চিং পরিশোধের জন্ত তাঁহার স্নখ-বিধানার্থ নিজের সর্বস্ব —আত্মা, দেহ, হৃদয়, মন, প্রাণ ও মমতাম্পদ যাবতীয় বস্তু শ্রীগুরুপাদপদ্মে সানন্দে সমর্পণ করিয়া থাকেন । সর্বস্ব দিয়াও যখন তাঁহার আশা মিটে না, তখন সেই সৎশিষ্য অশ্রুকে সম্বল করত চিরঋণী থাকিয়া নিজকে গুরুর ক্রীতদাস জানিয়া সতত ইষ্টদেবের কৃপাভিখারী হন । তখন শিষ্যের চিত্ত গুরু-চিন্তায় ও গুরু-সেবায় তন্ময়তা প্রাপ্ত হওয়ায় সে আত্মবিস্মৃত না হইয়া

পারে না। সৎ-শিষ্যের এই প্রাণভরা সহজ স্নেহ-প্রীতি ও সেবায় তন্ময়তা দেখিয়া শ্রীগুরুদেবের প্রাণবদ্ধ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কৃপাপূর্বক তাঁহাকে সানন্দে আত্মসাৎ করিয়া নিজ নিত্যসেবা প্রদান করত কৃতার্থ করেন।

গুরুশ্রাবণা ভক্ত্যা সর্বলাভার্পণেন চ।

সঙ্গেন সাধুতক্তানামীশ্বরারাধনেন চ ॥ (ভাঃ ৭।৭।৩০)

শ্রীচক্রবর্তি-টীকা—গুরুশ্রাবণা স্নপনসম্বাহনাদিকণা তথা সর্বেষাং লব্ধানাং বস্তু নামর্পণেন চ। তচ্চার্পণং তত্তৈব ন তু প্রতিষ্ঠাদিনা হেতুনা।

শ্রীগুরুদেবের সর্বতোমুখী সেবা প্রীতির সহিত করিতে হইবে। স্নেহ-সেবা দ্বারা শ্রীগুরুদেব অত্যধিক প্রসন্ন হইয়া শিষ্যকে অমায়্য কৃপা করেন। প্রতিষ্ঠা বা অন্য কোন অভিলাষ লইয়া গুরুসেবা করিতে হইবে না। গুরু-কৃষ্ণের সুখের জন্তই শ্রীগুরুপাদপদ্মে সর্বস্ব সমর্পণপূর্বক সেবা করিতে হইবে। তাহাতে এই জন্মেই ভগবৎ-প্রাপ্তি অবশ্যই হইবে।

জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু স্বরূপ শ্রীভক্তিসন্দর্ভ গ্রন্থে বলিয়াছেন—
“গুরুসেবা দ্বিবিধা—প্রসঙ্গরূপা পরিচর্য্যারূপা চ। শ্রীগুরুদেবের শ্রীমুখে ভগবৎ-কথা শ্রবণপূর্বক তাহা নিজ জীবনে পালন করার নাম প্রসঙ্গরূপা সেবা। আর কায়ের দ্বারা বিবিধ সেবা, মনের দ্বারা গুরুদেবের সর্বতোমুখী চিন্তা, বাক্যের দ্বারা গুরুদেবের মহিমাকীর্তন এবং ধন, সম্পত্তি ও বিবিধ দ্রব্যদ্বারা গুরুসেবার নাম পরিচর্য্যারূপা সেবা। পরিচর বা অনুচর (সেবক) অভিমানেই সেবা সৃষ্ট হয়। প্রসঙ্গরূপা সেবা হইতে পরিচর্য্যারূপা সেবার ফল অধিক ; ইহাতে ভগবান্ শীঘ্রই প্রসন্ন হন।

শ্রীহরিভক্তিবিনাস বলেন—“পুরস্চরণ ব্যতীত শতবৎসর জপ করিলেও মন্ত্রসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই। পুরস্চরণ দ্বারা সাধকের যাবতীয় বাঞ্ছিত ফল লাভ হয়। এজন্য সিদ্ধিকামী সাধকমাত্রেরই মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত পুরস্চরণ করা কর্তব্য। পুরস্চরণ না করিলে কি হোম, কি জপ, কি মন্ত্র-বিষয়ে বহু পরিশ্রম—সবই ব্যর্থ হয়। পুরস্চরণই—মন্ত্রের প্রধান বীৰ্য্য বা শক্তি বলিয়া কথিত। নির্বীৰ্য্য দেহী যেমন কোন কার্যে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ পুরস্চরণবিহীন মন্ত্রও শক্তিহীন বলিয়া তদ্বারা কোনও ফল লাভ হয় না।”

পুরস্চরণ বহুব্যয়-সাধ্য, বহুশ্রম-সাধ্য ও বহু সময়-সাপেক্ষ বলিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়মে পুরস্চরণ করা সকলের পক্ষে সম্ভব হয় না। এইজন্য বুদ্ধিমান্ স্নিগ্ধ ভক্ত-গণ গুরুকে ঈশ্বর জানিয়া প্রীতির সহিত গুরুসেবা করিয়া থাকেন। কেবল গুরু-

রূপাতেই পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইয়া থাকে । এইজন্তই শ্রীহরিভক্তিবিলাস আরও বলেন—

অথবা দেবতারূপং গুরুং ধ্যান্থা প্রতোষয়েৎ ।

তস্য ছায়ানুসারী স্যাৎ ভক্তিবৃত্তেন চেতসা ॥

গুরুমূলমিদং সর্বং তস্মান্নিত্যং গুরুং ভজেৎ ।

পুরশ্চরণহীনোহপি মন্ত্রী সিদ্ধোন্ন সংশয়ঃ ॥

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১৭ বিঃ, ১৩০)

মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত শাস্ত্রানুসারে পুরশ্চরণ করিতে হইবে । অথবা শ্রীগুরুদেবকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর জানিয়া অকপট সেবাদ্বারা তাঁহার সম্ভাষণ বিধানপূর্বক ছায়ার ন্যায় তাঁহার অনুসরণ করিবে । কিন্তু যাহারা পুরশ্চরণও করিবে না কিংবা গুরুসেবাও করিবে না, তাহাদের সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই । শ্রীগুরুদেবই সমস্ত মঙ্গলের মূল । এইজন্ত প্রত্যহ গুরুসেবা করা কর্তব্য । তাহা হইলে পুরশ্চরণ না করিয়াও মন্ত্রসিদ্ধি হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । উপরি-উক্ত শ্লোকের টীকায় শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—কেবল-শ্রীগুরুপ্রসাদেনৈব পুরশ্চরণ-সিদ্ধিঃ স্যাৎ । ”

শাস্ত্র আরও বলেন—

যস্য দেবে চ মন্ত্রে চ গুরৌ ত্রিষপি নিশ্চলা ।

ন ব্যবচ্ছিদ্যতে বুদ্ধিস্তস্ত সিদ্ধিরদূরতঃ ॥

মন্ত্ৰাত্মা দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরূপিণী ।

তেষাং ভেদো ন কর্তব্যো যদিচ্ছেদিষ্টমাত্মনঃ ॥

(শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১৭ বিঃ, ৩০)

যাঁহার ভগবান্, গুরু ও মন্ত্রে অচলা ভক্তি হয়, তিনি শীঘ্রই সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন । যদি কেহ মঙ্গলাকাক্ষা করেন, তবে তিনি মন্ত্র ও গুরুকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া জানিবেন । এই তিনটী অপ্রাকৃত বস্তুতে কখনও ভেদ বুদ্ধি করিবেন না ।

শ্রীশ্রীগৌর-কৃষ্ণের নিজজন জগদগুরু শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ও গাহিয়াছেন—

শ্রীগুরুচরণ-পদ্ম,

কেবল তকতি-সদ্ব,

বন্দেঁ। মুণ্ডি সাবধান মতে ।

যাঁহার প্রসাদে ভাই,

এ ভব তরিয়া যাই,

কৃষ্ণ-প্রাপ্তি হয় যাঁহা হ'তে ॥

করত এই প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছে। স্নেহময় শ্রীশ্রীগুরুদেব স্বাতীষ্ট-
দেবের সহিত নিজগুণে রূপাপূর্বক এ দাসের প্রতি প্রসন্ন হউন—ইহাই তাঁহার
কোটচন্দ্র-সুশীতল শ্রীচরণে এ কাদালের কাতর প্রার্থনা —

যস্য প্রসাদাদ্ ভগবৎপ্রসাদো

যস্যাপ্রসাদান্ গতিঃ কুতোহপি ।

ধ্যায়ন্তবন্তস্তস্য যশস্ত্রিসন্ধ্যাং

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥

(শ্রীল চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-কৃত গুরুষ্টক ৮)

একমাত্র যাঁহার রূপাতেই ভগবদনুগ্রহ লাভ হয়, যিনি অপ্রসন্ন হইলে
জীবের কোথায়ও গতি নাই,—আমি ত্রিসন্ধ্যা সেই শ্রীগুরুদেবের কীর্ত্তিসমূহ
কীর্ত্তন ও স্মরণ করিতে করিতে তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করি ।

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিময়ুখ ভাগবত মহারাজ

পতিতের রূপা-প্রার্থনা

শ্রীগুরুদেব তুমি প্রেমের মহাজন ।

রূপানুগ-বর তুমি গৌর-নিজজন ॥১॥

মায়াবাদ-রাহুগ্রস্ত দেখি' বিমুত্তভক্তি ।

অবতীর্ণ হইলে তুমি মূর্ত্ত-গৌরশক্তি ॥২॥

অপূর্ব পাণ্ডিত্য-বলে খণ্ডি' যত মত ।

প্রচারিলে বিমুত্তভক্তি শাস্ত্র-সুসঙ্গত ॥৩॥

বিশুদ্ধ সিদ্ধাস্ত-ধারা পুনঃ প্রবর্ত্তন ।

করিয়া করিলে তুমি ভক্তির স্থাপন ॥৪॥

চৈতন্য-বাণীর তুমি মূর্ত্ত-শ্রীবিগ্রহ ।

ভক্ত-ভক্তি-সংরক্ষণে অপূর্ব আগ্রহ ॥৫॥

দয়ার সাগর তুমি পতিত-পাবন ।

উদ্ধারিলে মায়া হ'তে কত শত জন ॥৬॥

কত যে অপরাধ কৈলু চরণে তোমার ।

স্নেহ করি' ক্ষমিয়াছ উহা বারবার ॥৭॥

কত যে করিলে তুমি আমা লাগি' যত্ন ।
 যাতে ছুড়ে' নাহি ফেলি ভক্তি-মহারত্ন ॥৮॥
 আপন শাবকে রক্ষি যেমতে পক্ষিণী ।
 তেমনি রক্ষিলে তুমি মোরে গুণমণি ॥৯॥
 কিন্তু হতভাগ্য আমি অতি দুঃখমতি ।
 লেশমাত্র নহিল তব চরণেতে রতি ॥১০॥
 বহুযত্নে লভি' ধন হারা'নু অথত্নে ।
 এই দুঃখে মোর প্রাণ কাঁদে অনুক্ষণে ॥১১॥
 তোমার স্নেহের কথা উদিত হইয়া ।
 শোকের সাগরে মোরে দিতেছে ডারিয়া ॥১২॥
 কি করিব, কোথা' যা'ব, কি হইবে গতি ।
 নাহি মনে শাস্তি, মোর করমে শকতি ॥১৩॥
 আশীর্বাদ কর প্রভু এই দীন-হীনে ।
 তব দত্ত সেবা যেন করি প্রাপণে ॥১৪॥
 তব প্রিয়জন যাহা করিবে আদেশ ।
 পালিব সতত জানি' তোমার নিদেশ ॥১৫॥
 জনমে জনমে 'মাধব-দাসের' অভিলাষ ।
 যেন তব ভক্তসহ নিত্য হয় বাস ॥১৬॥
 তাঁ'দের হইয়া যেন তোমার চরণ ।
 হৃদয়-মন্দিরে ধ্যান করি অনুক্ষণ ॥১৭॥

—শ্রীমাধবদাস ব্রহ্মচারী

শ্রীগোলোকগঙ্গা গোড়ীয় মঠ (আসাম)

দীক্ষার প্রভাব

ত্রিদিব ষড়তীর্থ, মুখার্জী বংশের ছেলে । ছয়টি বিষয়ে তীর্থ উপাধি লাভ
 করিয়া সাধারণের কাছে বেশ মান্ত ও বরেণ্য হইয়াছে । রূপ, গুণ, কৌলিষ্ঠ
 তিনটিরই একত্র সমাবেশ থাকায় কলিকাতারই এক বড় ঘরের মেয়ের সঙ্গে অল্প-
 দিন হইল বিবাহ হইয়াছে । বধূটি পাশ্চাত্য-শিক্ষায় শিক্ষিতা, তবে স্বশিক্ষিতা
 কিনা এই পরিচয়-লাভের সুযোগ ত্রিদিব এখনও পায় নাই । পিতা তারানাথ

বিবাহ-ব্যাপারে ত্রিদিবের শত অনিচ্ছাকে উপেক্ষা করিয়াই পুত্রের বিবাহ দিয়াছেন। একে পরমাসুন্দরী মেয়ে, তাহার উপর অপৰ্য্যাপ্ত যৌতুকাদি-লাভের স্বযোগ উপেক্ষা করা তিনি কিছুতেই সম্ভব মনে করেন নাই।

তারানাথ ঘোর শাক্ত। বাড়ীতে ছাগ-মহিষাদির বলিদান-সহ খুব ঘটাই করিয়াই শক্তি-পূজা হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত দৈনন্দিনভাবে চণ্ডীমণ্ডপের চণ্ডী-পটে ও ঘটে ফুল, বেলপাতা দেওয়া হয়। প্রয়োজনমত মায়ের নিকট বলির উদ্দেশ্যে হাঁস, কবুতর ও ছাগল অনেকগুলিই পোষ্যরূপে বাড়ীতে পোষণ করা হইতেছে।

ত্রিদিবের শ্বশুরবাড়ীর আত্মীয়েরা বড় বড় চাকুরী করেন, লম্বা বেতন পান, ধর্ম্মাধর্ম্মের ধার ধারেন না। রসনা-ভৃগুিকর হইলে যে-কোন নিষিদ্ধ খাদ্যেও অরুচি বা আপত্তি নাই। সামাজিক আচার, নিয়ম পালনকে তাহারা কু-সংস্কার মনে করেন। অথচ তাহাদের অনাচারের বিরুদ্ধে কথা বলিবার শক্তি কাহারও নাই।

আহাৰাদি ও চালচলনে আচারী তারানাথ ও অনাচারী ত্রিদিবের শ্বশুরের মধ্যে বিশেষ কোন অসামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয় না। দুই বৈবাহিকের মধ্যে বেশ ভাব। ধর্ম্মাদি লইয়া ইহাঁদের মধ্যে কোন তর্ক উপস্থিত হয় না। কারণ “ন মাংস-ভক্ষণে দোষো ন মত্তে ন চ মৈথুনে”—এই বাণী সম্বন্ধে উভয়েই অবহিত আছেন। তবে ত্রিদিব “নিবৃত্তিস্তম্ভ মহাফলা” সম্বন্ধেও অবহিত আছে। সে শাস্ত্রপাঠে অতি উত্তমরূপেই বুঝিয়াছে যে, আহাৰের অসংযম ধর্ম্ম-জীবনের চরম-বিরোধী। আর ধর্ম্মকে বাদ দিয়া মানুষের জীবনের মূল্য অকিঞ্চিৎকর। আহাৰ, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন পশুরও আছে। স্তুরাং ধর্ম্মের দ্বারাই মানুষ ও পশুতে ভেদ হয়। চার্টাক-দর্শনের যাহারা দোহাই দেয়, তাহাদেরও চিন্তা করা উচিত—ঋণ করিয়া ঘৃত-পান-পুষ্ট জবনের মিয়াদও সীমাবদ্ধ। পরকাল অসীম। সেই অসীম জীবনকে জয়যুক্ত করিতে হইলে আমাদের মানব-জীবনের এই সামান্য দিন কয়েকটিকে উপেক্ষা করিলে চলিবে না। বিশেষতঃ “নরতত্ত্ব তজনের মূল”, স্তুরাং বিজ্ঞ মানবমাত্রেই ধর্ম্ম-জীবন যাপন করিয়া থাকেন।

ত্রিদিব আধ্যাত্ম দর্শন পড়িয়া যে জ্ঞান লাভ করিয়াছে, তাহার সারমর্ম্ম এই যে—জীবাত্মা ভগবানের নিত্য ভোগ্য এবং ঘোষিৎ বা প্রকৃতি। পরমপুরুষের সম্বলিত প্রকৃতি-তত্ত্বই জীবের প্রকৃত স্বরূপ। এই আত্মস্বরূপ-বিস্মৃতিই মানবের ত্রিতাপের কারণ। ভগবৎ-সম্বন্ধের বিস্মৃতি ঘটে, কিন্তু সেই সম্বন্ধের

বিলাপ ঘটে না—তাই নিত্য। জাগতিক সম্পর্ককে বন্ধন বলা চলে, কিন্তু সম্যক্ প্রকার বন্ধন অর্থাৎ ‘সম্বন্ধ’ বলা চলে না, তাই উহা অনিত্য। ভগবৎ-সম্বন্ধের উদ্বোধন করাই অভিধেয় বা সাধন। আর প্রয়োজন প্রেম। নাম, ধাম, পরিকর ও লীলা-সম্বলিত অপ্রাকৃত নিত্য রাজ্যে অবস্থানই জীবনের চরম ও পরম পুরুষার্থ। অঘটন-ঘটন-পটীয়সী শ্রীভগবানের ইচ্ছাশক্তি যোগমায়া সেই রাজ্যের অধিকারিণী। সেই শক্তিকে অনন্তকালের জ্ঞান লাভ করিয়া যে সাধক ধন্য বা কৃতার্থ হয়—সেই প্রকৃত শাক্ত। বৈষ্ণবমাত্রই সেই যোগমায়া শক্তির আরাধনা করেন বলিয়া বৈষ্ণবগণই প্রকৃত শাক্ত।

ত্রিদিবের স্বপুত্রালয় ও পিত্রালয় দুইটিই তাহার ঐ ধর্ম-মনোভাবের পরিপন্থী। পিতা মুক্তিকামী শক্তি-উপাসক। অথচ—

“মুক্তি তায় তুচ্ছ ফল করিয়া মানয়।

যা’র দেহে শুদ্ধা ভক্তি-দেবীর আলয় ॥”

তথাপি আপত্তি নাই, কারণ সকলের রুচি সমান নহে। কিন্তু দেবীর দোহাই দিয়া নিজ নিজ রসনা-তৃপ্তির ইচ্ছানুযায়ী যোগান কিছুতেই সার্বজনীন নীতি-সঙ্গত হইতে পারে না। জীব ও ব্রহ্মে সম্বন্ধাত্মিক ভাব বা আচারের নাম আত্ম-ধর্ম এবং দেশ-কাল-পাত্রভেদে দেহ-ধর্মমূলক আচারাতি অনাত্ম-ধর্ম। গীতায়—“সর্বধর্ম্যানু পরিত্যজ্য” শ্লোকে ঐ অনাত্মধর্ম ত্যাগের কথাই বলা হইয়াছে। ভগবৎ-সম্বন্ধাত্মিক ভাব বা ‘মামেকং শরণং ব্রজ’-মূলক শরণাগতির নাম আত্মধর্ম। এই ধর্ম পরিত্যাগের প্রশ্ন উঠে না। এই আত্মধর্মের সামান্য গ্রহণেও মহৎলাভ হইয়া থাকে। ঐহিক বা পারত্রিক সুখ-লালসা-তৎপর হইয়া বাহারা অনিত্য ও অশুভকর অনাত্মধর্মকেই বড় করিয়া দেখেন, তাহাদের সহিত ত্রিদিবের স্বজাতীয় আশয় নাই।

তারানাতের পক্ষ ‘ম’-কার সাধন-মূলক প্রচেষ্টাকেও ত্রিদিব সমর্থন করে না। আগম ও তন্ত্রপাঠে সে স্পষ্ট বুঝিয়াছে যে, সাধারণ লোকের পক্ষে পক্ষ ‘ম’-কার সাধন ইন্দ্রিয়-তর্পণমূলক হইলেও ইহার প্রকৃত তাৎপর্য ঐক্লপ নহে। যথা—

(১) সহস্রারের ব্রহ্ম-রক্ত হইতে যে অমৃত-ধারা ক্ষরিত হয়, তাহার নাম ‘মৃত’। যিনি চিন্তা-সমাহিত করিয়া শক্তি-সাধনায় সেই মৃত পান করিতে পারেন তিনি ‘মৃত’-সাধক।

(২) ‘মা’ অর্থে রসনা; ‘অংস’ অর্থে সংযম। বাকু-সংযমী ব্যক্তিকে ‘মাংস’-সাধক কহে।

(৩) ইড়া ও পিজলায় প্রবাহিত শ্বাসদ্বয়ের নাম ‘মৎস্ত’। ঐ শ্বাস-নিরোধকারী ‘মৎস্ত’-সাধক।

(৪) সংসঙ্গদ্বারা অসংসঙ্গ মুদ্রণ বা ত্যাগকারী ‘মুদ্রা’-সাধক।

(৫) কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগ্রত করিয়া যিনি সহস্রারস্থিত শিবে যুক্ত করেন, তিনি ‘মিথুন’-সাধক। স্তূতরাং পঞ্চ ‘ম’-কারের এইরূপ দার্শনিক অর্থ স্বীকার করিলে আর ইন্দ্রিয়-তপণে রত হইতে হয় না।

পিতা ও পিতৃস্থানীয় ব্যক্তির ক্রটি-বিচ্যুতি ত্রিদিবের কাছে বড় হইয়া দেখা দেওয়ায় সে ভারী অশুভপ্ত হইল। অথচ গুরুজনকে কোনও কথা বলা চলে না। ত্রিদিব শ্রীনবদীপের এক সংস্কৃত চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপকের চাকুরী নিয়াছে। বিবাহের দিনকয়েক পর সেই যে বাড়ী হইতে গিয়াছে আর সে বাড়ীতে আসে নাই। পত্নী রেণুকা, ত্রিদিবের মাতা কাত্যায়নীর বহু কাকুতি ও দুঃখ-শোকের কথা উল্লেখ করিয়া তাহার স্বামীকে বাড়ীতে আসিবার জন্ত কয়েকখানি পত্রই লিখিয়াছে। কিন্তু সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ আবেষ্টনী বা পরিবেশ চিন্তা করিয়া ত্রিদিব কি লিখিবে ভাবিয়া পায় না। বিশেষতঃ চিঠিতে স্ত্রীকে ‘প্রিয়তমা’, ‘প্রাণেশ্বরী’ প্রভৃতি সম্বোধন করিয়া স্বামীর প্রণয়-জনক বিজ্ঞপ্তি প্রকাশ করা, ত্রিদিব নিতান্ত ‘নোংরা’ মনে করে। তাই রেণুকার পত্রের উত্তরে মাতা কাত্যায়নীর নামেই কুশল পত্র লিখিয়া মাতা ও বধূকে সান্ত্বনা দান করে। কারণ ত্রিদিব জানে, তাহার স্নেহময়ী মাতা পুত্র-বিরহকে দুঃসহ মনে করেন; রেণুর মনের খবর কতকটাও ত্রিদিবের কাছে ধরা পড়ে। পিতা ত্রিদিবকে স্নেহ করেন না—বলা চলে না। কারণ সন্তানের মধ্যে সেই ‘সবে ধন নীলমণি’। তবে তাঁহার মুদ্রার মোহ এতবেশী যে, পুত্রের অজ্জিত অর্থ মাস মাস পাইবার সুযোগ হইলে পুত্র চির-প্রবাসী থাকিলেও তাঁহার বিশেষ কোন আপত্তি নাই।

দীর্ঘ প্রবাসের পর কোন এক পূজার বন্ধে ত্রিদিব বাড়ীতে আসিল। ইহাতে বাড়ীর সকলের আনন্দোচ্ছ্বাস প্রকাশ করিবার কথা। কিন্তু ত্রিদিবকে দেখিয়া মাতা বিস্মিতা, পত্নী ভীতা ও পিতা রক্তচক্ষু হইয়া উঠিলেন। ত্রিদিবের গলায় তুলসী-মালা, সর্বাঙ্গে হরিমন্দির তিলক, মুণ্ডিত মস্তকে একগোছা শিখা। আর শুনা গেল, একজন বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ত্রিদিব আমিষ ত্যাগ করিয়াছে। তারানাথ গর্জিয়া উঠিলেন—“বের কর গিন্নী, বাড়ী থেকে হতভাগাকে; কুপুত্র অপেক্ষা নির্বংশ থাকাই ভাল। আমার বাড়ীতে ওর ভাত নেই। কি লজ্জার কথা! তারানাথ মুখ্জের ছেলে ‘বৈরাগী’! লোক-

সমাজে মুখ দেখানো চলবে না। ও রোজগার কচ্ছে,—চাইনা ওর রোজগারের টাকা। হায়! এই জন্তেই রক্ত জল ক'রে হতভাগাকে পড়িয়েছিলাম?”

কাত্যায়নী বলিলেন—ওগো, ছেলেমানুষ একটা অত্যাশ যদি করেই ফেলে, তার কি মার্জনা নেই?

তারানাথ—মার্জনা? বল কি? ছয় ছয়টা উপাধি লাভ ক'রেও তোমার ছেলে ছেলেমানুষ! বলিহারী বাই তোমার ছেলের পাণ্ডিত্যের! পণ্ডিত হ'লে গুরু-দীক্ষাদি-ব্যাপারে পিতামাতার আদেশের কোন প্রয়োজন নাই? পুত্র পণ্ডিত হ'লে পিতার আর গুরুত্ব থাকে না। তিনি চরম লঘু হয়ে যান। আজই তা'র চরম দৃষ্টান্ত! চমৎকার!

পিতার উক্তিতে ত্রিদিব কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িল। তাহার মস্তক ঘুরিতে লাগিল, পদতল হইতে পৃথিবী যেন সরিয়া বাইতেছিল। মাতা কাত্যায়নী চোখে আঁচল দিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

সহসা রেণুকা পরদার অন্তরাল হইতে ছুটিয়া স্বপ্নের তারানাথের চরণে ভুলুষ্ঠিত প্রণাম করিয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিয়া উঠিল। তাহার মুখে কোন ভাষা যোগাইল না। এই মৌন আবেদনে ত্রিদিব অতিমাত্রায় বিস্মিত হইল। এত তীব্র আঘাতেও এ যেন এক অপূর্ব শান্তি-প্রলেপ। তারানাথের বজ্র-কঠোর হৃদয় মুহূর্ত্তে কুসুমবৎ মৃদু হইয়া গেল। কারণ রেণুর সেবাসুশ্রীষা, শিক্ষা-দীক্ষা ও আচরণে তারানাথ মুগ্ধ। তিনি বৌমাটিকে প্রাণভরা স্নেহ করেন।

তারানাথ বলিলেন—মা রেণু! ত্রিদিব যে একরূপ করবে তা' কল্পনাও করতে পারি নাই। কিন্তু শুন মা, আমি ও'কে কিছুতেই এই অত্যাশের প্রশ্রয় দিতে পারি না। বিশেষ ক'রে তা'র এই বৈরাগীপনা আমি কখনও সহ্য করতে পারবনা। ও'কে ব'লে ক'য়ে যদি ওর মত পরিবর্তন করতে পার ভালই। নতুবা আমার ঘরে ওর থাকা পোষাবে না। যাক্, এখন দেখ—কা'রও ঘরে আতপ চিড়ে মিলে কিনা? আমাদের বাড়ীতে ত' ওসবের পাট নেই।—বলিয়া তারানাথ সেই স্থান ত্যাগ করিলেন।

মাতা কাত্যায়নী ত্রিদিবকে বুকে টানিয়া লইয়া বলিলেন—বাবা, দীক্ষা লইবার পূর্বে আমাদের মতের জন্ত পত্র লেখাও কি কর্তব্য ছিল না?

ত্রিদিব—ব্যবহারিক মতে নিশ্চয়ই কর্তব্য, মা। তোমাদের আদেশ নিয়ে যদি আজ এই সাজে সাজতে পারতাম, তা'হ'লে বাস্তবিক আমার ভাগ্যের সীমা ছিল না। কিন্তু মা, আমি ভাল ক'রেই জানি যে, এই বৈষ্ণবী দীক্ষায় বাবা

কিছুতেই মত দিবেন না। অথচ সৎগুরু লাভের সৌভাগ্য জন্ম-জন্মান্তরের স্মৃতিফলেই হ'য়ে থাকে। আবার এই লাভেরও তর-তম আছে। উৎসব বাড়ীতে নিমন্ত্রিত, রবাহুত কত লোক এসেই প্রসাদ পায়; আবার কুকুর, বিড়াল, কাকও বাদ যায় না। কিন্তু কোনও মহাপুরুষ যদি কাহারও প্রতি বিশেষ কৃপা করেন, তবে উৎসব-বাড়ীতে নিমন্ত্রিতের মত সে বিশেষ সৌভাগ্য-লাভ করে, আমি সেই বিশেষ সৌভাগ্যলাভ ক'রেছি কিনা জানি না; তবে পূর্ণ একটি বৎসর সাধ্য-সাধনায় যে কৃপা ও স্নেহ তিনি প্রকাশ করেছেন, তা' আমার পক্ষে আশাতীত। বাবা আমার যে কার্য্যকে চরম-ক্রটী বলিয়া মনে করিয়াছেন, ইহার মধ্যে আমি পেয়েছি আমার অধ্যাত্ম-জীবনের চরম সন্ধান। মা! জানি-ভাল ক'রেই জানি, তোমারই আশীর্ব্বাদে আমি সৎগুরু লাভ ক'রেছি। সাধন-পথে চলতে হ'লে সংসারে পিতামাতার অনুমোদন ও আশীর্ব্বাদের দাম থাকতে পারে, মা। পিতা আজ আমার প্রতি বিমুখ। কিন্তু বিশ্বাস আছে মা, শ্রীগুরুপাদপদের করুণায় একদিন তিনিও এ হতভাগ্যকে বুকে টেনে নিবেন। কিন্তু কালকেই চট্টার গাড়ীতে শ্রীনবদীপ যাচ্ছি, শীঘ্র আসবার সম্ভাবনা নেই। কাজ কি মা, তোমাদের সকলকে দুঃখ দিয়ে? (ক্রমশঃ)

—শ্রীব্রজেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যানিধি, কবিভূষণ

প্রচার-প্রসঙ্গ

(ক) মাসুন্দী ও কান্দরায় :— গত ৪ঠা পৌষ ১৩৬৪, ১৯শে ডিসেম্বর ১৯৫৭, বুধস্পতিবার—মাসুন্দী-গ্রামের তত্ত্ববৃন্দের বিশেষ আহ্বানে সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি আচার্য্য ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস-স্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজ কয়েক মূর্ত্তি সন্ন্যাসি-ব্রহ্মচারী-সহ কাটোয়ার নিকটবর্ত্তী মাসুন্দী-গ্রামে উপনীত হন। গ্রামবাসী সজ্জনবৃন্দ স্বামিজীকে সাদর অভ্যর্থনা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাদের হৃদয়ের আবেগ অতিব্যক্ত করেন। কয়েকদিন যাবৎ এতদঞ্চলে শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ, কীর্ত্তন, ছায়াচিত্রে বক্তৃতাতির অনুষ্ঠান হয়। অতঃপর স্বামিজী বিশেষভাবে অনুরুদ্ধ হইয়া পার্শ্ববর্ত্তী কান্দরা (রামজীবনপুর) নামক স্থানে শুভবিজয় করেন। এখানেও বিশেষ সাফল্যের সহিত ভক্তি-ধর্ম্ম প্রচারিত হয়। বর্ত্তমান সময়ে দেশের সর্ব্বত্র ধর্ম্মের নামে নাস্তিকতার বহুমুখী বিষ-বাষ্পে ধর্ম্মভীরু সাধারণ জন-সমাজের বেক্রপ কর্ত্তাবরুদ্ধ হইতে চলিয়াছে, সেই সময়ে এতদঞ্চলের অধিবাসী সজ্জনগণের বিশুদ্ধ সনাতন-ধর্ম্মের প্রতি আস্থা ও তাহার প্রচার-কল্পে আন্তরিক সহযোগিতা ও সহানুভূতি লক্ষ্য করিয়া আমরা তাঁহাদের সকলকেই ধন্যবাদ জানাইতেছি।

গোলোকগঞ্জে :—গত ১৫ই পৌষ, ৩০শে ডিসেম্বর, সোমবার—শ্রীল আচার্য্যদেব আসাম-প্রদেশের গোয়ালপাড়া-জেলার অন্তর্গত গোলোকগঞ্জে শুভবিজয় করেন। সনাতন-ধর্ম্মাবলম্বী বিস্তৃত গৌড়ীয়-বৈষ্ণব আসামবাসী ভক্ত-বৃন্দের বিশেষ আগ্রহ ও চেষ্টায় এখানে “শ্রীগোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠ”-নামে সমিতির একটি নিজস্ব প্রচার-কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছে। স্বামিজী-মহারাজ এই অঞ্চলের বিভিন্ন স্থানে সপ্তাহকাল প্রচারাদি দ্বারা ধর্ম্ম-জগতের সাধারণ ভ্রমগুলি নির্দেশ করিয়া সকলকে নিরন্তরকুহক বাস্তব ধর্ম্মতত্ত্বের প্রতি শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হইতে আহ্বান জানান। অতঃপর শ্রীযুত কৃষ্ণপ্রসাদ দাসাধিকারী মহোদয়ের সাদর আহ্বানে শ্রীল আচার্য্যদেব লেংটিসিঙ্গায় উপনীত হন এবং এখানেও বিপুল সমারোহে বিস্তৃত ভাগবত-ধর্ম্ম প্রচারিত হয়। সর্বত্রই স্থানীয় জনগণের মধ্যে বিপুল উদ্দীপনা ও আগ্রহ দেখিয়া মনে হয় যে, উপযুক্ত সময়ে সংস্কৃলাতে মানুষ শত বাধা-বিপত্তি-সম্মেও তাহার অন্তর্নিহিত আত্মভাব জাগ্রত করিতে উৎসুক। বদ্ধাবস্থায় জীবের নিত্যসিদ্ধ-ভাব স্রুপ্ত, তাহার প্রকাশই সাধন। তদ্বানুভবী সাধু-মহাজনের শক্তিশালী বাণীই স্রুপ্ত-জীবের চৈতন্য উৎপাদনে একমাত্র সমর্থ এবং তজ্জগুই প্রাণবন্ত শুদ্ধভক্তির আচরণকারী ও প্রচারক আবশ্যক।

(গ) আনন্দপাড়ায় :—গত ২৬শে পৌষ, ১০ই জানুয়ারী, শুক্রবার—২৪ পরগণা জেলার বনগাঁ মহকুমার অধীনস্থ ঠাকুরনগরের সম্মিহিত আনন্দপাড়ায় শ্রীপাদ গৌরেন্দু দাসাধিকারী এবং শ্রীযুত কৃষ্ণগোপাল বসু ও তদীয় ভ্রাতৃবর্গের উদ্যোগে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির অন্ততম বস্তু-স্বরূপ শ্রীল নরহরি সেবাবিগ্রহ প্রভুর তিরোভাব উৎসব অনাড়ম্বর স্নিগ্ধ পরিবেশের মধ্যে সূক্ষ্ম হয়। এতদুপলক্ষে সমিতির অন্ততম প্রচারক ত্রিদিগ্‌ময়ী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ অপর ৭৮ মূর্ত্তি ব্রহ্মচারি-সহ উক্ত অমুঠানে আহূত হইয়া যোগদান করেন। পাঠ, কীর্ত্তন, ছায়াচিত্রে বক্তৃতা প্রভৃতি দ্বারা তত্রস্থ অধিবাসীদিগের মধ্যে বিশেষভাবে হরিকথা প্রচারিত হয়। বিরহোৎসব দিবসে দ্বিপ্রহরে নূনাধিক ৫০০ শত অধিবাসী বিচিত্র প্রসাদ সম্মান করেন। পার্শ্ববর্তী বড়া গ্রামেও শ্রীযুত নৃত্যগোপাল দাসাধিকারী মহোদয়ের চেষ্টায় ভাগবত-ধর্ম্ম প্রচারের বিশেষ অমুঠান হয়। প্রতি বৎসরই ইহারা সনাতন-ধর্ম্ম-প্রচারের সহায়তা ও সহযোগিতা করিয়া সমিতির ধন্যবাদার্থ হইয়া আসিতেছেন।

—প্রচার-সম্পাদক

শ্রীশ্রীব্যাসপূজায় আহ্বান

শ্রীশ্রীগুরুগৌরান্দো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ,

চৌমাথা, চুঁচুড়া পোঃ (হুগলী)

৯ই পৌষ, ১৩৬৪ ; ইং ২৪।১২।৫৭

“নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥”

ব্যাসকুল-শ্রমণসজ্জারাদ্য-বেদান্তবিদ্যাশ্রিতেষু—

আগামী ২৫শে মাঘ ১৩৬৪, ৮ই ফেব্রুয়ারী ১৯৫৮, শনিবার—
ব্যাসাভিন্ন জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত
সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের আবির্ভাব-তিথিপূজা উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয়
বেদান্ত সমিতির উদ্যোগে উপরিউক্ত মঠে আগামী ২৪শে মাঘ, ৭ই
ফেব্রুয়ারী, শুক্রবার হইতে ২৫শে মাঘ, ৮ই ফেব্রুয়ারী, শনিবার পর্যন্ত
দিবসদ্বয় শ্রীশ্রীব্যাসপূজা ও তদঙ্গীভূত পূজাপঞ্চক অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-পঞ্চক,
ব্যাস-পঞ্চক, মধ্বাদি আচার্য্য-পঞ্চক, সনকাদি-পঞ্চক, শ্রীগুরু-পঞ্চক ও
তত্ত্ব-পঞ্চকের পূজা ও হোম প্রভৃতি বিরাটভাবে অনুষ্ঠিত হইবেন।
প্রত্যহ হরি-কীর্তন, ভাগবত-পাঠ, বক্তৃতা, স্তব-পাঠ, শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-
সংশন ও অঞ্জলি-প্রদানাদি এই মহোৎসবের প্রধান ও বিশেষ অঙ্গ।

ধর্ম্যপ্রাণ সজ্জন-মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধভক্ত্যানুষ্ঠানে সবাঙ্কব
যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন।
এই মহদনুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও
বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলেও ভগবৎ-
সেবোন্মুখী স্মৃতি অর্জিত হইবে।

বৈয়াসক্যানুগত্যাভিনাবী—

সত্যবন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—শুক্রবার পূর্বাঙ্কে শ্রীশ্রীপূজা-পঞ্চকাদি, অপরাঙ্কে
বিভিন্ন ভাষায় প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা। শনিবার পূর্বাঙ্কে শ্রীল প্রভুপাদের
শ্রীপাদপদ্যে অঞ্জলি প্রদান, অপরাঙ্কে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে শ্রীশ্রীব্যাসদেবের
সংক্ষেপ আলোচনা।

শ্রীকৃষ্ণলীলা ও জড়ভোগ

দিল্লীর জনৈক চিকিৎসাজীবী ডাক্তার শর্মা মহাশয়, দিল্লীতে প্রায়ই আসেন এমন একজন স্বামিজীকে নিম্নলিখিত প্রশ্ন করিয়াছিলেন :—“মানুষের সকল-প্রকার দুঃখের জন্ত ভগবান্ দায়ী কি না ?” এই প্রশ্নের উত্তরে স্বামিজী যাহা বলিয়াছিলেন, ডাক্তার শর্মাজী তাহাতে সন্তোষলাভ করিতে পারেন নাই। ডাক্তার শর্মাজী আমাদের “Back to Godhead”-এর নিয়মিত পাঠক এবং তিনি সত্যানুসন্ধিৎসু বলিয়া অনেক সময় আমাদেরকে অনেক প্রকার প্রশ্ন করিয়া থাকেন। ডাক্তার শর্মাজীর উক্ত প্রশ্নের উত্তরে স্বামিজী বলিয়াছিলেন, মানুষের যে কষ্ট দেখা যায়, উহা ভগবানের লীলা। ডাক্তার সাহেব স্বামিজীর প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন যে, মানুষের সমস্ত কার্য্যই যদি ভগবানের লীলা বলিয়া মানিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে মানুষ পাপ-পুণ্যের ফলভোগী—ইহা কেন বলা হয়? স্বামিজী ঐ একই উত্তর ‘লীলা’ বলিয়া ‘সাফাই’ দেওয়াতে ডাক্তার সাহেব সভামধ্যেই বলিলেন—“আমি আপনার উত্তরে সন্তোষলাভ করিলাম না।” সাধারণ দর্শকবৃন্দ এই বাদানুবাদ কেবল শ্রবণ করিয়াই গেলেন, মর্ম্মকথা কেহই বুঝিলেন না বা বুঝিবার চেষ্টাও করিলেন না।

আমাদেরও অনেক সময়ে এইপ্রকার প্রশ্নাবলীর সম্মুখীন হইতে হয়। মানুষের মধ্যে সর্বদাই এই বিচার আলোড়ন করে যে, ভগবান্ ছনিয়ায় এত কষ্ট কেন সৃজন করিলেন? এবং এইগুলি কি তাহার লীলা? কিন্তু প্রকৃত বিষয় অতরূপ।

নির্বিশেষবাদী কেবলাদ্বৈতবাদিগণ ভগবান ও জীবকে এক করিতে গিয়া জগতে যত প্রকার অনর্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার মধ্যে এইপ্রকার প্রশ্নের অবতারণাও অতঃতম। নির্বিশেষ মায়াবাদিগণ ভগবান্ ও জীবকে এক করিতে গিয়া মায়াবদ্ধ জীবের জড় কার্য্যগুলি ‘ভগবানের লীলা’ বলিয়া না চালাইলে, ভগবান্ কষ্ট পাইতেছেন, ভগবান্ ভিক্ষা করিতেছেন,—এসকল কথার সমাধান হয় না। অতএব নারায়ণ দরিদ্র (?) হইয়া ভিক্ষার লীলা করিতেছেন, নারায়ণ শূকর হইয়া বিষ্ঠা ভোজনের লীলা করিতেছেন, হংস-কুকুট-ডিম্ব-ব্রহ্ম সন্ন্যাসি-ব্রহ্মের উদরস্থ হইতেছে ইত্যাদি অলৌকিক কথার অবতারণা না করিলে মায়াবাদীর সর্বনাশী মতবাদের সমর্থন হয় না। তাই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু স্পষ্টই বলিয়াছেন—‘মায়াবাদীর ভাষা শুনিলে হয় সর্বনাশ।’ এই মায়াবাদরূপ কৃত্রিম

আধ্যাত্মিকতা যতদিন না জগৎ হইতে অপসারিত হয়, ততদিন পর্য্যন্ত সাধারণ লোক কৃষ্ণ কি, তাঁহার নাম কি, তাঁহার গুণ কি,—এ সমস্ত কথা কিছুই বুঝিতে পারিবে না। এইপ্রকার ‘গৌজামিল’ দেওয়া উত্তর বোকা লোকগুলি ‘হয় হয়’ বলিয়া সাম্প্রদায়িক অনুরোধে স্বীকার করিলেও ঐসকল অর্থ তাহাদের হৃদয়ঙ্গম হয় না। অতএব মায়াবাদীর অসৎসঙ্গ-প্রভাবে লোক বিপথগামী হইয়া জড়-ভোগ-পরায়ণ নাস্তিক না হইয়া কোথায় যাইবে ?

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত সাত্ত্বত তত্ত্ব এবং পুরাণাদি আগম-নিগম-শাস্ত্রে “লীলা-পুরুষোত্তম” বলিয়া কথিত হইয়াছেন এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পুরুষোত্তমবোধে ইহা বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই লীলা-পুরুষোত্তমের সচ্চিদানন্দময় লীলা মায়াবাদী জড়সাম্যে দর্শন করিতে গিয়া যে কি সর্বনাশ করিয়াছে, তাহা অবর্ণনীয়। শ্রীমদ্ভাগবতে পরীক্ষিত-মহারাজের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীল শুকদেব গোস্বামী ভগবল্লীলার অসমোদ্বিত্য সম্বন্ধে জানাইয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণলীলা অশ্লীল নহে; যিনি নিখিল বিধে প্রকৃতিস্থানীয় সকলের একমাত্র ভোক্তা, যিনি সর্ব-জীবের হৃদয়ে অন্তর্ভাবিকরূপে বর্তমান, সেই সর্ববুদ্ধ্যাদির সাক্ষী শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবধূসহ ক্রীড়ায় নিজ অপ্রাকৃত কলেবর প্রকটিত করিয়াছিলেন; তিনি ভক্তদিগের প্রতি অল্পগ্রহ প্রকাশপূর্বক গোলোকগত অপ্রাকৃত রাসলীলা প্রপঞ্চে প্রকটিত করিয়াছেন। বেদান্তদর্শন “আনন্দময়োহভ্যাসাং” সূত্রে সেই পরব্রহ্মকেই নির্দেশ করিয়াছেন। মায়াবাদী ভাষ্যকারগণ এই সূত্রের ব্যাখ্যাকালে বিশেষ কষ্টানুভব করেন। কারণ কেবলবৈতবাদিগণ আনন্দ যে কি, তাহা বুঝিতে পারেন না। কেবল ‘হয় হয়’ বলিয়াই সম্প্রদায় রক্ষা করেন। আনন্দ কখনই একা উপভোগ করা যায় না—ইহাই সহজ ব্যাখ্যা। এই সহজ ব্যাখ্যা করিতে গেলে ‘ব্রহ্ম’ একা হইতে পারেন না। ‘বৈশিষ্ট্য’ ভিন্ন ‘আনন্দ’ কোথায় আছে ? অথচ ভগবানকে নির্বিশেষ করিয়া আনন্দ-লাভ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, তাহা মায়াবাদীর মস্তিষ্কেই থাকিতে পারে, অস্ত্রে তাহা বুঝিতে পারে না। গীতা সেইজন্য নির্বিশেষবাদীর কণ্ঠের সীমা নাই, ইহা স্পষ্টই ব্যক্ত করিয়াছেন—
“ক্লেশোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্।”

দিল্লী-সহরে বা অস্ত্রান্ত বড় বড় সহরে এত লোকের ভীড় কেন হয় ? কারণ তথায় আনন্দের বৈশিষ্ট্য আছে। বড় বড় সহরে প্রশস্ত রাস্তা, বৃহৎ প্রমোদ-অট্টালিকা, বৃহৎ বাগীচা, পার্ক এবং বহুপ্রকারের যানবাহন, আমোদ-প্রমোদ-ভবন, ব্যবসা-বাণিজ্য, খাণ্ড-সস্তার ইত্যাদি বৈশিষ্ট্য আছে বলিয়াই দুনিয়ার যত লোক

ক্রমশঃ সহরের দিকে, অগ্নিতে কীট-পতঙ্গের আহুতির স্থায়, অগ্রসর হইতেছে। ইংরাজ কবি Cowper গ্রামের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া বলিতেন— গ্রামগুলি ভগবানের সৃষ্ট, আর সহরগুলি মনুষ্যের সৃষ্টবস্তু। গ্রামে যে প্রাকৃত সৌন্দর্য্য বর্তমান, তাহাও ঐ আনন্দ-দায়ক বৈশিষ্ট্যমাত্র। স্মরণ্য গ্রামেই হউক, আর সহরেই হউক, সকল মনুষ্যই আনন্দের বৈশিষ্ট্য গ্রহণ করিতে পাগল। অতএব বৈশিষ্ট্যের মধ্যেই যে আনন্দ আছে, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। জড়-বৈশিষ্ট্য মায়িক বলিয়া, চিদ্বৈশিষ্ট্যও মায়িক—এইপ্রকার মতবাদ মায়াবাদীর ছুরারোগ্য ব্যাধি। বৈশিষ্ট্যভিন্ন যে ব্রহ্মের আনন্দ হয় না, ইহার তাৎপর্য্য “আনন্দময়োহভ্যাসাৎ” স্ত্রেই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

যে স্বামিজীর বিষয় উল্লেখ করা হইল, তিনিও তজ্যগৃহ বনচারীর বেশ ধারণ করিয়া দিল্লী-সহরেই ব্রহ্মানন্দ লাভ করিবার জন্ত বিশেষ প্রয়াসী। দিল্লী-সহরে উত্তম প্রাসাদে চায়ের পেয়ালা আশ্বাদনে এবং নব নব স্তন্দরীগণের মধ্যে যে ‘ব্রহ্মানন্দ’ তিনি উপভোগ করেন, তাহা নির্বিশিষ্ট একঘেষে বনের মধ্যে কোথায় পাইবেন? তথাপি তিনি ভগবানকে নির্বিশেষ করিতে ভুলেন না। তিনি ত’ নিজেই একজন ‘ব্রহ্মের’ নমুনা। মায়াক্রান্ত ব্রহ্মের যদি এত মায়িক বৈশিষ্ট্য আসক্তি থাকে, তাহা হইলে মায়ামুক্ত ব্রহ্মের চিদ্বৈশিষ্ট্য আকর্ষণ থাকিবে না কেন? বৈশিষ্ট্য হইলেই মায়িক—এইপ্রকার অল্পবুদ্ধির পরিচয় কেবলমাত্র বিপথগামী মায়াবাদীরই হইতে পারে এবং সেইজন্ত তাহার জড়-ভোগগুলিকেও ‘লীলা’ বলিয়া গোঁজামিল দিবার চেষ্টা করেন। নির্বিশেষ-বাদীর এই গোঁজামিল ভিন্ন গত্যন্তর নাই। তাহার মতে মায়িক বৈশিষ্ট্যগুলি সমস্তই অচিৎ, স্মরণ্য কোনরূপ বৈশিষ্ট্যই তাহার পক্ষে স্বীকার করা কষ্টকর। তাই তিনি ভগবানের লীলাকেও অচিৎ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু চিহ্নিলাসীর পদরেণু বৈষ্ণবগণ জানেন যে, চিহ্নিলাস মায়িক বৈশিষ্ট্যের নিরাকরণ নহে, পরন্তু মায়িক-বৈশিষ্ট্য চিহ্নিলাসের বিকৃত প্রতিফলন মাত্র। ভগবান্ পুরুষোত্তমের লীলা সেইপ্রকার বিকৃত প্রতিফলন নহে, পরন্তু তাহাই নিরন্তরকুহক পরম-সত্যবস্তু। অতএব চিজ্জগতেও চিহ্নিলাসের পরম উপাদেশ অধিষ্ঠান আছে, ইহাই “আনন্দময়োহভ্যাসাৎ” এর প্রকৃত অর্থ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ এবং তিনি তাঁহার আনন্দ বিবর্দ্ধনের জন্ত নিজেকে স্থাংশ-বিভিন্নাংশে বিস্তার করিয়াছেন। তিনি নিজেই অনেক হইয়াছেন বলিয়া নিজস্ব হারাইয়া ফেলিয়াছেন, এইরূপ হইলে শ্রুতিমন্ত্রে “পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায়

পূর্ণমেবাবশিষ্যতে” বলিয়া পরিপূর্ণতম বস্তুর উল্লেখ থাকিত না। তিনি ‘একমেব অদ্বিতীয়ম্’ হইয়াও অগ্নির জ্বাষ বহুশক্তির দ্বারা গোলোকে নিত্য-লীলা-বিলাসপর, আবার তিনিই অন্তর্যামিক্রমে অখিলাত্বভূত-স্বরূপে বিরাজমান। এইরূপে লীলা-পুরুষোত্তম নিজলীলাকে বিস্তার করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার যে আনন্দ, তাহা কখনও মায়িক হইতে পারে না। কেবলাদ্বৈতবাদিগণ তাঁহার প্রভামাত্র ব্রহ্মজ্যোতির দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মানন্দের ভিখারী হইয়াছেন। যাহার পদ-নখ-চ্ছটায় কোটী ব্রহ্মজ্যোতি বিরাজমান, তাঁহার লীলা বা আনন্দ কি-প্রকারে মায়িক হইতে পারে? ক্ষুদ্র জীবগণ ব্রহ্মানন্দে আকৃষ্ট হইতে পারেন, কারণ তাহা জড়ানন্দ হইতে কোটী কোটীগুণ সমৃদ্ধিশালী। কিন্তু সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহের আনন্দের জন্ত যে লীলা-সৃষ্টি হয়, তাহা তাঁহার হ্লাদিনী-শক্তি নামক অন্তরঙ্গ-শক্তিরই একটি বৈশিষ্ট্য এবং সেই শক্তিদ্বারা যে লীলা প্রকটিত হয়, তাহাই কৃষ্ণলীলা। ব্রহ্মানন্দীগণ তাহার একবর্ণও বুঝিতে না পারিয়া কৃষ্ণলীলাকে জড়ভোগের সাদৃশ্য করিয়া নিরানন্দের অভ্যাসে তৎপর হন। বেদান্তসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতে প্রবেশ-অধিকার না হইলে এই হ্লাদিনী-শক্তির কথা বুঝিবার উপায় নাই। মায়াবাদিগণের শ্রীমদ্ভাগবতে প্রবেশাধিকার হইতে পারে না বলিয়াই শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য মায়াবাদীর বিমোহনের জন্ত বেদান্তের ‘শারীরক ভাষ্য’ রচনা করিয়াছেন। মায়াবাদী তাহাতেই মসৃণ থাকুক—ইহাই শ্রীপাদের অশুর-মোহন-লীলা। তিনি সকল জানিয়া-শুনিয়া মৃঢ়মতি মায়াবাদিগণকে শেষপর্যন্ত গোবিন্দ ভজন করিবারই উপদেশ দিয়াছেন।

মানুষের জড়ভোগের ক্ষেত্র—এই ত্রিতাপ-যন্ত্রণাময় ভূমিকা জড় জগৎ। এখানে অপ্রাকৃত লীলার কোন কথাই নাই। যাহারা জীবের কৰ্ম্মফলভোগ ও ভগবানের লীলা এক বলে, তাহাদের জ্বাষ অর্ধাচীন আর কে আছে? এই জড় জগতে আনন্দময় হইবার যে plannings (চেষ্টা), তাহাই মায়াবাদীর উপর দুরতিক্রমণীয়া মায়্যশক্তির প্রভাব বুঝিতে হইবে। যে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইহা সহজেই বুঝিতে পারেন যে, এ’জগৎ আমাদের চিরস্থায়ী বাসস্থান নহে। এইরূপ অনুভব কোনপ্রকার অশাস্ত্রীয় বা অসম্যক্ বিচার-সম্মত নহে, পরন্তু ইহাই বাস্তব সত্য। এইপ্রকার দুঃখপূর্ণ জগতে মায়িক চেষ্টা দ্বারা যে দুঃখ অপনোদনের চেষ্টা, তাহাই মায়িক জড়ভোগ। সকলেই স্নেহের স্বপ্ন দেখিয়া তাহা পরিপূর্ণ করিবার যে আশ্রয় চেষ্টা করিতেছে, তাহাও মায়িক। মায়ার এমনই প্রভাব

যে, আমাদের শতচেষ্ठा সকলই বিফল করিয়া দিতেছে। তাই বলিয়া কি সমস্ত-প্রকার সুখানুসন্ধান-চেষ্ठा পরিত্যাগ করিতে হইবে? না, তাহা সম্ভব নহে। কিন্তু এমন চেষ্ठा করা আবশ্যিক, যাহা সামান্য করিলেও মহা-মহাত্ম্যের হাত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। “স্বল্পমপ্যস্তু ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ”—সমাতন-ধর্ম—ভাগবত-ধর্মের স্বল্প অনুষ্ঠানকারীও মহাত্ম্য—মৃত্যুভয়—নরক-যন্ত্রণা হইতে অবশুই উদ্ধার-লাভ করেন।

—শ্রীঅভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত

এডিটর, “ব্যাক্-টু-গড্ হেড্”

শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠের অধিকারী নির্ণয়

নদীয়াবিহারী শ্রীগৌরসুন্দর যখন শ্রীমদ্বিত্যনন্দ-প্রভু ও গদাধরাদি পার্শ্বদ-বৃন্দের সহিত নবদ্বীপ ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময়ে তথায় দেবানন্দ পণ্ডিত নামে পরম উদাসীন আকুমা-ব্রহ্মচর্য্যাপরায়ণ, তপস্বী, ভাগবতের পাঠক বলিয়া বিখ্যাত একজন সুশাস্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বাস করিতেন। ভাগবত অধ্যাপনাতেই তাঁহার সময়ের অধিকাংশ ব্যয়িত হইত। প্রোজ্জ্বলিতকৈতব ভাগবতগ্রন্থের অধ্যাপক হইয়াও তাঁহার হৃদয়ে মোক্ষাভিলাষ ও দান্তিকতারূপ কৈতব বিद्यমান ছিল। মোক্ষাভিলাষী ও দান্তিকের হৃদয়ে ভক্তিদেবীর অধিষ্ঠান নাই—তাঁহার ভক্তি মিছাভক্তি, ভক্তির আকার মাত্র।

“সেই স্থানে দেবানন্দ পণ্ডিতের বাস।

পরম সুশাস্ত বিপ্র মোক্ষ অভিলাষ ॥

জ্ঞানবন্ত তপস্বী আজন্ম উদাসীন।

ভাগবত পড়ান তথাপি ভক্তিহীন ॥

ভাগবতে মহা অধ্যাপক লোকে ঘোষে।

মর্ম্ম অর্থ না জানেন ভক্তিহীন দোষে ॥”

“ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুধ্যা ন চ টীকয়া” একমাত্র ভক্তির দ্বারাই ভাগবতের মর্ম্ম গ্রহণ করা যায়, বুদ্ধি-বৃত্তি বা টীকা দ্বারা ভাগবতের মর্ম্মার্থ কেহ বুঝিতে পারেন না।

একদিন শ্রীমদ্ব্যপ্রভু সেই পথে যাইতে যাইতে দেবানন্দ পণ্ডিতের ভাগবত বাখ্যা শুনিয়া ক্রোধে মত্তহস্তিপ্রায় হইয়া বলিতে লাগিলেন—

“কোপে বলে প্রভু—বেটা কি অর্থ বাখানে।

ভাগবত অর্থ কোন জনেও না জানে ॥

এ বেটার ভাগবতে কোন্ অধিকার ।

গ্রন্থরূপে ভাগবত কৃষ্ণ-অবতার ॥

সর্বপুরুষার্থ ভক্তি ভাগবতে হয় ।

প্রেমরূপ ভাগবত চারি বেদে কয় ॥

চারি বেদ দধি, ভাগবত নবনীত ।

মথিলেন শুক, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

*

*

*

*

মুই, মোর দাস, আর গ্রন্থ ভাগবতে ।

যার ভেদ তার নাশ ভাল মতে ॥

ভক্তি বিহু ভাগবতে যে আর বাখানে ।

প্রভু বলে সে অধম কিছুই না জানে ॥

নিরবধি ভক্তিহীন এ বেটা বাখানে ।

আজি পুঁথি চিরি এই দেখ বিদ্যমান ॥”

এই বলিয়া দুষ্টের সংহারকারী শ্রীগৌরহরি সিংহের ত্রায় গর্জন করিয়া দেবানন্দ পণ্ডিতের পুঁথি ছিঁড়িতে উত্তত হইলেন । বৈষ্ণবগণ কোনও প্রকারে নিবারণ করিলেন । প্রভু আরও বলিতে লাগিলেন—

“মহাচিন্ত্য ভাগবত সর্বশাস্ত্রে কয় ।

ইহা না বুঝিয়ে বিদ্যা-তপ-প্রতিষ্ঠায় ॥

ভাগবত বুঝি হেন যার আছে জ্ঞান ।

সে না জানে কভু ভাগবতের প্রমাণ ॥

ভাগবতে অচিন্ত্য ঈশ্বর বুদ্ধি যার ।

সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তিসার ॥”

সুতরাং যাহারা ভাগবতকে কাব্যবিশেষের ত্রায় জ্ঞান করিয়া অধিকার-বিচারহীন হইয়া ভাগবতের কৃষ্ণলীলার পাঠ ও শ্রবণে ব্রতী হন এবং ভাবে ডগমগ হইয়া আপনাদিগকে “রসিকা ছুবি ভাবুকাঃ” মনে করিয়া জগতের নিকট প্রতিষ্ঠা অর্জন করিতে প্রয়াসী হন ; যাহারা ভগবানের বিগ্রহ ভাগবতকে বিক্রয় করিয়া বিক্রয়লব্ধ অর্থ দ্বারা নিজের ও স্ত্রী-পুত্রের সেবা করিয়া থাকেন—যাহারা ভাগবতের আঠার হাজার শ্লোক কণ্ঠস্থ করিয়াছেন বলিয়াই বড় ভাগবত পাঠক বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়া সমধিক অর্থ উপার্জনের সুবিধা করিয়া নেন—যাহারা অজ্ঞাভিলাষ, কণ্ঠ, জ্ঞান

দ্বারা ভাগবতের শুদ্ধ ভক্তিকে আবৃত করিয়া শ্রোতার নিকটে ভাগবত ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন—যাহারা কুলের বড়াই করেন, নিত্যানন্দসন্তান, অবৈত-সন্তান হইলেই ভাগবত পাঠের পক্ষে যথেষ্ট অধিকার হইল বলিয়া মনে করেন, শ্রীমন্মহাপ্রভু তাহাদের স্থান কোথায় নির্দেশ করিয়াছেন দেখুন—

“সৰ্বগুণে দেবানন্দ পণ্ডিত সমান ।

পাইতে বিরল বড় হেন জ্ঞানবান্ ॥

সে সব লোকের যথা ভাগবতে ভ্রম ।

তাতে যে অন্তের গৰ্ব্ব তার শাস্তা যম ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রথমে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

“এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র ।

আর এক ভাগবত ভক্তিরসপাত্র ॥”

এক ভাগবত—ভাগবত শাস্ত্র এবং আর এক ভাগবত ভক্তি রসের পাত্র ভক্ত-ভাগবত অর্থাৎ বৈষ্ণব । অতএব যাহাদের এই দুই ভাগবতের কোনও এক জনের চরণে অপরাধ আছে, তাহাদের মুখে ভাগবতের কথা কীর্তিত হয় না । যাহারা দুই জনের চরণেই অপরাধী, তাহাদের কথা আর বলিবার নহে । আজকালকার ভাগবত-বিক্রেতৃগণ দেহে আল্পবুদ্ধি-বশতঃ জন্ম প্রভৃতি দ্বারা গর্ভাশ্রিত হইয়া নিষ্কিঞ্চন মহাভাগবতগণকেও উল্লঙ্ঘন করিতে কুণ্ঠিত নহেন । সুতরাং তাহারা দুই ভাগবত-চরণেই অপরাধী । প্রথমতঃ তাহারা ভগবানের বিগ্রহ ভাগবতকে নিজ ইন্দ্রিয়তোষণের যন্ত্রস্বরূপে পরিণত করিয়া ভাগবত-শাস্ত্রের নিকট অপরাধী ; দ্বিতীয়তঃ দান্তিকতাহেতু তাহারা বৈষ্ণবচরণে অপরাধী । অতএব তাহারা ভাগবত পড়িয়াও ভাগবতের মৰ্ম্মার্থ বুঝিতে পারে না । তাহাদের মুখে ভাগবত কীর্তিত হইবে কি-প্রকারে ? অভিধেয় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন অকিঞ্চনেরই গোচরীভূত । নিষ্কিঞ্চন মহাভাগবতই ভাগবত শাস্ত্রের অধ্যাপক হইতে পারেন । গোস্বামীই ভাগবতের প্রকৃত পাঠক । “গোস্বামী”-অভিমানী বা নামধারী ‘অদাস্তগো’ বা ইন্দ্রিয়ের দাস যাহারা, তাহারা কপট—কনক, কামিনী, প্রতিষ্ঠা-লোলূপ, তাহাদের ভাগবত পাঠের অধিকার নাই । এই জন্তই শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন—

“মোর প্রিয় শুক সে জানেন ভাগবত ।

ভাগবত কহে মোর তত্ত্ব অভিমত ॥”

দেবানন্দ পণ্ডিতের বৈষ্ণবচরণে অপরাধ ছিল। ভাগবতপ্রধান শ্রীবাসকে তিনি সামান্য মনুষ্যজ্ঞানে উল্লঙ্ঘন করিয়াছিলেন। সেই জন্ত প্রভু তাহাকে বলিলেন—

“বুঝিলাম তুমি সে পড়াও ভাগবত ।
কোন জন্মে না জানহ গ্রন্থ অভিমত ॥
পরিপূর্ণ করিয়া যে সব জন খায় ।
তবে বহির্দেশে গিয়া সে সন্তোষ পায় ॥”

যিনি ভাগবত যথার্থ আশ্বাদন করিয়াছেন, তিনি ভাগবতরূপ অমৃতফল সর্বজীবে বিতরণ করিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়েন। তিনি আর ঘরে থাকিতে পারেন না। নিজের স্ত্রী পুত্র লইয়া একটি ক্ষুদ্র গভীর ভিতরে চিরকাল আবদ্ধ থাকিতে হইবে ভাবিয়া ভাগবত-বিক্রয়ললক অর্থ দ্বারা তাহাদের পরিপোষণ চিন্তায় মগ্ন হন না। তিনি অঘাচক হইয়া সকলের ছয়াতে ছয়াতে বিনামূল্যে নিঃস্বার্থ হইয়া ভাগবত-গীতি গাহিয়া বেড়ান। একরূপ নিষ্কিঞ্চন মহাভাগবত জগতে বিরল।

শ্রীল শুকদেব গোস্বামী, ছয় গোস্বামীর অন্ততম শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী, শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী, শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য্য ভাগবত-অধ্যাপকের দৃষ্টান্ত-স্বরূপ। তাহাদের আনুগত্যেই আমাদের শ্রীভাগবত পাঠের অধিকার। তাহাদের আনুগত্য ব্যতীত আমাদের ভাগবত পাঠ বা কীর্ত্তন কেবল নিজ ইন্দ্রিয়-তোষণের জন্ত; তাহা শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভুর উপদিষ্ট পঞ্চ প্রধান সাধন-ভক্তির অন্ততম নহে—কেবল সেবা-অপরাধ ও নাম-অপরাধ। আর ইহাদের শ্রোতার্য্যও তাহাই পাইয়া থাকেন। একজন নামাপরাধ করিবে, আর তাহা শুনিয়া আমার নাম শ্রবণ হইবে, ইহা হইতে পারে না।

“অসাধু সঙ্গে ভাই কৃষ্ণ নাম নাছি হয় ।
নাম বাহিরায় বটে নাম কভু নয় ॥
কভু নামাভাস সদা নাম অপরাধ ।
ইহাই জানিবে ভাই কৃষ্ণ-ভক্তির বাধ ॥”

তবে, নামাপরাধীর মুখে ভাগবত শুনিয়া অপরাধ বর্দ্ধন ছাড়া আর কি ফল হইবে? পয়সা দিয়া বা না দিয়া অপরাধ কিনিয়া লাভ কি?

এই জন্তই শাস্ত্রের আদেশ,—

“যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।”

—সংগৃহীত

<p>• ধর্ম: বহুষ্ঠিত: পুংসাং বিধকুসেন-কথাস্থ যঃ •</p>	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।</p>  <p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যস্মান্না স্তপ্রসীদতি ॥</p>	<p>• নোংপাদরেবেদি রতিং প্রমএব হি কেবলম্ •</p>
<p>সেই ধর্ম প্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসন্ন । অত্র ধর্ম সূহৃৎপে পাশে যেই জন । অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিরশূত্র ॥ হরি-কথার রতি নৈলে গও সেই প্রম ॥</p>		

৯ম বর্ষ } অনিরুদ্ধ, ৮ গোবিন্দ, ৪৭১ গোবিন্দ { ১২শ সংখ্যা
 বুধবার, ২৯ মাঘ, ১৩৬৪; ইং ১২/২/৫৮

শ্রীমদ-দ্বাদশ-স্তোত্রম্

[শ্রীমদ-আনন্দতীর্থ-মধ্বাচার্য্যপাদ-বিরচিতম্]

(১২)

আনন্দ মুকুন্দারবিন্দনয়ন ।

আনন্দতীর্থ-পরানন্দ-বরদ ॥১॥

সুন্দরী-মন্দির গোবিন্দ বন্দে ।

আনন্দতীর্থ-পরানন্দ-বরদ ॥২॥

চন্দ্র-সুরেন্দ্র-সুবন্দিত বন্দে ।

আনন্দতীর্থ-পরানন্দ-বরদ ॥৩॥

চন্দ্রক-মন্দির নন্দক বন্দে ।

আনন্দতীর্থ-পরানন্দ-বরদ ॥৪॥

বৃন্দারকবৃন্দ-সুবন্দিত বন্দে ।

আনন্দতীর্থ-পরানন্দ-বরদ ॥৫॥

মন্দার-সূন-সুচর্চিত বন্দে ।

আনন্দতীর্থ-পরানন্দ-বরদ ॥৬॥

ইন্দিরানন্দক সুন্দর বন্দে ।

আনন্দতীর্থ-পরানন্দ-বরদ ॥৭॥

মন্দির-সুন্দনসুন্দক বন্দে ।

আনন্দতীর্থ-পরানন্দ-বরদ ॥৮॥

আনন্দ-চন্দ্রিকা-শ্রুগুক বন্দে ।

আনন্দতীর্থ-পরানন্দ-বরদ ॥৯॥

শ্রীমদ-দ্বাদশ-স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ

হে আনন্দময় ! মুকুন্দ ! কমলনয়ন ! হে আনন্দতীর্থের পরমানন্দ-বরপ্রদ ॥১॥

হে সুন্দরীগণাশ্রয় ! গোবিন্দ ! হে আনন্দতীর্থের পরমানন্দ-বরপ্রদ ! আপনাকে বন্দনা করি ॥২॥

হে উজ্জ্বল-বন্দিত ! হে আনন্দতীর্থের পরমানন্দবরপ্রদ ! আপনাকে বন্দনা করি ॥৩॥

হে কোটীচন্দ্র-নিবাস ! হে আনন্দন ! হে আনন্দতীর্থের পরমানন্দ-বরপ্রদ ! আপনাকে বন্দনা করি ॥৪॥

হে দেববৃন্দ-বন্দিত ! হে আনন্দতীর্থের পরমানন্দ-বরপ্রদ ! আপনাকে বন্দনা করি ॥৫॥

হে মন্দার-কুহুম-সুচর্চিত ! হে আনন্দতীর্থের পরমানন্দ-বরপ্রদ ! আপনাকে বন্দনা করি ॥৬॥

হে ইন্দিরানন্দ-দায়ক ! হে সুন্দর ! হে আনন্দতীর্থের পরমানন্দ-বরপ্রদ ! আপনাকে বন্দনা করি ॥৭॥

হে হৃদয়-মন্দির-বথ-চালক ! হে আনন্দতীর্থের পরমানন্দ-বরপ্রদ ! আপনাকে বন্দনা করি ॥৮॥

হে আনন্দ-চন্দ্রিকা-বর্ষিন্ ! হে আনন্দতীর্থের পরমানন্দ-বরপ্রদ ! আপনাকে বন্দনা করি ॥৯॥

শ্রীচৈতন্য

পৃথিবীর নানা সভ্যজাতির মধ্যে অন্ধ বা বর্ষ-গণনা-প্রথা

পৃথিবীর নানা দেশে সভ্য-জাতির মধ্যে কোনো একটি বিশেষ ঘটনা অবলম্বন করিয়া কাল গণনার প্রথা চলিয়া আসিতেছে। পাশ্চাত্যদেশে খৃষ্টজন্ম কালাবধি বর্ষ-সংখ্যা গণনা-প্রথা খৃষ্টীয় রাজ্যসমূহে প্রচলিত আছে। জুলিয়েম ইয়ার প্রভৃতি আরও কতিপয় অন্ধের প্রচার পাশ্চাত্য জাতির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। চীনদেশে চক্রবর্ষ প্রভৃতি অন্ধ-সংখ্যা প্রচলিত আছে। মুসলমান রাজ্যসমূহে মহম্মদের মক্কা হইতে মদিনা প্রস্থান ঘটনার স্মারক-স্বরূপ ‘হিজরা’ বর্ষ গণনা করা হয়। ভারত ভিন্ন প্রদেশসমূহে আরও অসংখ্য অন্ধের ব্যবহার দেখা যায়।

ভারতে বিবিধ অন্ধের প্রচলন ও পাশ্চাত্য-

প্রথানুসারে অন্ধ-গণনা

ভারতবর্ষে ন্যূনাধিক ২৫১০ প্রকার অন্ধের প্রচলন আছে। শ্বেতবরাহ-কল্লাতীতাক্দা, মহা যুগাতীতাক্দা, কলিগতাক্দা বা কল্যাক্দ, যুধিষ্ঠিরাক্দ, শকাবনী-পতেরতীতাক্দ, সম্বৎ বা বিক্রমাক্দ, বঙ্গাক্দ, বীররাজাক্দ বা ত্রিপুরাক্দ প্রভৃতি বর্ষ-গণনা প্রবর্তিত আছে। পাশ্চাত্য প্রথানুসারে অন্ধের গণনা প্রবর্তমান অপূর্ণবর্ষকে পূর্ণবর্ষ বলিয়া গ্রহণ করিতে গিয়া স্বর্ণক্রমে একটি বর্ষ অধিক ধরিয়া লওয়া হয়, কিন্তু এক্ষণে প্রথা ভারতীয় অন্ধ গণনা-প্রণালীতে স্থান পায় নাই। যাহারা খ্রীষ্টীয় পন্থা অবলম্বনে বর্ষপূর্ণ না হইতেই এক বর্ষ হইয়াছে মনে করিয়া লন, তাঁহারা ইমক্রমে একটি অধিক বর্ষের প্রক্ষেপ করেন মাত্র। যেক্ষণ দশটা বাজিয়া দুই সেকেণ্ড অতীত হইলেই ১১টা মনে করা অসঙ্গত, তদ্রূপ শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রকট মুহূর্ত্তেই অর্থাৎ ১৪০৭ শকে ২৩শে ফাল্গুন তারিখে বা ১৮ই ফেব্রুয়ারী ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্য ১ বৎসর হইয়াছে, মনে করা ভ্রম-সঙ্কুল। ১৪৮৭ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে ফাল্গুন পূর্ণিমা অতীত হইলেই শ্রীচৈতন্যের এক বর্ষ অতীত হইয়াছে বলা অসঙ্গত। তজ্জন্ত প্রকটগম্যাক্দ সংখ্যাকে প্রকটতাক্দ বলিয়া ভ্রম করা গণিত-শাস্ত্রসিদ্ধ নহে।

‘গম্যাক্দ’কে ‘গতাক্দ’ বলিয়া প্রচলনকারী—আর্য্যমত-বিরোধী

দুঃখের বিষয়, বর্তমান কালে কেহ কেহ প্রকটগম্যাক্দকে শ্রীচৈতন্যাক্দ বলিয়া চালাইবার উৎকট বাসনা পোষণ করেন। তাহা তাঁহাদের সনাতন-প্রথা ত্যাগ

করিবার উত্তম হইতে প্রস্তুত। খ্রীষ্টীয় পন্থার অনুগমনে যাহারা আধ্যাপক ত্যাগ করেন অথবা ভ্রমক্রমে বলপূর্বক একটী অধিক ঋণ করিয়া প্রকটগতাদের সহিত সম্মেলন প্রয়াস করেন, তাঁহাদের সহিত কোন সত্যপ্রিয় সজ্জনব্যক্তি একমত হইতে পারেন না। সময় সময় এসকল কথা অনেকবার আলোচনা হইয়াছে তৎসত্ত্বেও অসত্য আশ্রয় করিয়া বিদেশীয় রুচি গ্রহণপূর্বক গম্যাক্ষকে গতাক্ষ বলিয়া অজ্ঞায়রূপে গৃহীত হইতেছে। যাহারা গম্যাক্ষ প্রচলনের পক্ষপাতী তাঁহারা কোন দিন হয়ত এক শতাক্ষ ঋণ করিয়া গতাক্ষে সাক্ষর্য্য বিধান করিবেন।

ভ্রান্ত পঞ্জিকা-কারগণ ও নব্য-গৌরভক্ত-দলকে শুদ্ধভাবে

‘প্রকটগতাক্ষ’ ব্যবহারে আহ্বান

গম্যাক্ষকে কেহ যেন দ্বাদশ দ্বারা গুণ করিয়া গৌর মাস নিরূপণে ভ্রান্ত না হন। অথবা ৩৬৫।১৫।৩১।৩১।২৪ দিয়া গুণ করিয়া গৌর-সাবন-সংখ্যা নির্ণয় না করিয়া ফেলেন। একরূপ সরল বিষয়েও জগতে মতদ্বৈধ উৎপন্ন হয় ইহাই বিশ্বয়ের বিষয়। ভ্রান্ত পঞ্জিকা-কারগণ এবং গৌরভক্তগণ সকলেই প্রকটগতাক্ষ শুদ্ধভাবে ব্যবহার করিয়া জগতে সত্য স্থাপন করুন। নতুবা সামান্য ভ্রমে পতিত হইলে তাঁহাদিগের গণিত-শাস্ত্রে দক্ষতা প্রশ্নের বিষয় হইবে। নব্য গৌরভক্ত-দলে খ্রীষ্টীয় পন্থার অনুসরণ আদরের হইতে পারে, কিন্তু উহা কখনই সমীচিন নহে। আমরা আশা করি প্রত্যেক সুধী গৌরভক্ত গম্যাক্ষকে গতাক্ষ মনে করিবেন না। সেই জন্তই আমরা সজ্জন-তোষণীর অঙ্কে আগামী প্রকট পূর্ণিমার দিবস পর্য্যন্ত ৪২৯ প্রকট গতাক্ষ বলিয়া লিপিবদ্ধ করিব। তৎপর দিবস শ্রীচৈতন্যাক্ষ ৪৩০ হইবে।

দীনবন্ধু সেনের পাশ্চাত্য-প্রথায় গণিত ‘চৈতন্যাক্ষ’—ভ্রমাত্মক

শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের আদেশ, ইচ্ছা ও প্রেরণাক্রমে পরলোকগত দীনবন্ধু সেন মহাশয় বঙ্গদেশে শ্রীচৈতন্যাক্ষ প্রচলনের সহায়তা করেন। তিনি খ্রীষ্টীয় মিশন আফিসে কৰ্ম্ম করিতেন বলিয়া খ্রীষ্টীয় গণনা প্রণালীতে রুচিবিশিষ্ট হওয়ায় এবং ভারতীয় অক্ষ-গণনা প্রণালীতে অভিজ্ঞ ছিলেন না বলিয়া চৈতন্যাক্ষে খ্রীষ্টীয়-পন্থা তৎকর্তৃক প্রচারিত পঞ্জীতে প্রথমে স্থান পায়। পি এম্ বাক্টার পঞ্জিকায় শুদ্ধভাবে শ্রীচৈতন্যাক্ষ লিপিবদ্ধ হইতেছে। এক্ষণে অপরাপর পঞ্জীর গণনা শুদ্ধ হওয়া আবশ্যক।

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

সাধু-বৃত্তি

(পূর্ব-প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ৩৪৮ পৃষ্ঠার পর)

ভক্তের সর্বজীবে আত্মীয়তা-বোধ, ভক্তিপথে দৃঢ়নিষ্ঠা

ও শত্রুরও মঙ্গল-কামনা

একেশ্বর-বুদ্ধি ও সর্বজীবে আত্মীয় বোধ করা আবশ্যক (শ্রীচৈঃ ভাঃ
আঃ ১৬।৭৬-৭৮, ৮০-৮১),—

‘শুন, বাপ, সবারই একই ঈশ্বর ।’
নাম-মাত্র ভেদ করে হিন্দুয়ে যবনে ।
পরমার্থে ‘এক কহে কোরাণে পুরাণে ॥
এক শুদ্ধ নিত্য-বস্তু অখণ্ড অবায় ।
পরিপূর্ণ হঞা বৈসে সবার হৃদয় ॥
সে প্রভুর নাম গুণ সকল জগতে ।
বলেন সকলে মাত্র নিজ-শাস্ত্র মতে ॥
যে ঈশ্বর, সে পুনঃ সবার ভাব লয় ।
হিংসা করিলেই সে, তাহান হিংসা হয় ॥

সর্বদা ভক্তিপথে দৃঢ় হওয়া চাই (শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ১৬।২৪),—

‘খণ্ড খণ্ড হই’ দেহ, যায় যদি প্রাণ ।
তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরি নাম ॥

শত্রুর প্রতি এইরূপ ব্যবহার করিবে (শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ১৬।১১৩),—

এ-সব জীবেরে কৃষ্ণ ! করহ প্রসাদ ।
মোর দ্রোহে নহ এ-সবার অপরাধ ॥

দান্তিকতা প্রতিষ্ঠাশা এবং বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি পরিত্যাজ্য

দান্তিক-লক্ষণ যে প্রতিষ্ঠাশা ও কপট তাহা অবশ্য ত্যাগ করিবে (শ্রীচৈঃ
ভাঃ আঃ ১৬।২২৮-২২৯),—

বড় লোক করি’ লোক জাহ্নুক আমারে ।
আপনারে প্রকটাই ধর্ম-কর্ম করে ॥
এ-সকল দান্তিকের কৃষ্ণে প্রীতি নাই ।
অকৈতব হইলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই ॥

পরমার্থ-বিষয়ে জ্ঞতিবুদ্ধি পরিত্যাগ করা আবশ্যক (শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ১৬।২৩৮-২৩৯),—

‘অধম-কুলেতে যদি বিষ্ণুভক্ত হয় ।
তথাপি সে-ই সে পূজ্য’—সর্বশাস্ত্রে কয় ॥
উত্তম কুলেতে জন্মি’ শ্রীকৃষ্ণে না ভজে ।
কুলে তার কি করিবে, নরকেতে যজে ॥

উচ্চ-সংকীৰ্ত্তন-মাহাত্ম্য

উচ্চ-সংকীৰ্ত্তন-প্রিয়তা (শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ১৬।২৮৪-২৮৬),—

জপকর্তা হৈতে উচ্চ-সংকীৰ্ত্তনকারী ।
শত-গুণ অধিক সে পুরাণেতে ধরি ॥
শুন বিপ্র ! মন দিয়া ইহার কারণ ।
জপি’ আপনারে সবে করয়ে পোষণ ॥
উচ্চ করি’ করিলে গোবিন্দ-সংকীৰ্ত্তন ।
জন্তুমাত্র শুনিঞাই পায় বিমোচন ॥

ভার-বাহিত্ব, পর-হিংসা ও সেবাপরাধ পরিবৰ্জ্জনীয়

কেবল শাস্ত্রবাক্য গর্দভের ঋয় বহন না করিয়া তাহার তাৎপর্য জানিবে (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১।১৫৮),—

শাস্ত্রের না জানে ধর্ম, অধ্যাপনা করে ।
গর্দভের প্রায় যেন শাস্ত্র বহি’ মরে ॥
পরহিংসা ত্যাগ করা উচিত (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১।২৪০),—
ভক্তিহীন-কর্মে কোন ফল নাহি পায় ।
সেই কর্ম ভক্তিহীন—পরহিংসা যায় ॥
সেবাপরাধ ত্যাগ করা কর্তব্য (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ৫।১২১),—
সেবা-বিগ্রহের প্রতি অনাদর যা’র ।
বিষ্ণুস্থানে অপরাধ সর্বথা তাহার ।

অন্তরনিষ্ঠ ও নিরহঙ্কারী ব্যক্তি বৈষ্ণব-পদবাচ্য

অন্তরে বৈষ্ণবতা ও বাহ্যে বিষয় থাকিলে মনুষ্য ভক্তমধ্যে গণিত হ’ন ।
(শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ৭।২২, ৩৮),—

বিষয়ীর প্রায় তাঁর পরিচ্ছদ-সব ।
চিনিতে না পারে কেহ তিঁহো যে বৈষ্ণব ॥

আসিয়া রহিল নবদ্বীপে গুঢ়রূপে ।

পরম ভোগীর প্রায় সর্বলোকে দেখে ॥

বিজ্ঞাদির অহঙ্কার না করা উচিত (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ৯২৩৪),—

কি করিবে বিজ্ঞা, ধন, রূপ, যশ, কুলে ।

অহঙ্কার বাড়ি' সব পড়য়ে নিশ্চুলে ॥

**পাঁচমিশালী মতবাদ, পক্ষপাত-দোষ, পাপাচরণ ও বিষয়-
মদাক্রান্ততা—বৈষ্ণবতার পরিপন্থী**

বৈষ্ণবতায় একমত থাকা উচিত, লোকাপেক্ষা করিয়া নানাস্থানে নানা-মতে
মত দেওয়া উচিত নয় । (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১০।১৮৫, ১৮৮, ১৯২),—

ক্ষণে দন্তে তৃণ লয়, ক্ষণে জাঠি মারে ।

ও খড়-জাঠিয়া বেটা না দেখিবে মোরে ॥

প্রভু বলে,—“ও বেটা যখন যথা যায় ।

সেই মতে কথা কহি' তথায় মিশায় ॥

ভক্তি-স্থানে উহার হইল অপরাধ ।

এতকে উহার হৈল দরশন-বাধ ॥

বৈষ্ণবের মধ্যে পরস্পর পক্ষপাতের দোষ (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১৩।১৬০),—

যে পাপিষ্ঠ এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।

অন্ত বৈষ্ণবেরে নিন্দে, সেই যায় ক্ষয় ॥

শ্রীহরিনাম-গ্রহণের পর আর পাপ করিবে না (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১৩।২২৫),—

প্রভু বলে,—“তোরা আর না করিস্ পাপ” ।

জগাই-মধাই বলে,—“আর নারে বাপ” ॥

বিধি-নিষেধের অতীত থাকা উচিত (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১৬।১৪৪, ১৪৭),—

যত বিধি, নিষেধ—সকলই ভক্তি-দাস ।

ইহাতে যাহার দুঃখ, সেই যায় নাশ ॥

বিষয়-মদাক্রান্ত সব এ মর্শ্ব না জানে ।

সুত-ধন-কুলমদে বৈষ্ণব না চিনে ॥

পাষণ্ডী ও অভক্ত-সঙ্গ সর্বথা পরিত্যাজ্য

সর্বদা পাষণ্ডীর সম্ভাষণ হইতে বিরত থাকা উচিত (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ

নগরে হইল কিবা পাষণ্ডি-সম্ভাষ ।

এই বা কারণে নহে প্রেম-পরকাশ ॥

অভক্ত-সম্বন্ধ ত্যাগ করা নিতান্ত কর্তব্য ; শ্রীল অধৈতপ্রভুর বাক্য
(শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১৯।১৭৫),—

যদি মোর পুত্র হয়, হয় বা-কিঙ্কর ।

‘বৈষ্ণবাপরাধী’ মুক্তি না দেখে গোচর ॥

বিষ্ণুভক্তির সর্বশ্রেষ্ঠত্ব এবং ধর্মধ্বজীর কাল্পনিক অবতার

অন্য গুণ-কর্মাদির সহিত ভক্তির তুলনা নাই (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ
২৩।৫৪),—

প্রভু বলে,—“তপঃ করি’ না করহ বল ।

বিষ্ণুভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ জানহ কেবল ॥”

ধর্মধ্বজী ভগ্ন ব্যক্তিগণ আপনাদিগকে সময়ে সময়ে অবতার বলিয়া
প্রচার করত নিজের অভিমান বৃদ্ধি করে । সে-সকল লোক হইতে
সাবধানে থাকা কর্তব্য । (শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ১৭।৮২-৮৩),—

মধ্যে মধ্যে মাত্র কত পাপিগণ গিয়া ।

লোক নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া ॥

উদর-ভরণ লাগি’ পাপিষ্ঠ সকলে ।

‘রঘুনাথ’ করি’ আপনারে কেহ বলে ॥

**নিষ্কপট ও নিষ্পাপ জীবন-যাপনপূর্বক শ্রীনামাশ্রয়ে
সর্বার্থসিদ্ধি**

ভক্তগণ নিষ্কপটে, নিষ্পাপে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে করিতে
নিরন্তর নামাশ্রয় করিবেন । ইহা অপেক্ষা আর বড় ধর্ম নাই (শ্রীচৈঃ
ভাঃ আঃ ১৪।১৩৯-১৪০),—

অতএব কলিযুগে নাম-যজ্ঞ সার ।

আর কোন ধর্ম কৈলে নাহি হয় পার ॥

রাত্রি-দিন নাম লয় খাইতে শুইতে ।

তাহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে ॥

পূর্বাপর বিচারপূর্বক সাধুদিগের স্বাভাবিক গুণ ও জীবিকা-বৃত্তি
অবলম্বন করিয়া মানবের হরিভজন করা প্রয়োজন । সদবৃত্তি-অবলম্বনে
যে রূপ শুদ্ধা ভক্তির আনুকূল্য হয়, সে রূপ আর কিছুতেই হয় না ।

—জগদগুরু শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

উপনিষদ্-বাণী

কঠ

(পূর্ব-প্রকাশিত ২ম বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ৩৫৩ পৃষ্ঠার পর)

যমরাজ জীবাত্মা ও পরমাত্মার নিত্যসম্বন্ধ বর্ণন-প্রসঙ্গে বলিতেছেন—
ব্রহ্মজ্ঞ মহাপুরুষগণ ও যজ্ঞাদি শুভকর্মের অনুষ্ঠান সজ্জনমাত্রেই একবাক্যে
বলিয়া থাকেন যে, এই মনুষ্য-শরীর অত্যন্ত দুর্বল । পূর্বজন্মার্জিত
পুণ্যকর্মফলে জীবের নিত্যকল্যাণ-সাধনের জন্তই এই মনুষ্যজন্ম প্রাপ্তি
হয় । পরমাত্মা জীবের অন্তরে অন্তর্যামিরূপে নিবাস করেন । জীবাত্মা
স্বকৃত কর্মের ফল ভোগ করে, আর পরমাত্মা অসঙ্গ ও অভোক্তা । পরমাত্মাই
কর্মের ফল-ভোগ করাইয়া থাকেন । জীবাত্মা অসঙ্গ থাকিতে পারে না ।
সে কর্তৃত্বাভিমানবশে সুখ-দুঃখাদি ভোগ করিতে বাধ্য হয় । এজন্ত
জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে ছায়া ও রৌদ্রসঙ্গে দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে ।

পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইবার সাধনোপায় যমরাজ স্বয়ং বলিতেছেন—
হে পরমাত্মন! আপনি কৃপাপূর্বক আমাকে এপ্রকার শক্তি প্রদান করুন
যদ্বারা আমি নিষ্কামভাবে যজ্ঞাদি-শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া আপনার
প্রসন্নতা সাধন করিতে পারি, এবং সংসার-সমুদ্রপায় হইবার ইচ্ছাকারী
বিরক্ত মুক্তপুরুষগণের ত্রায় আপনার অবিনাশী অতয়পদে গমনের যোগ্যতা
অর্জন করিতে পারি ।

জীবাত্মা পরমাত্মার নিকট থাকিয়াও তাহার দর্শন পায় না । কিন্তু
শরীররূপ রথে আরোহণ করিয়া বলবান্ ইন্দ্রিয়-অশ্বগণকে রথে নিযুক্ত
করিয়া মনরূপ লাগামকে বুদ্ধিরূপ সারথি দ্বারা পরিচালনাপূর্বক ভোক্তা
সাজিয়া সংসারপথে ভ্রমণ করিতেছে । সে মোহবশে পরমাত্মার প্রতি লক্ষ্য
না করিয়া ভোগমার্গে ভ্রমণ করিতে সচেষ্ট । তাহার ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বসকল রূপ,
রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শরূপ বিষয়ের দিকে সর্বদা ধাবমান ।

যে ব্যক্তি বুদ্ধিমান সারথি দ্বারা অশ্বগণকে পরিচালিত করিতে পারে না,
সে বিবেকহীন অতদ্বিজ্ঞ জীব অসাবধান সারথি দ্বারা পরিচালিত দুষ্ট অশ্বের
ত্রায় অবশীভূত ইন্দ্রিয়দিগকে বিষয়ের দিকে নিরন্তর জীবিত করে, কিন্তু,
বিজ্ঞান বিবেকযুক্ত তত্ত্বজ্ঞানীর ইন্দ্রিয়-সকল সাবধান সারথির দ্বারা পরিচালিত
সদশ্বের ত্রায় বশীভূত থাকিয়া রথিকে তাহার নির্দিষ্ট মার্গে লইয়া যায় অর্থাৎ

পরম মঙ্গলময় স্থানে পৌঁছাইয়া দেয়। যে ব্যক্তির বুদ্ধি কর্তব্যাকর্তব্য-বিবেক-রহিত এবং মনও অবশীভূত, তাহার ইন্দ্রিয়সকল নিরন্তর ছুরাচাবে প্রবৃত্ত থাকে বলিয়া সে অশুচি স্তুরাং সংসার-চক্রে ভ্রমণ করিয়া নিকৃষ্ট যোনিতে ভ্রমণ করে—পরম্পদে গমনে সামর্থ্য লাভ করে না। কিন্তু বিজ্ঞান যাহার সারথি এবং মনও সেই সারথির বশীভূত তিনিই পরম্পদে গমন করেন অর্থাৎ কর্তব্য-পরামর্শ বিবেকী-ব্যক্তি নিজ বুদ্ধি-বলে প্রকৃত কর্তব্য বুঝিতে পারিয়া সংকল্পের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত থাকিলে সংসার উত্তীর্ণ হইয়া পরমেশ্বরের পরমধামে গমনের যোগ্যতা লাভ করেন, তথা হইতে পুনরায় সংসারে আসিতে হয় না।

সারার্থ এই যে, অতি হুল্লভ মনুষ্য শরীর প্রাপ্ত হইয়া অনিত্য দেহকে অনিত্য ও অমৃতজনক কার্য্যে লিপ্ত না করিয়া ভগবদ্ভজনে নিযুক্ত করিতে পারিলে নিত্যসুখময় পরমধামে গমন হয়। কিন্তু ইন্দ্রিয়সকলকে বিষয়ে নিযুক্ত করিয়া ছুট মন সর্বদা সেই সকল বিষয়ের ভাবনায় অমূল্য জীবন নষ্ট করিয়া দেয়। এজন্য সাধুসঙ্গে নিজতত্ত্ব অবগত হইয়া ভগবৎসেবায় জীবন অতিবাহিত করাই প্রকৃত বুদ্ধিমানের কার্য্য।

ইন্দ্রিয়-সকল বিষয়ের দিকে আকৃষ্ট হয় বলিয়া বিষয়সকল ইন্দ্রিয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। মন ঐ সকল বিষয়ে ইচ্ছা হইলে গমন করিতে পারে অথবা অনিচ্ছা হইলে গমন করে না, স্তুরাং বিষয় অপেক্ষা মন শ্রেষ্ঠ। বুদ্ধি, মনকে পরিচালিত করে বলিয়া মন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। আবার আত্মা-সকলের স্বামী বলিয়া সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। আত্মাকে মায়া আকর্ষণ করেন বলিয়া আত্মা হইতে প্রকৃতি শ্রেষ্ঠ এবং তদপেক্ষা পরমপুরুষ পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ। তাহারই শরণ গ্রহণ করা বুদ্ধিমান মাত্রেই কর্তব্য। তিনিই সর্বশক্তির আশ্রয় এবং সকল বস্তুর অবধি ও পরম গতি। এই পরমেশ্বর মায়া-যবনিকা দ্বারা নিজেকে আচ্ছন্ন রাখিয়া সকলের হৃদয়-গুহার নিভৃত স্থানে অবস্থান করেন। যাহারা নিজ ভীক্সবুদ্ধিবশে তাহার শ্রীচরণকমলে শরণ লইতে পারেন তাহারাই ভগবৎরূপায় তাহার দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হন। অতএব বুদ্ধিমান মনুষ্যের কর্তব্য—নিজ বাকাদি ইন্দ্রিয়-গণকে মনে স্থির করিয়া—মনের ক্রিয়াকে বিষয়ের প্রতি ধাবিত না করাইয়া বুদ্ধিতে স্থাপনপূর্বক আত্মবস্তুরে নিযুক্ত করা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়ভোগ বা বিষয়-চিন্তা না করিয়া বিবেক-বশে ইন্দ্রিয়-সকলকে ভগবৎসেবায় নিযুক্ত করিতে পারিলে পুরুষোত্তমের রূপায় পরমপদে গমন করিতে যোগ্যতা হয়।

হে মনুষ্য! তোমরা জাগ্রত হও। জন্ম-জন্মান্তর ধরিয়া যে অজ্ঞান-নিদ্রায়

নিমগ্ন আছ, তাহা হইতে উথিত হও। শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষকে আচার্য্যকে প্রাপ্ত হইয়া জাগ। নিজের যোগ্যতায় তাহা সম্ভব হইবে না। আচার্য্যের উপদেশে আত্মার সত্তানুভব হইলেই জাগরণ সম্ভব। এই সংসার মার্গ অতীব দুর্গম। ক্ষুরের ধার যেরূপ অল্পমাত্র অসাবধান হইলেই শরীরকে ক্ষত-বিক্ষত করে সেই-রূপ অসাবধান হইয়া সংসার-মার্গে ভ্রমণ করিলে দুঃখপূর্ণ স্থানে পতিত হইতে হইবে। এজন্য আচার্য্যের উপদেশ অবলম্বন করিয়া প্রকৃত-মার্গে ভগবদ্ভজন-পথে বিচরণ করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য। বিষয়গ্রহণকারী ইন্দ্রিয়গণ পরমাত্মার দিকে গমন করিতে পারে না। তিনি প্রাকৃত বিষয়—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস-গন্ধাদির অতীত রাজ্যে বিরাজিত তিনি নিত্য অবিনাশী অনাদি ও অসীম। তিনি জীবাত্মা হইতেও শ্রেষ্ঠ এবং নিত্যবর্তমান তাঁহাকে জানিলেই জন্মমৃত্যু হইতে মুক্ত হয়।

বিধাতা বদ্ধজীবগণের ইন্দ্রিয় সকলকে বাহ্যদর্শী করিয়া রচনা করিয়াছেন। সেজন্য ইন্দ্রিয়গণ বাহ্য বিষয়ের প্রতি আকৃষ্ট ও ধাবিত। বিচার-বিবেক-অভাবে অধিকাংশ লোক আপাত-রমণীয় পরিণামে দুঃখজনক বিষয়ভোগে লিপ্ত থাকে। কিন্তু কোন কোন বুদ্ধিমান পুরুষ ভগবৎকৃপায় বিষয়ভোগে দুর্গতি অবগত হইয়া পরমাত্মার প্রতি ইন্দ্রিয় বৃত্তি সকল ফিরাইয়া দিয়া অর্থাৎ ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় সেবা না করিয়া ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত হইয়া ভগবৎ কৃপা লাভে সমর্থ হন। যাহারা বাহ্য বিষয়ের চমৎকারিতায় আকৃষ্ট হইয়া ঐ সকলের ভোগে অমূল্য জীবন ব্যথা নষ্ট করে তাহারা মূর্থ। তাহারা চিরকাল মৃত্যুপাশে আবদ্ধ হইয়া নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতে থাকে, কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তি অমৃতস্বরূপ পরমাত্মতত্ত্ব অবগত হইয়া অনিত্য বিষয়ের প্রতি নিত্যবস্ত আত্মাকে আবদ্ধ রাখে না। তাঁহারা ক্ষণভঙ্গুর ভোগসকলের প্রতি আসক্ত না হইয়া পরমার্থপদে ধাবিত হন। বুদ্ধিমান ব্যক্তি বুঝিতে পারেন যে রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ এবং মৈথুনাদি বিষয় সম্ভোগ সমস্তই অনিত্য ও ক্ষণভঙ্গুর। এসকলের মধ্যে নিত্য-স্থায়ী বস্তুর সেবাই নিযুক্ত থাকা কর্তব্য। তিনি বুঝিয়া থাকেন যে একমাত্র পরব্রহ্মই নিত্য। এই পরমাত্মা দ্বারাই জীব স্বপ্নান্ত ও জাগরিতান্ত ঘটনাসকল বারম্বার অনুভব করিতে পারে—তাঁহারাই কৃপায় বিজ্ঞান-শক্তি লাভ হয়। সেই সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বব্যাপী পরমেশ্বরকে জানিয়া মহাপুরুষগণ আর কোন বস্তুর জ্ঞান-শোক করেন না। যিনি বুঝিতে পারেন যে পরমেশ্বরই সকলের জীবন প্রদান-কারী এবং সকলকে কৰ্ম্মফল ভোগ করাইয়া থাকেন, তিনি পরব্রহ্মের মহিমা-

স্বরূপ অবগত হইয়া কাহারও নিন্দা বা কাহাকেও ঘৃণা করেন না। পরমেশ্বর সৃষ্টাদির কারণ স্বরূপে নিত্য বর্তমান তিনি নিজ সঙ্কল্প অনুসারে পঞ্চভূতাদির সৃষ্টি করিয়া সর্বপ্রাণীতে অন্তর্ধামিরূপে অবস্থিত থাকেন এবং সর্ববস্তুকে দর্শন করেন। সর্বদেবময়ী অদिति দেবী (মায়াশক্তি) পরব্রহ্মের সঙ্কল্প অনুসারে জগতের জীবনী শক্তিরূপে প্রকটিত হন এবং তিনিই সমস্ত প্রাণীর বীজসহ আবিভূত হন। তিনি হৃদয়গুহাস্থিত পরমাত্মার অভিন্ন তত্ত্ব। হে নচিকেতা! তিনিই তোমার জিজ্ঞাসিত তত্ত্ব পরমব্রহ্ম। সমস্ত দেবকে সৃষ্টি করেন বলিয়া সর্বদেবময়ী এবং সমস্ত বস্তুকে অদ্বন অর্থাৎ ভক্ষণ করেন—নাশ করেন বলিয়া অদिति। হিরণ্যগর্ভাদি সমস্ত প্রাণীর প্রকাশ এই মহাশক্তি হইতেই হইয়া থাকে।

গর্ভিণী স্ত্রীরগর্ভে অন্নপানাদি দ্বারা পুষ্ট হইয়া শিশু স্বরূপ গর্ভে অবস্থান করে এবং প্রসবকালে আত্মপ্রকাশ করে তদ্রূপ অধর ও উত্তর অরণি (যজ্ঞ কাষ্ঠ) মধ্যে অগ্নিদেব গুপ্ত থাকেন এবং মহন দ্বারা আত্মপ্রকাশ করিয়া আজ্যাদি গ্রহণ করেন। সেই অগ্নিদেব তোমার জিজ্ঞাসিত পরমেশ্বরেরই প্রতীক। যাহা হইতে সূর্য্যদেব উদ্ভূত হন এবং যাহাতে অন্তকালে বিলীন হন, সেই পরমেশ্বরেরই সমস্ত দেবতা অবস্থিত আছেন, তাঁহার নিয়ম উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক পৃথক সত্তায় প্রকাশিত হইবার যোগ্যতা কাহারও নাই। সকলেই তাঁহার অধীনে ও অনুশাসনে বর্ত্তমান, কিন্তু কেহই তাঁহার মহিমার সীমা অতিক্রম করিতে পারে না। সেই সর্বশক্তিমান পুরুষই তোমায় জিজ্ঞাসিত আত্মতত্ত্ব। সেই সর্বশক্তিমান্ সর্বরূপ, সর্বান্ত্যামী, সর্বকারণ-কারণ পুরুষোত্তম এই পৃথিবীতে, পরলোকে, দেব গন্ধর্বাদি বিভিন্নলোকে, অখিল ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজিত আছেন। যাহারা মোহবশে তাঁহাতে নানাত্ব কল্পনা করে, তাহারা মৃত্যুর পর মৃত্যু লাভ করে অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর অধীন হয়। সেই সর্বব্যাপী সর্বনিয়ন্তা সর্বশক্তিমান ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্ত্তমানে নিত্য বিরাজমান পুরুষোত্তম সকল প্রাণীরই হৃদয়ে (অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পরিমাণ হৃদয় বলিয়া) অঙ্গুষ্ঠ মাত্ররূপে অবস্থিত। মনুষ্য শরীরই পরমাত্মাকে উপলব্ধি করিবার যোগ্য বলিয়া মনুষ্যের অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ হৃদয়-প্রদেশে অঙ্গুষ্ঠমাত্র রূপে বিরাজিত বলা হইয়াছে। যিনি ইহা দর্শন করিতে পারেন, তিনি কাহারও নিন্দা বা কাহাকেও ঘৃণা করেন না। সেই পরমাত্ম-পুরুষ জ্যোতির্শর দিব্য নিত্য নিশ্চল ও শান্ত প্রকাশ-স্বরূপ। লৌকিক অগ্নি আদি জ্যোতিতে ধূম বর্ত্তমান থাকে, কিন্তু তিনি ধূমাদি দোষরহিত সর্বদা

বিশুদ্ধ । তিনিই ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানে সকলের নিয়ন্তারূপে শাসকরূপে বর্তমান ।

পৰ্বতের উচ্চশিখরে পতিত রুষ্টির-ছল যেরূপ পৰ্বতের নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে, তদ্রূপ একমাত্র নিত্যধর্ম সনাতন ধর্মকে বিভিন্ন রূপে বিচারকারী ব্যক্তির বিভিন্ন যোনিতে ভ্রমণ ঘটে । কিন্তু যাহারা সনাতন ভাগবত ধর্মকেই একমাত্র ধর্ম বলিয়া জানেন এবং অত্যাশ্রয় কল্পিত ধর্মসকল উপধর্ম অপধর্মাদি বলিয়া গণ্য করেন, তিনিই প্রকৃত ধর্মবেত্তা । যেরূপ বর্ষার নিখিল জল জলে পতিত হইলে তাহা জলই থাকিয়া যায় ? তদ্রূপ যিনি ভগবতের যাহা কিছু দেখেন সমস্তই পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন এবং তাহাতেই অবস্থিত জানেন, তিনি পরম ভাব প্রাপ্ত হন । (ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তভূদেব শ্রোতী মহারাজ

সাধু-সঙ্গ

আমার সাধু-সঙ্গ হল কই ?

আমার লোক-দেখান সাধুসঙ্গ,

সাধুর কথা শুনলাম কই ॥

যদি সাধুর সঙ্গ হ'ত, সব অনর্থ দূরে যে'ত,

সাধুগত চিন্ত হ'ত, জান্তাম না আর সাধু বই ॥

সাধুর সঙ্গে যে-সম্বন্ধ, নাহি তা'তে মায়ার গন্ধ,

হ'য়ে আছি অজ্ঞানান্ধ, আমার সে-সম্বন্ধ হ'ল কই ॥

অভাব-ধর্মের বশে, স্বভাব না চিন্তে আইসে,

সাধু-সঙ্গ হ'বে কিসে, আমার সে-স্বভাব জাগ'ল কই ॥

কর্মী, জ্ঞানী,—সাধু নহে, সব শাস্ত্র ফুকারি' কহে,

'অহং ব্রহ্ম' যা'রা বলে, তা'রা সাধু হইল কই ॥

কু-সিদ্ধান্তী মায়াবাদী, এরা সব অপরাধী,

ভগবানের সেবারোধী, নিজে ভগবান্ হই' ॥

এদের সঙ্গ কভু হ'লে, ভক্তি-ধন আর নাহি মিলে,
 বহুদূরে যায়গো চ'লে, থাকে হৃদয় পাষাণ হই' ॥
 ব্রহ্ম-ধ্যানে মগ্ন যা'রা, নির্ব্যাণ-মুক্তিপ্ৰার্থী তা'রা,
 আশ্রয়-বিহীন রৈল তা'রা, শুদ্ধ-মুক্তি পেল কই ॥
 ভোগী বলে,—কথা ধর, সর্বক্ষণ ভোগ কর,
 কোথা খুঁজে পা'বে ঈশ্বর, ঈশ্বর ব'লে বস্তু কই ॥
 'জীবে প্রেম করে যেই, ঈশ্বর ভজিছে সেই,'—
 তা'দের বিচার হ'ল এই, শাস্তি নাই আর ভোগ বই ॥
 কুকর্মেতে সদা রত, গোপন তা' করুছ যত,
 কৰ্মফল ভুগবে তত, যম তোরে ছাড়ল কই ॥
 নবদীপে গৌরহরি, সপার্বদে অবতরি'
 ('কৃষ্ণ') প্রেম দিল জগৎ ভরি', তা'তে মন মজল কই ॥
 ওরে মোর পাগল মন, পরমার্থী'র কথা শুন,
 (সদা) গাওহে নন্দমৃত-গুণ, বিপদ আর তোর দৈল কই ॥

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তজিবেদান্ত পরমার্থী মহারাজ

শ্রীল প্রভুপাদের প্রবর্তিত ধারায়
 শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি-কর্তৃক প্রকাশিত
 নিশুদ্ধ সান্ন্যাসত

শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকা

ইহাতে বৈষ্ণব-ব্রতোৎসবাদি ষাবতীয় দিন 'শ্রীহরিভক্তি-বিলাস'-মতে বিশুদ্ধ-
 বিচারে প্রদর্শিত হইয়াছে। বৈষ্ণব মাত্রেই ইহা সংগ্রহ করা একান্ত কর্তব্য।

মূল্য—৫০ বার আনা।—শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য

দ্রষ্টব্য :-কোনও বিষয় বিস্তারিত জানিতে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে ত্রিদিগ্বিশ্বামী **শ্রীমন্তিব্রজ প্রজ্ঞান কেশব** মহারাজের নিকট উক্ত ঠিকানায় অথবা **শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ, চৌমাথা, চুঁচুড়া (হুগলী)**—ঠিকানায় জ্ঞাতব্য বা প্রেরিতব্য ।

পারিক্রমা ও জন্মোৎসব-পঞ্জী

- ১। ১৬ই ফাল্গুন, শুক্রবার— (১) শ্রীগৌড়মদ্বীপ (কীর্তনাখ্য)—গঙ্গা-স্পর্শান্তে শ্রীগৌর-যোগপীঠ শ্রীধাম মায়াপুর উদ্দেশে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া স্বরূপগঞ্জ, গাদিগাছা, সুরতিকুঞ্জ, স্বানন্দ-সুখদ-কুঞ্জ, পুর্ব-বিহার, হরিহর-ক্ষেত্র, নৃসিংহদেব-পল্লী (শিবিরে রাত্রি-যাপন)।
- ২। ১৭ই ফাল্গুন, শনিবার— (২) শ্রীমধ্যদ্বীপ (স্মরণাখ্য)—মাজিরা, হাটডাঙ্গা, আনন্দবাস, বামনপুরা ও হংসবাহন।
(৩) শ্রীকোলদ্বীপ (পাদসেবনাখ্য)—গদ-খালির কোল, তেঘরির, কোল, কোলের আমাদ, কোলোরগঞ্জ, কোলেরদহ, সমুদ্রগড়, টাঁপাহাটী (শিবিরে রাত্রি-যাপন) এবং
(৪) শ্রীঋতুদ্বীপ (অর্চনাখ্য)—রাতপুর।
- ৩। ১৮ই ফাল্গুন রবিবার— (৫) শ্রীজহ্নুদ্বীপ (বন্দনাখ্য)—জাম্নগর (জহ্নুনিস্থান), বিধানগর (শ্রীসার্বভৌম তট্টাচার্য্যের পাট)।
(৬) শ্রীমোদক্ৰম-দ্বীপ (দাস্তাখ্য)—
নামগাছি (শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুরের পাটে শিবিরে রাত্রি-যাপন),
অর্কটীলা বা একডালা, মাতাপুর (পঞ্চপাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস)।
- ৪। ১৯শে ফাল্গুন, সোমবার— (৭) শ্রীরুদ্রদ্বীপ (সখ্যাখ্য) রুদ্রপাড়া, শঙ্করপুর, ইন্দ্রাকপুর ও গঞ্জের ডাঙ্গা। এবং
(৮) শ্রীসীমন্তদ্বীপ (শ্রবণাখ্য)—সিমুলিয়া, শরডাঙ্গা, শোণডাঙ্গা, মেঘারচর, বেলপুকুর এবং শ্রীধাম-মায়াপুরে অবস্থিতি ও রাত্রি-যাপন।
- ৫। ২০শে ফাল্গুন, মঙ্গলবার— (৯) শ্রীঅন্তর্দ্বীপ (আত্মনিবেদনাখ্য)—
শ্রীমায়াপুরে শ্রীগৌর-জন্মভিটা, শ্রীবাস-অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈত-ভবন, শ্রীচৈতন্য
মঠ (শ্রীচন্দ্রশেখর-আচার্য্য-ভবন), জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের সমাধি,
শ্রীধর-অঙ্গন, এবং মুণারি গুপ্তের পাট। তৎপরে শ্রীল জগন্নাথ-দাস
বাবাজী মহারাজের সমাধি, পোড়ামাতলা দর্শনাতে শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয়
মঠে প্রত্যাবর্তন।
- ৬। ২১শে ফাল্গুন, বুধবার—শ্রীশ্রীগৌর-জন্মোৎসব।
- ৭। ২২শে ফাল্গুন, বৃহস্পতিবার—সাধারণ মহোৎসব (মহাপ্রসাদ বিতরণ)।

মুনিগণের মতিভ্রম

(ডাঃ রাধাকৃষ্ণ-সম্পাদিত ইংরাজী গীতা-ভাষ্যের সমালোচনা)

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে, প্রথম অধ্যায়ে এবং প্রথম শ্লোকেই পরম সত্য তত্ত্ববস্তুর নিরপেক্ষ নির্দেশ নিম্নলিখিত ভাষায় নিরূপিত হইয়াছে। যথা—

জন্মান্তস্ত যতোহম্বাদিতরতচ্চার্থেষভিজ্ঞঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি বৎ স্মরয়ঃ।

তেজোবারিমুদাং যথাবিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহমৃষা

ধাম্না যেন সদা নিরন্তুকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

শ্রীল ব্যাসদেব নানা বেদ-পুরাণ, বেদান্ত, ইতিহাস আদি বহু প্রকার গ্রন্থ বিস্তার করিবার পরও চিত্তে শান্তি না পাইয়া যখন বিষম মনে অবস্থান করিতে ছিলেন, সেই সময় ব্যাসগুরু দেবর্ষি শ্রীল নারদর প্রেরণায় সমাধিযুক্ত অবস্থায় তিনি যে পরমসত্য বস্তুর নিরন্ত-কুহক তত্ত্ব দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাই উপরোক্ত শ্লোকে অনুভূতিরূপে প্রকাশিত। দেবর্ষি নারদ শ্রীল ব্যাসদেবকে ভগবানের অপ্রাকৃত পুরুষোত্তম তত্ত্ব, তাঁর নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর-বৈশিষ্ট্যাদি প্রকাশ করিবার জন্য উপদেশ করিলেই শ্রীল ব্যাসদেব ‘শ্রীমদ্ভাগবত’-নামক অমল পুরাণের বর্ণন করিয়াছেন।

শ্রীল ব্যাসদেব বদরিকাশ্রমের সন্নিকটে শম্যাপ্রাস নামক স্থানে সমাধিযুক্ত অবস্থায় ভগবান পুরুষোত্তমকে এবং তাঁর অপাশ্রিত অবস্থায় দৈবী মায়াাকে দর্শন করিয়া জীবের সম্মোহন-অবস্থা এবং ভগবানের মায়াতীত অবস্থা সবই লক্ষ্য করিয়াছিলেন। সেই প্রকার অপ্রাকৃত অনুভূতি দ্বারা তিনি পরমতত্ত্বকে স্বরাট্ বলিয়া আখ্যা দিয়াছেন। অর্থাৎ পরমপুরুষ ভগবান্ সম্পূর্ণ স্বাধীন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। স্বাধীন অর্থাৎ তাঁর উপর-ওয়ালা আর কেহ নাই এবং তাঁর সমানও আর কেহ নাই। মায়িক জগতে সবার উপর-ওয়ালা ব্রহ্মাকে স্বীকার করা হয়; কিন্তু ব্রহ্মা—আদিকবি, তিনিও সেই স্বরাট্ পুরুষের অধীন তত্ত্ব; কেন না, সেই ব্রহ্মাকেও সেই স্বরাট্ পুরুষ প্রথমে বেদ-জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন। সেই স্বরাট পুরুষের বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে বড় বড় স্মরমুনিগণও মুহমান হইয়া যায়; অত্য়ের ত’ কি কথা। ‘ধীমহি’ কথাটির তাৎপর্য্য এই যে, যে-সকলব্যক্তি গায়ত্রী মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাঁরাই সেই স্বরাট্ পুরুষকে বুঝিতে পারেন। গায়ত্রী-মন্ত্র কে জপ করিবে? রজস্তুমো-

গুণের দ্বারা চালিত ব্যক্তিগণ কোন দিনই গায়ত্রী-মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না, বা কোন দিনই তাহাতে অধিকার প্রাপ্ত হ'ন না। সত্ত্বগুণে প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মণ-বৃত্তি-সম্পন্ন ব্যক্তিগণই গায়ত্রী-মন্ত্রের অধিকারী, এবং সেই মন্ত্র জপ করিতে করিতে যখন সেই পরমব্রহ্মের উপলব্ধি করেন, তখনই তাঁহার সেই পরাংপর পুরুষের দর্শন করিবার যোগ্যতা লাভ হয়। সেই প্রকার যোগ্যতা লাভ করিলে মায়াতীত নাম-ধাম-পরিকর-বৈশিষ্ট্যের সহিত সেই বৈকুণ্ঠ-লোক এবং সেই বৈকুণ্ঠাধিপতি অধোক্ষজ নারায়ণের দর্শন হয়,—আবার সেই অধোক্ষজ বস্তুর অহৈতুকী এবং অপ্রাকৃত সেবা-সৌকর্য্যে অধিকৃত ভাব লাভ করিলেই ভগবান্ বাসুদেবের দর্শন লাভ হয়। প্রাকৃত মনোবিগণ আরোহ পন্থায় যে ভগবদ্-দর্শনের চেষ্টা করেন, তাহাতে সে কোন-দিনই ভগবদ্ বস্তুর দর্শন পাইতে পারেন না। তৎ তৎ কার্য্যের দ্বারা স্বাভাবিক মুহূমান হইয়া ভগবানকে মাহুষ বা মনুষ্যকে ভগবান্ ভাবিয়া নিরয়-গামী হয়। এতদ্ব্যতীত কেহ কেহ মায়াতীত বস্তুকে চিন্মাত্র উপলব্ধি করিয়া মায়িক-বৈশিষ্ট্যের বিপরীত-চিন্তা সমুখিত নির্বিশেষপর-ব্রহ্মচিন্তার অধীন হইয়া যান।

কিন্তু সেই প্রকার নির্বিশেষ চিন্তাকে খর্ব করিয়া উপরোক্ত ভাগবতের শ্লোকে—পরমসত্য-বস্তুকে ব্যক্তিত্বেই স্থাপন করিয়াছেন। সেই অপ্রাকৃত ‘ব্যক্তি’ ব্রহ্মাকেও জ্ঞান দিতে পারেন—এইরূপ শক্তিসম্পন্ন। ব্রহ্মা তাঁহার বেদ-জ্ঞান লাভ করিয়া ভৌতিক জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব তাঁর বৈদিক জ্ঞান অপৌরুষেয় বা মায়িক সৃষ্টির পর সে-জ্ঞান লাভ হয় নাই; পরন্তু মায়িক সৃষ্টির পূর্বেই সেই জ্ঞান লাভ করিয়াছেন। মায়িক সৃষ্টির পূর্বে যে-জ্ঞান বর্তমান থাকে তাহাই অপৌরুষেয় বলিয়া অভিহিত হয়। এই অপ্রাকৃত জ্ঞানেরই অপর নাম সন্নিৎ-তত্ত্ব। বিষ্ণুপুরাণে সন্নিৎ, সন্ধিনী এবং হ্লাদিনী তত্ত্বের আলোচনা আছে। সেই তিন তত্ত্ব যে-শক্তির দ্বারা প্রকাশিত হয়, সেই শক্তিরই নাম চিচ্ছক্তি, অন্তরঙ্গাশক্তি অথবা আত্ম-মায়া। এই আত্ম-মায়ার কথা আমরা শ্রীমদ্ ভগবদ্ গীতাতেও দেখিতে পাই। গুণময়ী মায়া বা ভগবানের অবিচারূপিণী রহিরঙ্গা-শক্তি হইতে আত্ম-শক্তি পৃথক্ তত্ত্ব। “পরাস্মৈ শক্তির্বিবিধৈব শ্রুয়তে”—বিচারে ভগবানের শক্তি বিভিন্ন প্রকারে প্রকাশিত হয়। এই আত্মমায়া পরা প্রকৃতি বা চিৎ-শক্তির পরিচয় আমরা জীব-শক্তির বিকাশেই দেখিতে পাই। এই জীবশক্তিকে জড়শক্তি হইতে উচ্চাঙ্গের বুদ্ধিতে পারিলেই আমরা আত্মমায়া এবং গুণময়ী মায়ার পার্থক্য বুঝিতে সমর্থ হই।

আত্মমায়া বা পরা প্রকৃতিতে জড়াপ্রকৃতির স্বভাব-জাত মায়াময় বিকার-সম্ভাবনা নাই। অর্থাৎ জড়াপ্রকৃতিতে যে সকল ভ্রম-প্রমাদাদির সম্ভাবনা আছে, পরা প্রকৃতিতে সেই প্রকার সম্ভাবনা নাই। পরাপ্রকৃতি-সম্ভূত জীব মায়িক শরীরে থাকা কাল পর্য্যন্তই জড়দেহকে দেহান্ন বুদ্ধি করিয়া মায়ামুগ্ধ হয়; কিন্তু পরাপ্রকৃতি অপসারিত হইলে জড়া প্রকৃতি-সম্ভূত দেহের পরিণাম আমরা সহজেই বুঝিতে পারি। রজ্জুতে সর্পভ্রম যে দোষ, বা তপ্ত বালুকায় জলভ্রম বা জলে কাচভ্রম ইত্যাদি জড়াশক্তিতেই সম্ভব হয়, চেতন-শক্তিতে সেই সকল ভ্রমাদি মোটেই নাই। চেতনের অবস্থান-জ্ঞ জড়ের মূল্য ধার্য্য হয়। অতএব জড়ের যে বৈচিত্র্য তাহার মূলভিত্তি চেতন। জড়ের বৈশিষ্ট্য চেতন বৈশিষ্ট্যের বিপরীত প্রতিফলন মাত্র। সূর্য্যের তেজ জলে প্রতিভাত হইয়া যে আর একটি আলোকের সৃষ্টি হয়, সেই আলোকেরই জন্ম-স্থিতি-প্রলয় আছে; কিন্তু সূর্য্যের আলোকের জন্ম-স্থিতি-প্রলয় নাই। এই প্রাকৃত উদাহরণের দ্বারাই আমরা বুঝিতে পারি যে, চেতনবস্তুর জন্ম-স্থিতি-প্রলয় নাই; পরন্তু চেতনের বিপরীত প্রতিফলন যে জড়বৈশিষ্ট্য, তাহারই জন্ম, স্থিতি এবং প্রলয় আছে—তাহা কুহকস্বরূপ এই-আছে, এই-নাই। সেই ‘এই-আছে এই-নাই’ অথবা উদ্বেগ-সম্বিত অসংগ্রহ তত্ত্ব যেখানে সম্পূর্ণ নিরস্ত হইয়া নাম, ধাম, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য-রূপে প্রকাশিত হয়, তাহাই নিরস্ত-কুহক পরমসত্য বস্তু।

জীবসত্ত্বাকে তটস্থা শক্তি বলা হইয়াছে। কাঙ্গ, চঞ্চল জীব কখনও-বা জড়াশক্তির অধীন, আবার কখনও-বা পরাশক্তির অধীন। কিন্তু যে অক্ষয় পুরুষ কোন দিনই সেই প্রকার শক্তির অধীন তত্ত্ব না হইয়া সর্ব্বদাই সেই শক্তির অধীশ তত্ত্বরূপে বিরাজমান থাকেন, সেই কুটস্থ পুরুষই পরম ব্রহ্ম ভগবান্ বাস্তুদেব—অদ্বয় জ্ঞান পরম সত্য। সেই পরম সত্য হইতে সমস্ত শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় বলিয়া তিনি শক্তিমান্ তত্ত্ব। ‘স্বরাট্’ এবং ‘পরম’ এই দুইটি তত্ত্ব একত্রে সংযোগ করিলেই পরতত্ত্ব, শাস্ত্রত, আদি-পুরুষ, সর্ব্ব-কারণের কারণরূপে পরিচিত হন। সেই অপ্রাকৃত আদি পুরুষ যে কোন দিনই মায়ায় অধীন হন না, তাহা আমরা ভাগবতের (ভাঃ ১।১।৩৮) নিম্নলিখিত শ্লোক হইতে প্রমাণ পাই। যথা :—

এতদীশনমীশশ্চ প্রকৃতিস্থোহপি তদ্বৃণৈঃ।

ন যুজ্যতে সদান্নস্বৈর্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥

ভগবৎ তত্ত্বের বৈশিষ্ট্যই এই যে, তিনি মায়িক জগতে অবতরণ করিয়াও

মায়াগুণাকৃষ্ট হন না। যেমন তিনি আকৃষ্ট হন না, সেইরূপ তাঁর ভক্তগণও মায়িক বৈশিষ্ট্যে আকৃষ্ট হন না। ভগবান্ যেমন নিত্য, মুক্ত, শুদ্ধ, সেইরূপ ভগবদ্ ভক্তও যে-কোন অবস্থাতেই বর্তমান থাকুন না কেন, তিনিও নিত্য, শুদ্ধ, মুক্ত অবস্থায় বাস করেন। একটি সামান্য উদাহরণের দ্বারা এই কথাটি সহজেই বুঝা যায়। জড়বিশ্বের প্রগতিস্বরূপ মায়াময় জগতে কতই বৈচিত্র্য দৃষ্ট হয়। যেমন চলচ্চিত্র ‘বায়োস্কোপ’ ইত্যাদি প্রলোভনীয় বস্তু সমুদয়। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সেই প্রকার বায়োস্কোপাদি প্রলোভনীয় বস্তুতে আকৃষ্ট হইতে আজ পর্য্যন্ত কোনও সাধু-সন্ন্যাসীকে দেখা যায় না। অনেক তথা-কথিত সাধু-সন্ন্যাসীকে গাঁজা বিড়িতে আকৃষ্ট দেখা গেলেও, তাহারা অত্যাশ্চর্য্য বহু মায়িক বস্তু হইতে স্বভাবতই বিরত থাকে। সেই সকল অপরিপক্ব চেতনরাজ্যের পথিকগণ কখনও কখনও ভগবানকে মানুষ বা মানুষকে ভগবান বলিয়া ভুল করিয়া বসেন কিন্তু তাই বলিয়া ভগবান্ কোন দিনই মানুষ নহেন, বা মানুষ কোন দিনই ভগবান নহে।

আমাদের পরিচিত কোনও ব্রহ্মচারী চেতনরাজ্যের পথিক ডাঃ সৰ্ব্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন মহোদয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। ডাঃ রাধাকৃষ্ণন এখন ভাতরবর্ষের সহকারী রাষ্ট্রপতি। ব্রহ্মচারী তাঁর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া একখানি Bhagwatgita নামক গ্রন্থ উপহার পাইয়াছেন। এই গ্রন্থখানি ডাঃ রাধাকৃষ্ণনেরই ইংরাজী ভাষ্য এবং বাজারে ১০৮ টাকা মূল্যে বহুল পরিমাণে বিক্রয় হয়। ব্রহ্মচারী বইখানি পড়িয়া আমাদের নিকট আসেন; কিন্তু ঐ গ্রন্থ বহু গবেষণা পূর্ণ হইলেও উক্ত ব্রহ্মচারীকে সন্তুষ্ট করিতে পারে নাই। কারণ ঐ গ্রন্থে অপ্রাকৃত অনুভূতির অভাবে বহু জায়গায় এমন সব কথা লিখা হইয়াছে, যাহা সাত্বত সমাজে কোনদিনই আদরণীয় হইবে না। এতদ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের উপরোক্ত শ্লোকে যে “মুহুন্তি যৎ স্মরয়ঃ” লিখিয়াছেন, তাহাই প্রত্যক্ষভাবে প্রতিফলিত হইয়াছে। ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি দেবতাগণও যেখানে মুহমান হয়, সেখানে ডাঃ রাধাকৃষ্ণন যে মুহমান হইবেন তাহাতে আর বিশেষ আশ্চর্য্য কি আছে?

ব্রহ্মচারীজী ডাঃ রাধাকৃষ্ণনের ভগবদ্ গীতায় ২৫৪ পৃষ্ঠায় ভগবদ্ গীতার নবম অধ্যায়ের ৩৪নং শ্লোকের বিপর্যয়-অর্থ পাঠ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত অন্তরেই আমাদের নিকট আসেন এবং এই গ্রন্থের আলোচনা করিবার জন্য অনুরোধ করেন। অনেকটা তাঁর অনুরোধেই (নিউদিল্লী হরিসভায় পাঠ করিবার সময়)

আমরা বক্ষ্যমান আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। ঐ পত্রে ইংরাজী ভাষায় যে কথাগুলি উল্লেখ আছে তাহা এইরূপ। যথা—

“It is not the person Krishna to whom we have to give ourselves up utterly but the Unborn, Beginningless Eternal Who speaks through Krishna”. ডাঃ রাধাকৃষ্ণের মত বিশ্ববিখ্যাত দার্শনিকের সহিত আমাদের বাদানুবাদ করিবার ইচ্ছা না থাকিলেও, ব্রহ্মচারী জীর অনুরোধে, তাঁর ইংরাজী ভাষ্যের যেখানে যত প্রকার বিরুদ্ধার্থ প্রকাশিত হইয়াছে তাহা দেখাইতে বাধ্য হইলাম। ডাঃ রাধাকৃষ্ণের প্রতি আমাদের অটুট শ্রদ্ধা আছে, কারণ তিনি যে কেবল আমাদের ভারতবর্ষের দ্বিতীয়-প্রধান ব্যক্তি তাহা নহে, পরন্তু তিনি একজন বিশ্ববিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত এবং হিন্দু-দর্শনের আচার্য্য। শুধু তাহাই নহে, তিনি নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ এবং নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদী পারমার্থিক। যেহেতু, এইরূপ প্রবাদ আছে যে, পণ্ডিতের সহিত শত্রুতাও ভাল, কিন্তু মূর্খের সহিত বন্ধুত্ব ভাল নহে। সে-জ্ঞান আমরা আরও সাহসী হইয়াছি। পণ্ডিত ব্যক্তি বিপক্ষ হইলেও তিনি বুঝিয়া প্রতিবাদ করেন; কিন্তু মূর্খ, বন্ধু হইলেও অনেক সময় কার্য্য-বিপর্য্যয় ঘটায়। অতএব ডাঃ রাধাকৃষ্ণের ইংরাজী গীতাবাষ্যের তীব্র প্রতিবাদ করিতে আমরা মোটেই ভীত নহি।

বঙ্গলা দেশে একটি লৌকিক প্রবাদ আছে যে “সাতকাণ্ড রামায়ণ প’ড়ে সীতা কা’র বাবা?”—এইরূপ প্রশ্ন যদি কেহ করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সেই ব্যক্তি হাস্যাস্পদ হয়। ডাক্তার রাধাকৃষ্ণের উপরোক্ত ইংরাজী উদ্ধৃত ভাষ্যে আমরা সেই প্রকার বিরুদ্ধ কথা দেখিয়া দুঃখিত না হইয়া থাকিতে পরিলাম না! তিনি বলিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণকে ব্যক্তিগত ভাবে প্রপত্তি করিতে হইবে না। পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের অন্তরে (১) যে অনাদি অব্যয় এবং অজ-তত্ত্ব আছে তাঁহাতে প্রপত্তি করিতে হইবে। এতদ্বারা স্পষ্টই ব্যক্ত হইল যে, ‘শ্রীকৃষ্ণ’ আর ‘শ্রীকৃষ্ণের অন্তরে’ যে তত্ত্ব আছে তাহা পৃথক্ তত্ত্ব (২)। ডাঃ রাধাকৃষ্ণের বিচারে শ্রীকৃষ্ণেরও দেহ-দেহী ভেদ আছে; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের দেহতে প্রপত্তি না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্যামীকেই প্রপত্তি করিতে হইবে। এই অভিনব আবিষ্কারে আমরা ডাঃ রাধাকৃষ্ণকে উপরোক্ত রামায়ণ-পণ্ডিতের সমতুল্য মনে করি। কারণ ভগবদ্ গীতার একমাত্র লক্ষ্য বস্তু পরাং পর তত্ত্ব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণে প্রপত্তি করা ছাড়া আর কিছুই নহে। কিন্তু ডাঃ রাধাকৃষ্ণের সেই বিষয়েই প্রথম আপত্তি। ভগবদ্ গীতার শেষ কথা—

সর্বদর্শনান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

এতদ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন যে, কোনরূপ আপত্তি না করিয়াই তাঁর পাদপদ্মে প্রপত্তি করা হউক । ‘শরণং’ অর্থে শরণাগতি এবং ডাঃ রাধাকৃষ্ণ এই শরণাগতি সম্বন্ধেও কিছু আলোচনা করিয়াছেন । তাহা এইরূপ, Prapatti has the following accessories—(1) good will to all (anukulyasya samkalpa), (2) absence of ill will (pratikulya vivarjanam), (3) faith that the Lord will protect (rakshishyatiti viswasapalanam), (4) resort to Him as savior (goptritvey varanam tatha), (5) sense of utter helplessness (Karpanyam), (6) complete surrender (atma-nikshepa)—(Introductory essay of Gita, page 62).

এই ষড়্বিধ-শরণাগতি কৃষ্ণ সম্বন্ধে বা বিষ্ণু-সম্বন্ধেই ব্যবহার হয় । কারণ, উক্ত ষড়্বিধ-শরণাগতির নির্দেশ বৈষ্ণবীয় তন্ত্র শাস্ত্রেই দৃষ্ট হয় । ডাঃ রাধাকৃষ্ণ “আনুকূল্য সংকল্প”-অর্থে সকলের প্রতি সম-দর্শনের কথা বলিয়াছেন । কিন্তু সকলের নিকট শরণাগতি কি সম্ভব হয় ? শরণাগতি এক ভগবানের ব্যক্তিত্বেই সম্ভব হয় । দুনিয়ার লোকের নিকট বা জীবের নিকট শরণাগতি কোন ক্রিয়াক্সক তত্ত্ব নহে । ডাঃ রাধাকৃষ্ণের বহু পূর্বে সমস্ত আচার্য্যগণ এবং গোস্বামীগণ “আনুকূল্য সংকল্প”-অর্থে “আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনম্”-কথাই বলিয়াছেন । সুতরাং সকল আচার্য্যকে লঙ্ঘন করিয়া ডাঃ রাধাকৃষ্ণের কথা শুনিতে কোন পণ্ডিত রাজী হইবেন না । যখন তিনি ‘faith in Lord’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, তখন ভগবানকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । সুতরাং ভগবানকে লক্ষ্য করিয়া নির্বিশেষ ব্রহ্মকে মধ্যস্থ করা কিরূপ যুক্তি হইল, তাহা বুঝা গেল না । অর্জুন যখন ‘শিষ্যস্তে অহং’, ‘মাং প্রপন্নম্’—এই সব কথা বলিয়া ভগবদ্গীতা শ্রবণ করিবার উপক্রম করিয়াছিলেন, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । নির্বিশেষ ব্রহ্ম-তত্ত্ব তখনও আলোচিত হয় নাই । এবং যখন নির্বিশেষ ব্রহ্ম-তত্ত্বের আধার শ্রীকৃষ্ণ নিজেকেই বলিয়াছেন । নির্বিশেষ নিরাকারে কখনও প্রপত্তি সম্ভব হয় না—ইহাই যুক্তিপূর্ণ কথা । যাহারা নির্বিশেষপর, তাহারা ঐ কার্য্যে বহুকষ্ট বা চেষ্টা করিলেও শেষ পর্য্যন্ত তাহাদের তাহা মায়িক সবিশেষ স্ত্রী-পুত্রাদিতেই প্রপত্তি হইয়া পড়ে । (ক্রমশঃ)

—শ্রীঅভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত

এডিটর, ব্যাক-টু-গড্‌হেড্‌

দীক্ষার প্রভাব

(পূর্ব-প্রকাশিত ২য় বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ৩৬৬ পৃষ্ঠার পর)

কাত্যায়নী—ত্রিদিব ! এত বড়টা হ'লি, এখনও মায়ের বেদনা বুঝলিনে—
বলিয়া, চোখে আঁচল দিলেন ।

ত্রিদিব—“কি ক'রব মা, হতভাগ্য আমি ; পিতামাতার সেবা করা আমার
ভাগ্যে নেই ।” ত্রিদিবের চক্ষু অশ্রুভারাক্রান্ত হইয়া উঠিল, কণ্ঠ গদগদ ভাব ।

কাত্যায়নী—“হাতমুখ ধুয়ে আয় বাবা”—বলিয়া রেণুকাকে তাহার ব্যবস্থা
করিতে আদেশ দিলেন । রেণু জলের ঘটি, পাতুকা ও গামছা আনিয়া দিলে,
ত্রিদিব হাতমুখ ধোত করিয়া চণ্ডীমণ্ডপে প্রবিষ্ট হইল । একখানা ছোট কুশীতে
তাহার শ্রীগুরুপাদপদ্মের ‘ফোটো’ আলেখ্যখানি রাখিয়া তাঁহার সন্ধ্যাহিকের
কার্য্য সমাপন করিল । চণ্ডীমণ্ডপের সংলগ্ন ত্রিদিবের শয়নঘর । রেণুকা
ঘরখানা অতি যত্নের সহিত ঝাঁট দিয়া একখানা পালঙ্কের উপর শয্যা বিছাইয়া
রাখিয়াছে । নিকটে টেবিলের উপর একটি ছারিকেন লণ্ঠন জ্বলিতেছিল ।
ত্রিদিব শয্যায় উপবেশন করিয়া শ্রীমালিকায় শ্রীনাম করিতে লাগিল । নানা
চিন্তায় ত্রিদিবের মনখানি ভারী হইয়া উঠিল । রেণুকে সহধর্ম্মিণীরূপে পাইবে
এই আশা সে কল্পনাতীতই মনে করিত । আজিকার রেণু-কৃত প্রত্যেকটি
কার্য্যে সে মুগ্ধ হইল । তাহার মনে হইল রেণুরমত বধু পাওয়াও ভাগ্য । কিন্তু
আশ্চর্য্য ! সহরে অনাচারী আবেষ্টনীর মাঝে রেণুর মত মেয়ে জন্মাল কি করে ?
সঙ্গে সঙ্গে নিজের বিরুদ্ধ পরিবেশের কথাও মনে পড়িয়া তাহার হাসি আসিল ।
একি “যোগ্যং যোগোন যুজ্যতে” মুখে শ্রীনাম ও মনে অবান্তর চিন্তায় তাহার
কিছু সময় কাটিয়া গেল ।

কিছু লুচি, মোহনভোগ, সন্দেশ, দুধ ও আসনাদিসহ কাত্যায়নী ও রেণুকা
তাহার গৃহে প্রবেশ করিল । এ'গুলি ত্রিদিব তাহার ঠাকুরের নিকট নিবেদন
করিয়া তাহা হইতে কিঞ্চিৎ হাতে লইয়া বলিল—“মা এই আসনে ব'সে তুমি
কথাঞ্চিৎ খাও আমি পরে খাব ।

“কাত্যায়নী—বলিলেন একি বলিস্নরে আমি ত' একবার ভাত খেয়েছি ।
সারাদিন তোর মুখে কিছু পড়েনি । তুই আগে খা ।”

ত্রিদিব—এ' হয় না মা ! তোমার যা ইচ্ছে পাও ।

মাতা কাত্যায়নী আর বিরক্তি না করিয়া একটু লুচি ও মোহনভোগ মুখে
দিলেন ।

ত্রিদিব প্রসাদ পাইতে পাইতে বলিল “ঠাকুরকে নিবেদন করে খাওয়াই খাওয়ার সার্থকতা মা। তুমি ত’ জান মা আমিষ ছাড়া মুখে গ্রাস ধরতে পারিনি। শ্রীগুরুপাদপদ্মের কি মহিমা মা, আমিষের কথা মনেও জাগে না। আশীর্বাদ কর মা প্রসাদের কৃপা হ’তে যেন বঞ্চিত না হই।”

ত্রিদিবের প্রসাদ পাওয়ার পর মাতার আদেশে রেণুও ত্রিদিবের ভুক্তাবশিষ্ট গ্রহণ করিয়া উচ্ছিষ্ট মার্জ্জনাপূর্বক মাতা ও বধূ গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল।

রাত্রে একটি তাম্বুল-সম্পুটসহ রেণুকা ত্রিদিবের গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাকে প্রণাম করিল। ত্রিদিব রেণুকার হস্তস্থিত সম্পুট হইতে একটি তাম্বুল বিটিকা গ্রহণ করিল। বহুদিন পরে ত্রিদিব-রেণুকার মিলন। উভয়ের কাছে উভয়ের প্রীতি যেন আজ নবায়মান। রেণুকা ভাবিল—“প্রভাতেই এই মিলন টুটে যাবে। স্বামী শ্রীধাম চলে যাবেন। কে জানে, ভগবান না করুন, আজকার রাত্রিই আমার শেষ মিলন-রাত্রি কি না।

ত্রিদিব রেণুব একখানা হাত নিজের হাতের উপর রাখিয়া বলিল “রেণু, তোমার সব কথখানি পত্রই পেয়েছি। তবে তোমার কাছে লিখতে সাহস পাইনি। কারণ প্রতিমুহূর্তে মনে হ’ত—একে তুমি পাশ্চাত্য শিক্ষা পেয়েছ, তার উপর তোমার যা আবেষ্টনী তাতে তোমার সঙ্গে আমার জীবনের কিছুতে খাপ খাবে না। আমার ভাষা বা চিন্তাধারা তোমার কিছুতেই রোচক হবে না। কিন্তু আশ্চর্য্য তোমার বাবা ও আমার বাবাতে বেশ বন্ধুত্ব। আমার বাবা ধর্ম্ম-পরায়ণ, আর তোমার বাবা ধর্ম্মের মোটেই ধার ধারেন না। এমন পরিবেশের মধ্যে তোমাকে সহধর্ম্মিণীরূপে পাব এ ধারণা আমার ছিল না।

রেণু—সহসা মত পরিবর্তনের কারণ?

ত্রিদিব—আমার পিতার দারুণ ক্রোধকে মুহূর্তে তুমি জল করে দিলে।

রেণু—জল করে আর দিয়েছি কৈ? এতে তোমার গৃহ-ত্যাগ ত ব্যাহত হচ্ছে না?

ত্রিদিব—জানি না। হয়ত কালকেই চলে যেতে হবে।

রেণু—আচ্ছা একটা কথা জিজ্ঞেস করি “সস্ত্রীঃ ধর্ম্মমাচরণে”—তোমাদেরই শাস্ত্রের কথা। শাস্ত্র মর্যাদা কতটুকু রাখলে।

ত্রিদিব—উৎফুল্ল হইয়া বলিল—“নিবে রেণুকা, বৈষ্ণব মতে দীক্ষা নিবে? ও তাহলে বাস্তবিক আমি কি যে খুসী হব তা’ ভাষায় ব্যক্ত করবার নহে।”

রেণু—দীক্ষা নিতে আপত্তি নাই; কিন্তু গলায় মালা সর্কাসে তিলক!

ছি, ছি, কি নোংরা গো ! ওসব পারব না । আচ্ছা, তিলক-মালা বাদ দিয়ে বৈষ্ণব হওয়া যায় না । দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন, মহাত্মা গান্ধীর মত বিশিষ্ট ব্যক্তি বিশ্বে কয়জন আছে ? তাহাদিগকেও ত' অনেকে বৈষ্ণব বলেন ।

ত্রিদিব—প্রত্যেক ধর্মের আচার্য্যগণ-বিহিত আচার-পদ্ধতি মেনে নিয়েই সাধকগণ সিদ্ধির পথে অগ্রসর হ'ন । দৈবাৎ কেহ যদি নিজের অলৌকিক শক্তিতে শাস্ত্র বিগর্হিত নীতিতেই সিদ্ধিলাভ করে ফেলেন, তবে সেটি সর্ব-সাধারণের আদর্শযোগ্য বলে বিশ্বজনের কাছে বিবেচিত হয় না । বৈষ্ণবগণ সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া আজকাল সমাজে একটু বড় হইলেই লোকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিতে চাহেন, কিন্তু তাহারা প্রকৃত বৈষ্ণব নহেন । এ'ছাড়া এক বৈষ্ণব ধর্মেই দার্শনিক মতের ও প্রাপ্তির বহু ভেদ আছে । এতদ্ব্যতীর তিলক-মালা ধারণের দার্শনিক যুক্তি শুনলেও তুমি মুগ্ধ হবে । তবে একথা বিশ্বাস কর, শাস্ত্র-নীতি প্রকাশক ঋষিগণ ত্রিকালজ্ঞ ও অশ্রান্ত ছিলেন ।

রেণু—বাই বল, “পতি পরমগুরু” এ ছাড়া গুরুকরণের কোন প্রয়োজনীয়তা কিছুতেই উপলব্ধি কর্তে পারব না ।

ত্রিদিব—আমার সকল ব্যক্তিত্বকে ধাঁ'র চরণে বিসর্জন দিয়েছি, সেখানে তোমাকেই দেখতে চাই । রেণু, একি আমার অন্ডায় ? আচ্ছা এস, আমার শ্রীগুরুপাদ-পদ্মের শান্ত সৌম্য, সন্ন্যাস-বিগ্রহটি দর্শন কর, তারপর তোমার কর্তব্য তুমি ঠিক করো । তোমার অভিপ্রায় আমি শ্রীগুরু-পাদ-পদ্মে নিবেদন করবো এবং আমি জানি, বিশ্বাস করি, তাঁ'র ইচ্ছাই সর্বতোভাবে জয়যুক্ত হবে ।

উভয়ে চণ্ডীমণ্ডপে প্রবেশ করিয়া শ্রীবিগ্রহে প্রণত হইল ।

ত্রিদিব—রেণু ! একবার প্রাণভরে ঐ রূপ-মাধুরী দর্শন কর । ফোটো দর্শনে রেণুকা বাস্তবিক মুগ্ধা হইল । মাহুষের এতখানি রূপ সে কল্পনাও করিতে পারে না । কেমন শুভ্র, শান্ত, স্নেহভরা মুখখানি । ঐ কোলে ঝাপাইয়া পড়িতে প্রাণ যে ছট্‌ফট্‌ করে । ত্রিদিব প্রাণভরা আবেগে প্রার্থনা করিতে লাগিল—“হে দয়াল ! তুমি নিজগুণে আমাকে যদি গ্রহণ করলে, তবে রেণু ঐ চরণরেণু হ'তে বঞ্চিত হবে কেন ? ওগো, দোহাই তোমার, রেণুকে গ্রহণ কর্তে আজ এই বিগ্রহখানিতে মূর্ত্ত ও জীবন্ত হইয়া উঠ । তোমার রাতুল পদাশ্রয়ে রেণুকে পেলে আমার সহিত তাহার সম্বন্ধটীও সার্থক হবে ।”

উভয়ে বহুক্ষণ অশ্রুসিক্ত হৃদয়ে ঐ রূপ দর্শন করিল ।

সহসা রেণু বলিল ‘ওগো তোমার কাছে তুলসীর-মালা আছে ?’

ত্রিদিব—কেন রেণু?

রেণু—“আমি পরব।”

উভয়ে শয্যায় ফিরিয়া আসিল। স্মৃটকেশ হইতে মালা বাহির করিয়া অতি যত্নের সহিত ত্রিদিব রেণুর গলায় তুলসীর-মালা পরাইয়া দিয়া বলিল—এ শোধন করা মালা। আমার গুরুপাদপদ্মের অনেকখানি শক্তি ঐ মালার মধ্যে সঞ্চিত আছে। তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া ঐ মালা আমার হাতে দিয়া বলেছিলেন—“বধূকে পরিষে দিও।” কিন্তু ইহা যে এইভাবে সম্ভব হবে, তা’ কল্পনাও করি নাই। বুঝলাম শ্রীগুরুকৃপায় পাহাড়ে ফাটল ধরে, পাষণ্ড গ’লে জল হয়ে যায়।

খুব ভোরেই ত্রিদিব শয্যা ত্যাগ করিয়া স্নানান্তে তাহার শ্রীগুরুবিগ্রহকে ফুলসাজে সাজাইয়া পূজা-আহ্নিকাদি সমাপন করিল। ৮টার গাড়ীতে রওয়ানা দিতে হইবে। রেণুকে সঙ্গে নিবার উপায় নাই। মাতাও যাইতে পারিবেন না। এই নিঃসঙ্গ জীবনে শ্রীগুরুপাদপদ্মই সম্বল। ত্রিদিবের চলিয়া যাইবার কথায় কাত্যায়নী ও রেণু যথেষ্ট কান্নাকাটি করিয়াছে। উভয়ে তারানাথের মত পরিবর্তনের চরম চেষ্টাও করিয়াছে। কিন্তু এই বৈষ্ণব বেশ নিয়া ত্রিদিব বাড়ীতে থাকিবে ইহা তারানাথের পক্ষে অসহনীয়। শেষ পর্যন্ত ত্রিদিবের গৃহত্যাগের মতই সাব্যস্ত হইল। ত্রিদিব সজ্জল নয়নে আবেগরুদ্ধ বক্ষে বিছানা-পত্র বাঁধিতে লাগিল। পিতা, মাতা, পত্নী বর্তমানেও গৃহের বন্ধন ছিন্ন করিবার কারণ ঘটিয়াছে। মন্দ নয়। শ্রীগুরুপাদপদ্ম বোধ হয় তাহাকে সন্ন্যাস-জীবন দিবেন।

সহসা ত্রিদিব লক্ষ্য করিল, তাহার পিতা তারানাথ অস্ত্রান্ত দিনের প্রাতঃ কৃত্যের মত চণ্ডীপাটে প্রণাম করিতে আসিয়া তাহার শ্রীগুরুবিগ্রহের দিকে বেশ খানিকক্ষণ অপলক দৃষ্টিতে চাহিয়া শেষে প্রণাম করিলেন। মুখখানা যেন প্রসন্ন হইয়া উঠিয়াছে। তারানাথ গৃহিণীকে ডাকিয়া বলিলেন—“ত্রিদিবের যাত্রা নিষেধ করে দাও। যেতে হয় কয়েকদিন পরেই যাবে। আর আমাদের বাড়ীতে আজকের মত ওর পাকশাকের যদি কোন সুবিধা না হয় তবে ও বাড়ীর বিধবা ঘোষাল গৃহিণীর বাড়ীতেই ওর জন্মে ডাল, চাল দিয়ে দিতে পার।”

এই কথা শুনিয়া কাত্যায়নী ও রেণুর আনন্দ দেখে কে? রেণু অনতিবিলম্বে তাহাদের রসুই গৃহেই একটি নূতন চুলা কাটিল। ত্রিদিবের মাতা আনাজ

তরকারী আমানি করিতে লাগিলেন, যথা সময়ে ত্রিদিব নিজেই আজ ভোগ রান্না করিয়া নিবেদন করিল।

তারানাথ স্নান সন্ধ্যা সারিয়া আসিলে তাহাকে একখানা আসন দিয়া ত্রিদিব নিজেই পিতার নিকট একখানা ভোগ রাখিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিল। তারানাথ পুত্রের আচরণে মুগ্ধ হইল। তাহার বিনয়, মর্যাদা, সহনশীলতা বাস্তবিক অভূতপূর্ব। এত বড় জ্ঞানী হইয়াও ত্রিদিবের অহঙ্কারের লেশমাত্র নাই। বিগত কল্য এই ত্রিদিবকে কত তিরস্কারই না তিনি করিয়াছেন। এক্ষণে সে যোগ্যতা অর্জন করিয়াছে। তাহাতে তাহার কাহারও মুখাপেক্ষী হইবার প্রয়োজন নাই। অথচ একজন ষড়্‌তীর্থ অধ্যাপকের পিতা হওয়া কম সৌভাগ্যের কথা নহে। তারানাথ উহাকে কত তিরস্কারই করিয়াছেন ত্রিদিব নীরবে সহ্য করিয়াছে টু-শব্দও করে নাই। কিন্তু সে কি প্রতিবাদ করিতে জানে না? বড় বড় পণ্ডিত তাহার যুক্তির কাছে দাঁড়াইতে পারে না। ‘হায় ক্রোধবশতঃ শ্রীমানকে কি তীব্র আঘাতই না করিলাম।’

তারানাথ প্রসাদ পাইলেন। কাত্যায়নী বলিলেন—“আজকের পাচনটি তোমার কেমন লাগল?” তারানাথ নিরামিষ ‘রসার’ নাম দিয়াছিল ‘পাচন’।

তারানাথ—বোমা রাঁধে ভাল। কিন্তু এমনটি জীবনে খেয়েছি বলে মনে হয় না। এ ত্রিদিবের তুলসীর মাহাত্ম্য—সন্দেহ নাই। গৃহিণি, ছেলেটি যখন বৈরাগীই হয়ে গেল, তখন এই বুদ্ধ বয়সে আমাদেরও আমিষ গ্রহণ আর সম্ভব হবে না। আজ হ’তে সকলের জন্তই এক জায়গায় ব্যবস্থা হোক। আর আজকের মধ্যেই পাড়াপ্রতিবেশী ডেকে বাড়ীর পোষ্যগুলিরও একটা বিধি-ব্যবস্থা করে ফেল। এ’গুলিকে আর পোষণ করা ঠিক হবে না।

তারানাথের কথা শুনিয়া আনন্দের আবেগে ত্রিদিব চণ্ডীমণ্ডপে শ্রীগুরু-বিগ্রহের নিকট ভুলুঙিত হইয়া বেশ কতক্ষণ অশ্রু-বিসর্জন করিল।

—শ্রীব্রজেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যানিধি

শ্রীকেদার-বদ্রী-পরিক্রমার

যাত্রিগণ প্রস্তুত হউন।

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা আফিসে বিস্তৃত বিবরণ জ্যোতব্য।

নবম বর্ষের বিদায়

নবম অবম নহে, নবীন। যদিও ‘নব’ শব্দের উত্তর ‘মট্’ প্রত্যয় করিলে সংখ্যা-সমাপ্তি বুঝায়; কিন্তু এস্থলে অর্থাৎ নবম বর্ষে আমাদের ক্রিয়া-সমাপ্তি বা সংখ্যা-সমাপ্তি লক্ষিত হইতেছে না। তথাপি বৈরাগ্যগণ ‘মট্’ প্রত্যয়ের দ্বারা সংখ্যার সমাপ্তিকে লক্ষ্য করায় আমরা বিদায় শব্দ আহ্বান করিতেছি। যখন আমরা নবম বর্ষের ১ম সংখ্যা মুদ্রিত ও প্রকাশিত করি, তখন বৈরাগ্যগণের ‘মট্’ প্রত্যয়ের দ্বারা সমাপিকা ক্রিয়া হৃদয়ে জাগরুক হয় নাই। প্রথম সংখ্যা দ্বারাই আমাদের দ্বিতীয় সংখ্যা হইতে দ্বাদশ সংখ্যা পর্যন্ত সমুদায় সংখ্যাই আবাহন হইয়াছে। তজ্জন্ত নবম বর্ষের সমাপ্তির অবমতা আমাদের স্পর্শ করে নাই। বর্তমান বর্ষ-সমাপ্তিতে আমরা আমাদের পারমাণবিক বার্তাবহনের সমাপ্তি লক্ষ্য করিতেছি না। আগামী দশম বর্ষের আগমনী-গীতি আমাদের হৃদয়-বীণায়ন্তে বাজার দিতেছে। সুতরাং ‘নব’ শব্দের উপর ‘মট্’ প্রত্যয় থাকিলে নবম অবম নহে। নবীনতাই ইহার আত্যন্তরীণ স্বরূপ। নবীনের উৎসাহ, উত্তম ও অকুরন্ত চেষ্টা নবমের মধ্যে পূর্ণ বিদ্যমান। নবধা ভক্তিই ইহার স্বরূপ।

তবে শিরোনামায় বিদায় শব্দের সংযোগ কেন? বিদায় আমাদের সর্বদাই ব্যথিত করে। যে-বস্তু সনাতন এবং যাহার ক্রম বা সমাপ্তি খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন, সে-স্থলে বিদায় কোথায়? তথাপি গৌড়ীয় রস-সাহিত্যে বিদায়ের এত গৌরব যে, মিলন তাহার নিকট সমপর্যায়ে দাঁড়াইতে পারে না। অল্প পক্ষে পরস্পর পরস্পরের সহিত এমনই বন্ধুত্বসূত্রে আবদ্ধ যে, একটি অপরটির অদর্শনে অত্যন্ত ব্যথিত। বিদায় ও মিলনে এই প্রকার বন্ধুত্ব। এই উভয় রস-তত্ত্বের মধ্যে যে কোনও প্রকার মিশ্রতা সখ্যভাব ও সৌহার্দ্য নাই এইরূপ নহে। পরন্তু বিদায় ও মিলনের মধ্যে অচ্ছেদ্য প্রিয়ত্ব নিত্যবর্তমান। আমাদের নবম বর্ষ দশম বর্ষের সূচনা করে। সুতরাং নবম দশমেরই বন্ধু, সহৃদয়, মিত্র ও সখা। প্রিয়ত্ব লক্ষণে বন্ধুত্ব ভাব অথবা স্বজন বলিলে নবম ও দশম একই তত্ত্ব বলিয়া গৃহীত হইবে। স্বজন বা প্রিয়ত্বের এই চারিটি লক্ষণ আমাদের পত্রিকার আওতাভ্যন্তরে সর্বত্রই বর্তমান। বন্ধু, সখা, মিত্র ও সহৃদয় শব্দকে একার্থবোধক স্বজন বলিয়া লক্ষ্য করিলেও শব্দ মাত্রেরই কিছু না কিছু পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। শাস্ত্র বলেন—

অত্যাগসহনো বন্ধুঃ, সदैবানুমতঃ সহৃদয়ঃ ।

একক্রিয়ঃ ভবেন্মিত্রঃ, সমপ্রাণঃ সখা মতঃ ॥

অর্থাৎ প্রণয়াম্পদদ্বয়ের মধ্যে যিনি অপরের ত্যাগ বা বিদায় সহ্য করিতে পারেন না, তিনি বন্ধু। যিনি অন্ততরে অনুমত ও অনুগত থাকেন তিনি স্নহৎ। যে দুইজনের একবিধ ক্রিয়া তাহারা পরস্পর মিত্র, এবং যিনি অন্ততরকে নিজের প্রাণতুল্য জ্ঞান করেন তিনি সখা।

নবম-বর্ষের পক্ষে দশম-বর্ষ অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ বলিয়া নবম-বর্ষের বিদায় দশম-বর্ষের বন্ধু ; যে-হেতু বিচ্ছেদ সহনে অপারক অর্থাৎ “অত্যাগসহনো বন্ধুঃ”। তজ্জন্ত নবম-বর্ষই আমাদের দশম-বর্ষের আবাহন-কীর্তন। আবার নবম-বর্ষকে “সুদৈবানুমতঃ স্নহৎ” বলা হইয়াছে। যে-হেতু দশম-বর্ষ নবম-বর্ষেরই অনুমত হইবে। নবম-বর্ষে আমরা যে সমালোচনামূলক প্রবন্ধাদি প্রকাশ করিয়াছি তাহার পরিসমাপ্তির জন্ত দশম-বর্ষের সমুদায় সংখ্যাই আবশ্যক হইবে। ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’ ‘কলির-ভগবান্’ ও ‘শপথ ও সত্যপাঠে’র দ্বারা গুপ্ত সত্যের অভিব্যক্তি প্রভৃতি আগামী বর্ষেও চলিবে। সুতরাং নবম-বর্ষ দশম-বর্ষের স্নহৎ। নবম-বর্ষ পরবর্তী সমুদয় বর্ষের মিত্র, যে-হেতু সকলের একই ক্রিয়া—“একক্রিয়ং ভবেন্নিত্রং”। বিশেষতঃ, দুষ্কৃতি, অসৎ-সম্প্রদায়ের কুমত বিনাশ, সাধুসমাজের ও সংশাস্ত্রের সংরক্ষণ-রূপ একজাতীয় ক্রিয়া শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার প্রতি বর্ষেই অনুমত হইয়া থাকে। তজ্জন্ত পরস্পর প্রত্যেক বৎসরই প্রত্যেক বৎসরের মিত্র। নবম-বর্ষ দশম বা পরবর্তী বর্ষ-সমূহের সহিত একপ্রাণস্বরূপে সম্বন্ধিত ‘সমপ্রাণঃ সখা মতঃ’। তজ্জন্ত তাহারা সকলেই পরস্পর সখা। সুতরাং শ্রীপত্রিকা এই প্রকার আশ্রয়তাত্ত্ব্যে আবদ্ধ থাকিয়া সমগ্রবিশ্বে ধর্মের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিতেছেন।

বিদায় ও মিলন পরস্পর স্বজন। পূর্বোক্ত চারি প্রকার আশ্রয়তাই উভয়ের মধ্যে পরিলক্ষিত হয়। সম্ভোগ ও বিপ্রলম্ব পৃথক্ বস্তু নহে। প্রাকৃত কাব্য-মোদিগণ ইহাকে পৃথক্ভাবে বিচার করিয়া অপ্রাকৃত রসতত্ত্বে একটা বিপ্লব ও বিরোধ সৃষ্টি করিয়াছে। তাই প্রাকৃত কাব্যরসের রসিকগণের পরম-মোক্ষের বা বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তির সৌভাগ্য হয় না। শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং বিপ্রলম্ব বিগ্রহ। তিনি রাধাক্ষক মিলিত-তনু ; ভোক্তা ও ভোগ্যার অচ্ছেদ্য সম্বন্ধযুক্ত মিথুনতত্ত্বের একই বিগ্রহ। শাস্ত্র তজ্জন্তই ‘শক্তি-শক্তিমতোরভেদঃ’ বিচার করিয়া থাকেন। বিদায় ও মিলনের আপাতঃ বিরোধ, বাস্তব বিরোধ নহে। ‘রস’-শব্দের দ্বারা আনন্দকেই লক্ষ্য করা হয়। ‘রস’-শব্দের যদি এই তাৎপর্য্যই স্বীকৃত হয়, তাহা হইলে বিদায়, বিরহ ও বিপ্রলম্বকে কখনও ‘রস’-পর্য্যায় গণনা করা যায় না।

কিন্তু সর্বশাস্ত্রেই ইহাকে এক উন্নত উজ্জল-রস বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। প্রাকৃত কাব্যমোদিগণও ইহা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। অত্যন্ত দুঃখাত্মক বিরহ রসের কাব্যই রসিকগণের নিকট শ্রেষ্ঠ কাব্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। এবং ইহার অভাব যে কাব্যগ্রন্থে দেখা যাইবে, তাহা আংশিক কাব্য-রূপে গৃহীত হয়। আংশিক কাব্য কোন কাব্যই নহে; যে-হেতু যুক্তিবাদিগণ বলেন ‘আংশিক সত্য কখনও সত্য নহে’। আমাদের ত্রীপত্রিকার সর্বত্রই এই রসতত্ত্বকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। কারণ, এই রসতত্ত্ব জানিতে হইলে তত্ত্বত্রয়ের আলোচনা সর্বাগ্রে এবং সর্বতোভাবে প্রয়োজন। তজ্জন্তু সঙ্কল্প-অভিধেয়-প্রয়োজন—এই তত্ত্বত্রয় ত্রীপত্রিকার প্রতি বর্ষ, প্রতি সংখ্যা, প্রতি পত্র, প্রতি ছত্র, প্রতি শব্দ ও প্রতি অক্ষরে লক্ষিত হইবে। বিষয়, সংশয় পূর্বপক্ষ, সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি এই পঞ্চাঙ্গ জ্ঞায়কে ক্রোড়ীভূত করিয়া সঙ্কল্প অভিধেয় ও প্রয়োজন তত্ত্বের চরম-বিকাশ ব্যক্ত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে।

শ্রীল প্রভুপাদ বলেন—“প্রাণ আছে তার সে-হেতু প্রচার।” শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির পরিচালিত শ্রীগৌড়ীয় পত্রিকা সমগ্র-বিশ্বের একমাত্র সমালোচনী পারমার্থিক-পত্রিকা। এই পত্রিকা ছুটির দমন ও শিষ্টের পালন সর্বতোভাবে করিয়া থাকেন। প্রাণহীন পারমার্থিক পত্রিকার প্রচার থাকিলেও মৃত-শরীরে অলঙ্কার যে-প্রকার শোভাবর্দ্ধন করে না, সেই প্রকার অপসম্প্রদায় সমূহের দৈনিক, সাপ্তাহিক, পাক্ষিক, মাসিক, ষাণ্মাসিক ও বার্ষিক পত্রিকাসমূহের বহুল প্রচার থাকিলেও তাহার দ্বারা ধর্মজগতের কোনও শোভা হয় না বা কোনও প্রকার কল্যাণ সাধিত হয় না। আহার-নিদ্রা-ভয়-ইন্দ্রিয়-তর্পণাদিতেই যদি মনুষ্য-জগৎ ব্যস্ত থাকেন, তাহা হইলে মনুষ্যেতর প্রাণী-জগতের সহিত তাহাদের পার্থক্য কোথায়? শাস্ত্র বলেন—

আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনঞ্চ সামান্যমেতদং পশুভির্গাণাম্।

ধর্মঃ হি তোষামধিকোবিশেষঃ ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥

তাৎপর্য্য এইযে—আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুনাদি মনুষ্য ও পশু সকলের মধ্যে সমভাবে বর্তমান থাকে, কিন্তু সেই মনুষ্য ও পশুগণের মধ্যে ধর্মই পার্থক্য ও বিশেষত্ব স্থাপন করিয়া থাকে। ধর্ম না থাকিলে মানুষ পশুগণের সমতুল্য। সুতরাং শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা এই শ্রেণীর কেবলমাত্র খাওয়া-দাওয়া-থাকা লইয়াই জীবন ধারণ করার প্রশ্নই দেন না। আবার “ধর্মই পশুর সহিত মানুষের পার্থক্য স্থাপন করে”—শাস্ত্রের এই উপদেশের স্মরণ লইয়া পৃথিবীতে অনেক

প্রকার ধর্মের প্রচলন হইয়াছে। কারণ তাহারা ধার্মিক হইলেই পশু-সমাজ হইতে পৃথক হইয়া উন্নত সমাজে উন্নীত হইলেন, —মনে করিয়া থাকেন। হুংখের বিষয় কলির প্রাবল্য হেতু ধর্মের নামে অধর্ম, কুধর্ম, বিধর্ম, অপধর্মাदिই সমগ্রজগৎকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। বাহু স্থূল দৃষ্টিতে যে-গুলিকে ধর্ম-বলিয়া প্রচার করা হইতেছে প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা ধর্মশব্দবাচ্য নহে। যদি এই অপধর্মগুলিকেই ধর্ম বলিয়া সংজ্ঞা দেওয়া হয়, তাহা হইলে অধর্ম আর কাহাকে বলা হইবে।

যাহার যাহা ইচ্ছা তাহাই যদি করা হয় তাহা হইলে স্বেচ্ছাচারিতা কাহাকে বলা হইবে? ধর্ম শব্দ অধর্মের বিনাশক ও পশুধর্মের সম্বাশক। পশু, পক্ষী প্রভৃতি মনুষ্যের প্রাণীসকল মৎস্য-মাংস, ও কদর্যাদি ভক্ষণ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। সেই শ্রেণীর আহার মনুষ্য-জগৎ গ্রহণ করিলে তাহাদের ধর্ম হইল কোথায়? আজকাল কতকগুলি যথেষ্টধর্মী, যথেষ্টাচারী, যথেষ্টাহারী, যথেষ্টাত্মী ও যথেষ্টকর্মী ধার্মিক-সমাজ সজ্জিত হইয়া সমগ্র বিশ্বে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে। তাহারা কলির চর ও ভণ্ড তপস্বী। ত্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা সেই প্রকার ঘৃণিত ও অপ্ৰসম্প্রদায়কে বিন্দুমাত্রও প্রশংসা দেয় না। সাংসারিক জীবনেও মনুষ্যমাত্রেরই পবিত্রতা রক্ষা করিয়া জীবন অতিবাহিত করা আবশ্যিক। তাহা না করিলে তাঁহারাও মনুষ্যের অবর কুলোদ্ধৃত বলিয়া দৈত্য-দানব-শ্রেণীভুক্ত হইবেন। আহার নিদ্রাই মূল বা কিছুকাল বাঁচিয়া থাকাই মনুষ্য-জন্মের একমাত্র কর্তব্য নহে।

আজকাল দেশীয় কর্তৃপক্ষগণের মধ্যে অনেকেই ‘বিদায়’ অপেক্ষা ‘মিলনের’ অনুসন্ধিৎসু বা অভিলিঙ্গু হইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহারা ভ্রমবশতঃ বলিয়া থাকেন—মতভেদই বিচ্ছেদ ও বিবাদের কারণ। আমরা পূর্বেই শাস্ত্রযুক্তির দ্বারা দেখাইয়াছি—বিদায় ও মিলন পরস্পর বন্ধু। আধুনিক মনীষীসকল বলেন, যে-হেতু ধর্মের মধ্যে বিরাদ-বিষম্বাদ পরিলক্ষিত হয়, সেই হেতু ‘ধর্ম’ কাহারও যাজন করা কর্তব্য নহে। এক্ষেত্রে আমাদের জিজ্ঞাস্য,—তাহা হইলে কি, অধর্মই যাজন করিতে হইবে? যাহারা ধর্মের মধ্যে বিবাদ বা মতভেদ লক্ষ্য করিয়া থাকেন, তাঁহারাই বিবাদী এবং অধার্মিক। যেগুলি ধর্ম নয়—‘যত মত তত পথের’ পথিক—তাঁহারাই অধার্মিক। ধর্মের ভিতরে অথবা কতকগুলি মতবাদের ভিতরে নানাপ্রকার ভেদ লক্ষ্য করিয়াই তাহাদের মধ্যে সদস্যের একটা সামঞ্জস্য স্থাপন করিবার চেষ্টা হইতেই ‘যত মত তত পথ’ রূপ একটি

উচ্ছৃঙ্খল চিন্তার উৎপত্তি হইয়াছে। ‘যত মত তত পথের’ দ্বারা কি সৎ ও অসৎ সকলকেই অযথা এক করিয়া ফেলিতে হইবে? এই শ্রেণীর মতবাদই ধর্মজগতে তথা কথিত বিবাদে স্বষ্টি করিয়াছে। ধর্মকর্তা একমাত্র বাস। তিনি বিবাদে স্বষ্টিকর্তা নহেন। পক্ষান্তরে পরস্পর মতভেদই যদি ধর্মত্যাগের হেতু হয়, তাহা হইলে সংসারে পিতাপুত্রে, স্বামী-স্ত্রীতে, বন্ধু-বান্ধবে, চাকর-মনিবে সর্বত্র সর্বথা সর্বদাই মতভেদ ও বিবাদ লক্ষিত হয়। স্মৃতরাং তাঁহাদের মতে ঐ প্রকার সম্বন্ধ স্থাপন করিতে যাওয়া, কখনই যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে ত সর্বত্রই মতভেদ প্রতি-মুহূর্তে লক্ষিত হইতেছে,—তাহা হইলে, রাজনীতি সর্বাগ্রে পরিত্যক্ত হউক। ‘মতভেদ-হেতু ধর্ম পরিত্যজ্য’—এইরূপ যাহাদের মত, তাহাদের সহিত ‘ধর্মই একমাত্র মতভেদ নিরাসের-হেতু,—এইরূপ মতবাদিগণের একটা ভীষণ মতভেদ লক্ষ্য করা যায়। এই শ্রেণীর মতভেদক্ষেত্রে কাহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে? মতভেদই কোনও বিশুদ্ধ বিষয় পরিত্যাগের কারণ হইতে পারে না; পরস্তু উভয়ের মতভেদের মধ্যে কোন্টি সত্য এবং কোন্টি অসত্য তাহা নিরূপণ করিয়া, সত্যগ্রাহী ব্যক্তি-সকল সত্যেরই সমাদর করিয়া থাকেন। অসত্যের সহিত সত্যের বিবাদ চিরদিনই আছে এবং থাকিবে। দেবাসুরের সংগ্রাম ঐতিহাসিক যুগের পূর্ব হইতেই আছে। স্মৃতরাং পরস্পরের মতভেদ-হেতু শান্তির পথ ও সত্য পরিত্যাগ করিয়া অশান্তির পথ ও অন্ত্যই গ্রহণ করিতে হইবে, এরূপ যুক্তি যুক্তিবাদী বা তর্কিকগণও স্বীকার করেন না। সৎ ও অসৎ, ভাল ও মন্দ আলো ও অন্ধকার লইয়াই জগৎ। ইহাদের মধ্যে তুলনামূলক বিচার করিয়া অসৎ, মন্দ ও অন্ধকার পরিত্যাগ করিয়া সৎ, ভাল ও আলো গ্রহণ করিতে হয়। তজ্জন্ম শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা চিরদিন অসৎ-প্রভৃতি অবর চিন্তাশ্রোতের প্রশ্রয় না দিয়া ‘সৎসু সজ্জত বুদ্ধিমান’—এই গ্রায় অবলম্বন করিয়া থাকেন।

অচিন্ত্যভেদাভেদ

(পূর্ব-প্রকাশিত ৯ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩৩৬ পৃষ্ঠার পর এই প্রবন্ধ পৃথক পত্রাঙ্কে ৫৭ পৃষ্ঠা হইতে ৬৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার পর অর্থাৎ ঐ প্রবন্ধের ৬৪ পৃষ্ঠার পর শেষ ছত্ৰের সহিত মিল করিয়া পাঠ করিতে হইবে)

প্রচারিত-বৈষ্ণবমত-বিশেষাণাং দক্ষিণাদি-দেশবিখ্যাত-‘শিষ্যোপ-
 শিষ্যভূত’—‘বিজয়ধ্বজ’-‘ব্রহ্মতীর্থ’-‘ব্যাসতীর্থাদি’-বেদবেদার্থবিষয়রাণাং
 শ্রীমদ্বাচার্য্যচরণানাং’ ভাগবততাৎপর্য্য, ভারততাৎপর্য্য, ব্রহ্মসূত্র-
 ভাষ্যাদিভ্যঃ সংগৃহীতানি । তৈশ্চৈবমুক্তং ভারত-তাৎপর্য্যে :—

“শাস্ত্রান্তরাণি সংজ্ঞানন্ বেদান্তস্ত প্রসাদতঃ ।

দেশে দেশে তথা গ্রস্থান্ দৃষ্ট্বা চৈব পৃথগ্ বিধান্ ॥

যথা স ভগবান্ ব্যাসঃ সাক্ষান্নারায়ণঃ প্রভুঃ ।

জগাদ ভারতাগ্রেষু তথা বক্ষ্যে তদীক্ষ্মা ॥”—ইতি ।

তত্র তদ্বক্তৃতা শ্রুতিশ্রুতবুদ্ধিশিখায়া । পুরাণঞ্চ গারুড়াদীনাং সম্প্রতি সৰ্ব্বত্রা-
 প্রচরদ্রুপমংশাদিকং ; সংহিতা চ মহাসংহিতাদিকা ; তন্ত্রঞ্চ তন্ত্রভাগবতং
 ব্রহ্মতর্কাদিকমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥*

উক্ত তত্ত্ব-সন্দর্ভের অষ্টাবিংশতি (২৮) অঙ্কচ্ছেদে শ্রীমাদ্ব-গৌড়ীয়-গুরু শ্রীল
 জীব গোস্বামিপাদ বাহা বলিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য এই—

আমি এই ষট্-সন্দর্ভ-গ্রন্থে যে-সকল প্রমাণ বচন উদ্ধার করিয়াছি, তাহা
 আমার প্রদর্শিত অর্থ বা মত-বিশেষের প্রামাণ্যের জন্ত । তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের
 প্রাক্য বা সিদ্ধান্ত প্রমাণ করিবার নিমিত্ত নহে । (যে-হেতু, শ্রীমদ্ভাগবত বেদের
 জ্ঞায় স্বতঃপ্রমাণ ; উহা অথ্য কোনও প্রমাণের অপেক্ষা রাখে না ।) শ্রুতি-স্মৃতি-
 পুরাণাদি-মূলগ্রন্থে আমি স্বয়ং যে যে প্রমাণ বচন-সমূহ যেরূপ দেখিয়াছি, তদ্রূপই
 এই গ্রন্থে উদ্ধার ও লিপিবদ্ধ করিয়াছি । এবং আমি তত্ত্বসন্দর্ভ-লেখক (তত্ত্ববাদী)
 কতকগুলি মূল ও আকর-গ্রন্থ স্বয়ং না দেখিয়া (“আমাদিগের পূর্বাচার্য্য”)
 তত্ত্ববাদ-গুরুগণের মধ্যে (শ্রীল মাধবেন্দ্রাদির জ্ঞায়) বাহারা আধুনিক শ্রীল শঙ্করা-
 চার্য্যের (নিকট সম্ভ্রাস গ্রহণ করিয়া) শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেও তাঁহাদের ভগবৎ
 পক্ষপাতিত্ব-হেতু তাঁহারা শঙ্কর-মতবাদ হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন । তাঁহাদের
 বাক্য, এবং প্রচুর প্রচারিত বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ বৈষ্ণবমতসমূহের আচার্য্য—
 বাহারা দক্ষিণাদিদেশ বিখ্যাত আনন্দতীর্থের শিষ্যোপশিষ্যস্বরূপ ‘বিজয়-
 ধ্বজ’-‘ব্রহ্মতীর্থ’-‘ব্যাসতীর্থাদির’ সিদ্ধান্ত, এবং বেদ ও বেদের অর্থ
 তাৎপর্য্য-বেত্তাগণের মধ্যে যিনি সর্বপ্রথমে সেই শ্রীমন্মদ্বাচার্য্য-

ক) বহরমপুর, হরিতক্তি-প্রদায়িনী-সভা হইতে রাধারমণ যন্ত্রে শ্রীরামনারায়ণ
 গারুড়-কর্তৃক ১২৮৯ সালে প্রকাশিত—তত্ত্বসন্দর্ভঃ, ২৮ অঙ্কচ্ছেদ । এবং
 খ) খাগড়া, মুর্শিদাবাদ হইতে শ্রীরামদেব মিশ্র-কর্তৃক ১৩১৭ সালে প্রকাশিত
 সন্দর্ভঃ, ২৮ অঙ্কঃ, ৬৯—৭২ পৃষ্ঠা ।

চরণের লিখিত 'ভাগবত-তাৎপর্য', 'ভারত-তাৎপর্য', 'ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্যাদি' হইতে প্রমাণসমূহ সংগ্রহ করিয়াছি।

শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যচরণ তাঁহার ভারত-তাৎপর্য্যে আরও লিখিয়াছেন—

“উপনিষদাদি বেদান্তের প্রসাদে অত্যান্ত শাস্ত্র-সমূহের গুঢ় রহস্যসমূহ অবগত হইয়া, এবং দেশে দেশে পৃথক্ পৃথক্ গ্রন্থসকল দর্শন ও বিচার করিয়া, তথা সাক্ষাৎ নারায়ণ-স্বরূপ স্বয়ং প্রভু সেই শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস মহাভারতাদিতে যাহা বর্ণন করিয়াছেন আমি তাহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সিদ্ধান্ত স্থাপন করিব।”

আমি উক্ত শ্রীমন্মধ্বাচার্য্যাদির বাক্যের অমুসরণ করিয়া চতুর্ষেদ-শিখাদি ক্রতি, পুরাণ এবং গরুড়াদির বচন সম্প্রতি যাহার অংশসমূহ সর্বত্র অপ্রচারিত, সংহিতা ও মহাসংহিতাদি, তন্ত্র, তন্ত্র-ভাগবত, ব্রহ্ম-তর্কাদি প্রভৃতি বহু গ্রন্থের মূল স্বয়ং না দেখিয়াই আমি তাঁহাদের অমুসরণে তাঁহাদের উদ্ধৃত বাক্যের উপর নির্ভর করিয়াই আমার তত্ত্বসন্দর্ভাদি-গ্রন্থসমূহ প্রণয়ন করিতেছি।

শ্রীল জীবপাদের উক্ত প্রমাণ হইতে স্পষ্ট এবং নিখুঁতভাবেই প্রমাণ হয় যে, তিনি শ্রীমন্ মধ্বাচার্য্যকেই শ্রীগৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের একমাত্র পূর্বাচার্য্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীল রামানুজাচার্য্য বা শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ সম্বন্ধে তিনি একরূপ স্পষ্ট উক্তি কোথাও করেন নাই। বিশেষতঃ শিষ্যোপনিষ্য সকলেরই মত তিনি আর কোনও সম্প্রদায়েরই গ্রহণ করেন নাই। শ্রীল রামানুজের বহু শিষ্য-প্রশিষ্য ছিল এবং তাঁহারা জগদ্বিখ্যাত আচার্য্য হইলেও তাঁহাদের কাহারও নাম উল্লেখ করেন নাই। শ্রীধর স্বামিপাদের বহু শিষ্য ছিল—তাঁহাদেরও নাম করেন নাই। নিম্বার্কের নাম উল্লেখ ত' দূরের কথা—তাঁহার কোনও সন্তাও শ্রীল জীবপাদের গ্রন্থ হইতে প্রমাণ পাওয়া যায় না।

শ্রীল রামানুজের সহিত শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের বিচারে, যে বহু পার্থক্য আছে এবং শ্রীমন্মহাপ্রভু যে শ্রীসম্প্রদায়কে আদৌ স্বীকার করেন নাই বা করিতে পারেন না,—ইহা আমরা পরে প্রকাশ করিব। শ্রীধর স্বামিপাদের বহু বিচার শ্রীল জীবপাদ উদ্ধার করিলেও তিনি তাঁহার সম্প্রদায় স্বীকার কখনই করেন নাই। ইহা ছাড়া আমার বক্তব্য এই যে, বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের বাদ-গ্রন্থের তাৎপর্য্যই হইতেছে যে, 'গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়' একটি পৃথক্ সম্প্রদায় এবং তাহা কোনও সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত নহে। সুতরাং শ্রীরামানুজের শ্রীসম্প্রদায়, বা শ্রীধর স্বামিপাদের বিষ্ণুস্বামী বা রুদ্র সম্প্রদায়, বা নিম্বাদিত্যের বা সনকাদির সম্প্রদায়-সমূহকে যে, শ্রীল জীবপাদ তাঁহার নিজ সম্প্রদায়ের বলিয়া গ্রহণ